

महाकवि विद्यापतिकृत

कीर्तिलता

[अवद्वष्ट भाषाका काव्य]

(मूल तथा संजीवनी व्याख्या सहित)



न्याय्याकार

वासुदेव शरण अग्रवाल

काशी विश्वविद्यालय

साहित्य सदन, चिरगाँव, भाँसी

प्रकाशक

साहित्य सदन

चिरगाँव, झाँसी



मूल्य १० रुपये

प्रथम संस्करण

१९६२



मुद्रक

सन्मति मुद्रणालय

दुर्गाकुण्ड, वाराणसी

अभिनव जयदेव
महाकवि पण्डित ठक्कुर
श्री विद्यापति
को

उनको ही कृति अवहट्ट भाषा-काव्य 'कीर्तिलता'
की यह 'सर्जावर्नी' टीका
सादर समर्पित है ।

आशा है इस प्रयत्नके द्वारा
'कीर्तिलता' के मूल पाठ और अर्थों तक
पहुँचने में पाठकों को सहायता मिलेगी ।

विनीत
व्याख्याकार

PREFACE

The *Kirtilata* is a poem by Vidyapati, written in the early 15th century, in the Avahatta and Old-Maithili language.

It relates the story of Prince Kirti Simha, son of Raja Garma Raja of Mithila, who was killed by a Muslim invader named Aslan in 1372. Kirti Simha was then quite young but when he grew up he appealed for help to Ibrahim Shah of Jaunpur, an emperor of Sharqi dynasty. Ibrahim granted his request and marched with his army against Aslan who was defeated and killed and Kirti Simha was reinstated. Kirti Simha took a leading part in the campaign.

This is the plot of the poem which Vidyapati has described in a vigorous style with many motifs of a standard Kavya. His description of the city of Jaunpur, Turkish soldiers, royal palace, army on the march and actual battle are quite vivid and full of cultural information which throws light on the history of several institutions of that period.

The unique value of the *Kirtilata* lies in its presenting a substantiated model of Avahatta language which had left behind the real Prakrit and Apabhramsa idioms and was shaking hands with Old-Maithili. But the poet has drawn extensively on Prakrit and Apabhramsa words, which

were also mentioned. According to the present edition, it is a strong element of Sanskritisation, the language is heavily used. Akbar and Purandara were the main influences on administration and army, and others with a Hindu influence by the Muslims.

The text of the Kirtikata has been edited thus previously but in a very corrupt form and with many errors which may be called atrocious.

It is being critically edited here with new manuscript material and with a new Hindi commentary based on Sanjivani, together with annotations on all words giving their historical meanings and etymology also. It is hoped that this will rehabilitate the Kirtikata in the world of Hindi scholarship.

Banaras Hindu University
29. 6. 1963.

V. S. Agrawala



प्राक्कथन

विद्यापतिकृत कीर्तिलता लिखी साहित्यका महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है। इसकी रचना १५वीं शतीके आरम्भमें हुई। श्री हरप्रसाद यादवों इसकी एक प्रति लिखी नेपाल दरबारकी माहफुजीय प्रतिसे उतारकर लाए थे। उसके आधारपर उन्होंने बेगला किमि इसका सानुवाद संस्करण छापा था। पर यह अनुवाद बहुत ही सुदृष्टपूर्ण था। उसके बाद श्री बाबुराय सक्सेनाने उसका एक देवनागरी संस्करण अनुवादके साथ प्रकाशित किया। यह अनुवाद भी मैकले जगह भूलोंने भरा हुआ है। इसका तीसरा मुद्रण श्री विश्वप्रसादमिश्रने टीका-टिप्पणों सहित प्रकाशित किया। इसमें मूल संस्कृत पाठ कुछ अंशमें सुधार गया है, किन्तु अनुवादकी दिशामें कोई नई प्रगति नहीं हो सकी और बाबुरायजीके संस्करणकी अनेक भूलें इसमें भी चली आई हैं। मल्लिनाथके शब्दोंमें कहा जाय तो कीर्तिलता अभी तक दुर्भाग्यवशात्के विषयमें सुश्रुत नहीं रही है। इसीके उद्धारका प्रयत्न इस 'भोजीबनी' टीका द्वारा किया गया है।

इस प्रसंगमें जायसीकृत 'पदनावत' का उदाहरण देना समीचीन होगा। अनेक स्थलोंमें उसके पाठ भ्रष्ट थे और अर्थकी भूलें तो बहुत ही अधिक थी, जिसका परिमार्जन प्रभने अपनी संजीवनी टीकामें पहली बार किया। सांस्कृतिक और ऐतिहासिक अर्थोंके विषयमें अनेक टिप्पणियाँ भी उस टीकामें प्रथम बार लिखी गईं। साहित्यिक जगत्में इसका स्वागत हुआ और अब उसका दूसरा संस्करण प्रकाशित हुआ है। उसी शीर्षपर मूल पाठ और अर्थके संशोधन मुख्य लक्ष्य रखकर 'कीर्तिलता' का भी यह संस्करण तैयार किया गया है। इसको मुख्य विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

१. इसमें पहली बार यह बात दिखाई गई है कि 'कीर्तिलता' की भाषा अवहट्ट थी और अवहट्टकी अवदायलके अनुसंधानसे ही उसके शुद्ध अर्थ

तक पहुँचा जा सकता है। अतएव प्राकृत, अपभ्रंश और अवहट्ट भाषाओंके स्तरोंकी छान-बीन करके विद्यापतिके मूल अर्थोंका उद्घाटन इस टीकामें आदिसे अन्त तक किया गया है। पहले जन-वादकोंकी वास्तविक भूल यही थी कि उन्होंने 'कीर्तिलता'की अवहट्ट भाषापर अपनी टीकाओंमें उचित ध्यान नहीं दिया।

'कीर्तिलता'के पाठ संशोधनके विषयमें नई प्रतियोंकी सामग्रीके आधार पर जैसा प्रयत्न इस संस्करणमें किया गया है वैसा पहले नहीं हुआ। कविके मूल अर्थ तक पहुँचनेके लिए उसके मूल पाठका उद्धार करना अनिवार्यतः आवश्यक है। इस दृष्टिसे इस संस्करणमें प्रायः प्रत्येक शब्दके विषयमें छान-बीनकी गई है।

विद्यापति बहुश्रुत एवं चित्रग्राही कवि थे। उनकी भाषामें और उनके काव्यमें अत्यधिक सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक सामग्री विद्यमान है। उसके उद्घाटनका पर्याप्त प्रयत्न पहलेकी टीकाओंमें नहीं किया गया। इस संस्करणमें शब्दोंके सूत्रान्धमें जो टिप्पणियाँ दी गई हैं उनका अत्यधिक महत्त्व है। न केवल भाषा-शास्त्रकी दृष्टि में बल्कि सांस्कृतिक व्याख्याकी दृष्टिसे भी विद्यापतिका यह ग्रन्थ प्रथम बार ही अपना वह उदात्त स्वरूप प्राप्त कर सका है, जो हिन्दूकी एक समर्थ कविकी रचना होनेके नाते इसे स्वभावतः प्राप्त था, पर जो अब तक तिरोहित था। इस टीका द्वारा विद्यापतिकी सांस्कृतिक सम्पदा का द्वार उन्मुक्त हो जानेसे आदिकालीन हिन्दूके अन्य ग्रन्थोंका भी अध्ययन करनेमें पाठकोंको नया प्रकाश प्राप्त होगा। इस दृष्टिसे टीकाके अन्तमें समस्त सांस्कृतिक और भाषा शास्त्रीय शब्दोंका पूरी अनुक्रमणी व्युत्पत्ति और अर्थके साथ जोड़ दी गई है।

विद्यापतिके युगमें दो सांस्कृतिक धाराएँ चली आती थीं। एक राजपूत मध्यकालकी हिन्दू परम्परा और दूसरी तुर्क-अफगानकालकी इस्लामी परम्परा। विद्यापतिने अपने युगकी वास्तविक स्थितिको मान्यता देते हुए

दोनोंको स्वीकार किया था। 'कान्तिता' यद्यपि छोटा ही काव्य है, किन्तु कविने भाषाके अमामान्य अधिकार द्वारा दोनों धाराओंको गन्दावलीको अपने ग्रंथमें भर दिया है। इन दोनोंका पृथक्-पृथक् सांस्कृतिक विवेचन इस संस्करणकी विशेषता है। इस्लामी शासन और रक्त-सहनके अनेक शब्द पहला ही बार यही स्पष्ट पहचाने गए हैं। शब्दोंपर टिप्पणी लिखते हुए यथासम्भव प्राचीन हिन्दी, अपभ्रंश, प्राचीन गुजराती आदि भाषाके काव्योंसे भी बहुमूल्य तुलनात्मक सामग्रीका संग्रह किया गया है। इसी शैलीका अवलम्बन हमने पदसावकी 'संजीवनी' टीकामें भी किया था और उसीको यहाँ आगे बढ़ाया गया है।

कान्तिताको एक संस्कृत टीका १६१५ ई० में पूर्व सुदूर स्वर्भतीर्थ या ग्वालियरमें लिखी गई थी। श्रीभाग्यसे बीकानेर नरेशकी कृपासे इसकी मूल प्रति एक वर्षके लिए हमें प्राप्त हो सकी। यहाँ परिशिष्टमें वह भी मद्रितकी जा रही है। इसी टीकाकी एक प्रतिलिपि श्री अमरचन्द्रजी नाहटाजीने भी अपने लिए तैयार कराई थी जो उन्होंने कृपाकर हमारे लिए मूलभ कर दी। उसके लिए हम उनके आभारी हैं। श्री नाहटाजीने 'कान्तिता'की हिन्दी टीका भी भेजी थी, किन्तु वह भी रहली टीकाओं जैसी ही थी और उससे अर्थोंके स्पष्टीकरणमें कोई सहायता नहीं मिल सकी।

आशा है इस संस्करणके द्वारा 'कान्तिता' हिन्दी साहित्यमें अपना उचित स्थान प्राप्तकर सकेगी। यह एक महाकविकी विशिष्ट रचना है। उसके आदिकालीन साहित्यका सर्वाङ्गपूर्ण अध्ययन 'कान्तिता'की सामग्री-वृत्ता संभव नहीं। इस उत्तम ग्रंथसे विद्यावतिका काव्यकौशलके विषयमें न आस्था और दृष्टि प्राप्त होनेके साथ ही हिन्दीके काव्य रसिकोंके आनन्दकी भी वृद्धि होगी।

सम्बर १९६२ }

—वासुदेवशरण
काशी विश्वविद्यालय

विषय सूची

भूमिका	पृष्ठ
१ विद्यापतिकी जीवन-चरित	७-१४
२ विद्यापतिकी रचनाएँ	१५-१७
३ अवहट्ठ भाषाकी रचना कीर्तिलता	१८
४ संजीवनी टीकाकी तुलना	१९-४१
५ कीर्तिलताकी संस्कृत टीका	४२-४३
६ विद्यापतिकी शब्दावली	४४
७ प्राकृत भाषादेश	४५-४७
८ प्राकृत अवहट्ठके शब्द	४८-५६
९ कीर्तिलतामें अरबी-फारसी शब्दावली	५७-६१
१० अवहट्ठ भाषा	६२-७४
११ कीर्तिलताके शब्दरूपों का व्याकरण	७५-१०५
१२ कीर्तिलताके छंद	१०६-१२२
१ प्रथम पल्लव	१-३६
२ द्वितीय पल्लव	३७-१५२
३ तृतीय पल्लव	१५३-२०८
४ चतुर्थ पल्लव	२०९-३१४

परिशिष्ट—

१ 'अ'प्रतिकी संस्कृत टीका	३१५-३३९
२ शब्दालुक्रमणी	३४०-४१८
३ अम्बईका दो प्रतियोंके पाठान्तर	४१९-४५०

कृतज्ञता-ज्ञापन

पुनश्च, कीर्तिलताकी यह मंजीवनी व्याख्या पूरी करनेमें मैंने पति को लग गये। सन् १९५८ की शीत ऋतुमें मैंने अपनी उद्घोष पृथक् श्रीमन्मन्त्रीजी विद्या एम्० ए० (परमपत्नी श्री स्कन्दकुमार) को इसका प्रारम्भ लिखा था। उसने हिन्दी और अंगरेजीमें एम्० ए० किया है। बड़े मानस शक्ति कई घण्टे बैठकर, मैं जैसा बोलता गया, उगने सब लिख लिया। मैं कम परिश्रमसे प्रसन्न होकर उसे हृदयसे आशीर्वाद देता हूँ। उसके पिता श्री कन्हैयालाल सांघी, स्व० महाराज गङ्गा मिहकं यहाँ लगभग द्वाव्वीन वर्षातक कई ऊँचे पदोंपर सेवा करते रहे। जब मुझे अल्प भिन्न शब्दोंमें सुरक्षित कीर्तिलताकी सटीक प्रतिका पता लगा, तो श्री सांघीजीने जीवन्मान महाराजा साहबसे कहकर उसे एक वर्षके लिए सर्व प्रकाश करा दिया। आज श्री सांघीजी नहीं रहे, पर इसका लिए मैं उनका काम आभारी हूँ। अपने पुस्तकालयसे मूल पुस्तक भेज देनेके कारण मैं महाराजा सांघीजीका भी हृदयसे ऋणी हूँ। उसी प्रतिम उमारी दुर्दैव अतिशय और अत्यन्त टीका एवं एक फोटो प्रति श्री श्री अमरचन्द साहबसे प्रार्थना स्थापनाके उदारताके अनुसार मेरे लिए सुलभ कर दी, इसके लिए मैं उनका बहुत गृहीत हूँ। उनको हिन्दी टीका तो मेरे लिए लाभदायक मिल नहीं हुई, पर जब मूल प्रति लौटा दी गयी तब फोटो प्रतिने मंजीवनी टीकाके भावार्थ और सुदृष्टके समय बहुत काम दिया। श्री साहबजी हिन्दी जगत्में योग्य कर्त्ताओंके सहज मित्र हैं। वे मन्यवाद नहीं चाहते, काम चाहते हैं। मैं एव मुझे आशा है कि कीर्तिलताके संस्करणको इस रूपसे पूरा हुआ देखकर वे हृदयसे प्रसन्न होंगे। मेरा यह भी सौभाग्य हुआ कि 'परमात्मन'की 'संजीवनी' के समान 'कीर्तिलता'की 'संजीवनी' को भी 'साहित्य मन्त्र' जैसा प्रकाशक मिल गया, जिसकी मूलस्थापना श्री मेथिलीदास गुप्त जैसे

महान् धर्मवक्ता प्रेरणा है। लक्ष्मण अपने प्रकाशकोंके प्रति भी मेरा
 सौजन्य भाव है। मृदुलता निश्चय ही जानेके बाद, मेरे पुत्र आनुष्माग
 पृथिवीदुत्तारके बाद पश्चिममें सम्पूर्ण स्थिति 'प्रन काशी' तैयार की और
 टीकाकी उन्नीविंश सत्राके लिए कई सुझाव भी दिए। उसी समय यहाँ
 मैंने नव दश होयसा विज्ञान दायण पृथिवीके ही प्रष्ट भी देखे और सुनिश्च
 की मासही भी नगर की। ईश्वर पृथिवीको विराच करे। इसे
 लगे और भी आशाएँ हैं। मैं चाहता हूँ कि मेरा विद्यालय जगे जले।
 सुनिकमें व्याकरण और लंबे सत्रकी सामग्रीसंग्रहका कार्य मेरे मासिक
 सारांश पाठ्य ने मेरे निवेदनके अनुसार किया है, उसके लिए भी मैं
 आभार मानता हूँ। श्री बी० के० मिश्र (प्राध्यापक, रणमन्त्रिण कर्मज,
 पानी) ने धर्मकी श्रमके विषयमें कुछ ऐतिहासिक सूचनाएँ सचकर मेरे उप-
 दान किया। वे जोलपुरके जिनकर और और कार्य कर रहे हैं और कोलिया
 की सामग्रीके संग्रहमें समझे भोजन भावे थे। श्री रत्नानाथ झा (दरभंगा
 राज पुस्तकालय) से भी मेरी विद्यायाँके उत्तरमें कई पाठानुसार किए संके-
 ते, जिनसे फिर मैं लक्ष्मण सुखी हूँ। श्री हरी प्र० मिश्रके रूप भावे
 पर मूल पाठ्यकी 'राजानुसंगीति' मुद्राश्री' में सुनिश्च की विद्यायाँके
 की लक्ष्मण विद्यायाँके प्रीतिसे प्राप्त लया। जगत सदन पाठानुसार मेरे लिए
 और फिर श्री परमेश्वरीयल गण पृ० १०, पी० १०० 'डी०' में की-
 लक्ष्मण का प्रेस। मैं उनके लगे निरन्तर पश्चिममें सादिक सुखलक्ष्मण का
 अनुभव करता हूँ। मेरे मित्र और वस्तु धर्मोत्साहलभाषी श्री कर्माकर
 के कई विचार अपनेके अर्थ बताकर मेरे सहायता की। जैसा, बहुतों
 का० सुदृष्ट का लक्ष्मणकी लक्ष्मण में मुझे लिख सता। मुझे पता
 पता कि बिहार राज्यभाषा परंपरा और राजपुस्तकालय दरभंगा में पत्र
 श्री डॉ० लक्ष्मणप्रियके पास 'कीर्तिनाथ'की हस्तलिखित सामग्री विद्यमान
 है। मेरा यह यौभाष्य नहीं हो सका कि उनसे लाभ उठा सकूँ। अतएव
 मुझे आज्ञा करनी चाहिए कि मूल पाठके सम्बन्धमें आगेके संस्करण कुछ

और अच्छे बन सकेंगे। कोटिलनाके कुछ छात्रोंके विषयमें मैंने अपने मित्र श्री एच० डी० वेलणकरसे पत्र व्यवहारकर उनसे कुछाजमे स्थापित किया। अतएव मैं उनका आभारी हूँ। व्याकरण और छन्दोंके सम्बन्धमें श्रीशिवप्रसाद मिहेंका संस्करण भी उपयोगी सिद्ध हुआ जिसके लिए मैं उनका अनुगृहीत हूँ। रघुा छन्दके विवेचनके लिए श्री एच० डी० भास्करा लिखित 'सन्देश रासक'की भूमिकामें मैं आभारित हूँ। अन्तमें मैं सम्मान मद्रणालयके कार्य संचालक श्रीबाबुलाल कागल और श्रीगोविन्दचन्द्र शर्मा से अनुगृहीत हूँ कि उन्होंने उत्साहके साथ पुस्तकका मुद्रण करा दिया। अनुकूल समाप्त किया। मेरी धारणा है कि मद्राकाव्य विश्वविद्यालय में यह श्रेष्ठ कृति प्राचीन हिन्दी साहित्यके रसलोभी पाठकोंके मनोमोहक पढ़नी चाहिए। इससे साहित्य और संस्कृतिके भग्न समान रूपमें उन्नत है। विद्यापतिमें स्वयं अपनी भारतीयताके प्रतिष्ठितके लिए ईश्वरसे प्रार्थना की थी। मेरी भी प्रार्थना है कि इस संजीवनी टीकाके द्वारा जगत्प्राणिक समुदाय हो—

विद्यापतिकवेवर्णा दुव्यक्त्याविष्टमूर्च्छिता ।

तैषा संजीवनी व्याख्या नामसंजीवनीयमर्षिता ॥

काशी विश्वविद्यालय

१८-६-१९६३

}

वासुदेवशरणा अभयवाला

[illegible][illegible]

श्री अन्नप्रसिद्ध पुस्तकालय बीकानेर में सुरक्षित कीर्तिलेखा (संवत् १६७२) की हस्तलिखित प्रति का अधिष्ठा

भूमिका

१. विद्यापति का जीवन-चरित

विद्यापति हिन्दी साहित्यके प्रसिद्ध महाकवि हैं। वे १५ वीं शतीके आरम्भमें मिथिलाके राजा कीर्तिसिंहके राजकवि थे। उन्होंने गोस्वामीजी से लगभग १५० वर्ष पूर्व काव्य रचना की। वे संस्कृत, अवहट्ट और प्राचीन मैथिलीके महान् पण्डित थे। इन तीनों भाषाओंमें उन्होंने ग्रन्थ रचे।

वे दरभंगा जिलेके बिसपी ग्रामके निवासी थे। एक ताम्रपत्रके अनुसार राजा शिवसिंहने उन्हें 'अभिनव जयदेव'की पदवीके साथ यह ग्राम दानमें दे दिया था। विद्यापति गणपति ठक्कुरके पुत्र थे जो 'कीर्तिलता' के नायक कीर्तिसिंहके पिता ओइनीवंशके राजा गणेशरायके सभापण्डित थे। विद्यापतिके गुरुका नाम हरिमिश्र था। मिथिलाके प्रसिद्ध विद्वान् पक्षधर मिश्र जो हरिमिश्रके भतीजे थे, विद्यापतिके सहपाठी थे।

१-२, स्वस्तिश्रीगजरथहत्यादि समस्त प्रक्रिया विराजमान श्रीमद्वा-
मेश्वरीश्वरलब्ध प्रसादभवानी भव भक्ति भावना परायण—रूपनारायण
महाराजाधिराज—श्रीमच्छिवसिंह देव पादाः समरविजयिनो जरे
लतप्पायां बिसपी ग्रामवास्तव्य सकल लोकान् भूकर्षकांश्च समादिशन्ति
ज्ञातमस्तु भवताम्। ग्रामोऽयमस्माभिः सप्रग्रियाभिनव जयदेव—
महाराज पण्डित ठक्कुर—श्री विद्यापतिभ्यः शासनीकृत्य प्रदत्तोऽत
ग्रामकस्था यूयमेतेषां वचनकरी भूकर्ष कादिकर्म करिष्यथेति लक्ष्मणसेन
सम्बत् २९३ श्रावण सुदी ७ गुरौ।

विद्यापतिके जीवनका परिचय अधिक प्राप्त नहीं है, किन्तु उनके ग्रन्थों और पदोंसे ज्ञात होता है कि ओइनीवंशके कई राजाओंके साथ उनका सम्बन्ध था। अनुश्रुति है कि ये अपने पिताके साथ राजा गणेश्वर की राजसभामें भी जाया करते थे। राजा गणेशराय की मृत्यु २५२ लक्ष्मण संवत्में हुई, ऐसा कीर्तिलतामें ही उल्लेख आया है।

लक्ष्मणसेन नरेस लिहिअ जे पख्व पंच वे ।

तम्महु मासहि पढम पख्व पंचमी कहिअ जे ।

(कीर्ति०, २ । ४-५)

लक्ष्मण सेन संवत्का आरम्भ कब हुआ इस विषयमें मतभेद है। कीलहार्नने १११९ ई० में उसका आरम्भ माना था। यहाँ उसीको स्वीकार किया गया है। तदनुसार २५२ लक्ष्मणसेन संवत् १३७१ ई० के बराबर होता है। उस समय जब गणेश रायकी मृत्यु हुई, तब विद्यापतिकी उम्र थोड़ी ही थी। अनुमान किया जाता है कि वे १०-१२ वर्षके रहे होंगे। इस आधारपर विद्यापतिका जन्म १३६० ई० के लगभग माना जा सकता है। उस समय कीर्तिसिंहकी अवस्था भी छोटी थी। उन्होंने जौनपुरके सम्राट् इबराहीम शाहकी सहायतासे १४०३ ई० में मिथिलाका राज्य पुनः प्राप्त किया। उस समय विद्यापतिका वय ४२ वर्षके लगभग रहा होगा। यह विद्यापतिके व्यक्तित्वके विकासकी पूर्वावस्था कही जा सकती है। वे जन्मजात प्रतिभाशाली कवि थे, किन्तु यह निश्चित ज्ञात नहीं होता कि उस अवस्था तक उन्होंने क्या ग्रन्थ-रचना की? कीर्तिसिंहसे उनका सम्बन्ध तो गणेश्वरके समयसे ही चला आता था और वह सम्बन्ध कीर्तिसिंहकी राज्यापहृत अवस्थामें भी बना रहा। किन्तु जब कीर्तिसिंह राजगद्दीपर बैठे तब विद्यापतिको अपनी प्रतिभाके अनुसार काव्य रचनाका अवसर प्राप्त हुआ। उसके पहले मिथिला में भी राजविप्लव या अराजकताकी दशा थी, जिसका उन्होंने स्वयं द्रावक वर्णन किया है (कीर्ति०,

२। १०-१६) । समाजकी व्यवस्था अस्तव्यस्त और जनता भयसे आक्रान्त हो गयी थी । साहित्यकार कवि और पण्डित उस युगमें प्रायः राज्याश्रय पर निर्भर रहते थे । उसके टूट जानेसे मिथिलामें विद्वानोंकी जो दशा हुई, उसका स्वयं विद्यापतिने ही मार्मिक उल्लेख किया है—

अस्वर बुझनिहार नहिं कइकुल भूमि भिक्खारिभउँ ।

तिरहुति तिरोहित सब्व गुणो रा गणोस जवे सगग गउँ ।

(कीर्ति०, २। १४-१५)

१३७१ ई० से १४०३ ई० तक लगभग ३० वर्षोंमें, जो विद्यापतिके जीवन और उठानका समय था, यदि उन्होंने कुछ लिखा भी हो तो निश्चित ज्ञात नहीं । उनकी 'कीर्तिलता' और 'कीर्तिपताका' जो अवहट्ट भाषामें लिखी गयीं, वे कीर्तिसिंहके समयकी हैं । पहलीमें उसके युद्धका और दूसरीमें उसके अन्त-पुर-जोवनका वर्णन है । पदावलीकी उपलब्ध भणितानोंसे सूचित होता है कि उनमें से अधिकांश राजा शिवसिंह और उनकी रानी लखिमा देवीके कालमें लिखी गयीं । इनके अतिरिक्त देवसिंह, रुद्रसिंह, अर्जुनसिंह और अमरसिंहकी भणितानोंके भी पद हैं । विद्यापति बहुश्रुत और प्रतिभाशाली कवि थे । राजदरबारोंके वृत्त और लोक-जीवनके विविध क्षेत्रोंका उन्हें बहुत अच्छा परिचय था । यह उनको रचनाओंसे सुविदित है । उन्होंने उत्तम लेखकके रूपमें सम्भवतः राधाकृष्णकी भक्तिसे प्रेरित होकर आत्मतुष्टिके लिए भागवतकी एक प्रति अपने हाथसे लिखी थी । उसकी पुष्पिकामें ३०९ लक्ष्मणसेन संवत् (१४२८ ई०) दिया हुआ है । यह पोथी इस समय दरभंगा राजपुस्तकालयमें सुरक्षित है । कविकी भक्ति शिव-पार्वती और राधाकृष्ण दोनोंके लिए थी, जैसा कि उनके पदोंसे सूचित होता है । शिव-भक्तिसे प्रेरित होकर उन्होंने 'शैव-सर्वस्वसार' एवं 'शैवसर्वस्वसारप्रमाणभूतपुराणसंग्रह' आदि ग्रन्थ लिखे । दुर्गाभक्तितरंगिणी नामक ग्रन्थमें शरद् ऋतुकी दुर्गापूजाके पूरे विधानका

वर्णन है, जो उन्होंने राजा भैरवसिंहकी प्रेरणासे संकलित किया था। कहते हैं कि विद्यापतिकी मृत्युके बाद उस स्थान (नारायणीक्षेत्र, ब्राजितपुर) पर विद्यापतिनाथ शिवके मन्दिरकी स्थापना की गयी। किन्तु कविके हृदयकी भावधाराका सर्वश्रेष्ठ रूप उनके राधाकृष्ण विषयक पदोंमें है। वे ही विद्यापतिके कवित्व-यशके मुख्य आधार हैं। ऐसे उल्लास और प्रवाहसे भरे हुए पद अन्यत्र दुर्लभ ही हैं। सत्य ही इन गीतोंकी कीमलकान्तपदावली जयदेवके 'गीतगोविन्दके' समकक्ष है। यह बात इनके युगमें ही जनताके मनमें घर कर चुकी थी जिससे प्रेरित होकर राजा शिवसिंहने विद्यापतिकी 'अभिनव जयदेव' की उपाधिसे विभूषित किया था, जैसा बिसपाके ताम्रपत्रसे ज्ञात होता है।

महाराज शिवसिंह और उनकी रानी लखिमा देवी विद्यापतिके बहुत स्नेही आश्रयदाता थे। शिवसिंहके ही समयमें कविकी पद-रचना शक्तिका चरम विकास हुआ। शिवसिंहके राज्यारोहणके विषयमें विद्यापतिका यह पद है—

अनल रन्ध्र कर लखन नरवइ सक समुद्र कर अगिनि ससी ।
चैत कारि छुटि जेठा मिलिअओ वारवैहणह जाउलसी ॥
विज्जावइ कविवर एहु गावइ मानव मन आनन्द भएओ ।
सिंहासन सिवसिंह वइट्यो उच्छवै बैरस विसरि गएओ ॥

अनुश्रुति है कि जब शिवसिंह २९६ लक्ष्मणसेन संवत् (१४१५ ई०) में यवनोके आक्रमणसे राज्यच्युत हो गये तो विद्यापति कुछ समयके लिए शिवसिंहके मित्र द्रोणवारचंशीय राजा पुरादित्यके आश्रयमें जनकपुरके समीप राजबनौलीमें आकर रहे। वहीं उन्होंने २९९ लक्ष्मणसेन संवत् (१४१८ ई०) में 'लिखनावली' पुस्तककी रचना की जिसमें धार्मिक और निजी पत्रलेखनके नमूने हैं। यहीं रहते हुए लक्ष्मणसेन संवत् ३०९ में विद्यापतिने अपने हाथसे भागवतकी एक प्रतिलिपि समाप्त की। वह इस

समय दरभंगा राजकीय पुस्तकालयमें सुरक्षित हैं ।

१४१८ ई० के पश्चात्का समय विद्यापतिके लिए बहुत कष्टका था । मिथिलाके राज्यवंशकी स्थिति ढोंवाडोल थी । शिवसिंहके छोटे भाई पद्म सिंह, उनकी रानी विश्वासदेवी, भवसिंहकी तृतीय स्त्रीके पुत्र हरिसिंह, नरसिंहदेव दर्पनारायण आदिने बहुत कम समयतक राज्य किया । इन लोगोंके समय तक विद्यापतिने शैवसर्वस्वसार, शैवसर्वस्वसारप्रमाणभूतसंग्रह, गंगावाक्यावली, विभागसार, दानवाक्यावली आदि ग्रन्थ लिखे ।

नरसिंहदेवके ज्येष्ठपुत्र धीरसिंहके साथ विद्यापतिका सम्बन्ध बना रहा । इतना निश्चित है कि लक्ष्मण सं० ३२१, अर्थात् १४४० ईसवीमें धीरसिंह राज्य करते थे । इस वर्षकी लिखा 'सेतुदर्पणो' टीकाकी एक हस्तलिपि मिलती है । 'कर्णपर्व' की एक पाण्डुलिपिकी साक्षीपर लक्ष्मण सं० ३२७ तक धीरसिंह ही सिंहासनारूढ़ थे, यह सप्रमाण है । धीरसिंहके छोटे भाई भैरवसिंह उनके पश्चात् राजा हुए । विद्यापतिने इनका 'दुर्गा-भक्तितरंगिणी' में उल्लेख किया है । इससे प्रतीत होता है कि 'दुर्गाभक्ति तरंगिणी' लक्ष्मण संवत् ३२७ अर्थात् १४४६ ईसवीके बाद ही पूरी हुई होगी । भैरवसिंहके पश्चात् विद्यापतिके वर्तमान होनेकी निश्चित पुष्टि नहीं होती । विद्यापतिने एक पदमें लिखा है कि मैंने ३२ वर्षके बाद सपनेमें शिवसिंहको देखा—

सपने देखल हम सिव सिंध भूय । वत्तीस बरसपर सामर रूप ॥

राजा शिवसिंहका तिरोधान लक्ष्मणसेन संवत् २९६, अर्थात् १४१५ ई० में हुआ था, ऐसा विदित है । अतः यहाँ यह माना जा सकता है कि विद्यापति उसके वत्तीस वर्ष बाद, अर्थात् १४४७ ई० में यह पद लिख रहे थे । इसी पदमें आगे विद्यापतिने अपनी वृद्धावस्थाका कथन बिच खींचा है ।

बहुत देखल गुरुजन प्राचीन । अब भेलहुँ हम आयुविहीन ॥
 सिमटु सिमटु निअ लोचन नीर । ककरहु काल न राखथि थीर ॥
 विद्यापति सुगतिक प्रस्ताव । त्यागके करुना रसक सुभाष ॥

ऐसा प्रतीत होता है कि विद्यापति इसके बाद अधिक दिनों तक जीवित नहीं रहे होंगे । शिवनन्दन ठाकुरके स्वप्नफल-विवेचनके अनुसार स्वप्नके आठ महीनेके बाद विद्यापति मृत्युको प्राप्त हुए ।^१

श्री शिवप्रसाद सिंहने एक महत्वपूर्ण साहित्यिक प्रमाणकी ओर ध्यान दिलाया है । इसके अनुसार लखनसेनि कविने इबराहीम साहके जौनपुरमें संवत् १४८१, अर्थात् १४२४ ई० में शासन करनेका वर्णन किया है -

बादशाह जे बीराहिमसाही । राज करइ महि मंडल नाही ॥
 आपुन महाबली पहुमी धावै । जउनपुर भँह छत्र चलावै ॥
 संवत चौदह सइ एकसासी । लखनसेनि कवि कथा पुगासी^२ ॥

स्पष्टरूपसे यह इबराहीमशाह कीर्तिलताका इबराहीमशाह है, जिसका १४२४ ई० तक जौनपुरमें राज्य करना युक्ति संगत है । यहाँ कवि लखनसेनि अन्य महत्वपूर्ण व्यक्तियोंका उल्लेख यों देता है—

जैदेव चले स्वर्ग की बाटा । और गए घाघ सुरपति भाटा ॥
 नगर नरिन्द्र जे गए उनारी । विद्यापति कइ गए लाचारी^३ ॥

यहाँ जयदेव और घाघके स्वर्गारूढ़ हो जानेका स्पष्ट उल्लेख है । यह भी सूचित होता है कि ओइनीवार वंशके जो राजा थे उनका भी राज्य मिथिलासे कुछ समयके लिए लखनसेन कविके पूर्व समाप्त हो

१. महाकवि विद्यापति, पृ० ३६-३९ ।

२. नागरी प्रचारिणी पत्रिका, कीर्तिलता और अवहट्ट भाषा, द्वि० ख० पृ० १७, शिवप्रसाद सिंह ।

चुका था (उनारो = ओइनीबार) एवं उनके साथ ही नचारी काव्यके रचयिता विद्यापति भी नगरको छोड़कर अन्यत्र चले गये थे, जिसकी अन्य प्रमाणोंसे भी पुष्टि होती है । शिवसिंहके राज्यच्युत होनेपर विद्यापतिके जीवनकी स्थिर-स्थिति समाप्त हो चुकी थी । यह उनकी शोचनीय दशा थी जब कि उन्हें अपने राज्याश्रयसे वंचित होकर राजा पुरादित्यके यहाँ जाना पड़ा ।

ऊपरके विवेचनसे स्पष्ट है कि विद्यापति दीर्घजीवी थे और हम उनके समयकी अवधि लगभग १३६० ई० से १४५० ई० तक मान सकते हैं । इस ९० वर्षकी आयुमें विद्यापतिको राजवंशकी कई पीढ़ियोंका उत्थान-पतन देखना पड़ा ।

कीर्तिलताके ऐतिहासिक कथानकमें इबराहीम शाहका महत्त्वपूर्ण स्थान है । इन्हींकी सहायतासे कीर्तिसिंहने अपना खोया हुआ मिथिलाका राज्य फिरसे प्राप्त किया । विद्यापतिने इबराहीम शाहको बादशाह लिखा है और उनका वंसा ही गौरवपूर्ण वर्णन भी किया है । श्री डॉ० सुभद्र ज्ञाने बहुत मूल देकर यह प्रश्न उठाया है कि इबराहीम शाह जौनपुरके बादशाह नहीं दिल्लीके 'कोई' अधिकारी थे । ठूढ़ने पर भी उन्हें १३७० के आस-पास दिल्लीमें इबराहीम शाह नामक बादशाह नहीं मिला । इसलिए मजबूर होकर बादशाह फीरोजशाह तुगलक (१३५१-१३८८) क किसी इबराहीम नामक सेनापतिकी कल्पना की । श्री सुभद्र ज्ञाने द्वारा ऐसी खोजातान करनेका मुख्य कारण यह था कि उन्हें कीर्तिलतामें जौनपुरका उल्लेख नहीं दिखाई पड़ा । दूसरी आपत्ति उन्होंने यह समझी कि गणेशरायकी मृत्युके सन् १३७१ ई० और जौनपुरके प्रसिद्ध इबराहीम शाहके तिरहुतकी कूचके सन् १४०३ में बत्तीस वर्षोंका लम्बा व्यवधान पड़ जाता है । श्री सुभद्र ज्ञाने इस मतमें कोई सार नहीं है । पहले तो कीर्तिलताकी सब प्रतियोंमें नगरका नाम 'जोणापुर' या 'जोनपुर' दिया हुआ है (२।७७) । उसे बदलकर 'जोइनीपुर' करना निराधार है ।

दूसरे 'जबोन नीर पछारिया' का अर्थ सुभद्र ज्ञाने जमुनाके जलसे प्रक्षालित किया है। किन्तु यह अनावश्यक है क्योंकि 'जबोन' का सीधा अर्थ 'जो' है, जैसे 'कब्रान' का अर्थ 'कौन', 'क्या'। तीसरे कीर्तिलतामें ही अन्यत्र इबराहीम बादशाहकी राजधानीको 'दिग आखण्डल पट्टन' (कीर्ति०, ४।१२१) है जिसका सुनिश्चित अर्थ इन्द्रकी पूर्वी दिशाका नगर है। जौनपुरको उस युगमें 'मशरिफ' कहते थे और वहाँका राजवंश शरकी कहलाता था। मशरिफ अरबी शब्द है जिसका अर्थ 'पूर्व' है। आश्चर्य है श्री बाबूराम सकसेना, सुभद्र झा, शिवप्रसाद सिंह किसीका भी व्यान विद्यापतिके इस प्रमाणके ठीक अर्थकी ओर नहीं गया। सन् १४४२ में इबराहीम शाहके जौनपुरमें राज्य करनेका उल्लेख लखनसेनि कविने भी किया है। अतएव यह निश्चित है कि इबराहीम बादशाह शरकी वंशके सम्राट् जौनपुरके ही थे।

३२ वर्षके व्यवधानकी बात उलझन पैदा करनेके बजाय ऐतिहासिक घटनाओंके साथ संगत बैठती है। जैसा ऊपर लिखा है, अपने पिताकी मृत्युके समय कीर्तिसिंहकी उम्र छोटी थी। अतएव इतने वर्षोंके बाद ही वे असलानसे बदला लेनेमें समर्थ हो सके। जौनपुरके शरकी वंशीय इबराहीम शाहने बिहार पर आक्रमण किया था, इसका भी इतिहास ग्रन्थोंमें प्रमाण है। मुसलमानों बादशाहोंने बिहार और बंगालको जीतनेके जो प्रयास किये उनका वर्णन कुछ समय पूर्व प्रकाशित बिहारके इतिहासमें इस प्रकार आया है—

१३९४ ई० के लगभग मुहम्मद तुगलक बादशाहने मलिक सखर-खाजा जहाँ नामक सरदारको कन्नौजसे बिहार तकके प्रदेश पर अधिकार करनेके लिए भेजा। उसने सिरहुत, अर्थात् उत्तरी बिहार और दक्षिणी बिहारपर कब्जा कर लिया। बोकानेरके बोधराज नामक लेखकने भी खाजा सखरके इस आक्रमणका उल्लेख किया है। खाजाजहाँकी मृत्यु १३९९ ई० में हुई और तब दक्षिणी बिहारके महाराज गजराजके छोटे भाई

जगदेवने फिर अपना अधिकार प्रतिष्ठित किया । उसके जवाबमें जौनपुरके शरकी वंशके सबसे बड़े शासक इबराहीम शाहने बिहारपर आक्रमण करके १४१६ ई० में उसे अपने अधिकारमें कर लिया और वहाँके राजाओंको पदच्युत कर दिया (*Bihar through the Ages*, पृ० ३९२) । इसी विषयमें हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ़ दी इण्डियन पीपुल, भाग ६, मुलतानी युग में इस प्रकार लिखा है —

इबराहीमने १४ वर्ष (१४०७-१४२१) जौनपुरपर शासन करते हुए कला और साहित्यके संरक्षणमें व्यतीत किए । इसी बीच उसने बंगाल पर हमला करनेका निश्चय किया, क्योंकि वहाँसे शिकायतें आयी थीं कि हिन्दू राजा गणेशने मुसलमानोंको सताया था । कुछ लोगोंका कहना है इन कशमकशमें गणेशने नीचा देखा और दूसरोंका कहना है कि इबराहीम शाहने (पृ० १८८) ।

जौनपुरके शरकी बादशाहोंका तिथिक्रम इस प्रकार है—

ख्वाजा जहाँ—१३९४-१३९९

मुबारक शाह—१३९९-१४०२

इबराहीम शाह—१४०२-१४३६

महमूद शाह—१४३६-१४५७

इबराहीम शाहकी तिथियोंके बारेमें कई मत हैं ।

२. विद्यापति की रचनाएँ

भाषाकी दृष्टिसे विद्यापतिकी रचनाएँ तीन प्रकारकी हैं — (१) अव-हट्टमें, (२) मैथिलीमें, (३) संस्कृतमें । वास्तवमें ये तीन प्रकारकी शैलियोंकी द्योतक हैं, अपने युगकी तीन साहित्य-वाराओंकी प्रतिनिधि हैं, जिनको स्वीकार करते हुए विद्यापतिने काव्य रचना की ।

(१.) भूपरिक्रमा—यह राजा देवसिंहको आज्ञासे लिखा गया—

देवसिंहनिदेशाच्च नैमिषारण्यवासिनः

शिवसिंहस्य पितुः सुतपीडनिवासिनः ।

पञ्चपष्टिदेशयुतां पञ्चपष्टिकथान्वितां

चतुःखण्डसमायुक्तामाह विद्यापतिः कविः ॥

यह भूगोलका ग्रन्थ है और कविने इसमें बलरामकी शाप पानेपर प्रायश्चित्तस्वरूप की गयी तीर्थयात्राको आधार बनाकर मिथिलासे नैमिषारण्य तकके सभी प्रधान तीर्थोंका वर्णन करते हुए रोचक कहानियाँ दी हैं ।

(२) पुरुषपरीक्षा—इसे राजा शिवसिंहके समय उन्हींकी प्रेरणासे कविने लिखा । यह नीतिका ग्रन्थ है जिसमें वीर, सुधी, विद्यानिपुण, पुरुषार्थी इन चार प्रकारके पुरुषोंके सम्बन्धमें चार परिच्छेदोंके अन्तर्गत उदाहरण-प्रत्युदाहरण स्वरूप अनेक कथाएँ हैं ।

३. लिखनावली—इसकी रचना कविने राजबनौलीमें रहते हुए राजा पुरादित्यकी आज्ञासेकी—

सर्वादित्यतनूजस्य द्रोणवारमहीपतेः ।

गिरिनारायणस्याज्ञां पुरादित्यस्य पालयन् ॥

अल्पश्रुतोपदेशाय कौतुकाय बहुश्रुताम् ।

विद्यापतिस्सतां प्रीत्यै करोति लिखनावलीम् ॥

अल्पज्ञ लोगोंको पत्रलेखन सिखाने के लिए और पण्डितोंके मनोबिनोद के

१. गौडे गज्जनभूमिपाल विजायात्क्षोणीषु लब्ध्वा यशो

येनाकारि दिगङ्गनाकचमरं सत्कीर्तिपुंजास्पदम् ।

तस्य श्रीशिवसिंहदेवचूपातेर्विज्ञप्रियस्याज्ञया

ग्रन्थं ग्रन्थिलदण्डनीतिविषये विद्यापतिर्न्यातिनोत् ॥

लिए इसकी रचना हुई । इसके पत्रोंमें तत्कालीन लेखन शैलियोंके विस्तृत ज्ञानके साथ-साथ महत्वपूर्ण सांस्कृतिक सामग्री भी कम नहीं है । पत्रोंमें प्रायः २९९ लक्ष्मणसेन सं०, अर्थात् १४१८ ई० का प्रयोग है । इससे पता चलता है कि यह इसी वर्षमें लिखी गयी होगी ।

४. शैवसर्वस्वसार—राजा भवसिंह की प्रिय और यशस्विनीरानी विश्वासदेवीकी आज्ञासे विद्यापतिने इसे लिखा—

नित्यं देवद्विजार्थं द्रविणवितरणारम्भसम्भावितथीः
धर्मज्ञा चन्द्रचूडप्रतिदिवससमाराधनैकाग्रचित्ता ।
विज्ञानुज्ञाप्य विद्यापतिकृतिनमसौ विश्वविख्यातकीर्तिः
श्रीमद्विश्वासदेवी विरचयति शिवं शैवसर्वस्वसारम् ॥

इसमें शिव-पूजनकी विधिके साथ-साथ भवसिंहसे लेकर विश्वासदेवी तकके राजवंशकी प्रशस्ति है । इस दृष्टिसे यह अत्यन्त महत्वका ग्रन्थ है ।

५. शैवसर्वस्वसारप्रमाणभूतसंग्रह—यह ग्रन्थ शैवसर्वसारके साथ ही बना और इसमें उन प्रमाणोंका संग्रह है, जिनका उपयोग कविने शैवसर्वस्वसारमें किया ।

६. गंगावाक्यावली—यह भी विश्वासदेवीकी प्रेरणासे लिखा गया । यह विद्यापतिकी गंगाजीकी भक्तिका परिचायक है । इसमें गंगा-पूजनकी सविस्तर विधिके साथ संकल्प एवं प्रशंसा-वाक्य संग्रहीत हैं ।

७. विभागसार—इसकी रचना राजा नरसिंहदेव उपनाम दर्पनारायणके समय विद्यापतिने उन्हींकी आज्ञासेकी—

राज्ञो भवैशाद्धरिसिंह आसीत् तत्सुनुना दर्पनारायणेन ।
राज्ञा नियुक्तोऽत्र विभागसारं विचार्य विद्यापतिरातनोति ॥

इसमें सम्पत्तिके बटवारेके सम्बन्धमें विचार किया गया है । यह तत्कालीन तत्सम्बन्धी दायभागके नियमोंके लिए बहुत महत्वका है ।

८. दानवाक्यावली—नरसिंहदेवकी पत्नी रानी धीरमतिदेवी इसकी प्रेरक थीं। इसमें सभी प्रधान दानोंके सम्बन्धमें विधिवत् जानकारी तथा संकल्पवाक्यों का संग्रह किया गया है।

९. गयापत्तलक—यह संस्कृत ग्रन्थ कविने किसकी प्रेरणासे कव लिखा ठीक पता नहीं चलता। इसमें गयाआद्य सम्बन्धी विवरणोंका कथन है।

१०. वर्षकृत्य—इसके अन्य नाम वर्षक्रिया या सचवाकृत्य भी हैं। इसमें वर्षभरके बारहों महीनोंमें होनेवाले पर्वों तथा शुभविधानोंके नियम और कृत्य बताये गये हैं।

३. अवहट्ट भाषाकी रचना 'कीर्तिलता'

विद्यापतिके ऊपर लिखे हुए ग्रन्थोंमें अवहट्ट भाषामें लिखी हुई 'कीर्तिलता' का हिन्दी साहित्यमें विशेष स्थान है। इसका पहला संस्करण बंगालमें मूल और टीकाके साथ श्री हरप्रसाद शास्त्रीने नेपाल दरबारकी प्रतिसे उतारी गयी प्रतिलिपिके आधारपर बंगाल १३३१ में प्रकाशित किया था। उसमें मूल पाठको अच्छा माना जा सकता है, किन्तु अर्थोंमें बहुत गड़बड़ी है। प्रायः क्लिष्ट स्थानोंमें मूल ग्रन्थ उन्हें नहीं लगा।

इस ग्रन्थका दूसरा संस्करण जो हमारे देखनेमें आया है वह श्रीबाबू-राम सक्सेनाका है। उसमें शास्त्रीजीकी प्रति एवं असनीसे प्राप्त एक अन्य प्रति एवं नेपाल दरबारकी प्रतिसे उतारी हुई प्रतिलिपिके, जो पं० गंगानाथ ज्ञाने मैगवायी थी, आधारपर मूल पाठ प्रस्तुत किया गया है। और उसके सामने हिन्दी अनुवाद भी दिया गया है। यह संस्करण काशी नागरी प्रचारिणी सभासे सं० १९८६ में प्रकाशित हुआ था और हिन्दी संसारको इसी संस्करणके द्वारा कीर्तिलताका परिचय विशेषतः प्राप्त हुआ। पाठकी दृष्टिसे इसके मुद्रणमें कितनी ही आन्तियाँ हैं। प्रायः रहुआ छन्दोंको गद्य मानकर

छापा गया है और शब्दोंको अशुद्ध स्थानपर तोड़कर आगे-पीछे मिला देनेके उदाहरण तो अनेक हैं। फिर भी टिप्पणियोंमें दिष्ट हुए पाठान्तरोकी सामग्रोके लिए हमें इस संस्करणका अनुगृहीत होना चाहिए। मूल ग्रन्थके अनुवादके विषयमें श्री बाबूरामजीका परिश्रम क्लिष्ट स्थलोंमें कुछ भी सहायक नहीं होता, वरन् अत्यन्त उपहासास्पद हो गया है।

इधर हालमें श्री शिवप्रसाद सिंहने कीर्तिलताका एक नया संस्करण मूल, अनुवाद, शब्दसूचीके साथ १९५५ में प्रकाशित किया।^१ इसमें मूलके छन्दोंका ठीक मुद्रण हुआ है, किन्तु अर्थकी दृष्टिसे कीर्तिलताकी समस्या अनवृक्ष ही बनी रही। फिर भी श्री शिवप्रसादने अपनी विस्तृत भूमिकामें अवहट्ट भाषाके व्याकरणपर पहली बार ही विस्तृत विचार किया है।

४. पूर्व टीकाओंसे संजीवनीकी विशेषता

इन पूर्व टीकाओंमें कीर्तिलताके अर्थोंकी जो स्थिति थी उसकी तुलना वर्तमान 'संजीवनी' टीकाके अर्थोंसे करनेपर यह स्पष्ट समझा जा सकेगा कि कीर्तिलताके अर्थोंकी समस्या कितनी महत्त्वपूर्ण थी और उसे किस प्रकार उलझा हुआ छोड़ दिया गया था। इसके लिए निम्नलिखित कुछ चुने उदाहरण ध्यान देने योग्य हैं—

(१) भेअ करन्ता मम उवइ दुब्बन वैरि ण होइ । १।२२

बाबूरामजीने 'भेअक हन्ता मुज्झु जइ' पाठ रक्खा है जो 'क' का है। अक्षरोंको गलत जोड़ देनेसे यहाँ उन्होंने अर्थ किया है—यदि दुर्जन मुझे काट डाले अथवा मार डाले तो भी वैरी नहीं। उन्होंने टिप्पणीमें 'भेअ कहन्ता' देते हुए अर्थ दिया है—यदि दुर्जन मेरा भेद कह दे।

शिवप्रसादसिंहने इसे ही अपनाया है। वास्तवमें 'अ' प्रतिसे इसके मूल पाठका उद्धार होता है। मूलका अर्थ है—मर्मका भेद करता हुआ दुर्जन पास आवे तो भी शत्रु नहीं होगा। 'उवई' प्राकृत-अवहट्टकी सशक्त धातु है, जिसका अर्थ पास आना है।

(२) सकृन्न वाणी बहुन्न ए भावइ ।

पाउन्न रस को मम्म न पावइ ।

१।३३-३४

बाबू०—संस्कृत भाषा बहुत लोगोंको दुर्गम होनेके कारण भली नहीं लगती, प्राकृत भाषा रसका मर्म नहीं पाती।

शिव०—संस्कृत भाषा केवल विद्वान् लोगोंकोअ अच्छी लगती है। प्राकृत भाषामें रसका मर्म नहीं होता।

यद्यपि प्रथम पंक्तिके किए गये दोनों अर्थ सम्भव हैं, किन्तु यही अर्थ उचित है कि संस्कृत बहुतोंको नहीं भाती, अन्यथा उसका दूसरी पंक्तिसे मेल नहीं बैठता। दूसरी पंक्तिका अर्थ है—प्राकृत काव्यरसका मर्म भी सुगमतासे नहीं मिलता। पूर्व टीकाकारोंने 'प्राकृत' को कर्त्ता मानकर अर्थ किया है वह ठीक नहीं। वस्तुतः 'पाउन्न-रस' षष्ठी-तत्पुरुष समास है।

(३) याचक सिद्धि केदार दाने पंचम बलि जानल । १।७२

बाबू०—याचक जनके मनोरथ सिद्ध करनेके कारण तथा क्षेत्रदानके कारण याचक उन्हें पाँचवाँ बलि मानते थे।

शिव०—वे याचकोंके मनोवांछित देनेवाले क्षेत्रदान (भूमिदान) में बलिकी तरह पाँच श्रेष्ठ दानियोंमें-से एक थे।

संजीवनी—याचकोंके लिए कल्पवृक्ष (सिद्धि केदार) के समान मनो-वांछित फल देनेवाले थे और पाचवें दानमें बलिके समान दानी थे।

दानपंचम—हिरण्यदान, अन्नदान, भूमिदान, विद्यादान और आत्मदान—
इन पाँच दानोंमें-से अन्तिम पाँचवें दान अर्थात् आत्मदानमें बलिके समान थे ।

(४) पर पुर मारि सजो गहजो बोलए न जा किछु धाए ।

मेरहुँ जेह गरिह अछ मन्ति विअक्खन भाए ॥

२।४१-४२

बाबू०—मैं कुछ ज्यादा नहीं कहता, स्वयं शत्रुको पुरीपर आक्रमण कर
स्वयं ग्रहण करूँगा । मेरे ज्येष्ठ और गरिष्ठ और सलाह देनेवालोंमें
चतुर भाई हैं ।

शिव०—शत्रुके पुरपर आक्रमण करके स्वयं दाँड़कर पकड़ूँगा, ज्यादा
बोलनेसे क्या होता है । मेरे भी श्रेष्ठ और गरिष्ठ मन्त्रणा-चतुर
भाई हैं ।

संजीवनी—शत्रुको उसके नगरमें मारकर मैं अकेला ही उसे पकड़ूँगा ।
जो कुछ प्रतिज्ञा करूँगा उसका व्यतिक्रम न होगा । बड़े और
सम्मानित व्यक्ति मर्यादामें रहते हैं । मन्त्री नीति कुशल ही अच्छा
लगता है ।

सजो = स्वयम् । बोलए = सं० व्यतिक्रमका घात्वादेश, उल्लंघन
करना । बाए = धारण करना । मेरहुँ = मर्यादामें । इन शब्दोंका अवहट्ट
रूप न जाननेसे पूर्व अर्थ ठीक नहीं हुए । दे० टिप्पणी, पृष्ठ ४८ ।

(५) वैवहार मुल्लहिं वणिक् विक्कण कीनि आनहि वव्वरा ।

२।९०

बाबू०—कपूर, केसर, गन्ध, चामर, काजल और कपड़े वणिक् लोग व्यव-
हार मूल्यसे बेचते थे और बर्बर (यवन? देहाती ?) लोग खरीद
ले जाते थे ।

शिव०—कपूर, कुंकुम, गन्ध (धूप इत्यादि), चामर, काजल, कपड़े आदि वणिग व्यावहार मूल्यपर बेचते थे जिन्हें बर्बर यवन खरीद ले जाते थे ।

संजीवनी—कपूर, केसर, वृष (गन्ध) चंवर, नेत्रोंका काजल और कपड़े वणिग लोग व्यापारके लिए मूल्य लेकर बेचते थे और कुटुम्बी किसान खरीदकर लाते थे ।

यहाँ बबरा देशी वावड़ (= कुटुम्बी) शब्दका परिचय न होनेसे पहले अर्थ ठीक नहीं हुए ।

(६) जं सवे मंदिर देहली धनि पंक्तिवअ सानन्द ।

तसु केरा मुख मंडलहि घरे घरे उगिअ चन्द ॥

२११२४-२५

बाबू०—जैसे घरकी देहलीपर धनोको देखकर सभी आनन्द होते हैं उसी प्रकार उसके (नगरके राजाके) मुखमण्डलको देखकर घर-घर ऐसा मालूम होता है जैसे चन्द्रमा उदित हुआ हो ।

शिव०—उस नगरका राजा नगर-भरमें श्रेष्ठ था, जो सब घरोंकी देहली-पर आनन्दित नारियाँ दिखाई देती हैं मानो उस राजाके मुख-मण्डल-को देखकर घर-घर चन्द्रमा उदित हुआ हो ।

संजीवनी—सब घरोंकी देहलियोंपर जो स्त्रियाँ सानन्द दिखाई पड़ती थीं उनके मुखमण्डल रूपमें मानो घर-घर चन्द्रमा उदित हुआ था ।

यहाँ सोधे अर्थको भी व्यर्थमें उलझा दिया गया ।

(७) एक हाट करेओ ओल, औकी हाट करेओ कोल ।

२११२६

बाबू०—एक बाजार समाप्त हुई नहीं कि दूसरी प्रारम्भ हो गयी (?) ।

शिव०—एक हाटके आरम्भसे दूसरी हाटके अन्ततक ।

संजीवनो—उन हाटोंमें एक हाट सबसे सुन्दर बना हुआ था ! उसके भीतर पण्य स्त्रियोंका शृंगार हाट बनाया गया था ।

ओल (=अतुल) और ओकी (=अवकीता) का अर्थ न जाननेसे अर्थका एकदम घोटाला हो गया ।

(८) सँसर बाज, राअन्हि छाज ।

२११४९

बाबू०—राजोंका साज (?) अच्छी तरह बजता था ।

शिव०—सस्वर बाजे बजते हैं, यह सब राजाओंको शोभा देने योग्य है ।

संजीवनी—उनके यहाँ सस्वर बाजोंसे राग मुशोभित होता था ।

राअन्हिका अर्थ राग है राजा नहीं ।

(९) तान्हि करी कुटिल कटाक्ष छटा ।

२११५१

बाबू०—उनकी कुटिल कटाक्ष छटा ही कामदेवके बाणोंकी श्रेणी थी जो दोहाई बोलनेपर गँवारोंको छोड़कर सब नागरिकोंके मनमें गड़ जाती थी ।

शिव०—उनकी तिर्यक कटाक्ष छटा कामदेवकी बाण पंक्तिकी तरह सभी नागरिकोंके मनमें गड़ जाती । बैल कहकर गँवारोंको छोड़ देती ।

संजीवनी—उनकी कुटिल कटाक्ष छटा ही कामदेवके बाणोंकी पंक्ति थी जो गँवार ग्वालकोंको छोड़कर नागरिकोंके मनमें गड़ जाती थी ।

(१०) कहीं कोटि गन्दा कहीं वादि वन्दा ।

कहीं दूर रिक्काविए हिन्दु गन्दा ॥ २११६०-६१

बाबू०—कहीं कराड़ों गुच्छे (?) कहीं बाँदी बन्दे, कहीं गन्दे हिन्दू बाहर किये जाते थे ।

शिव०—कहीं बहुत-से गन्दे लोग, कहीं बाँदी-बन्दे । कहीं किसी हिन्दूको दूरसे ही निकाल देते थे ।

संजीवनी—कहींपर तरह-तरहके गुप्तचर (गन्दा, फ्रा०, गोयन्दः) थे, कहीं फरियादो (वादो) और गुलाम (बन्दा) थे । कहीं तुर्क लोग हिन्दुओंको गैदकी तरह मारकर दूर भगा रहे थे ।

(११) सराफे सराहं भरे थे चि बाजू ।

तौलन्ति हेरा लसूला पेआजू ॥

२।४६४-६५

बाबू०—दोनों ओर सराफ़ेकी दुकानें थीं । लशुन प्याज तौला जा रहा था ।

शिव०—सड़कोंके दोनों बाजू सराफ़ोंसे भरे हुए थे । कहीं हल्दी लशुन और प्याज तौल रहे थे ।

सराफ़ा बाज़ारमें प्याज, लहसुन, हल्दीको तौलना कविके अर्थको भारी दुर्गति है ।

संजीवनी—दोनों तरफ़ इलायनीय (सराहे) सराफ़ेके बाज़ार भरे थे ।

वहाँ हीरा (हेरा), लहसुनिया (लसूला), फ़िरोजा (पेआजू) तौला जा रहा था ।

(१२) कसीदा कदन्ता मसीदा भरन्ता ।

कितेवा पढ़न्ता तुरुक्का अनन्ता ॥

२।१७२-७३

बाबू०—कोई कसीदा काढ़ते थे, कोई मसौद भरते थे; कोई-कोई कितानें पढ़ते थे । वहाँ अनगिनती मुसलमान थे ।

शेव०—कोई कसीदे काढ़ते, कोई मसौद भरते, कोई किताब (धार्मिक) पढ़ते, इस तरह अनन्त तुर्क दिखाई पड़ते थे ।

बाजारमें तुर्कोंका कसीदा काढना उपहासास्पद है । ठीक अर्थ यह है ।
संजीवनी—कुछ कविता (कसीदा) पढ़ रहे थे, कुछ मसजिदोंमें भरे हुए थे और कुछ कुरानशरीफ पढ़ रहे थे, इस प्रकार वहाँ अनेक तुर्क दिखाई पड़ रहे थे ।

(१३) तुरुक तोपारहि चलल हाट भूमि हेडा मंगइ ।
आडी डीठि निहारि दवलि दाढी-थुक बाहइ ॥

२।१७६—७७

भाव०—तुर्क तोपार (?) को चला जो बाजारमें घूम-घूमकर देख-देख कर (?) माँगता है । आड़ी नज़रसे देखकर दौड़कर दाढ़ीमें थुकवाता है (?)

शिव०—तुर्क घोड़ेपर चढ़कर चला, वह बाजारमें घूम-घूमकर गोश्त (हेडा) माँगता है । क्रुद्ध होनेपर तिरछी दृष्टिसे देखकर दौड़ता है । तब उसकी दाढ़ीसे थूक बहने लगता है ।

दाढ़ीपर थुकवाना या बाजारमें गोश्त माँगना एक दम असंगत है ।
संजीवनी—तुर्क घोड़ेपर सवार हो बाजारमें घूमकर अपना हेडा नामक कर वसूल करता है । जब वह तिरछी दृष्टिसे देखता है तो उसकी सफेद दाढ़ीपर थूक बहता है ।

(१४) सर्वस्व सराब घराब कइ ततल कबाबा खा दिरम ।
अविवेक क रीती कहओ का पाछा पएदा ले ले सम ॥

२।१७८—७९

भाव०—सर्वस्व शराबमें बरबाद करके गरमागरम कबाब खाता है (?); उसके अविवेककी बात क्या कहूँ प्यादा लेकर पीछे-पीछे घूमता है ।

शिव०—सर्वस्व शराबमें बर्बाद करके गरम कबाब-दरम खाता है। पीछे-पीछे प्यादा लेकर घूमता रहता है। उसकी बेवकूफीके तरीकेपर और क्या कहूँ ?

दिरम (= दिरहम) का अर्थ दोनोंको नहीं लगा ।

संजीवनी—अपना सर्वस्व (सम्पत्ति, जायदाद) शराबमें गवाँ देता है और घन (दिरम) गरमागरम (ततत) कबाब खानेमें नष्ट कर देता है। उसके अविवेकके विषयमें क्या कहूँ ? पीछे प्यादा लिए हुए घूमता है ।

(१५) जमण खाइ ले भाँग भाग रिसिआइ खाए है ।
दौरि चीरि जिउ धरित समिण सालण अणै भणै ॥

२१५८०-८१

बाबू०—खान जब भाँगकर भाँग खा लेता है, तभी गुस्सा होता है। दौड़कर 'कलेजा चीर लूँगा जल्दी सालन लाओ' ऐसा कहता है।

शिव०—यवन भाँग खाकर और माँगता है। खान क्रुद्ध होता है। समिण 'सालण चिल्लाता रहता है जैसे दौड़कर प्राण चीरकर रख देगा।

यहाँ दूसरे भाग शब्दका अर्थ 'पीछे' और समिणका 'ले आना' है।

संजीवनी—यवन जब भाँग खा लेता है तो पीछे क्रोधित होकर खाँ साहब बन जाता है। दौड़ो, मारो-काटो, जीवित पकड़ो, सालन ले आओ, इस प्रकार ऊटपटाँग प्रलाप करता है।

(१६) ताकि रहै तसु तीर लै बैठाव मुकदम वाहि घै । २१५८४

बाबू०—उसको तीर लेकर ताकता है। मखदूम बाँह पकड़कर बैठाता है।

शिव०—तीर उठाकर उस ओर देखता है। मुकदम (मुखिया) बाँहि पकड़कर उसे बिठाता है।

तीरका अर्थ बाण नहीं, किनारा है ।

संजीवनी—मुखदूम उसे देखकर जल्दीसे भुजा पकड़कर एक किनारे ले जाकर बैठाता है ।

(१७) सञ्जद सेरणी बिलह सव्व को जूठ सव्वे खा । २११८ ।

बाबू०—सञ्जद, स्वेरिणी (बदचलन स्त्री) और फकीर (?) सभी हरएकका जूठा खाते हैं ।

शिव०—सञ्जद, स्वेरिणी (कुचरित्र), वक्ती (फकीर) सब एक दूसरे-का जूठ खाते हैं ।

सेरणी (= शीरनी, मिठाई) और बिलह (= बांटना) का अर्थ ठीक न लगानेसे कविका अभिप्राय ही लुप्त हो गया ।

संजीवनी—सञ्जद सबको शीरनी बांटता है, सब कोई उसका उच्छिष्ट खाते हैं ।

(१८) मखदूम नरावइ दोम जजो हाथ ददस दस शारओ ।

२११९०

बाबू०—मखदूम डोमकी तरह दसों दिशाओंसे हाथमें भोजन ले आता है (?) ।

शिव०—मखदूम (मालिक ?) दशों तरफ डोमकी तरह हाथ फैलाता है ।

इस एक पंक्तिमें सात शब्द पारिभाषिक प्राकृत और फारसीके हैं । उनके अर्थोंकी दोनों टीकाओंमें शोचनीय दुर्दशा हुई है । शब्दोंपर टिप्पणीके लिये संजीवनी टीका पृ० १०८-११० देखें । यह कीर्तिलताको सर्वाधिक क्लिष्ट पंक्ति है ।

संजीवनी—मखदूम नरकपतिके समान माना जाता है । जब वह प्रेतात्माओंको बुलाकर हृदय (अंगूठीके नगमें प्रेतात्माओंका दर्शन

कराना) द्वारा उन्हें जल्दी-जल्दी दिखाता है तो देखनेवालोंकी डर लगता है और उन्हें पीड़ा पहुँचती है ।

(१६) कतहु मिसिमिल कतहु छेद ।

२११२५

बाबू०—कहीं बिस्मिल्ला, कही (कर्ण ?) छेद;

शिव०—कही बिस्मिल्ला (श्री गणेश) होता है कहीं छेद (कर्णभेद) ।

संजीवनी—कहीं (मुसलमानोंमें) बिस्मिल्ला कहकर पशुओंको मारा जाता है, कही (हिन्दुओंमें) उनकी बलि दी जाती है ।

(२०) धारि आनए बाँभना वरुआ ।

मथौँ चड़ावए गाइक चुडुआ ॥

२१२०२१२०३

बाबू०—ब्राह्मणके लड़केको पकड़ लाता है और उसके मथे पर गायका बच्चा चढ़ाता है ।

शिव०—ब्राह्मण बटुकको पकड़कर लाता है और उसके माथे पर गायका शुकड़ा रख देता है ।

चुडुआका अर्थ बच्चा या शोरवा नहीं, खाल है ।

संजीवनी—उसका अन्याय यहाँ तक बढ़ा हुआ है कि ब्राह्मणके लड़केको घरसे पकड़ ले आता है और उसके सिर पर गायका चमड़ा लदवाकर ले चलता है ।

(२१) गोरि गोमठ पुरिल मही ।

२१२०८

बाबू०—कबरों और गोमठ (? गोशाला) से पृथिवी भर गई ।

शिव०—गोर (कब्र) और गोमर (कसाइयों) से पृथ्वी भर गयी है ।

गोमठका अर्थ गोशाला और कसाई नहीं, मकवरे हैं ।

संजीवनी—कन्न और मकवरोंसे पृथिवी भर गयी है ।

(२२) लोअह सम्मदे बहु विहरदे, अम्बर मण्डल पूरीआ ।

२।२१६

बाबू०—(वहाँ) आकाशमण्डल भाँति-भाँतिके धूमते हुए लोगोंके झुण्डोंसे भरा हुआ था ।

शिव०—लोगोंकी भीड़से, बहुतसे लोगोंके धूमनेसे आकाशमण्डल भर गया ।

अम्बर मंडलका ठीक अर्थ एक प्रकारका गोल तम्बू था ।

संजीवनी—लोगोंकी भीड़-भाड़में बहुत आने-जानेवालोंसे वस्त्रोंके बने हुए मण्डल नामक गोल तम्बू भर रहे थे ।

(२३) दुरुहुन्ते आआ वड वड राआ दवलि दोआरहीं चारीआ ।

२।२१८

बाबू०—दूर-दूरसे आए हुए बड़े-बड़े राजा लोग दौड़कर द्वार घेर लेते थे ।

शिव०—दूर-दूरसे आये हुए राजा लोग दौड़कर द्वार पर चलते थे ।

दवलि दोआरका ठीक अर्थ धवलगृहका द्वार या राज द्वार है ।

संजीवनी—दूर-दूरसे बड़े-बड़े राजा आये थे और धवल गृह या महलके द्वार पर ही चक्कर लगा रहे थे, अर्थात् भीतर प्रवेश न पाते थे ।

(२४) उत्तम परिवारा पाण उमारा महल मजेदे जानन्ता ।

सुरतान सलामे लहिअइ लामे आपें रहि रहि आवन्ता ॥

२।२२२-२२३

बाबू०—उत्तम परिवारके खान और अमीर लोग महलके मजे जानते थे, सुलतानको सलाम करनेसे इनाम पाकर आप-ही-आप ठहर-ठहरकर आते थे ।

शिव०—उत्तम परिवारके उत्तम दरबारको मजेसे (अच्छी तरह) जानते-हैं (या दरबारके मजे जानते हैं) सुलतानको सलाम करते समय इनाम पाते, अपनेसे आते जाते ।

इन पंक्तियों का अर्थ भी टीकाओंमें खूब बिगड़ा है । महल मजिद = शाही महल । लहिअइ लामे = लहमा या क्षणभर पाते हैं ।

संजीवनी—ऊँचे खानदानके खान और उमरा लोग शाही महल (महल-मजिद) में कुछ जान-पहचान रखते थे । सुलतानको सलाम करनेके लिए उन्हें एक लहमा भर मिलता था । वे एकान्तमें भेंट करने के लिए उत्कण्ठासे आते रहते थे ।

(२५) अहो अहो आश्चर्य । ताहि दारपोलहि करो दवाल दरवाल आ ।

२।२३८

बाबू०—अहो-अहो आश्चर्य ! उन दोनोंने उस दरबार (की दीवार पर ?) में वदार्पण किया,

शिव०—अहो अहो आश्चर्य । उस घेरे (Corridor) के अन्दर दीवाल और दरवानकी जगह है ।

दारखोल = द्वार प्रकोष्ठ । दवाल = तलवार । दरवाल = द्वारपाल ।

संजीवन—अहो, अहो, आश्चर्य । वहाँ द्वार प्रकोष्ठमें (दारखोलहि) चमचमाती तलवारें लिए हुए द्वारपाल नियुक्त थे ।

(२६) चतुस्सम पल्लव करो परमार्थ पुच्छहि सिआन । २।२४६

बाबू०—चौकोन तालाबका सच्चा हाल सयानोंने पूछकर जान लिया (?)

शिव०—चौकोर तालाबका हाल सयानोंसे पूछते ।

चतुस्समका अर्थ चौकोर नहीं; यह एक प्रकारकी सुगन्धि होती थी ।
देखिए टिप्पणी, पृ० १४५-४६ ।

भूमिका]

४. सजीवनी टीकाकी तुलना



संजीवनी—और चतुस्सम सुगंधिसे भरी हुई वापियोंके
जाननेके विषयमें चतुर लोग प्रश्न पूछते थे ।

(२७) फरमान मेंल—‘कजोण चाहि’, ‘तिरहुति लेलि जन्ह साहि’।

३१९८

बाबू०—फरमान हुआ—‘किस बादशाहने तिरहुत लिया ?’

शिव०—बादशाहने पूछा किसने तिरहुत लिया ।

यहाँ चाहिका शुद्ध अर्थ ‘खबर’ है ।

संजीवनी—बादशाहका हुक्म हुआ—‘क्या खबर है ।’ कीर्ति—

सिंहने कहा—हे जोन्हा शाह तिरहुतपर कब्जा कर लिया गया ।

(२८) गएन राए तौ वधिय, तौन सेर बिहार चापिअ । ३१२०

बाबू०—फिर गणेश्वर रायका वध किया । उस शेरने बिहारपर कब्जा
कर लिया ।

शिव०—फिर गणेश्वर राजाका वध किया । उसी शेरने बिहारपर कब्जा
किया है ।

सेर = स्वच्छन्दता (सं० स्वर)

संजीवनी—फिर गणेश्वर रायका वध किया । फिर उसने स्वच्छन्दतासे
बिहारपर कब्जा कर लिया ।

(२९) वान कसए सोनेक टका ।

३१९७

बाबू०—पानके लिए सोनेका टका दीजिए ।

शिव०—पानके लिए सोनेका टंक दीजिए ।

वान = सोनेको कसीटीपर कसकर परखना ।

संजीवनी—बान कसवाकर देखनेमें सोनेका टका ही चला जाता था ।

(३०) बहुत कौड़ी कनिक थोड़ा ।

घीवक बेचा दीअ घोड़ा ॥ ३१९५-१००

बाबू०—बहुत कौड़ी देनेपर थोड़ा कनिक मिलता था, और घोड़ा बेचकर घी ।

शिव०—बहुत कौड़ी (पैसा) देनेपर थोड़ा कनिक (अन्न) मिलता ।
घीके लिए घोड़ा बेचना पड़ता ।

संजीवनी—(अनाज मंडीमें यह दशा थी कि) कौड़ियाँ अधिक और
गेहूँके दाने थोड़े थे । (किरानेकी मण्डीका यह हाल था कि) घीके
कुप्पे या हंडे बेचनेवालेको साथमें अपना घोड़ा भी दे देना पड़ता था ।

(३१) कुरुआ क तेल आझ लाइअ ।

बाँदी बडदा सजोघ पाइअ ॥ ३१९६-१०२

बाबू०—बाँदी और बड़े-बड़े दासोंको गँवाकर कड़वा (१) तेल अंगमें
लगाते थे ।

शिव०—कड़वाका तेल शरीरमें लगाइए, बाँदी तो दूर, दासों तकको छिपा-
कर रखिए ।

कुरुआ = कुरवक । सजोघ = समर्घ, समान मूल्य ।

संजीवनी—शरीरमें लगानेके लिए (चंपा, जूही, मोंगरेका तेल तों मिलता
न था) कटसरैयाके तेलसे काम चलाना पड़ता था । बाँदी और बेल
समान मूल्यमें मिलते थे ।

(३२) अहह महत्तर किवकरउँ गण्डबे गणिज उँपास ।

३१९७

बाबू०—अहा ! महापुरुष क्या करें, गिन-गिनकर उपवास करने लगे ।

शिव०—अहह, महान् पुरुष क्या करें गंडोंमें या गिन-गिनकर उपवास करने लगे ।

गंडवे = गंडा, चार

संजीवनी—अहह, प्रधान या नायक व्यक्ति क्या करे, सिवाय इसके कि चार-चार बेला बीचमें गिनकर उपवास की साधना करे ।

(३३) अरु सोमेश्वर सन्नगहि सहि रहिअउ दुरवस्थ ।

३।११७

बाबू०—और सोमेश्वरने नहीं छोड़ा । चुप होकर दुरवस्था सहते रहे ।

शिव०—और सोमेश्वरके साथ नहीं छोड़ा । दुरवस्था सहकर बने रहे ।

सन्नगहि = संज्ञाग्रह, मुद्राध्यक्ष

संजीवनी—और मुद्राध्यक्ष सोमेश्वर भी दुरवस्था सहते रहे !

(३४) सुरुतान के फरमाने ।

सगरे हसम रोल पलु, (कादी घोजा मपडूम लरु)

खोदवरद खत उपलु ॥

४।७-८

बाबू०—सुल्तानके हुक्मसे सारी राहमें (शा० सागरके समान) बराबर शोर मच गया । क्राजी ख्वाजा और मखदूम लड़ने लगे ।

शिव०—सुल्तानके फरमानसे सारी राहमें शोर मच गया । लथावधि पैदल सेनाके शब्द बज उठे ।

इस क्लिष्ट पंक्तिमें हसम (= पैदल सेना) और खोदवरद (= कहाँ चलता है) पारिभाषिक शब्द थे—

संजीवनी—सुल्तानके हुक्म होते ही सारी पैदल सेनामें शोर मच गया ।

सबलोग पूछने लगे—‘कहाँ जानेके लिए हुक्म निकला है’ ।

(३५) पाइग्गह पत्र भरे भउँ पल्लानिजउँ तुरंग ।

४।२६

बाबू०—पैदलोंके पैरोंके भारसे घोड़े भाग उठे ।

शिव०—पैदल सेनाके पद भारसे (ध्वनि) हुई । घोड़ोंपर झीन कसी गयी ।

पाइग्गह = पायगाह, घुड़सवार सेना, फारसीका प्रसिद्ध शब्दा था—

संजीवनी—पायगाह (शाही घुड़साल) के स्थानमें भरे हुए श्रेष्ठ घोड़ोंपर साज रक्खा गया ।

(३६) समथ्य सूर ऊर पूर चारि पाजे चक्करे ।

४।३२.

बाबू०—वे बलवान थे, वीर थे, भरपूर थे, चारों पैरोंसे चक्कर काटते थे ।

शिव०—सामर्थ्यवाले, वीर, शक्तिसे भरे हुए, वे चारों पैरोंसे चक्कर काटते थे ।

संजीवनी—वे घोड़े शक्तिशाली और पराक्रमी थे । उनके हृदय देशपर भौरियोंकी शृंखला थी और चारों पैरोंमें भी शक्ति चक्राकार भौरियाँ थीं ।

(३७) विचित्त चित्त नाच नित्त राग वाग पण्डित्ता ।

४।३९

बाबू०—चित्र-विचित्र नाच नाचते थे और रागादिको समझनेवाले थे ।

शिव०—चित्र-विचित्र नाच करते थे और राग वागके पण्डित (ज्ञानकार) थे ।

घोड़े राग समझते थे, यह टीका अनर्गल है । वहाँ रागका सीधा अर्थ लाल है ।

संजीवनी—जाल रंगकी बागसे संयत वे अनेक प्रकारके विलक्षण नाच, अपनी चालसे बराबर दिखा रहे थे ।

(३८) विद्धि वाद्धि तेजि ताजि पप्खरेहि साजि साजि ।

४१४०

बाबू०—इस प्रकार तेज करके ताजे घोड़े जीन (?) से सज-सज कर,

शिव०—और भी चुने हुए तेजी ताजी घोड़े जीनसे सजाकर—

संजीवनी—तेजी और ताजी घोड़ोंको दोनों पार्श्वभागोंमें और सामने छातीपर पाखर या लोहेकी झूलसे सजा-सजाकर,

(३९) कटक चांगुरे चांगुरे ।

वाँकुले वाँकुले वञ्जने, काचले काचले नञ्जे ।

४१४२-४३.

बाबू०—(अश्व) सेना बड़ी सुन्दर थी । वाँके-बाँके मुँह, काचल (? चाकल) नेत्र, .

शिव०—बाँके-बाँके मुँह, चंचल (काँचकी तरह चमकदार) आँखें,

यहाँ शब्द एकसे होते हुए भी उनके अर्थ भिन्न-भिन्न हैं । यह विद्या-पतिकी प्रिय शैली थी । टिप्पणी देखिए ।

संजीवनी—अश्व सेना सुन्दर और विस्तीर्ण थी । घोड़ोंके वाँके मुँह आगेकी ओर उठे हुए थे । उनके नेत्र ऐसे चमकीले थे मानो बिल्लौरी शीशे-का काम करके बनाये गये हों ।

(४०) अटलें अटलें बाँधे, तीखें तरले काँधे ।

४१४४.

बाबू०—अटलें, (?) में बाँधे थे, उनके कन्वे पतले और चंचल थे ।

शिव०—पुष्ट गठन, तीक्ष्ण कंधा ।

संजीवनी—उनका बन्धदेश अट्टालकके समान घुब था और स्कन्ध या ग्रीवा प्रदेश पतला और चंचल था ।

(४१) मुरुली मुरुली मुंडली कुंडली प्रभृति ।

४१४८

बाबू०—मुरली, मनोरी, कुण्डली, मण्डली आदि नाना प्रकारकी अश्वोंको विशेष गतियोंसे,

शिव०—मुरली, मनोरी, कुण्डली, मण्डली प्रभृति नाना गतियोंको दिखाते हुए,

संजीवनी—मुरुली, मुरुली, कुण्डली, मण्डली आदि अनेक गतियाँ करते हुए शोभित होते थे ।

मुरुली = मेढककी चाल = पोड़या, जो दो-दो पैर फेंककर सरपट दौड़ते हुए घोड़ेकी चालके लिए प्रयुक्त होता है ।

मुरुली = मोरकी चाल

कुण्डली = साँपकी कुण्डलीकी तरह लहराती हुई टेढ़ी चाल ।

मण्डली = घोड़ेकी मण्डलाकार चाल ।

(४२) मोजाजे मोजे जोलि तीर भरि तरकस चापे । ४१६४.

बाबू—छील-छीलकर इकट्ठा करके तीर तरकसमें भरते थे ।

शिव०—मोजेसे मोजा जोड़कर तीर भरकर तरकश बाँधलेते ।

संजीवनी—मोजेके ऊपर सरमोजा जोड़कर और तरकशमें तीर भरकर वे आक्रमण करते थे ।

(४३) सीगिनि देइ कसीस गव्व कए गरुजे दापे । ४१६५

बाबू०—बड़े अभिमानसे और चावसे सीगनि (बारूद भरनेके लिए खोखली सीस) कसीस देते थे ।

शिव०—सींगनीमें बारूद भरते, गुरुदर्प और गर्वके साथ ।

सींगिनका अर्थ वारुददानी नहीं, सींगका बना हुआ धनुष है—

संजीवनी—सींगके बने हुए धनुषको खींचकर और गर्वोक्तियों द्वारा अपने दर्पको और अधिक बढ़ा रहे थे ।

(४४) बैलक काटि कमानहि जोले

४।७८.

बाबू०—बैलको काटकर कमानमें जोड़ता था ।

शिव०—बैलकसे काटकर कमानको ठीक कर लेते ।

बैलक एक प्रकारका तीर होता था ।

संजीवनी—धनुष चढ़ाकर बैलक नामके दुफकी तीरसे निशाना काटते थे ।

(४५) तरुणो तुरुक वाचा सए सह सहि ।

४।८३.

बाबू०—जवान तुर्क सैकड़ों बातोंमें सहसा ही जैसे रुण्ड हैसे वैसे हँसता था ।

शिव०—वैसे ही तरुण तुर्क सहसा बातचीतमें हँस देता ।

संजीवनी—जवान तुर्क हँसता हुआ आता है किन्तु बहुत जल्दी क्रोधमें भर जाता है और एक साथ ही सैकड़ों हुकुम सुना देता है ।

(४६) घाँगड कटकहि लटक वड जे दिस धाडें जाथि ।

४।८६

बाबू०—इस प्रकार बड़े-बड़े घग्गड़ फौजमें शामिल थे ।

शिव०—उस बड़ी सेनामें न जाने कितने घाँगड़ (जंगली) थे ।

संजीवनी—सेनाके साथ बहुतसे घाँगड़ अनियमित रूपसे जुड़े रहते थे ।

(४७) सावर एकहु कतन्हिक हाथ ।

वैथल कोथल वैढल माथ ॥

४।८८-८९.

बाबू०—एक ही शावर (?) कई (बगड़ीं) के हाथमें था। चिथड़ोंसे सर
बँधा था।

शिव०—एक ही शवर कितनोंके ऊपर होता। सिर उसका चिथड़-कुथड़ेसे
ढका रहता।

धेत्यल = विस्तीर्ण, बड़ा। कोत्यल = थैला।

संजीवनी—कितनोंके हाथमें एक-एक बरछा था। बड़े थैलोंमें तरकश
लपेटा हुआ था।

(४८) लूलि अज्जन पेटे वए।

असाए वृद्धि कन्दल खए॥

४१२-२३.

बाबू०—उनकी आमदनी लूट थी, उसीसे पेट भरता था। अन्यायसे उनकी
वृद्धि थी और संग्रामसे उनका क्षय।

शिव०—लूटसे उनका अर्जन होता, पेटमें व्यय। अन्यायसे वृद्धि होती
युद्धसे क्षय।

संजीवनी—लूटकी ही कमाईसे पेटका काम चलता था। दुःख, कलह
और क्षयकी वृद्धि करते थे।

(४९) न पिउवा उपसम न जुकवा भंग।

४१३०१.

बाबू०—न प्रिय जनोसे प्रीति और न युद्धसे भाग खड़े होना।

शिव०—किसी प्रियसे प्रेम नहीं, युद्धसे भागते भी नहीं।

पिउवा = यमराज। उपसम और मौत का ठीक अर्थ नहीं लगता।

संजीवनी—न यमराजकी दी हुई मौत क्षाती थी और न युद्धमें ही विनाश
होता था (तो फिर उनका अन्त कैसे हो ?)।

(५०) गोहन नहि पावहि वस्थु नचावहि भूलल भुलहि गुलामा ।

४१११७

बाबू०—गोधन और कोई वस्तु नहीं पाते थे, उनको गुलाम भी भूल जाते थे ।

शिव०—गोधन और कोई खानेवाली वस्तु नहीं मिलती, गुलाम भूखे हुए दौड़ रहे थे ।

गोहन = साथ । नचावहि = जानना प्राकृत घातु, वस्थु = वास्तु, घर ।

संजीवनी—फिर वे साथ नहीं पकड़ पाते । अपने घर या डेरोंके पहचानने-में भूले हुए गुलाम या सेवक इधर-उधर घूमते रह जाते थे ।

(५१) अस पष एकचोई गणिअ न होइ सरइचा सरमाणा ।

वारिगह मंडल दिग आखंडल पटन परिठम भाणा ॥

४११२०-१२१

बाबू०—मेघ मण्डल जैसे इन्द्रको दिशाको घेर लेता है इसी प्रकार सारे नगरको (सेनाने) घेर लिया था ।

शिव०—इनको इसका अर्थ नहीं लगा ।

इस क्लिष्ट पंक्तिका कुछ भी अर्थ पहली टकाओंको नहीं लगा । इसमें चार शामियानोंके नाम आए हैं, जिनकी व्याख्याके लिये टिप्पणी (पृ० २५९-६०) देखिए—

संजीवनी—आस पासमें लगे हुए एकचोई, सरइचा और सरमान नामक तम्बुओंकी गिनती नहीं हो सकती थी । बारगाह और मण्डल नामक बड़े और सुन्दर शामियानोंसे पूर्वी दिशाकी राजधानी जोनपुरका यश प्रसिद्ध हो रहा था ।

(५२) महिस उतए मनुसाए घाए असवारहि मारिअ ।

४११२८

बाबू०—भैंसा गुस्सा हो उठा दौड़कर उसने सवारको ही मार दिया ।

शिव०—भैंसा क्रोध करके उठा और उसने दौड़कर असवारको मार दिया ।

उतए = बलफ हो गए, पिछले पैरों पर खड़े हो गए—

संजीवनी—भैंसे तरंगमें आकर बलफ हो गये और झपटकर घुड़सवारोंपर
हमला करने लगे ।

(५३) तब फरमाणहि वाचिअइ सएल हसम को सार ।

४११५४

बाबू०—तब सब (फरमानों) का सार यह हुक्म सादिर हुआ ।

शिव०—तब सबका सार (अन्तिम रूपसे) यह फरमान हुआ कि—

हजम = पैदल सेना । सार = बुलाकर—

संजीवनी—तब समस्त सेनाको बुलाकर शाही फरमान पढ़ा गया—

(५४) पैरि तुरंगम पार भइल गंडक के पानी ।

पर बल भंजन गरुअ मलिक महमंद मगानी ॥

४११५६-१५७

बाबू०—वैरोके बलका दलन करनेवाले, गुरु, मुहमद मदगामी ? ने घोड़े-
पर गंडकका पानी पार किया ।

शिव०—घोड़ोंकी सेनाने गण्डकके पानीको तैरकर पार किया ।

मगानी = प्रतिष्ठित—

संजीवनी—पराई सेनाका भंग करनेवाले प्रतिष्ठित मलिक मुहम्मद इबराहीम सुलतानने घाड़ेपर तैरकर गंडक नदी पार की ।

(५५) तामसे बढ्ढइ वीर दप्प बिक्रम गुण चारी ।
सरमी केरा सरम गेल सरमेरा मारी ॥

४११६०-१७१

बाबू०—विक्रम गुणशोल वीरका दर्प क्रोधसे बढ़ने लगा । लज्जाकी भी सारी लज्जा चली गई ।

शिव०—विक्रम-गुणसे भरे वीरोंका दर्प क्रोधसे बढ़ने लगा ।

सरमेरा मारी = सिर कटानेवाले युद्धमें—

संजीवनी—क्रोधके बढ़नेसे वीर लोग अभिमानके साथ शौर्यकी प्रशंसा करते हुए चक्कर मारने लगे । उस सरकटाने वाले युद्धमें शराब पीकर धुत्तबने गाली-गलौच करते हुए हयादार सैनिकोंकी भी हया चली गई ।

(५६) सरासार भिन्नो करे देइ सानी ।

४१२०४

बाबू०—सरोष, हाथमें शस्त्र लिए,

शिव०—रोषके साथ संकेत करते हुए तोड़ देता है ।

संजीवनी—बाण वृष्टिसे घायल हुए योद्धा हाथसे इशारा करते हैं ।

(५७) हाथे न उठए हाथि छाडि वैआल पाछु जा । ४१२०९

बाबू०—हाथीके हाथसे उठाए न उठनेपर उसे छोड़कर उसके पीछे चला जाता था ।

शिव०—हाथसे जब हाथी नहीं उठता तो बैताल उसको छोड़कर पीछे चल देता ।

हाथे = जल्दी—

संजीवनी—जल्दवाजी करनेवाला बेताल जब हाथीका रक्तपान शुरू करके उसे उठाकर ले जाना चाहता है और वह, नहीं उठता तो छोड़कर उलटे पाँव भागता है ।

(५८) हञ्ज लंगिम चंगिम चारु कला ।

४।२२९

बाबू०—घोड़ा चारु कला सुशोभित था ।

शिव०—घोड़े सुन्दर गतियाँ दिखाने लगे ।

हञ्ज का अर्थ यहाँ घोड़ा नहीं, 'हत' है । लंगिम = यौवन—

संजीवनी—मुढ़ करते हुए उनका सारा यौवन, सौन्दर्य और श्रेष्ठ कलाये नष्ट हो गयीं ।

५. कीर्तिलता की संस्कृत टीका

कीर्तिलता—हस्तलिखित प्रति, अनूपसिंह लाइब्रेरी, बीकानेर में सुरक्षित है । यह श्री बीकानेर महाराजकी कृपासे मेरे सम्बन्धी स्वर्गीय श्री बाबू कन्हैयालाल जी सांघो-द्वारा, जो बहुत वर्षोंतक महाराजके यहाँ लेजिस्लेटिव सिक्रेटरी थे, मुझे एक वर्षके लिए प्राप्त हुई । मैं इन दोनों सज्जनोंका अनुगृहीत हूँ । इसी प्रतिका सम्पूर्ण फोटो श्री अगरचन्दजी नाहटा, (बीकानेर) ने तैयार कराया था । वह भी उनके सौजन्यसे मुझे देखनेको मिला और अन्तमें बिहार राष्ट्र-भाषा परिषद्ने उसे क्रय कर लिया, तब श्री नाहटाजीने उसकी दूसरी प्रति काशी विश्वविद्यालयके लिए सुलभ कर दी, जो यहाँके संस्कृत महाविद्यालयके लिए खरीद ली गयी । संस्कृत महाविद्यालयके आचार्य श्री पं० विश्वनाथ शास्त्रीने उसे मेरे लिए सुलभ किया । इसके लिए मैं उनका कृतज्ञ हूँ । श्री नाहटाजीने निजी फोटोके आधारपर कीर्तिलताके पाठका, संस्कृत टीका और हिन्दी टीकाके साथ एक रूप तैयार किया था, वह उन्होंने कृपा करके पर्याप्त समयके लिए मेरे

पास भेज दिया उसके लिए मैं उसका विशेष आभारी हूँ । किन्तु कीर्तिलता-के मूलपाठ संशोधन और उससे भी अधिक उसको व्याख्या या अर्थोंकी समस्या वैसी ही विलष्ट बनी रही । जहाँ भी कोई अर्थ दुर्बोध था, संस्कृत टीकाके रचयिताको वह नहीं लगा और उसने 'जिज्ञास्यम्' कहकर अपना पीछा छुड़ाया या ईमानदारोंसे अपने अज्ञानका परिचय दिया ।

संस्कृत टीका (पत्रोंका परिमाण ८'१५" X ३'४") की पुष्पिकासे ज्ञात होता है कि वि० सं० १६७२, अर्थात् १६१५ ई० में सुदूर सौराष्ट्र-के स्तम्भ तीर्थ या खम्भातमें वह लिखायी गयी थी । टीकाकी रचना उससे भी पूर्व हुई होगी । इससे ज्ञात होता है कि विद्यापति-द्वारा मूल ग्रन्थकी रचनाके लगभग सौ वर्ष बाद ही कीर्तिलताकी अवहट्ट भाषाके शब्दोंका अर्थ पण्डितोंके लिए भी दुरूह हो गया था । इसका मूल कारण यह ज्ञात होता है कि प्राचीन मैथिलीके विकाससे प्राचीनतर अवहट्ट भाषाका परिचय उठ चुका था । संस्कृत भाषाके टीकाकारने इसे प्राचीन हिन्दी एवं प्राचीन मैथिलीका ग्रन्थ मानकर व्याख्याका जो प्रयत्न किया उसका किसी प्रकार सफल होना सम्भव ही न था । किन्तु संस्कृत टीकाकारको एक लाभ विशेष था, अर्थात् उसके सामने कीर्तिलताका जो मूल पाठ था वह अपेक्षाकृत मूलके अधिक निकट था और उसमें शब्दरूपोंकी स्थिति अच्छी थी ।

आगे चलकर मूल ग्रन्थका पाठ भी बिगड़ता गया । अर्वाचीन युगमें जबसे श्री हरप्रसाद शास्त्रीने नेपाल दरबार लाइब्रेरीकी प्रतिके आधारपर, जो सन् १६२५ में लिखी गयी थी, इसका पुनः मुद्रण किया, तबसे तो पाठ भ्रष्टता और भी बढ़ गई । इसका मुख्य कारण शब्दोंको अशुद्ध रीतिसे तोड़कर उनका अंग-भंग कर देना था । हरप्रसाद शास्त्रीने पहले मूल छापकर अन्तमें बंगला अनुवाद भी दिया था । उन्होंने भूमिकामे लिखा है कि जहाँ उन्हें अर्थ नहीं लगा वहाँ किसी बिहारी दरबानकी सहायतासे अर्थ पूरा किया गया । इससे ग्रन्थकी बहुत दुर्दशा हुई । किन्तु

इस दुर्दशाकी पराकाष्ठा श्री बाबूरामजी सक्सेनाके संस्करणमें देखनेमें आती है, जिसे नागरी प्रचारणी समाले सं० १९८६ में, वर्षात् ३४ वर्ष पूर्व प्रकाशित किया था। उसमें तो मूल पाठ और अर्थ दोनों ही अत्यन्त भ्रष्ट हो गये हैं। इसके बाद श्री शिवप्रसाद सिंहने कीर्तिलताके मूल पाठको कुछ संशोधित रूपमें हिन्दी टीकाके साथ सन् १९५५ में प्रकाशित किया। उस संस्करणमें विद्यापतिके रङ्गा छन्दोंका ठीक प्रकारसे उच्चार हुआ किन्तु अर्थके विषयमें प्रगति बहुत कम हो सकी और कीर्तिलताके मूल अर्थतक पहुँचनेकी समस्या हिन्दी संसारके लिए वैसी ही कठिन बनी रहती।

इस स्थितिमें कीर्तिलताकी वर्तमान संजीवनी टीकामें, पदभावतकी संजीवनी टीकाके समान मूल ग्रन्थके शब्दों और अर्थोंको छान-बीनका नया प्रयत्न किया गया है। जिस समय कीर्तिलताकी भाषाका कुछ गम्भीरतासे हमने अध्ययन किया तो मनमें यह प्रतीति दृढ़ हुई कि विद्यापति अवहट्ट और प्राचीन मैथिली दोनों भाषाओंके अत्यन्त समर्थ कवि थे। प्राचीन शब्दावलीके द्वारा अर्थोंकी अभिव्यक्तिकी उनमें विलक्षण सामर्थ्य थी। उनकी साहित्यिक शैली संक्षिप्त और सारगर्भित है। वस्तुवर्णनाके द्वारा वर्ण्यविषयोंका रूप खड़ा करनेमें वे सिद्धहस्त थे। नगरवर्णन, राजप्रासाद वर्णन, राजसभा वर्णन, अश्व वर्णन, गजवर्णन, सामन्त वर्णन, सैनिक वर्णन, युद्धवर्णन आदिके माध्यमसे उन्होंने तथ्यात्मक शैलीमें अपनी शब्दशक्ति और कल्पनाशक्ति दोनोंका परिचय दिया है। इस प्रकारकी सजीव वर्णन शैली जायसीसे पूर्वकी अन्य रचनामें नहीं प्राप्त होती।

६. विद्यापति की शब्दावली

विद्यापतिकी शब्दावली और व्याकरण रूपोंकी यह विशेषता स्पष्ट समझ लेनी चाहिए कि वह अपभ्रंश भाषासे आगे विकसित होनेवाली अवहट्ट भाषाका रूप है। ठक्कुर फेड़ने भारतीय मुद्राओंके सम्बन्धमें लिखे गये अपने ग्रन्थ 'द्रव्य परीक्षा'में लगभग इसी शैलीको अपनाया है,

जिस ग्रन्थकी रचना उन्होंने दिल्लीमें अलाउद्दीन खिलजीके राज्यकालमें सन् १३१८ में की थी। इसका फल यह हुआ कि कीर्तिलतामें अनेक शब्द ऐसे आगये जो प्राकृत एवं अपभ्रंशकी पम्पराके थे। वे शब्द वर्तमान हिन्दी कोशोंमें नहीं हैं और उनके अर्थोंपर भी अभी तक कहीं समीक्षात्मक या सुनियोजित विचार नहीं किया गया। इस संजीवनी टीकामें पहली ही बार ऐसे अनेक शब्दोंका उद्धार किया गया है। ऐसा करते हुए हमने प्राकृत भाषा और अपभ्रंश भाषाके ग्रन्थोंसे अत्यधिक सहायता ली है। इस कार्यमें श्री हरगोविन्द सेठ द्वारा विरचित 'पाइअ सद् महणवो' कोशसे हमें बहुत सहायता मिली है, जिसके लिए हम उसके अनुगृहीत हैं। इस प्रकारकी प्राचीन शब्दावलीका जो प्रवाह था, वह पन्द्रहवीं शतीमें कुछ ठहरने लगा और संख्याकी दृष्टिसे प्राचीन अवधी, वज्र या मैथिलीकी रचनाओंमें अवहट्टके शब्दोंकी संख्या क्रमशः घटने लगी। फिर भी सर्वथा वह प्रवाह नहीं रुक सकता था जैसा कि 'छिताईवार्ता' एवं 'पदमावतकी' शब्दावलीका अध्ययन करनेसे ज्ञात होता है।

७. प्राकृत धात्वादेश

प्राकृत अपभ्रंशकी जो शब्दावली प्राचीन हिन्दुकी काव्य-भाषामें अपना विशेष स्थान रखती है, वह वे धातुएँ हैं जिन्हें मध्यकालीन वैयाकरणोंने प्राकृत धात्वादेश कहा है। हेमचन्द्र, मार्कण्डेय आदि सावधान लेखकोंने उन धातुओंकी सूचियाँ अपने व्याकरणोंमें दी हैं। श्री ग्रियर्सनने 'प्राकृत धात्वादेश' के नामसे ऐसी लगभग पन्द्रह सौ धातुओंका एक बहुत अच्छा संग्रह या तुलनात्मक अध्ययन 'एशियाटिक सोसाइटी बंगाल'से प्रकाशित किया था। वह सब सामग्री श्री हरगोविन्ददास सेठके प्राकृत कोशमें आ गयी है। और पदमावतकी संजीवनी तथा कीर्तिलताकी इस संजीवनी टीकामें अनेक स्थानोंपर उसका प्रयोग किया गया है। उनमेंसे विशेषतः विद्यापतिकी निम्नलिखित धातुओंपर ध्यान देना उचित है —

- पृ० ९७ कदंता = पढ़ते हुए । प्रा० कड्ढ = पढ़ना, उच्चारण करना, सं० कृष्का धात्वादेश कड्ढ = पढ़ना, उच्चारण करना (हे० ४।१८७; पासद्) । भोजपुरीमें 'कढ़ाव, कढ़ावा, कढ़ाभो', अर्थात् गीत उच्चारण करो, अभीतक कहा जाता है ।
- „ २९१ खले—सं० स्खलका धात्वादेश खल = पड़ना, गिरना, लटकना, झूलना (पासद्) ।
- „ २९१ घल—प्रा० घल्ल (सं० क्षिप्का धात्वादेश) फेंकना, डालना, घालना (पासद्) ।
- „ ११५ चढावण—सं० आरुहका प्राकृत धात्वादेश चढ (हे० ४।२०६) चढइ = चढ़ना, आरुढ़ होना । प्रेरणार्थक—चढावइ = चढ़ाता है (पासद्) ।
- „ ४० चप्परि—सं० आ + क्रम् (= आक्रमण करना, दबाना) का धात्वादेश चप्प, चप्परि = आक्रमण करके (पासद्) ।
- „ २३६ चप्परि—सं० आक्रमका धात्वादेश चप्प = आक्रमण करना, दबाना (पासद्) ।
- „ १६० चामर—सं० पत > प्रा० अप० पड़; अथवा सं० भ्रमका धात्वादेश प्रा० अप० पर = घूमना, डोलना (हे० ४।१६१) ।
- „ ४९ चुक्कओ—सं० भ्रंशका धात्वादेश चुक्क = भ्रष्ट होना (हे० ४।२०) ।
- „ ९० छाज—सं० राजका धात्वादेश छज्ज = शोभना, शोभित करना (हे० ४।१००) ।
- „ २९८ छाडि = छोड़कर । सं० मुच्का धात्वादेश छड्ड (पासद्) ।
- „ १७६ झंख—सं० विलप् या सन्तप्का धात्वादेश (= विलाप करना, सन्ताप करना) ।
- „ १७० झंष—सं० विलप्का धात्वादेश प्रा० अप० झंष = विलाप ।

- १० ७४ झुल्ल = आन्दोलन, शोर । सं० शब्द 'आन्दोल' का प्रा० धात्वादेश झुल्ल (पासद्) ।
- „ १८६ णिवलिअ = निबट गया, चुक गया । सं० भुच् (= भुकना, चुकना) का प्रा० धात्वादेश णिव्वल (पासद्) ।
- „ २२३ तलप्प—सं० तप्का धात्वादेश तल्लप = तपना, गर्म होना (पासद्) ।
- „ २१६ तोरन्ते = ऊँचा उठाते हुए । सं० तोल्—तोल्य धातुका प्राकृत धात्वादेश तुल् = तोलना, उठाना, ठीक-ठीक निश्चय करना (पासद्) ।
- „ २८४ थेव्व-दण्ड = सहारेकी धूनी । सं० विगलका धात्वादेश थिप्प, थेप्प > थेव्व = टेक, सहारा (पास ६०) ।
- „ २६५ दरमलिअ = मर्दित, चूर्णित । सं० मर्दय्का धात्वादेश प्रा० अप० दरमल (= चूर्ण करना, दलना, मलना, पासद्) ।
- „ २५७ नच्चावहिं—सं० ज्ञा धातुका एक धात्वादेश णच्चा, णच्चाण = पहचानना (पासद्) ।
- „ २७१ पअप्पइ = कहने लगा । सं० प्रअत्पका धात्वादेश पयंप = कहना बोलना (पासद्), पयंपए, पयंपइ ।
- „ २५२ पल्ल—सं० प्रकटय्का धात्वादेश पल, (पासद्) सं० पत्का भी अप० मे पल धात्वादेश होता है (= पड़ना, गिरना) ।
- „ १६१ पारइ—सं० शक्का प्राकृत धात्वादेश पार = सकना, समर्थ होना (हेम० ४।८६) ।
- „ २७२ पावरे = घोड़ेपर सन्नाह कसकर, अश्वको कवचसे सज्जित करके । सं० सन्नाह्यका धात्वादेश पक्खर (पासद्) ।

- पृ० ६५ पेल्लिअ—सं० पूरय् (= पूरा करना,) का धात्वादेश पेल्ल, पेल्लइ (पासद्) प्राकृतमें पेल्ल धातुके चार अर्थ हैं:—
 १—सं० क्षिप्का धात्वादेश पेल्ल = फेंकना ।
 २—सं० प्रेरय्का ,, ,, = प्रेरित करना ।
 ३—सं० पीडय् ,, ,, = दबाना ।
 ४—सं० पूरय् ,, ,, = पूरा करना, भरना ।
 ,, १६३ पेल्लिअउं—सं० पूरय्का प्रा० धात्वादेश पेल्ल = पूरना, भरना (पासद्) ।
 ,, १५९ पेल्लिय—सं० क्षिप्का धात्वादेश पेल्ल = फेंकना, अथवा सं० पीडय्तिका धात्वादेश पेल्ल = दबाना, हटाना, मेटना ।
 ,, ४८ बोल्लु—सं० व्यतिक्रम् धातुका धात्वादेश प्रा० बोल = उल्लंघन करना, छोड़ना (पासद्) / अव० बोलइ, बोलए ।
 ,, ११८ बोलि—सं० कथय्का धात्वादेश बोल्ल (पासद्) ।
 ,, २५७ भूल्ल—सं० भ्रंशका धात्वादेश प्रा० अप० भुल्ल = भूलना । सं० भ्रष्ट > प्रा० भुल्ल = भूला हुआ; भोजपुरीमें 'भूलल' ।
 ,, २८२ मेरा—सं० मुच्का धात्वादेश प्रा० अप० मिह्ल, मेल्ल = छोड़ना, त्यागना ।
 ,, ९१ बोल—सं० गम्का धात्वादेश बोल = चलना, गमन करना (पासद्) ।
 ,, २४३ सहि—सं० आ-ज्ञाका प्रा० धात्वादेश सहि = हुक्म देना, आदेश करना, फरमाना । सहइ (पासद्) ।

८. प्राकृत अवहट्ट के शब्द

इसके अतिरिक्त अनेक संज्ञा शब्द भी अपने त्रिशिष्ट प्राकृत, अवहट्ट और प्राचीन मैथिली रूपोंमें कीर्तिलतामें प्रयुक्त हुए हैं, उदाहरणके लिए—
 अइसेओ (२।२१३ = सं० अतिश्रेयस्),

अओका (२।१९३ = इसका)

अख्खउरि (३।११६, = एक नामांत पदवी)

अङ्गेचङ्गे (४।७०, = शरीरसे तगड़े)

अउजणे (१।४८, = उपार्जनमें)

अटलें (४।४४, = अट्टालके समान विशाल)

अणै (२।१८१, = अनीति)

अन्तावलि (४।१९६ = सं. अन्त्रावलि, अन्नुणि,)

अवसओ (१।२० = अवश्य)

असाए (४।९३ = दुःख)

आअत (३।५५ सं० आयत्त, = अधीन)

आकण्णन = श्रवण, १।४०

आक्कीडन्ते = आक्कीडन, अखाड़ा, २।९६

आय = आज्ञा, ४।२५

आन (सं० अन्न) = भात, २।१८५

आपे = भेंटके लिए, २।२२३

आपे रहि = एकान्त भेंट, दरबार खासमें मिलना, २।२२३

आव = (सं० आयु), ३।१४८

आवट्ट वट्ट (आवर्त्त वर्त्त) = दायें घूमनेवाला मार्ग, २।८४

इअरो = दूसरा, इतर, १।४९

इडिका = भेड़, ४।११४

इथ्थेन्तर (सं० अत्रान्तर) = इस बीचमें, ३।६३

उँअआरे (सं० उपकार), २।३९

उँगर (सं० उत्कर) = समूह, २।१०८

उँवार = रक्षा, ३।८८

उग्रसंज्ञहि (सं० उपसंध्य) = मंघ्याके निकट, २।२५१

उतए (सं० उत्तान) = पिछले पैरोंपर खड़े होकर मुँह ऊँचा कर लिया
अलफ हो गये, ४।१२८

उपलु = निकला, शाया हुआ, ४।८

उव्वेअ (सं० उव्वेग), ३।५४

उरिधाने = एक प्रकारका बान्ध, २।२०६

एध्यन्तर (सं० अन्नान्तर) = इस बीचमें, ३।४५

ओआरापाग = बारबार, ४।१८०

ओत्थद्दिअ (सं० अवस्तुत > प्रा० थोच्छद्दम, ओत्थद्दिअ) = आच्छादित,
४।१८८

ओवरी = एकान्त गृह, २।९७

ओल (सं० अनुल = अनुपम), २।१२६

औकीहाट (सं० अवक्रीता दृष्ट = पण्य स्थियोंका बाजार, भुंगार हाट),
२।१२६

कँसेरी = कँसेरीका बाजार, २।१०१

कइकुल = कविजन, २।१४

कउज (सं० कार्य) = अदालती कार्यादि या दरबारी अर्थात् (पारिभाषिक
शब्द), २।२१५, २।२२७, ३।६, ३।४९, ३।५२, ३।१३८, ३।१४४,
४।१८६

कलवट्ट = कमीटी, ३।११९

कमीस (फा० कशिश) = लिखाव, ४।६५

कहुँ = करके, (सं० कृत्वा > काउं > कउं, कहुँ), १।५७, ४।१२६

कहु (सं० कुतः) = किसी तरह, ३।४२, ४।१४१, ४।२२३

काह = कैसे, क्योंकर, १।१५

काचले = काँचके समान चमकीला, ४।४३

काचले (सं० कृत्वा > दे० कच्च) = कामदार या जड़ाऊ, ४।४२

- काछ (सं० कक्ष्या) = पार्श्व भाग, ४।१६
 किरिम (सं० कृश) = पतला, ३।१०६
 कुंडली = घोड़े की लहरिया चाल, ४।४८
 कुरआ (सं० कुरवक) = कटसरैयाका पौवा, ३।१०१
 कोल = गोदमे, अभ्यन्तर, २।१२६
 कौसीस (सं० कपिशिर्ष) = कंगूरे, २।९८
 खअ = क्षय, नाश, १।५५
 खट्वाहिंडोल = झूलती हुई शय्या, २।२४५
 खगिड्या = छोटा गुप्त द्वार, २।८५
 खाण = (सं० स्थाणु), ३।१२९
 खोहण = (सं० क्षोभणक) = क्षुभित करनेवाला, ४।३१
 गण्डजे (सं० गण्डक) = चार, ३।११२
 गन्दा (सं० कंदुक) = गेंद, २।१६१
 गरुत्रि जाग्वरी = राजनर्तकी, २।१८६
 गह (सं० ग्रह > प्रा० गह = तल्लीनता), २।१७४
 गाहू = गडुआ, लोटा, २।१८३
 गुर्गुरावर्त = गडगडाहट, द्राथीका हर्षित गर्जन, २।१०४
 गेंटि (सं० ग्रन्थि), ३।३३
 गोचरिअउँ = भेंटकी, ३।१५२
 गोहओ (सं० गोष्ठी) = समूह, २।२१२
 गोओलि = गायोंके साथ घूमनेवाला । सं० गम्का घातवा० बोल = गमन
 करना, चलना, २।१५१
 चंगिम = सोन्दर्य (दे० चंगिम), ४।२२९
 चक्कर = चक्राकार भौरी, ४।३२
 चका = व्यूह रचना, ४।१७४
 चनुस्सम = एक प्रकारकी सुगन्धी, २।२४६

- चागुर (द० चग) = सु दर, ४४२
 चागुर (दे० चक्कल) = विशाल, विस्तीर्ण, ४१४२
 चीकि (दे० चिकका) = हल्की वृष्टि, फुहार, ४१९८५
 चुडुभा (दे० चुडुप्प) = खाल, चमड़ा, २१२०३
 चौस (सं० चतुरस्र) = चार दिशाएँ, ३१८१
 छाँटे (देशी छन्दो) = शीघ्र, ३११४७
 छाहर (अप० छाहड़) = सुन्दर, २१२१९
 जं = जो, २११२४
 जं जं = जहाँ, जहाँ, ४११३२
 जं = जिस, ३१७३
 जदो = क्योंकि, ११४६
 जन्दिसाहि = जानाशाह, ३११८
 जरहरि = बलक्रोड़ा, ४१२११
 जाइ (सं० जाति) = जन्म, ४१८६
 जाइआ = याचक, २१२२४
 जाण = (सं० ज्ञानिन्) = जाननेवाला, ३११०३
 जालजोध = जाल, गवाक्ष, २१८५
 जीवधके = प्राण हरनेवालेको, ४११५३
 जीवसजो = जीवनके साथ, प्राण रहते, २१४७
 जुअल (सं० युगल), ३१३३
 जुअवा = मुद्र मम्बन्धी, ४११०१
 जोअण्णा (सं० जीवनवत्) = जवान, ४१११०
 जोआपुर = जौनपुर, २१७७
 झला (सं० ज्वाला, प्रा० झला) = चमक, ४१२३०
 जेओन (सं० एवम्), २१२३९
 टाङ्गारे (सं० टङ्कार), २११०१

टोप्परि (दे० टोप्पर) = शिरस्त्राण, टोपा, ४।२३१

ठाणा सं० स्थाणु = धनुष चलानेकी मुद्रा, ४।१८०

डड्ढिअ (सं० दग्ध), ३।११४

ढलवाइक = ढाल लिए सैनिक, ४।६९

णाअर = नागर, विदग्ध, रसिक, १।२६, २।१२३

णारओ (सं० नारक > णारथ) = नरकके जीव, प्रेतात्मा, २।१९०

तनत = गरम—गरम, २।१६८

तम्बारु = ताँबेका लोटा, २।१९८

तरट्ठी = प्रगल्भ, २।१३९

तरवाल (सं० त्वरावन्त) = वेगयुक्त, ४।५१

तही (सं० तापिका) = तई, २।१६१

तातल = तप्त, गरम, २।१७५

तेनुली (सं० तावता प्रा० > अप० तेनुली) = उस, २।२८

तोरि (सं० ततः अपर) = उसके बाद, ४।१२

तोरि = ऊँचा उठाकर, ४।३४

थनवार (सं० स्थानपाल) = घोड़थानका अध्यक्ष, ४।२७

थारे (प्रा० थइइ) = गर्बालि, २।२२०

थेव ४।१८

थेव्व दण्ड = सहारेकी थूनी, टेकनेका खम्भ, ४।१७३

दवल (सं० धवल) = सफेद, २।१७७, २।२१८

दवलि दुआरही = धवल गृह या महलका द्वार, २।२१८

दरवाल (सं० द्वारपाल), २।२३८

दारघोल = द्वार-प्रकोष्ठ, अलिन्द, २।२३८

दारघोलहि = द्वार प्रकोष्ठ, अलिन्द, २।२३८

दुन्नअ = दुर्नीति, २।१९

देउर (सं० देवकुल) = मन्दिर, २।२०७

- धमहटा = जीहरी—वाजार, २१०३
 धौगड कटकटि = धौगडोंकी सेना, ४८६
 धाडें (सं० धाट = बिनाश) ३८५
 धाडें (सं० धाटी) = सहसा छावा, आक्रमण, ३८६, ४८६
 नकत (सं० नक्षत्र) = पर्व-उत्सव, २१९७
 मेथों (सं० नेतृ ७ प्र० णेउ) = नायक ३१२
 पइ (सं० प्रति > प्रा० पइ) = केवल, पै, २१४
 पइ = अधिक, अनिश्चय, ३१६, ३१२५
 पइ = भी, ३५७
 पइ (सं० पति) = स्वामी, ४५५
 पउआ (सं० प्राकृत = जन, सामान्य मनुष्य), ३१५९
 पच्छुत्त (सं० प्रत्यक्ष) = प्रातःकाल, ३३
 पजेडा (सं० प्रचण्ड) = भयंकर, ३८१
 पठवाल = कवच, ४१७३
 पणति (सं० प्रज्ञप्ति) = व्यवस्था, ३१४९
 पतिग्रह (सं० प्रतिग्रह) = सहायता, ३१२३
 पतोहरी = कृशोदरी, २१३९
 पवित्ती (सं० प्रवृत्ति) = हालवाल, ४१२
 परिचय (सं० परित्यक्त) = परित्यक्त २१३३
 परिवण्णा (सं० प्रतिपन्न) = अंकीकृत २१४३
 पसाओ (सं० प्रसाद) = कृपा, ३१४४
 पडुवडओ = महाप्रभु, ब्रह्माह, ३१७
 पाँतरे (सं० प्रांतर) = निर्जन प्रदेश, २१६१, २१२३
 पाइआ (सं० पादातिक) = पायक, २१२५
 पापरे (सं० पखवडी) = प्रफुरित, मनमें तड़पकर, ४१४७
 पापरे (सं० सन्नाह्यका धात्वा० पखवर) = सज्जित करके, ४१४७

पाषर = घुड़सवार सेना, ४।१६९

पाट (सं० पट्ट = पट्टा, लम्बा निशान, तिलक), ४।५०

पाटि (सं० पट्टे) = बसा हुआ प्रदेश, २।६१

पारारो (सं० परकीच) = पराई, ४।१७८

पिडदा (सं० पितृपति) = यमराज, ४।१०१

पूर = घोड़ेकी भौरी, ४।३२

फरिआइक = फरय नामक अस्त्रधारो सैनिक, ४।७०

फालहीं (प्रा० फाल) = फलान, कुदान, ३।७१

फुलुग (सं० स्फुलिंग) = चिनगारी, ४।१८२

फेकार = शृगालकी आवाज, ४।२००

बंध = घोड़ेकी गर्दनके पीछेका भाग, ३।१२८, ४।३०

वकवार = टेढ़ा द्वाग, किलेका घूँस, २।८३

वकहटी = बाँकीहटी या सराफा, २।९७

वथु (सं० वास्तु) = रहनेका स्थान, ४।११७

वन्ही = वर्णिनी, यशस्विनी, २।१३९

वच्वरा = कुटुम्बी, किसान, २।९०

वरआँगे (सं० वरांग) = मस्तक, २।२०७

वाँकुले (दे० वक्कलय पुरस्कृत, आगे किया हुआ), ४।४३

वाँकुले (सं० वक्र = बाँका), ४।४३

वानिनि (सं० वाणिनी) = स्त्री, २।११६

विछि (दे० वच्छ) = पार्श्वभाग, ४।४०

विथरिअ (सं० विस्तृत), १।७५

विथरिअ (सं० विस्तृत) = विस्तार किया गया, ४।५८

विवट्ट = घुमावदार, २।८४

विमालि (सं० विह्वल) = व्याकुल करके, ४।९

वेडल (सं० वेष्टित) = लपेटा हुआ, ४।८९

वेत्थल (सं० विस्तृत / प्रा० वित्थल) = विशाल, ४१८

भट भेला = प्राणान्तक मुड़ भेड़, ४१२२४

भाग (द्वे० भगो) = पीछे, पश्चात्, २११८०, २१२३६, २११४८

मज्जुपुर = पुरके मध्यमें, २१२५१

मुस्ली = मोरकी चाल, ४१४८

यन्तजोवण = यन्त्रचाराणूह, २१८५

रहहिं (सं० रमसा) = उत्कण्ठा पूर्वक, २१२२६

रहि (सं० रहस / प्रा० रह) = एकान्त, २१२२३

रिक्काविण् (सं० रिक्त / प्रा० रिक्क) = रोता कर रहे थे, निकाल रहे थे,
२११६१

लंगिम (द्वे०) = यौवन, ४१२२९

लटक = अनिर्यामित सेना, ४१८६, ४११०२

लटक पटक = छोटा लड़ाई-झगड़ा, ३१९२

लानुमी = लावण्यमयी, २११३९

संवल (सं० सम्भार > प्रा० संहार > अव० संवल = समूह) = एकत्र,
४११०

सइअदगारे = सैयद कहलानेवाले, २१२२०

सकअ = संस्कृत, ११३३

सजो = से ४१२३

सजो (सं० स्वयम्), २१४१

सजो (सं० सम) = समान, ४११६३, ४१२२४

सजो = साथ, ४११८३, ४११८४

सजगहि (सं० संज्ञाग्रह) = मुद्राव्यस, ३१११७

सरमेरा (सं० मुक्का धात्वा० प्रा० मेह = छोड़ना) = फिर कटाने-
वाले, ४११७१

साणो (सं० संज्ञा) = इशारा, ४१११३

- साति (सं सात) = सुख, २।२३५
 साति (सं शक्ति), ३।९१
 सानो (सं संज्ञा) = इशारा, ४।२०४
 सावर (सं० शर्विला) = बर्छा, ४।८८
 साहस (सं० साध्वस) = डरसे, २।२२९, ४।२४४
 साहि (सं० सर्व / प्रा० अप० सब्ब, साह = सब), १।९४
 सिआ (सं० गिवा) = शृगाली, ४।२००
 सिआन (सं० सज्ञान) = चतुर, २।२४६
 सीगिनि (सं० शृंगिन्) = सींगका बना हुआ धनुष, ४।६५
 सुखली (सं० शालूर = मेंढक, शालूरी = मेंढककी चाल), ४।४८
 सेर (सं स्वर) = स्वच्छन्दतासे, ३।२०
 सोअर (सं सहोदर), ३।४३
 हाथ (दे० हथ्थ) = जल्दी, २।१९०
 हाथे (दे० हथ्थ) = जल्दीमें, ४।२०९
 हुतह (दे० हुत्त = अभिमुख, सम्मुख), २।१०९
 हेड़ा = पशुओंके झुण्डपर तहबजारी कर, २।१७६

९. कीर्तिलता में अरबी-फारसी शब्दावली

प्राकृत, अपभ्रंश और अवहट्ट शब्दावलीके अतिरिक्त कीर्तिलतामें अरबी, फारसीके शब्दोंकी भी एक धारा आयी है। लेकिन ये शब्द केवल राजदरबार, सेना और तुर्कोंकी रहन-सहनसे सम्बन्धित हैं। यह ठीक भी है क्योंकि पन्द्रहवीं शताब्दीके आरम्भमें लिखनेवाले विद्यापतिके सामने ये रात-दिन वास्तविक प्रयोगमें चालू हो चुके थे। उनको छोड़ देनेसे काव्यकी यथार्थताका स्वरूप बिगड़ जाता और भाषामें वह जान भी नहीं रह जाती, जो अव है। यह अच्छा ही हुआ कि विद्यापतिको इस बोल-चालकी शब्दावलीको अपना लेनेमें कोई शिक्षक नहीं हुई। एक विशेष बात ध्यान

देने योग्य यह है कि राजमहल या बाहीमहलका, जिसे विद्यापतिने 'महल मजोद' कहा है, वर्णन करते हुए उन्होंने वर्णनके रूपमें हिन्दू युगकी संस्कृत शब्दावली और तुर्की युगकी नया फारसी-अरबी शब्दावली दोनोंको एक साथ अपना लिया है। सांस्कृतिक दृष्टिसे वे दोनों सूचिया वहन ही उपादेय हैं। इनके शब्दार्थपर हमने टिप्पणीमें विस्तृत प्रकाश डाला है। संक्षेपमें वे इस प्रकार हैं—

संस्कृत शब्दावली—१ प्रमदवन, २ प्रासाद, ३ कांशनकलश, ४ प्रमदवन, ५ पुष्पवाटिका, ६ कुत्रिमनदी, ७ क्रीडा शैल, ८ वारागृह, ९ यन्त्रव्यजन, १० शृंगार संकेत, ११ माधुरीमंडप, १२ विश्रामचत्वर, १३ चित्रवाल्मिका, १४ खट्वाह्णडोल, १५ कृन्तुम शैश्या, १६ प्रदीप-माणिक्य, १७ चन्द्रकान्तशिला, १९ चतुस्समपत्तल ।

फारसी परम्पराकी महलसम्बन्धी शब्दावली—१ महलमञ्जीर, २ दारखोल, ३ दवाल, ४ दरवाल, ५ दरबार, ६ दरसदर, ७ दारिगाह, ८ वारगाह, ९ निमाज-गाह, १० फारगाह, ११ फुरंगाह। तुर्कीके जीवनसे सम्बन्धित अविकाश शब्दावली दूसरे पहलवमें आयी है (२।१५६-२१३)। कविने स्वयं इस अंशको तुर्कमानोका लक्षण कहा है। कीर्तिलताकी यह शब्दावली और वर्णनके अंश मध्यकालीन सांस्कृतिक इतिहासके लिए मूल्यवान् है। इनसे यह सूचित होता है कि इस प्रकार प्राचीन हिन्दी भाषा अपने पेटमें फारसी-अरबीके शब्दोंको निधडफ पचाने लगी थी। न केवल हिन्दीमें, बरन् प्राचीन बंगला और गुजरातीमें भी ऐसे जल्द भर करने लगे थे। हिन्दीके विकासका अध्ययन करनेके लिए इन शब्दोंपर विशेष ध्यान देना आवश्यक है। वे इस प्रकार हैं—

अदप = अदब, ३।४१

अरदगर = महलसराका अधिकारी, ३।४१

ऊमारा = उमरा, ३।३५

उज्जोर = वजीर, ३१६

एकचाई = एक चौबी तम्बू, ४११२०

फलासे जिअन्ता = हाफिज जिसे कुरान कंठस्थ हो, २११७१

कलीमा = कलमा, २१७१

कसीदा = कविता, २११७२

कादी = काडी, ४१७

कुम्बक (तुर्की कूत्बैक) = अस्त्राम्य और शाही जंडोंका अधिकारी, ३१४१

कूजा (फा० कूज़) = सुराही, २११६२, २११९८

खन = करमान, शाही हुकुम, पगवाना, ४१८

खराब = नष्ट, खराब, २११७८

खाज = खान, खां साहब, २११८०, ३१३५

पाददरवार = दरवार खास, २१२३२

पोथा = बटुआ, २११६८

पुन्दकार (फा० खुन्दकार) = काजी, ४१७३

पोआरगह (फा०) = भोजनका स्थान, २१२३९

पोजा = हवाजा, २११६९, २११९६, ४१७

खोदवरद (फा० खुदाखुर्द) = कहाँ चलना है, ४१८

खोदाखम्ब = संसारके अधिपति, अर्थात् बादशाह, ३१११

घोरमगह (फा० खुर्रमगाह) = सुख मन्दिर, २१२३९

गहवर = प्रधान सेनापति, ३१४१

गन्दा (फा० गोथन्दः) = गुप्तचर, २११६०

गरुअ मलिक = बड़े मलिक, बादशाह, ४११५७

गालिस (अर० गिलसान) = नौजवान छोकरे, २१२१९

गुण्डा (फा० गुन्दः) = गोला, २११७४

गोमट = गूमठ, सकबरा, २१२०८

जन्हिसाहि = जोनाशाह, ३११८

तकत = तकत, ४११४०

तकतान (फा० तख्खेरवां) = यात्राका सिंहासन, ३१६४, ३१६५

तजान (फा० ताजियाना) = चायुक, ४१३८

तथ्य = तथ्यरी, २११६२

तवेह्ला = कूंडा, २११६२

ताजी = एक अरबी घोड़ा, ४१६२

तुर्काणओ = तुर्कमानोंके, २११५७

तेजि = घोड़ोंकी एक जाति, ४१२८, ४१४०

ददस (अर० हदस) = प्रेतात्माओंका दर्शन कराना, २११९०

दवाल (फा० दुआल) = चमकती तलवार, २१२३८

दरसदर (फा०) = राजकुलका मुख्यद्वार, २१२३९

दहलेज = शाही महलकी ड्योढ़ी, ४११०

दारिगह (फा० दरगाह) = शाही महलके सामनेका मैदान, २१२३९

दिरम = रुपया-पैसा, २११७८

देमान (फा० दीवान) = वजीर, ३१४१

दुआ (अर० दुआ), २११८९

नीमाज = नमाज, १११९९

नेवाला = ग्रास, २११८२

पइजल्ल (फा० पैज़ार) = जूते, २११६८

पणदा = प्यादा, नौजवान लड़का, २११७९

पाइगह (पायगाह) = शाही घुड़सवार, ४१२६

पापोस (फा० पायपोश) = जूता, ३११५

पेआज = फीरोजा नामक रत्न, २११६५

फरमाण = शाही हुक्म, ३११५७, ४११४१

वजारी = बाज़ार, २११५८

बल्लीअ = बली, २११६९

वाँग = नमाजके लिए पुकार, अजान, २।१९४

बाजू = तरफ, २।१६४

बारिगाह (फा० बारगाह) = दरवारी शामियाना, ४।१२१

विसवासि (अर० वसवासी) = शैतान, २।७

बेलक = एक प्रकारका वाण, ४।७८, ४।१८४

बेलके = एक प्रकारका वाण, ४।१७९

मघदूम = महदूम, ४।७

मघदूम = मुसलमानी धर्मगुरु, २।१९०

मगानी (फा० मकानी) = ऊँचे पदवाला, ४।१५७

मगोल = मुगल, ४।७२

मतरुफ = तारीफका गाना, प्रशंसा गान, २।१८६

मुलुक्का = मलिक, सरदार, २।२१७

लमूला = लहसुनिया, एक रत्न, २।१६५

लामे (अर० लहमा) = क्षणभर, २।२२३

सइअदगारे = सैयद कहलानेवाले, २।२२०

सरइचा (अर० शिराअचः) = एक विशेष प्रकारका राजकीय तम्बू,
४।१२०

सरमाणा (फ० शरवात) = शाही शामियाना, ४।१२०

सरमी = शरमदार, ४।१७१

सालख = माँसकी तरकारी, २।१८१

सुरताण = सुलतान, १।७३, ३।१५८

सेरणी (फा० शारीनी) = मिठाई, प्रसाद, २।१८८

हसम (अर० हश्म) = पद सेना, पैदल फौज, ४।७, ४।११४

१०-अवहट्ठ भाषा

विद्यापतिने संस्कृत, प्राकृत, अवहट्ठ और देशी इन चार भाषाओंका स्पष्ट उल्लेख किया है। ये उनके समयमें साहित्यिक माध्यमके रूपमें प्रचलित थीं। जहाँ तक कीर्तिलताका सम्बन्ध है, उसमें संस्कृतानुगण एवं पृष्णिकके श्लोक संस्कृतमें हैं। पुस्तकका अधिकांश भाग अवहट्ठमें है और कुछ भाग विद्यापतिकी समकालीन प्राचीन मैथिली भाषामें है जिसे विद्यापतिने 'देसिल वयणा' कहा है। गंगाईजीने उसीकी समकक्ष प्राचीन अवधीके लिए केवल 'भाषा' शब्दका प्रयोग किया है। भाषामें अभिप्राय उस रूपसे होता था जो बोलचालमें प्रयुक्त होता था और पाणिनिने भी अष्टाध्यायीमें 'भाषायां' का प्रयोग इसी अर्थमें किया है। जिस समय पाणिनि अपने समयकी शिष्ट संस्कृतकी भाषा कह रहे थे उस समय भी लोकमें और देशोंमें बोलचालमें काम आनेवाली अनेक बोलियाँ विद्यमान थी या अस्तित्वमें थीं। बौद्ध त्रिपिटकोंकी पाली भाषा और प्राचीन जैन आगमोंकी अधमागधी भाषा वैसी ही दो बोलियाँ थीं। इनके लगभग डेढ़ सौ वर्षोंके भीतर ही अशोकके लेखोंकी भाषाका रूप मिलना है जो संस्कृतसे भिन्न लोककी एक बोलीका ही रूप था, जो पाटलिपुत्रके आग-पास बोली जाती थी। अशोकके रनिवासमें और सम्भवतः उसके राज-काजमें इसीका प्रयोग होने लगा था। लगभग इसी समयका एक दूसरा प्रमाण कात्यायनका एक वार्तिक है जिसमें उसने 'आणपयति' शब्दका प्रयोग करते हुए लिखा है 'भूयादिपाठः प्रातिपदिकाणपसत्त्वादि निवृत्त्यर्थः', (सूत्र, १।३।२, वार्तिक १२)। इसपर पतञ्जलिके जो भाष्य हैं इनमें स्पष्ट ज्ञात होता है कि कात्यायन और पतञ्जलिके सामने दो शब्द पाठ थे। एक संस्कृतका 'भ्वादि शब्द पाठ' और दूसरा प्राकृतका जिसकी पहली प्रातु संभवतः आणपयति (संस्कृत आज्ञापयति) थी। पतञ्जलिने लिखा है—

‘के पुनराख्यादयः । आणपयनि वट्टति वड्ढतीति’ (महाभाष्य, १।३।१) । इससे ज्ञात होता है कि आणपयति, वट्टति, वड्ढति आदि एक पूरा धातु पाठ ही पतञ्जलिके सामने था जो इस समय उपलब्ध नहीं । पतञ्जलिने इतना और लिखा है कि संस्कृतकी म्वादि धातुएँ तो शिष्ट प्रयुक्त थीं, अर्थात् शिष्टोंकी भाषा संस्कृतमें प्रयुक्त होती थीं और आणपयति आदि धातुएँ शिष्टप्रयोग या संस्कृतसे बहिर्भूत थीं । यद्यपि लोककी बोल-चालमें उनका अस्तित्व दृढ़ था और बहुत लोग उनका प्रयोग भी करते रहे होंगे—

शिष्टप्रयोगाद् आणपयत्यादिनां निवृत्तिर्भविष्यति, स चावश्यं शिष्ट-प्रयोग उपास्यो येषामपि पठ्यन्ते तेषामपि त्रिपर्यासनिवृत्त्यर्थः । लोके हि कृष्यर्थे कर्मि प्रयुज्यते दृश्यर्थे च दृशिम् (महाभाष्य, सूत्र १।३।१, वार्तिक १३) ।

यहाँ भाष्यकारने स्पष्ट ही शिष्ट भाषा और लोक भाषाका भेद सामने रखा है । शिष्ट भाषासे उनका तात्पर्य संस्कृतमें था और संस्कृतके अलावे और सब भाषाएँ या बोलियाँ लोक भाषाके अन्तर्गत आती थीं । इन्हींको उस समय प्राकृत या अपभ्रंश इन दोनों नामोंसे पुकारा जाता था । लोकमें प्रयुक्त शब्दावलीको सामने रखते हुए पतञ्जलिने अपभ्रंश शब्दका प्रयोग किया है, जैसे—

एकैकस्य हि शब्दस्य बहवो अपभ्रंशाः तद्यथा—गौरित्यस्य शब्दस्य गावी, गोणी, गोता, गोपांतलिकेत्यादयोऽपभ्रंशाः (पस्पशाह्निक) ।

अपभ्रंश शब्दका यह पहला ही प्रयोग है, जो दूसरी शती ईस्वीपूर्वमें प्रयुक्त हुआ । अवश्य ही पतञ्जलिके समयमें, उससे पूर्व कात्यायनके समयमें और उससे भी पूर्व पाणिनिके समयमें शिष्ट भाषा और लोक भाषा-के भेद विद्यमान थे और लोक भाषाओंमें ही अपभ्रंशका समावेश था । जैन साहित्यमें तो कुछ बड़ी भाषाओंका और कई सौ खुल्लक भाषाओंका उल्लेख आता है । भारत जैसे बहुभाषी देशमें यह स्थिति वेदके समयसे ही

थी और आज तक चली आयी है। अथर्ववेदके पृथिवी सूक्तमें यह विबुधाजनको 'विवाचस्' या बहुत प्रकारकी भाषाएँ बोलनेवाला कहा है। इस पृष्ठभूमिमें भारतीय संस्कृतिका विकास इस प्रकारका रहा है कि समय-समयपर कोई एक भाषा कई कारणोंके फलस्वरूप मुख्य या साहित्यिक भाषाका रूप ले लेती और तब उसका अपना नाम भी प्रसिद्ध हो जाता था। प्राकृत भाषाओंके युगमें पाली, अर्धमागधी दो मुख्य भाषाएँ पहले साहित्यिक भाषा बनीं। पीछे चलकर कुछ और भी स्थानीय प्राकृत भाषाएँ साहित्यके लिए प्रयुक्त होने लगीं। उनमें महाराष्ट्री प्राकृत और शौरसेनी प्राकृत इन दो को ऊँचा स्थान मिला और इनमें भी महाराष्ट्री प्राकृत ही 'प्राकृत' के नामसे प्रसिद्ध हो गयी क्योंकि जैन आगमोंकी अधिकांश टीकाएँ महाराष्ट्री प्राकृतमें ही बनीं और फिर तो लगभग डेढ़ सहस्र वर्षोंके लिए महाराष्ट्री ही प्राकृतके रूपमें चली। कुछ थोड़ा-बहुत प्रयोग विशेषतः नाटकोंमें शौरसेनीका भी हुआ। प्राकृत व्याकरणोंके लेखक देशभेदसे आवन्ती पेशाची (प्राचीन कश्मीरी), तुलिका पेशाची (प्राचीन पंजाबी भाषा) आदिका भी उल्लेख करते हैं पर उन बोलियोंकी रचनाएँ सुरक्षित नहीं रहीं।

इधर जब महाराष्ट्री प्राकृतने साहित्यिक रूप धारण कर लिया तब फिर लोकके बोल-चालके भीतरसे ही एक नयी साहित्यिक भाषा उभरकर ऊपर आने लगी। उसका सबसे पहला रूप कालिदासके 'विक्रमोर्वशीय' नाटकमें चौथे अंकके अपभ्रंश श्लोकोंके रूपमें मिलता है। कुछ लोग इन अपभ्रंश श्लोकोंका प्रामाणिकतामें सन्देह करते हैं और इन्हें कालिदासका नहीं मानते। किन्तु उनका यह निजो मत हो सकता है। जहाँ तक विक्रमोर्वशीयकी हस्तलिखित प्रतियोंका सम्बन्ध है, वहाँ तक ये श्लोक अवश्य ही कविकी मौलिक रचनाके अन्तर्भूत थे। अभी हालमें डॉ० वेलणकरने विक्रमोर्वशीयका जो संशोधित संस्करण प्रकाशित किया है, वे श्लोक संख्यामें इकतीस हैं उनमें-से बारह श्लोक ठेठ अपभ्रंश भाषामें

आमीरादि गिराकाव्येष्वपभ्रंश इति स्मृताः ।

(काव्यादर्श, १।३६)

हमारे जानने सातवीं शतीके आरम्भिक भागमें गाये जातेवाले रामक पदोंका उल्लेख किया है । ये राम तृन्प दो प्रकारके होते थे, अर्थात् तालक रास (ताली बजाकर) और दण्डक रास (दाण्ड्या राम) । इनमें बीचमें एक पुरुषको रखकर नाचनेवाले आपसमें झूथेली या दण्डा बजाकर मंडलाकार नाचते थे । इसीके लिए पीछे भोजने सरस्वतीकण्ठाभरणमें 'मोपाल गूजरी' रास नाम दिया है ।

अपभ्रंशके सम्बन्धमें तीसरा और भी पक्का प्रमाण विष्णुधर्मोत्तर पुराणमें आया है—

संस्कृतं प्राकृतं चैव गीतं द्विविधमुच्यते ।

अपभ्रष्टं तृतीयं तु तदनन्तं नराधिप ॥

(विष्णुधर्मोत्तर पु०, ३।२।१०)

देशभाषा विशेषेण तस्यान्तो नेह विद्यते ।

(विष्णुधर्मोत्तर पु०, ३।२।१२)

विष्णुधर्मोत्तर लगभग पाँचवीं - छठी शतीका ग्रन्थ है और उसमें गुप्त-कालीन संस्कृत का ही पूरा-पूरा वर्णन आया है । विष्णुधर्मोत्तरका यह उल्लेख लगभग या ठीक-ठीक विद्यापतिके जैसा ही है । इसमें भी संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रष्ट (अवहट्ट) और देशभाषा (देसिलवयना) में रचे हुए गीतोंका वर्णन है । यहाँ यह भी स्पष्ट दिखायी पड़ता है कि कान्दिशामने प्राकृत और अपभ्रंशके जो श्लोक रचे थे, वे इसी परिमाणके अन्दर आ जाते हैं । इससे दो निष्कर्ष और भी निकलते हैं । पहला यह कि देशी भाषाओंके रूपमें पाँचवीं-छठी शतीके लगभग सैकड़ों भाषाएँ अस्तित्वमें आ गयीं थीं और साहित्यकार एवं वैयाकरणोंने उनकी अलग-अलग मता मान ली थी । इस प्रकारकी देशी भाषाएँ उस समय संख्यामें कितनी

थी ? इस प्रश्नके उत्तरमें विष्णुधर्मोत्तरके लेखकने तो उन्हें अनन्त या अनगिनत ही कह दिया है । मालूम होता है कि जैन लेखकों-द्वारा सात सौ छल्लक भाषाओंका उल्लेख इसी समय किया गया था । यदि हम इन देश्य भाषाओंके नाम जानना चाहें तो उनमें-से बहुतोंके नाम मर्तगके 'वृहद्देशो' नामक ग्रन्थसे प्राप्त हो सकते हैं जिनमें उसने संगीतकी स्थानीय ध्वनियोंके नाम गिनाये हैं । अनुमानतः वे ही नाम देशो बोलियोंके भी थे ।

दूसरी उल्लेखनीय बात, जो विष्णुधर्मोत्तरके प्रमाणसे सूचित होती है, यह है कि इन देश्य भाषाओंके भीतरसे ही आभोर और गुर्जरोके प्रभावको लेकर जो बाली साहित्यके लिए ऊपर तैर आयी वही अपभ्रंश था । विष्णुधर्मोत्तर पुराणके लेखने फिर दूसरा बार अपभ्रष्ट भाषाके सम्बन्धमें अपने समयकी स्थितिका सबसे अच्छा वैज्ञानिक उल्लेख किया है । उसका कहना है कि अपभ्रष्ट बोलियोंके रूप अनन्त हैं क्योंकि जैसी-जैसी देश्य भाषाएँ हैं उसीके अनुसार अपभ्रंशके रूप भी हैं । इसलिए अपभ्रष्ट भाषाओंको कोई गिनती नहीं है—

देशेषु देशेषु पृथग्विभिन्नं न शक्यते लक्षणतस्त्वुक्तम् ।

लाकेषु यत्स्यादपभ्रष्टं संज्ञं ज्ञेयं हि तद्देशविदोऽधिकारम् ॥

(विष्णु० पु०, तृतीय खण्ड, ७।१२)

अर्थात् अलग-अलग देशमें अपभ्रष्टके भिन्न-भिन्न रूप हैं अतएव उनका लक्षण नम्भव नहीं । लोकमें इस समय जिसका नाम अपभ्रष्ट है वस्तुतः उसका अविकार क्षेत्र देश्य भाषा जाननेवालोंके हाथमें है ।

इन अपभ्रंश या अपभ्रष्ट भाषामें गुप्त युगके तीन सौ वर्षों (४०० ई०—७०० ई०) में क्या रचनाएँ हुई इसका पूरा लेखा-जोखा अभी सामने नहीं आया । किन्तु वाशा है कि प्राकृत साहित्यके इतिहासके और पिछली ल्येड्वुन करनेपर अपभ्रंशके विषयमें अधिक प्रकाश पड़ सकेगा ।

पर जब हम आठवीं शतीमें पहुँचते हैं तो अपभ्रंश साहित्यकी वास्त-

विक्र कृतियोंके युगमें पहुँच जाते हैं। सौभाग्यसे सिद्ध आचार्योंका बनाया हुआ वह अपभ्रंश साहित्य गान और दोहोंके रूपमें आज भी वच गया है। इनमें सरहपाद बहुत अच्छे कवि और सन्त थे। उनके रचे हुए अपभ्रंशपद प्रकाशमें आये हैं। उन्हें हरप्रसाद शास्त्री, वगैरी, साहिबुल्ला और राहुलजीने प्रकाशित किया है। सरहपादके पद तो इतने सम्मानित माने गये कि तिब्बतीमें भी उनका अनुवाद हुआ, जो राहुलजीको प्राप्त हुआ था और उन्होंने 'सरहपाद दोहा'के नामसे प्रकाशित किया। आठवींसे दसवीं शताब्दी तक सिद्ध आचार्योंका युग अपभ्रंशका स्वर्णयुग था। सिद्धोंके अलावा पश्चिमके राष्ट्रकूट राजाओंके राज्यमें भी अपभ्रंश भाषा और साहित्यको अच्छा सम्मान मिला। इस समयतक जैन आचार्योंने प्राकृतकी तरह ही अपभ्रंशका भी अपनी साहित्यिक रचनाओंका माध्यम बना लिया था। इन्दु, पुष्पदन्त और धनपाल आदि कवियोंकी प्रौढ़ रचना इसी युगकी है। उनका भी भाषा और शब्दशास्त्रकी दृष्टिसे अभीतक कोई अच्छा अध्ययन नहीं हुआ।

बारहवीं शताब्दीमें साहित्यिक भाषाओंको जो स्थिति थी उसपर भोज-देवने 'सरस्वतीकण्ठाभरण'में अच्छा प्रकाश डाला है। उनका कहना है कि कोई संस्कृतमें और कोई प्राकृतमें रचना करते हैं। कोई जनताकी साधारण भाषामें और कोई म्लेच्छ भाषाका प्रयोग करते हैं।

संस्कृतेनैव कंठ्याहुः प्राकृतेनैव केचन ।

साधारण्यादिभिः केचित् केचन म्लेच्छ भाषया ॥

(सरस्वतीकण्ठाभरण; २।७)

संस्कृतेनैव कंठ्यार्थः प्राकृतेनैव वापरः ।

शक्यो रचयितुं कश्चिदपभ्रंशेन जायते ॥

(सरस्वती०, २।१०)

यहाँ भोजदेवका यह लिखना मार्मिक है कि कुछ विषय उस समय ऐसे माने जाते थे कि उनको रचना केवल अपभ्रंश भाषामें ही सम्भव थी।

अवश्य ही इनमें रासक-काव्योंकी और कथा-काव्यों या चरित-काव्योंकी गिनती प्रायः होती होगी । इन्हींमें वे बेलि-काव्य भी आते हैं जिनका एक बहुत अच्छा अपभ्रंश भाषाका उदाहरण भोजके ही समझका 'राडल बेलि' नामक काव्य है, जो धाराकी सरस्वती पाठशालामें शिन्धालेखके रूपमें उत्कीर्ण करके लगाया गया था और इस समय बम्बई संग्रहालयमें सुरक्षित है । भोजका यह भी कहना है कि कुछ लोग पेशाची, कुछ लोग शॉर्सेनी और कुछ लोग मागधी भाषाको पसन्द करते थे किन्तु गुर्जर लोग केवल अपभ्रंश भाषासे ही संतुष्ट होते थे—

अपभ्रंशेन तुप्यन्ति स्वेन नान्येन गुर्जराः ।

(सरस्वती०, २।१३)

दशवीं शतीके लेखक राजशेखरने लिखा था कि राज सभा या कवि-समाजमें उत्तरकी ओर संस्कृतके कवि, पूर्वमें प्राकृतके कवि और पश्चिममें अपभ्रंश के (पश्चिमन अपभ्रंशिनः कवयः) कवि और दक्षिणमें भूत-भाषा या पैशाचीके कवियोंको स्थान देना चाहिए, (काव्य मीमांसा, अध्याय १०) । राजशेखरका यह भी कहना है कि मारवाड़, टक्क देश (पंजाब), भादानक (सम्भवतः बयाना-भरतपुर) के लोग अपभ्रंश भाषाको पसन्द करते हैं ।

(सापभ्रंशप्रयोगाः सकलमरुमुवष्टकमादानकाश्च, काव्य-मीमांसा, अध्याय १०) । इस प्रकार भाषा और साहित्यके इतिहासकी दृष्टिसे यह प्रमाणित होता है कि ग्यारहवीं शतीके आरम्भ होते-होते अपभ्रंश भाषा-संस्कृत और प्राकृतके सदृश ही अपने लिए सम्मानित स्थान बना चुकी थी । उस समय तक उसमें साहित्यिक रचनाकी भी एक राशि संचित हो चुकी थी । उसी समय भोजदेवका यह लिखना कि प्राकृतमें भी यद्यपि स्वाभाविक मिठास है पर अपभ्रंश सुभव्य है (प्रकृतमधुराः प्राकृतधुराः सुभव्योऽपभ्रंशः, सरस्वती०, २।१६) । उस युगको एक विशेष पद्धतिकी

कार भी भोजने ध्यान दिलाया है कि संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, पेशाची, शौरसेनी आदि भाषाओंका कई तरहकी मिश्री-बुली खिचड़ी कविता भी रची जाती है। उसके छद्म भेद थे। उनमें-से एकको उन्होंने 'अपभ्रष्टा' जानि कहा है। इसीपर उनकी जो टीका है उसमें ज्ञात होता है कि अपभ्रंशकी ही उस समय अपभ्रष्टा कहने लगे थे। वैसे तो अपभ्रष्ट, वह नाम विष्णुधर्मोत्तरकी साक्षीके अनुसार गुप्त युगसे ही प्रुप्त हो गया था। कभी कुछ अपभ्रंशमें कविताकी जाती थी जैसे—

लड्ड वण्डुल पिय दुद्धं कस्तो अम्भाणहु छासि ।

पुत्तहुमत्थे हत्थो जइ वुहि जम्मेवि जअ आसु ॥

अथहिँ हे प्यारे ! ले दूध पीले। हमारे यहाँ मट्ठा कहाँसे आया ?
पूतके शिरपर हाथ धरकर कहती हूँ कि जन्म-भरमें हमारे यहाँ दही
नहीं हुई।

कभी-कभी संस्कृत, महाराष्ट्री प्राकृत और अपभ्रंश इन तीनों भाषाओं-
की मिलाकर भी कविता की जाती थी। उमें निल-तण्डुलकी मिलावटी
जैसी खिचड़ी भाषा कहते थे। सोऽयं संस्कृतमहाराष्ट्रापभ्रंशयोगस्ति-
लज्जहुलवत्संकीर्ण जातिः (सरस्वती०, २।७, पृष्ठ १४७) अथवा केवल
प्राकृत या अपभ्रंश भाषाओंकी एक ही श्लोकमें मिलावटसे भी कविता
होती थी (एवं प्राकृतापभ्रंशसंकेरोऽपि द्रष्टव्यः)। जान पड़ता है कि
ग्यारहवीं शतीके लगभग जो पहलेकी अपभ्रंश थी वह विभिन्न आदि
विश्वोंकी दृष्टिसे और भी अधिक घिस गयी थीर उसे ही कभी अपभ्रंश
और कभी अपभ्रष्टा कहने लगे। भोजने इस अपभ्रष्टाका एक उदाहरण
दिया है—

सुद्धे गहणअं गेणहु तं धरि सुद्धं थिण हत्थे ।

णिच्छउ सुन्दरि तुह उवरि मम मुरअप्पहा आत्थ ॥

हे मुग्ध, तू इस गहनेको ले और निज हाथमें यह अंगूठी पहन ले । हे सुन्दरि, तेरे ऊपर मेरी सुरतिस्पृहा है । इस श्लोकमें तुह, धरि, णिचलउ, गेण्हउ आदि प्रयोग ध्यान देने योग्य हैं क्योंकि वे देश्य भाषाओंकी प्राचीनतम व्याकरणकी ओर झुके हुए हैं । भोजका कहता है कि अपभ्रंशोंके अधिकाधिक प्रयोगसे अपभ्रष्टा भाषाका यह रूप बनने लगा था (तस्य अपभ्रष्टप्रयोगतोऽपभ्रष्टा) । और न केवल मूर्ख बल्कि पढ़े लिखे श्राविय भी इस तरहकी अपभ्रष्ट भाषामें रुचि लेने लगे थे (अविद्वान्भिः श्रोत्रियाश्चैः प्रयुज्यन्त) और इसे अपभ्रष्ट मानते हुए भी इसके साधुत्वमें किसीको सन्देह नहीं रह गया था (अस्यापि चानुकरणे साधुत्वं दृश्यते), अर्थात् इस अपभ्रष्ट भाषामें अपभ्रष्टोंकी भरमार होती हुए भी श्रोत्रिय या सम्स्कृतज्ञ पण्डितोंकी दृष्टिमें भी इसमें कोई दोष नहीं रह गया था ।

बारहवीं शतीके मध्यभागमें आचार्य हेमचन्द्र हुए जिन्होंने अपभ्रष्ट भाषाके परिनिष्ठितरूपका विस्तृत व्याकरण लिखा, जो साहित्यिक अपभ्रंशके परिचयके लिए प्रमाण भूत है ।

किन्तु बारहवीं शतीमें ही गाढ़बाल नरेशोंके राजपण्डित दामोदरने अपने 'उचितव्यवृत्ति' प्रकरणमें जिस भाषाको संस्कृतके माध्यमसे सिखाया है, वह इसी प्रकारकी अवहट्ट है, जो व्याकरणकी दृष्टिसे शुद्ध अपभ्रंशसे कुछ आगे निकल चुकी है । और जो देश्य भाषाओंकी ओर अधिक झुकती हुई जान पड़ती है । यद्यपि उसमें प्राचीन परम्परासे आए हुए प्राकृत और अपभ्रंश शब्दोंकी भरमार थी । इसी शतीके मध्यभागमें दो प्रवृत्तियाँ दखी जाती हैं । एक तो भाषाके अवहट्ट रूपमें भाषाको अधिकाधिक प्रवृत्ति और दूसरे प्राचीन प्रादेशिक भाषाओंके अलग विकासकी प्रवृत्ति । इस समयका प्रामाणिक साहित्य अभी प्रकाशमें नहीं आया । किन्तु जान पड़ता है कि इन दोनों शैलियोंका विकास अलग-अलग और मिलकर भी होता गया, जैसे बारहवीं शतीके अन्तमें चन्द्र कविने जो 'पृथिवीराजरासो' लिखा वह अपभ्रंश या अवहट्ट प्रधान शैलीको अपनाकर ही लिखा गया था ।

यद्यपि बहुत सम्भव है कि उसमें प्राचीन राजस्थानी व्याकरणरूपोंको भी पर्याप्त स्थान मिला हो। चौदहवीं शतीके आरम्भमें चित्तोड़के राणा हम्मीरके चरित्रको लेकर एक रासो ग्रन्थ बना था। हिन्दीके इतिहासमें उसके लेखकका नाम शार्ङ्गधर बताया जाता है। हम्मीर और अल्लाउद्दीनका युद्ध १३०२ ई० के लगभग हुआ जिसमें शकवन्धी हम्मीर बीर गतिको प्राप्त हुए। उसीके कुछ समय बाद शार्ङ्गधरने यह रचना की होगी। सदा हम्मीर रासो अब प्राप्त नहीं है। किन्तु उसके कुछ छन्द चौदहवीं शतीके मध्यभागमें लिखे हुए ग्रन्थ 'प्राकृत पैङ्गलम्' में सुरक्षित रह गये हैं। प्राकृत पैङ्गलम्के जो हम्मीर सम्बन्धी छन्द हैं उनका मूलस्रोत शार्ङ्गधर प्रणीत हम्मीररासोके अतिरिक्त और कुछ सम्भव प्रतीत नहीं होता। प्राकृत पैङ्गलम्की भाषाको उत्तर कालीन अपभ्रंश या अवहट्ट कहना अधिक संगत है। उसमें भाषाका जो रूप है वही मानो विद्यापतिने हूबहू कीर्तिलतामें उतार लिया है जैसे—

कुञ्जरा चलन्त आ ।

अब आ पलन्त आ ॥

कुम्बपिहि कम्पए ।

भूरि सुलि झम्पए ॥

हाथी चलने लगे, पर्वत गिरने लगे, कछुएकी पीठ काँपने लगी, मूर्ख धूलसे छिप गया (प्राकृ०, २।५९) ।

किन्तु प्राकृत पैङ्गलम्के लेखकने एक बात नहीं की जो विद्यापतिकी कीर्तिलतामें मिलती है। प्राकृत पैङ्गलम्के लेखकने अपने भाषाको अवहट्ट तक ही सीमित रखा है। भाषाको जो दूसरी धारा देश जैलीकी ओर विकसित हो रही थी उससे प्राकृत पैङ्गलम् ग्रन्थ बिल्कुल बचा हुआ है। किन्तु भाषाका प्रवाह तो आगे बढ़ता ही है, किसीके रोक सकता नहीं। अतएव यह निश्चित है कि जैसे ही अपभ्रंश शब्दरूप और व्याकरणमें अधिक

स्वच्छन्द होकर अवहट्टकी ओर बढ़ी वैसे ही भोजदेवकी और उक्तिव्यक्ति रत्नाकरकी देश भाषा भी बहुत वेगसे अपना विकास करने लगी। यहाँ तक कि चौदहवीं शतीके प्रारम्भमें ही उसका प्राचीनतम स्वतन्त्र भाषारूप और काव्यरूप भी भली-भाँति विकसित हो गया था। इसका प्रमाण है १३७० ई० में मुल्लादाऊदका लिखा हुआ प्राचीन अवधी काव्य 'चन्दायन'। वह अब लगभग पूरा मिल गया है और जायसीकी अवधी भाषासे डेढ़ सौ वर्ष पूर्वकी व्याकरण-परिशुद्ध और रूप-परिनिष्ठित अवधीका पूरा उदाहरण उससे प्राप्त हो जाता है।

जैसे प्राचीन अवधीमें वैसे ही प्राचीन मैथिलीमें भी भाषाके और काव्यके रूपोंका विकास चौदहवीं शतीमें परिपूर्ण हो चुका था। उसके दो प्रमाण हैं। एक तो ज्योतिरीश्वर ठक्कुर फेरु कृत 'वर्णरत्नाकर' नामक प्राचीन मैथिलीका सुन्दर गद्य ग्रन्थ जो चौदहवीं शतीके अन्तमें लिखा गया। उसी तरहकी मध्यशैलीमें 'लोरिक' नामक लोककाव्य निर्मित हुआ जिनका उल्लेख वर्णरत्नाकरमें आया है। दूसरा प्रमाण उमापति कविका 'परिजात हरण' नामक कीरतनिया नाटक है, जिसमें प्राचीन मैथिलीके बीस पद नाटकके बीच-बीचमें कथाका सारांश देते हुए दिये गये हैं।

इस प्रकार ज्योतिरीश्वर ठक्कुरके दो पीढ़ी बाद पन्द्रहवीं शतीके आरम्भमें जब १४२० ई० के लगभग विद्यापति लिखने बैठे तो उनके सामने भाषाओंकी दृष्टिसे वे ही पुरानी चार धाराएँ थीं जिनका उल्लेख पाँचवीं शतीके विष्णुधर्मोत्तरने और ग्यारहवीं शतीके भोजदेवने किया है, अर्थात् संस्कृत, प्राकृत, अवहट्ट और देगी। किन्तु संस्कृत और प्राकृतके प्रति जनताका उतना अनुराग अब वैसा नहीं रह गया था, जैसा विद्यापतिने स्पष्ट लिखा है—जैसा देशी भाषा और अवहट्टके प्रति—

देसिल वयणा सब जन मिट्ठा ।

तैं तइसन जम्पउ अवहट्ठा ॥ (१।३५-३६)

ये दोनों पंक्तियाँ अर्थगर्भित हैं : इनका स्पष्ट अर्थ यह ही हो सकता है—

देशी भाषा सबको मीठी लगती है : इसी कारण इसीके जैसी मीठी अवहट्ट भाषामें भी मैं कविता कर रहा हूँ । इसका यही अभिप्राय जान होता है कि विद्यापतिके सामने जो कविताकी दो शाराएँ आयी थीं, अर्थात् एक ज्योतिरीश्वर ठक्कुरवाली और दूसरी प्राकृतपैङ्गलम्बाकी, एक प्राचीन मैथिलीकी और दूसरी प्राचीन उत्तर कालीन अवहट्टकी, उन दोनोंको एक साथ अपनाकर विद्यापतिने एक नयी प्रकारकी संकीर्ण या मिश्र शैलीमें काव्य रचना की, उदाहरणके लिए—

कह कह कन्ता सच्चु भणन्ता ।

किमि परिसेना संचरिअ ॥

किमि तिरहुत्ती होअउँ पविस्ता ।

अह असलान किक्करिअ ॥ (कीर्ति०, ४११)

इन्हीं दोनों शैलियोंके एक साथ मिलनेसे विद्यापतिकी भाषामें एक नया प्रभाव और एक नया ओज आ गया है । इस तरहकी मिश्र शैलीका सफल प्रयोग विद्यापतिकी भाषा और साहित्यको भारी देन है । संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, अवहट्ट, देशी भाषा या प्राचीन मैथिली यहाँतक कि अरबी-फारसीके शब्दोंको भी उन्होंने खुलकर आने दिया है किन्तु व्याकरणके सँचेको किसी प्रकार शिथिल नहीं होने दिया । व्याकरणका जो सबल ठाट इस प्रकारकी चौमुखी शब्दावलीके बोझको उठा सकता था उसे पूरी मात्रामें कहीं देखना हो तो हम कीर्तिलताको सामने रख सकते हैं जैसे—

जं सवै मंदिर देहलो धनि पेक्खिअ सानन्द ।

तसु केरा मुख मण्डलहिं वरे वरे उगिअ चन्द ॥

(२१२४-१२५)

और भी—

पल्लविअ कुम्भिअ फलिअ उपवन चूअ चम्पक सोहिया ।

मभरइ पाण विमुद्ध महुअर सइ मानस मोहिया ॥

(२।८१-८२)

कीर्तिलतामें विद्यापतिने भाषाका जैसा विकास दिखलाया है, वह उनकी हिन्दी साहित्यको महत्वपूर्ण देन है । विद्यापतिकी भाषाके स्वरूपको समझनेके लिए एक ओर उसके प्राचीन अवहट्ट रूपपर ध्यान देना आवश्यक है तो दूसरी ओर प्राचीन मैथिली रूपका भी अध्ययन उतना ही महत्वपूर्ण है और तीसरी ओर पन्द्रहवीं शतीकी अरबी-फ़ारसीकी शब्दावलीका, जो कीर्तिलतामें आया है, अध्ययन भी उतना ही रोचक है । यह सामग्री ऊपर दी हुई दोनों सूचियोंमें संगृहीत है ।

११. कीर्तिलताके शब्दरूपोंका व्याकरण

अवहट्ट भाषाकी दृष्टिसे 'कीर्तिलता' का अध्ययन करनेके बाद पाठकका ध्यान उसके व्याकरणकी ओर भी जाता है । ज्ञात होता है कि अवहट्ट और प्राचीन मैथिली एक दूसरेके अतिनिकट आ गयी थीं और व्याकरणकी दृष्टिसे दोनोंने एक दूसरेको बहुत प्रभावित किया था । चौदहवीं शतीमें ही मैथिली या प्राचीन अवधीमें कहीं विभक्तियोंके चिह्न बिल्कुल घिस गये थे और कहीं बन गये थे । दोनों विकल्प एक साथ चल रहे थे । चंदायन (१३७० ई०), पदमावत (१५४० ई०) और रामचरित मानस (१५७४ ई०) इन तीन बड़े प्राचीन अवधी काव्योंके भाषा-व्याकरणकी भी यही स्थिति है । इस विषयमें प्राकृत और अवहट्ट भाषा दोनों ही जैसे बोल-चालकी नयी शैलीके हाथों आत्म-समर्पण कर रही थीं । दोनोंके बीच एक प्रकारका समझौता हुआ, अर्थात् अवहट्टके शब्द रूप भी रक्खे जाएं और नये बोलचालके शब्दोंको भी खुल कर अपनाया जाय, यहाँ तक कि

अरबी-फारसीके शब्दोंको भी यदि वे संदर्भमें सटीक धँसते हों तो ले लिये जाएँ। ऐसे ही अवहट्टके विभक्ति चिह्न जहाँ छन्दके अवरोधमें आवश्यक हों वहाँ रख लिए जाएँ और जहाँ छोड़ना इष्ट हो वहाँ छोड़ भी दिए जाएँ। इस मध्यमार्गके अवलम्बनसे बोल-चालकी भाषामें तथा बोच आ गया था, जो कीर्तिलतामें पूरी मात्रामें पाया जाता है।

जहाँ एक ओर विभक्ति चिह्न घिस गए, वहीं दूसरी ओर विभाजन चिह्नोंका स्थान परसर्गोंने ले लिया। ने (प्रथमा), सउँ=मे (करण), के, लागि, कारण, काज (संप्रदान), हुते, हुंते (अपादान), केर, कइ, के, का, की, को, करो (संबन्ध), माँझ, भीतर, पै, और उपर (अधिकरण) इन परसर्गोंका विकास पन्द्रहवीं शतीके आरम्भमें हो चुका था। विभक्ति चिह्न घिस जानेके बाद भी परसर्गोंके कारण अर्थोंकी व्यवस्थामें कोई गड़बड़ी नहीं हो पाती थी। जो उद्देश्य कई महम्ब वर्णोंमें संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंशमें विभक्ति चिह्नोंका था, वही अब अवहट्टकी नई शैलीमें परसर्गोंसे पूरा किया जाने लगा। परसर्गोंके विकासकी प्रक्रियापर विस्तृत विवेचन तो व्याकरणके इतिहास ग्रन्थोंमें पाया जाता है, संक्षेपमें यहाँ इतना ही संकेत पर्याप्त होगा।

कर्ता—ने इसकी उत्पत्तिके विषयमें बहुत मत भेद है। इलाख और ग्रियर्सनके अनुसार तृतीयान्त 'ऐन' या 'तन' से होना संभव है।

कर्म—को की उत्पत्ति सं० कृतं > प्रा० कितो > किओ से हुई।

करण—सउ, सहु /, सों इनका विकास संस्कृत समं, प्रा० सयं सचं, सं० सजो, व्र० सों, सं, अप० से, स से ही सम्भव है। सत्रोंका प्रयोग करण एवं अपादान दोनोंमें समान रूपसे होता था।

संप्रदान—के, कृते, के लिए, सं० लगने / प्रा० लगो, लागि, हि० लागि लगे। अथवा संस्कृत लात (ला + त), (लाय / लइ / लगे > लिए) से भी इसकी उत्पत्ति सम्भव है।

अधादान—हुन्ति या हुन्ते या अपभ्रंश हुन्तउ, होन्त से विकसित हुआ है, जिसका मूल संस्कृत भवति, भवन्त रूप था ।

सम्बन्धमें केर, करो, का, की आदि रूप सम्भवतः कृतसे विकसित हैं ।

अधिकरण के कारक चित्त मांझ, मज्झ का सम्बन्ध मध्य, मध्येसे है, एवं पर का सम्बन्ध स्पष्ट ही उपरिसे है ।

कीर्तिलता में सभी प्रकारके सर्वनामोंका भरपूर प्रयोग हुआ है । उन्नम पुरुषमें त्वर्जका प्रयोग है, उसीसे अकार प्रह्लेषके द्वारा प्राचीन मैथिली त्वो प्रयोगका विकास हुआ । इसी प्रकार प्रथम पुरुषमें सो, तौन आदिके नव विभक्तियोंमें रूप मिलते हैं । सम्बन्ध वाचक जं, जजोन, जेन्ने, एवं प्रश्न वाचक कजोन, काइ, केण आदि प्रयोग भी पाये जाते हैं । दूरवर्ती और निकटवर्ती निश्चय वाचक ओ, ए सर्वनाम, निजवाचक अप्पण, एवं अनिश्चय वाचक केउ, केवि, कोइ आदि रूप पाये जाते हैं, जिनका प्रमाण सहित उल्लेख नीचे किया गया है ।

कीर्तिलतामें व्याकरणकी दृष्टिसे क्रिया रूपोंकी बहुत सामग्री विद्यमान है । जब हम इनपर विचार करते हैं तो कई तथ्य सामने आते हैं । एक तो जिन्हे विशेषतः प्राकृत और अपभ्रंशकी क्रिया माना जाता था और जिन्हे हेमचन्द्र आदि प्राकृत व्याकरणोंने प्राकृत धात्वादेशकी संज्ञा दी है, वे धातुएँ अवहट्ट भाषा और प्राचीन अवधी, मैथिली आदिके क्षेत्रमें एक प्रकारसे छी गयीं थीं । कीर्तिलतामें यह प्रभाव स्पष्ट है । ऐसी वृत्तास क्रियाओंको एक सूची हमने अलग दी है, उनमेंसे कुछ तो जायसो और तुलसीको भाषामें भी चलीं आयीं और आजका बोलचालमें भी आ गयी है, किन्तु कुछ धातुएँ तो कालान्तरमें लुप्त ही हो गयीं, जैसे ज्ञाका धा० ज्ञच्चा, नचावहि, नचाना = पहचानना (४।११७), पलु (प्रकटय् का धात्वादेश पल = प्रकट करना, ४।१०४), पेल्ल (संस्कृत पूरयका धात्वादेश = पूरा करना ५२।९२), बोलए (संन्यतिक्रमका धात्वादेश बोल = उल्लवण

करना २।४१), बोल (गम्का वात्वादेज बोल = चलना २।१५१), कड़ (संस्कृत कृप = पढ़ना, उच्चारण करना, २।१७२) ।

क्रिया रूपोंकी दूसरी विशेषता यह है, कि संस्कृतके दस गण जेना कोई नियामक वर्गीकरण मध्यकालमें नहीं पाया जाता । यानु रूपोंकी प्रवृत्ति समान रूपताकी ओर विकसित हो रही थी । तीसरे वर्तमानकाल, भूत काल और भविष्यकालके अन्तर्गत अवान्तर भेद प्रायः नहीं मिलते । भूतकालका वाचक एक विशेष प्रत्यय 'ल' है, जिसका अत्यधिक प्रयोग मैथिली और भोजपुरीमें पाया जाता है । कीर्तिलता और वर्णमन्दाकरमें भी इसके अनेक प्रयोग हैं, जैसे देल, गेल, भेल, वयसल, चलल, हारल आदि । भविष्यमें कहीं 'स' और कहीं, 'ह' का प्रयोग है, जैसे होमह, बुझिह । भविष्य उत्तम पुरुष, एकवचनमें मैथिलीके प्रभावमें गहरो, करजों आदि प्रयोगोंमें 'अ' अक्षरके साथ शब्दरूप आया है । कृदन्त नञा रूप भी कई प्रत्ययोंके साथ प्रयुक्त हुए हैं, जैसे जीअना, भोजण, हेअर, बुझणहार । 'अछ' क्रिया अपभ्रंश कालकी विशेष क्रिया थी, जिसका पदमावर्तमें बहुत प्रयोग हुआ है, और कीर्तिलतामें भी, जैसे अच्छै मनि विअखण (३।१२७) । यह भी स्मरण रखना चाहिए कि कीर्तिलताकी भाषामें क्रियाओंमें लिंग भेदका अभाव था ।

कालवाचक, स्थानवाचक, प्रकार वाचक आदि क्रियाविशेषण या अव्यय शब्दोंके विविध रूपोंकी संख्या कीर्तिलतामें बहुत है, जो आगे उदाहरणोंमें दिखाया गया है ।

संज्ञा

कीर्तिलतामें प्रायः सभी स्वरोंसे अन्त होनेवाले प्रातिपदिक या संज्ञा-शब्द मिलते हैं, जैसे—

अ—

चूअ, (२।८१) एकवचन, कर्ता कारक, पुलिग ।

काअ—(४।१८४) एकवचन, कर्ताकारक, पुलिग ।



- ज—हिन्दू (२।१६२), बहुवचन, पुलिग, कर्ताकारक
 माहू (४।२४६), एकवचन, स्त्रीलिङ्ग, कर्ताकारक
 पसू (१।४९), बहुवचन, पुलिग, कर्ताकारक
 पेसाजू (२।१६५), एकवचन, पुलिग, ,,
 पु—असाण (= दुःख ४।९३), एकवचन, ,, संबंधकारक
 पूहविण (२।२२०), एकवचन, स्त्रीलिङ्ग, संबंधकारक
 पाण (२।५६), बहुवचन, पुलिग, अधिकरणकारक
 पलण (= प्रलय, ४।१६३), एकवचन; पुलिग, संबंधकारक
 राण (४।१६०), एकवचन ,, संबंधकारक
 नाण (२।१३), एकवचन, स्त्रीलिङ्ग, कर्ताकारक
 ओ—दिसओ (१।७७), बहुवचन, स्त्रीलिङ्ग अधिकरण कारक
 गुलामो (२।१६६), बहुवचन, पुलिग, कर्ताकारक
 गामो (२।६३), एकवचन, पुलिग, अधिकरणकारक
 कुमारओ (४।५) बहुवचन, पुलिग, कर्ताकारक
 कबन्धो (४।२०३), बहुवचन, पुलिग, कर्मकारक

कारक

हिन्दीमें कारक विभक्तियोंके लापकी प्रक्रिया अपभ्रंशकालसे दिखाई देती है। अवतट भाषा तक आते-आते तो विभक्ति-चिह्न बहुत कुछ बिस गये, एवं प्रायः विभक्तियोंका स्थान परसर्गने ले लिया। कर्तिलतामें कारक विभक्तियोंसे कहीं अधिक प्रयोग परसर्गोंका हुआ है। कर्तिलतामें विभक्तियोंको तीन वर्गोंमें बाँट सकते हैं, जो इस प्रकार हैं—

१—प्रथमा, द्वितीया और सम्बोधन

२—तृतीया और सप्तमी

३—चतुर्थी, पंचमी और षष्ठी

१—प्रायः प्रथमा, द्वितीया और सम्बोधनमें निविभक्तिक प्रयोग मिलते हैं, पर कहीं-कहीं इनके सविभक्तिक रूप भी प्राप्त होते हैं। कर्ता में आ, ए, ओ विभक्तियाँ मिलती हैं—

रात्रा पुत्ते मण्डीआ (२।२२८)

सुरुतान के फरमाने (४।७)

कमण वंस को राअ (१।५९)

तुरुहुन्ते आआ वड-वड राआ (२।२१८)

सववळ जन पेक्खइ जुज्झु कहा (४।२३५)

पेलि पन्नवओ वाढल (४।२४)

हि विभक्ति कर्ममें प्रयुक्त होती है—

तुम्हे सत्तुहि मित्त (२।२७)

छडि संसारहीं (३।७८)

पात्तिआहि आराधि (१।९३)

तव फरमाणहि वाचिअइ (४।१५४)

संबोधन में कहीं-कहीं 'हु' विभक्तिका प्रयोग हुआ है।

अरे-अरे लोगहु, विस्मृत स्वामी शोकहु, कुदिल राजनीति

चतुरहु (२।३१-३२)

(२) कर्तिलतामें तृतीया एवं सप्तमीके लिए दो विभक्तियोंका प्रयोग हुआ है—ए, हि। तृतीयामें, एन और एहि विभक्तियाँ भी लगती हैं।

तृतीया —'ए'—जसु पत्थावे पुत्त (१।५०)

जइ उच्छाहें फुर कहसि (१।४०)

दाने दलइ दारिद (१।६१)

तुम्हे दाने महि अरिअउँ (३।२९)

'एन'—पुरिसत्तणेन पुरिसो थहु (१।४६)

जलदाणेन हु जलदो (१४७)

पुगिसो जम्ममत्तेण (१४६)

रण रामनेन (४१०४)

जोति चामरेहि मण्डिआ (४१३८)

‘हि’—पत्तरेहि साजि-साजि (४१४०)

कनअ कलसहि मण्डिआ (२१८६)

ससमी—‘ए’—जो अपमाणे दुल्ल ण माणइ (२१३७) .

पर उँअआरे धम्म न जोअइ (२१३९)

बरे बरे उगिअ चन्द (२११२५)

‘हि’—तिहुअण खेतहि काइ (१११५)

‘इहि’—रुट मए रहसहि (४१८२)

(३) चतुर्थी, पंचमी और षष्ठी समूहकी प्रधान विभक्तियाँ ह, हँ, हुं आदि हैं ।

राअह नन्दन पाएँ (२१५२)

मेरहुँ जेट्ट गरिट्ट (२१४२)

[= ज्येष्ठ व्यक्ति मर्यादासे ही सम्मानित बनते हैं]

लोअह सम्महे (२१२१६)

विभक्ति रूपमें चन्द्रबिन्दुका प्रयोग

कौतिलतामें विभक्तियोंके स्थान पर चन्द्रबिन्दुओंका प्रयोग देखा जाता है—

मथाँ चड़ावए गाइक सुहुआ (२१२०३)

सब दिसेँ पसर पसार रूप (२१११५)

राअह नन्दन पाएँ चहु (२१५२)

तुम्हें खगो रिउँ दलिअ (३।२८)

तुलुक लष हरखँ हस (३।७१)

सत्तु घरँ उपजु डर (३।७४)

विभक्ति लोप—अवहट्ट भाषामें लुप्तविभक्तिक प्रयोग अधिकतासे मिलते हैं । कीर्तिलतामे इसके उदाहरण इस रूपमें मिलते हैं—

कर्ता कारक—दुजन बोलइ मंद (१।१९)

ठाकुर ठक भए गेल (२।१०)

घोल वास नहु लहइ (३।११५)

कर्म कारक—महुअर बुझइ कुसुम रस (१।३१)

पुरुष पसंसडं बीर (१।४५)

सोखि जल किमड थल (३।७७)

जानि धुअ संक दुअ (३।७८)

करण कारक—गोरि गोमठ पुरल महां (२।२०८)

सम्बडँ केरा रिज नयन तरुणी हेरहि वंक (२।११९)

धअ धवलहर घर सहस पेखिअ (२।८६)

सम्प्रदान कारक—अन्धार कूट, दिगविजय छूट (४।१९)

कटकाजी तिरहुत्ति (४।१२)

अपदान कारक—साअर गिरि अन्तर दीप दिगन्तर

जासु निमित्ते जाइया (२।२२४)

सम्बन्ध कारक—वप्प बैर उद्धरिअ धुअ (१।५७)

राअ चरित रसाल (१।५८)

विहि चरित को जान (३।४७)

अधिकरण — जे सत्तु समर सम्मदि (१।५७)

जे पठाइअ दस दिसओ (१।७७)

मजन पर उअआर मण (११३२)

सम्बोधन—मानिनि जीवन मान सउं (११३८)

परसगः—

ब्रज भाषा और ऋड़ी बोलीमें कर्ताकारकमें 'नि' का प्रयोग होता है ।
इसका प्रयोग विकृत रूपमें कीर्तिलतामें मिलता है ।

कर्ताकारक—'ने' < एन्ने < एण,

पुरिस हुअउ रघुराय जेन्नें रण रावण मारिअ ।

पुरिस भगोरथ हुअउ जेन्नें निअ कुल उद्धरिअउ ॥

परसुराम पुनि पुरिस जेन्नें खत्तिअ खअ करिअउ ॥

(११५३-५५)

जेन्नें खंडिअ पुव्व पत्तिअ ।

जेन्नें सरण न परिहरिअ, जेन्नें अतिथअ विमन न कत्तिअ ।

जेन्नें अतथ नहु मणिअ जेन्नें पाअ उम्मगे न दिज्जिअ ॥

(११५५-६७)

दान गरुअ गण्णेस जेन्ने जाचक अनुरंजिअ ।

मान गरुअ गण्णेस जेन्ने रिउ बड्ढिम भंजिअ ॥

सत्ते गरुअ गण्णेस जेन्ने तुलिअउ आखंडल ।

कित्ति गरुअ गण्णेस जेन्ने अवलिअ महिमंडल ॥

(११७८-८१)

जेन्नें राणुं अनुलतर विक्रम विक्रमादित्त करेओ तुलनाणुं ।

(११९२)

करणकारक—सहुं, सउं,

मानिनि जीवन मान सउं (११३८)

विध्य सजो विधिताजे (४१२३)

से,

हिसि-हिसि दाम से, (४१३६)

खोणि खुन्द ताम से (४१३७)

सम्प्रदान—

के, लागि, कारण, काज

एहि दुखअ उँदहार के पुणन न देवखओ आन (२११९)

जासु चलाए जासु के आपे चलु सुरतान (४१६)

काहु सेवक लागु मैठि । (२१६८)

त्रिजाहर गह भरिअ वीर जुझ दैखवह कारण (४१८९)

पुन्दकार कारण रण जुझइ (४१७३)

बढ़ि सावि छोटाहु काज (३१९१)

भरवरस उपेखइ अह काज (३११३२)

अपादान—

हुन्ते, हुते

दुरुहुन्ते आआ वड वड राआ, (२१२१८)

सम्बन्धकारक—

१-केर,

जती पयोधर केर भर (२११४७)

लोअन केरा बल्लहा लच्छी को विसराम (२१७८)

ताहि नगरन्हि करो परिठव खेन्ते (२१९५)

मध्यान्ह करी बेला (२११०६)

तसु केरा मुग्य मंडलहिं (२११२५)

सव्वउं केरा रिज नयन (२१११९)

२-कइ \angle कै,

थप्प थप्प थनवार कइ (४१२७)

उन्धि सिर नबइ सन्व कइ (२१२४-२३५)

पूर आस असवार कइ (४१५६)

३-क, का, की, को, करो.

जनि दोसरी अमरावती का अवतार भा (२१९९)

गअणेसराअ को पुत्र (२१५८)

भोगाइ राजा क बढि नामो (२१६४)

मानुष क मीसि पीसि (२११७)

जती के हृदय चूर (२१११०)

वेश्यान्हि करो पयोधर (२१११०)

जन्हि के निर्माणो विश्वकर्महु (२११२८)

जन्हि केस धूप धूस करी रेखा (२११३०)

अधिकरण—

माअ \angle मज्जे,

माँझ सङ्गम मेठ हो (४११८१)

मीतर,

जाइ मुँह भीतर जबहीं (२११८२)

पासाने कुट्टिम भीति भीतर (२१८०)

पर, पै, उपर \angle उपपरि,

चूह उपपर दारिआ, (२१८०)

सएल महि मण्डल उपपरि (२१२३२)

धुइ पातिसाह सब लोअ उपपरि तसु (२१२३७)

सर्वनाम

उत्तम पुरुष—

हउँ, हजो,

पुरिस कहाणी हउँ कहउँ (११५०)

जइ उच्छाहे फुर कहसि हउँ आकणन काम (११४०)

मन्द करिअ हजो कम्म (२११८)

कित्तिसिंह गुण हजो कजो (४१३)

हजो लाबजो रखामाण (४११४६)

मो, मोर, मेरा, महु, मझु, निअ,

कुरुम मण धरणि सुण घरण बल नाहि मो (३१६६)

मोर वधण चित्ते धरहु (२१३२)

जे करें मारिअ वप्प महु (४१२४२)

सुअण पसंसइ कव्व मझु (१११९)

जइ सुरसा होसइ मझु भासा (११२९)

निअ कुल उद्धरिअठ (११५४)

कज्जाइअ निअ मनहि मन (२११७)

मध्यम पुरुष—

तोहि, तोके, तोहें, तुम्हें. तुम्ह, तुम्झु—

ओहु सदए तोहें रज्ज घण्डिअ (३१५९)

जेहाँ तोहे ताहाँ असलान (३११९)

अरु तोहि मारइ से पुनु काअर (४१२५०)

तव्वहुँ तोके रोष नहि (३१२३)

तुम्हे सत्ताहि मित्त कए (२१२७)

तुम्हे खगो रिउँ दलिय तुम्हें सेवइ सबे राए आवइ (३१२८)

तुम्हे दाने महि भरिअउँ तुम्हें कित्ति सवे लोए गावइ (३१२९)

अकुशल वेवहि एक्क पइ अवर तुम्ह परताप (३११६)

कण समाइअ अमिज रस तुज्जु कहन्ते कन्त (३११)

पदम पंखिलअ तुज्जु फरमान (३१२०)

तुज्जु दिअउ जिवदान (५१२४८)

तत, तसु, तोजे, तौह,

क तत परिगणना पारके (४१६६)

तसु केरा मुख मण्डलहिं (११२२५)

जइ रण भग्गसि तइ तोजे काजर (४१२४९)

ओ सधम्म नौह शुद्ध (३१५९)

प्रथम पुरुष—सो, तौन, ते, तान्हि, ताहि आदि प्रयोग मिलते हैं ।

सो—जो बुज्झिहि सो करिहि पसंसा (११३१)

कमण वंस को राअ सो (११५९)

तौन—गएन राए तौ वधिअ, तौन सेर बिहार चापिअ (३१२०)

ते—अरु कत धौंगड देखिअथि जाइ ते (४१८४)

तान्हि—तान्हि बैश्यान्हि करो सुखसार (२११३६)

ताहि—ताहि नगरन्हि करो परिठव (२१९५)

तेण—किमि उद्धरउ तेण (२१२)

तेन्ह—तेन्ह बेवि सहोअरहि (३११५२)

तसु, ता, तासु, ताहिकर, तान्हि,—

तसु—तसु नन्दन मोगीसरअ (११७०)

ता—ता कुल केरा वडुपण (११६८)

तासु—तासु तनय नय विनय गुन (११७६)

ताहिकर—ताहिकर पुत्र युवराजन्हि मध्य पवित्र (११८४)

तान्हि—तान्हि केस कुसुम वस (२११४१)

सम्बन्ध वाचक सर्वनाम—

१—जं, जओन, जे, जो, जेन्ने

जं—जं सवे मन्दिर देइली (२११२४)

जओन—जओन नीर पसारिआ (२१७९)

जे—जे पट्टाइअ दस दिसओ (११७७)

जो—जो बुजिहहि सो करिहि पसंसा (११३१)

जेन्ने—जेन्ने रण रावण मारिअ (११४३)

२—जस्स, जसु, जासु,

जस्स—सो पुरिसो जस्स अज्जणे सत्ती (११४८)

जसु—जसु पत्थावे पुअ (११५०)

जासु—सुअण भुंजइ जासु सन्पइ (११४३)

प्रश्नवाचक सर्वनाम—कमण, कवण, कओण, कमने, किमि,
काइ, का, को, की, केण, केन आदि हैं ।

कमण—कमण बंस को राज सो (११५९)

नरेसर कमन सह (३१८७)

कओण—परमाण भेरु-कओण चाहि, (३११८)

कमने—मानव कमने लेखीआ (२१२२७)

किमि—किमि नीरस मन रस लइ लावउँ (११२८)

काइ—काइ सत्तु सामर्थ्य कथिअ (४११४५)

का—का परबोधउ कमन मनावउँ (११२७)

को—कित्सिंह को होइ (११५९)

की—की कुमन्त पट्टु करिअ हीन (४११४४)

केन—केन पजारे निरसिअउ (४११४२)

केण—राउत लेखइ केण (४११०५)

अनिश्चयवाचक सर्वनाम—कीर्तिलतामें कोइ, काहु, केउ, केवि और किछु आदि अनिश्चयवाचक सर्वनाम प्रयुक्त हुए हैं ।

कोइ—मित्त करिअ सब कोइ (१।२१)

कोई नहिं होइ विचारक (२।१२)

काहु—काहु आतिथ बिनय कर (२।७३)

काहु काहु अइसनो संक (२।१३१)

केउ—केउ भरि बाँधि भरि चरणतल अम्पिआ (३।७९)

केवि—केवि परनेमि कर (३।८०)

किछु—आन किछु काहु न भावइ (२।१८७)

दूरवर्ती निश्चय—वह और वे दोनों ही रूप दूरवर्ती निश्चय और और अन्य पुरुषमें होता है । ओ कीर्तिलतामें सर्वनाम की भाँति ही प्रयुक्त हुआ है ।

ओ, ओकरा,

ओ परमेसर हर सिर सोहइ (१।२५)

कावण्णे गरुअ गएनेस ओ देखिअ सभासइ पंचसर (१।८२)

ओकरा काजर चाँद कलंक (२।१३१)

ओहु राओ विअखण तुम्हे गुणबन्त (३।५८)

निकटवर्ती निश्चय—

यह < एह, एहु-

हन < एह,

हैं णिचइ णाअर मन मोहइ (१।२६)

एहि दुअअ उँद्वार के पुण्ण न देखिओ आन (२।१९)

विश्वकर्मा एही कार्य छल (२।२४१)

एहु णाह न राखहि गोइ (१।५८)

कबहु एहु नहि कम्म करिअइ (२।२४)

निजवाचकः—

अपना > अप्पणउँ

अपने दोस ससंक (२।१२०)

अपनेजो जोए परारि हो (२।१९१)

वोरसिंह भण अपन मति (२।४८)

अपनेहु साँढे सम्पलहु (३।३६)

आपुकरो अहंकार सारिअ (४।४५)

कीर्तिलतामें 'सब्ब' भी प्रमुख सर्वनाम है—

सब्बउँ केरा रिज नयन (२।११९)

क्रिया

यद्यपि कीर्तिलतामें क्रियाके भूत रूप ही अधिकांशतः प्रयुक्त हुए हैं, चूँकि यह एक ऐतिहासिक काव्य है, कवि इसकी घटना को 'वर्तमानकथाके रूपमें सुनाता है अतः ऐसा होना स्वाभाविक ही है। इसके अलावा जब वह कथा वर्णन क्षेत्रमें आता है तो ऐतिहासिक वर्तमानकी क्रियाएँ भी प्रचुर रूपमें आती हैं, जो भूतकाल की सूचना देती हुई वर्तमान कालका ही होती हैं।

वर्तमान काल—इसमें संस्कृतके वर्तमानकाल (लट् रूप) की क्रियाएँ विकसित रूपमें प्राप्त होती हैं, जिनका रूप इस प्रकार से मिलता है—

एकवचन

बहुवचन

उत्तम पुरुष—करजो, करउँ

—

मध्यम पुरुष—करसि, करहि

—

अन्य पुरुष—करइ, करए, कर, करधि, करै, करन्ति, हि करहि

१—करजो (२।४६), दलजो (२।४५), कहउँ (१।५०), भणउ (१।१७),

करउ (२।२०), करिअउँ (१।७४), किक्करउँ (३।११२), परबोषउँ

(१।२७), सुनिअउँ (३।३०), आदिरूप उत्तम पुरुष एकवचनमें मिलते हैं ।

मध्यम पुरुष एक वचनमें भगसि (२।२४९), जासि (२।२४५), जोवसि (४।२४७) कहसि (१।४०) आदि रूप मिलते हैं ।

वर्तमान कालके अन्य पुरुषमें करइ, कर और करए आदि रूप मिलते हैं, जिनके उदाहरण नीचे जाते हैं—

अइ—चलइ (२।७६), चिन्तइ (१।२१), चूरइ (४।१६९), छुटइ (४।६२)
जगइ (३।२७), जप्पइ (१।३९), जोअइ (२।३९) आदि ।

अ—कह (२।११७), निकार (२।२१०), मार (२।२११), भम (२।१७९)
भेल (२।१२८), बस (२।७५), चाट (२।२०४), चाह (२।२०५),
बांध (२।२०७), बिलह (२।१८८), पाव (२।१८९), रह (२।२१३) ।

अए—जाए (२।२३५), चलए (२।२३०), कहए (३।१९), पुरवए (३।१११), आनए (२।२०२), माए (२।४२), गिलिए (२।२१२),
कोहाए (२।१७५), करावए (३।२६), कहए (३।१९) ।

कीर्तिलतामें वर्तमानकालके अन्यपुरुष बहुवचनमें 'थि' विभक्तिका प्रयोग मिलता है । इसके कुछ उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

हाट हिण्डए जवे आवथि (२।११३) ।

सबे किछु किनइते पावथि (२।११४) ।

बहुत वापुर चूरि जाथि (२।१११) ।

असवार धाए पइसथि पर जुल्ये (४।१६६) ।

वेगल क रोटी दिवस गमावाथि (४।७७) ।

धाजे चलथि गिरि उप्पर घोले (४।७९) ।

गो बम्भण वधे दोस न मानथि (४।८०) ।

पर पुर नारि वन्द कए आनथि (४।८१) ।

संस्कृतसे विशेषतः प्रभावित होनेके कारण कीर्तिलतामें संस्कृतके अन्य पुरुष बहुवचनकी 'न्ति' विभक्तिका भी प्रयोग हुआ है—

१—तौलन्ति हेरा लसूला पेआजू, (२।१६५) ।

२—वसाहन्ति बीसा पइज्जल भोजा, (२।१६८) ।

कीर्तिलतामें अन्यपुरुष बहुवचनमें 'हि' विभक्तिका भी प्रयोग मिलता है ।

१—कीनि आनहि वव्वरा (२।९०) ।

२—चाहन्ते छाहर आवहि बाहर (२।२१९) ।

३—चौहट्ट वट्ट पलट्टि हेरहिं (२।८८) ।

४—सहहि न पारइ वेवि भर (३।२६) ।

५—गोहन नहि पावहि वत्थु नचावहि (४।११५) ।

६—वइठहि ठामहि ठामा (४।११६) ।

भूतकाल—कीर्तिलतामें भूतकालके कृदन्तज रूपोंकी प्रचुरता है, जो दो रूपोंमें दिखलाई पड़ते हैं । 'इअ' और 'इज' प्रत्ययान्त रूपोंमें 'इअ' वाले ही रूप अधिकांश प्रयुक्त हुए हैं । 'इज' वाले रूप नाममात्रके हैं ।

इअ—जासु कर कळ पसारिअ (१।५२) ।

जेन्नं रण रावण मारिअ (१।५३) ।

जेन्नं धवलिय माहिमंडल (१।८१) ।

कखणसेन नरेश लिहिअ (२।४) ।

कज्जाइअ निअ मनहि मन (२।१७) ।

खले सज्जन परिमविअ (२।१२) ।

भूतकालके इन प्रयोगोंमें कहीं-कहीं अनुस्वार युक्त 'उ' और कहीं बिना अनुस्वारके 'उ'का प्रयोग मिलता है ।

सव करिअउं अप्प वस (१।७४) ।

तं पहलविअउँ आस (२।२५०) ।
 गोचरिअउँ सुरतान (३।१५२) ।
 एव गमिअउँ दूर दिगन्तर (३।१०३) ।
 जेजे तुलिअउ आखंडल (१।८०) ।
 पेखिखअउ पट्टन चारु मेखल (२।७९) ।
 लोहित पित सामर लहिअउ (४।१११) ।
 तुज्झु दिअउ जिबदान (४।२४८) ।
 कहीं-कहीं 'अओ' से युक्त रूप भी मिलते हैं—
 एक हाट करेओ ओल (२।१२६) ।
 खन एक मन दए सुनओ विअखण (२।१५६) ।
 दुष्टा करेओ दुष्प चूरेओ (१।९३) ।
 साहि करि मनोरथ पूरेओ (१।९४) ।

कीर्तिलतामें भूतकालमें क्रियाके कुछ उकारान्त रूप भी मिलते हैं, जो 'क्त' कृदन्तके रूपोंसे विकसित ज्ञात होते हैं—

- १—राअह नन्दन पाएँ चलु (२।५२) ।
- २—पितृवैरिकेसरी जागु (२।२९) ।
- ३—सब दिसेँ पसरु पसार रूप (२।११५) ।
- ४—धन निमिते धरु पेम (२।१३२)
- ५—सत्तु बरँ उपजु ढर (३।७४)

इस प्रकारकी और भी क्रियाएँ कीर्तिलतामें देखी जासकती हैं । भूतकालके कृदन्तरूपोंमें इनको 'इआ' रूपमें व्यक्त करनेकी प्रवृत्ति दीखाई देती है । कीर्तिलतामें इस तरह के प्रयोग भी मिलते हैं—

- १—अम्बर मण्डल पूरीआ (२।२१६)
- २—पअ मरे पत्थर चूरीआ (२।२१७)
- ३—दवलि दोआरहीं चारीआ (२।२१८)

- ४—गणए ण पारीआ (२।२१९)
- ५—जासु निमित्ते जाइआ (२।२२४)
- ६—तथि दोआरहिं पाइआ (२।२२५)
- ७—भट्टा ठट्टा पेखीआ (२।२२६)

ल प्रत्यय का प्रयोग—कीर्तिलतामें भूतकाल में 'ल' प्रत्ययका प्रयोग किया गया है। इसके दो रूप दिखाई पड़ते हैं। पहले रूपमें यह प्रत्यय धातुओंमें सीधे रूपमें जोड़ दिया गया है और दूसरे धातुओंमें कुछ परिवर्तनके साथ। पहले प्रकारके रूप कहल, चलल आदि हैं और दूसरे प्रकारमें गेल, भेल आदि आते हैं, जैसे—

- १—राअ गअनेसल मारल (२।७)
- २—बुद्धि बिष्कम बलें हारल (२।६)
- ३—काहु वाट कहल सोअ (२।७२)
- ४—बहुल छाड़ल पाटि पाँतरें (२।६१)
- ५—तुरुक तोषारहि चलल (२।१७६)
- ६—कुसवक बैसल अदप कह (३।४१)
- ७—पेलि पञ्चतओ वाढल (४।२४)
- १—काहु सम्बल देल थोल (२।६६)
- २—विश्वकर्महु भेल बड प्रआस (२।१२८)
- ३—तात भुअन मए गेल (३।३९)

भविष्यत् काल—भविष्यकालमें दो विभक्तियोंका प्रयोग हुआ है। कुछ रूपोंमें 'स' विभक्तिका एवं कुछमें 'ह' का प्रयोग हुआ है। कीर्तिलतामें इनके कुछ परिवर्तित रूप मिलते हैं।

- १—जइ सुरसा होसइ मञ्जु भासा (१।२९)
- २—होज होसइ एक्क पह (३।५७)
- ३—तुम्हे ण होसउं असइना (३।३०)

स विभक्तिवाले रूप प्रायः कम मिलते हैं किन्तु 'ह' विभक्तिवाले रूप अविक्रांशतः मिलते हैं, जिनके उदाहरण नीचे दिए जाते हैं ।

१—जो बुझिहि सो करिहि पसंसा (१।३१)

२—किमि जिन्विह मझु माए (३।१२६)

३—धुअ न धरीहइ सोऊ (३।१४५)

४—खल खेलत्तणें दूसिहइ (१।१८)

५—सुअण पसंसइ सन्व (१।१८)

कीर्तिलतामें 'गहओ', 'करओ' आदि क्रियाएँ भविष्य कालमें उत्तम-पुरुष, एकवचनमें प्रयुक्त हुई हैं। यहाँ इनका 'जो' वाला रूप मैथिल भाषाके प्रभावसे हुआ है, मूल रूप करओ आदि हैं। इनके निम्न उदाहरण हैं,

१—पर पुर मारि सजो गहजो (२।४१)

२—वप्प बैर उदरजो (२।४३)

३—उण परिवण्णा जुक्कजो (२।४३)

४—उण सरणागत मुक्कथो (२।४४)

५—दाने दलजो दारिद न (२।४५)

६—उण नहि भल्लवर भासजो (२।४५)

७—नीच समाज न करजो रति (२।४७)

कृदन्तका वर्तमानमें प्रयोग—कृदन्त रूपोंका प्रयोग वर्तमान कालमें क्रिया की तरह होता है। ये रूप आतुमें 'अन्त' (शतृप्रत्ययान्त) लगानेसे बनते हैं। इनके दो रूप दिखाई पड़ते हैं। एक त था ता के साथ और दूसरा 'अन्त' वाले। वर्तमानकालमें दोनों ही रूपोंका प्रयोग मिलता है।

१—भेअ करन्ता मम उवइ (१।२२)

२—अवे वे मणन्ता सरावा पिबन्ता (२।१७०)

- ३—कलोमा कहन्ता कलामे जिअन्ता (२११७१)
 ४—कसीदा कडन्ता मसीदा भरन्ता (२११७२)
 ५—कितेवा पढन्ता तुरुक्का अनन्ता (२११७३)
 ६—ओआरा पारा जुझन्ता कोहाणा ठाणा जुझन्ता (४११८०)
 ७—कइसे लागत आँचर बतास (२११५०)

अपूर्ण कृदन्त—कीर्तिलता में संयुक्त क्रियाओंमें अपूर्ण कृदन्तोंका प्रयोग हुआ है, जैसे—

- १—सवे किछु किनइते पावथि (२१११४)
 २—जाइते वेगार धर (२१२०१)
 ३—पिवन्तो ममन्तो (४११९८)

प्रेरणार्थक क्रिया—बहुत सी प्रेरणार्थक क्रियाओंका भी प्रयोग कीर्तिलतामें मिलता है, उदाहरणार्थ—

- १—रूमलि विभूति पलटाए आनलि (१११००)
 २—लै बैठव सुकदम वाहि बै (२११८४)
 ३—अवस करावए मारि (३१२६)

आज्ञार्थक क्रियाएँ—कीर्तिलतामें निम्नलिखित प्रकारकी आज्ञार्थक क्रियाओंका प्रयोग मिलता है—

- अ—मिंगी पुच्छइ मिंग सुन (११३७)
 वीरसिंह मण अपन मति (२१४८)
 कह कह कन्ता सच्चु मणन्ता (४११)
 जाहि जाहि अनुसर (४१२५१)

- ल—मेइणि साहउ (११९१)
 चिर जिवउ (११९१)
 करउ धम्म परिपाल (११९१)

ओ—खन एक मन दए सुनओ विभखखण (२११५६)

हु—पुण्ण कहाणी पिअ कहहु (२१३)

अपनेहु साँटे सम्पलहु (३१३६)

मोर वअण चित्ते धरहु (२१३२)

सि—

१—जइ उच्छाहे फुर कहसि (११४०)

हि—

१—जाहि जाहि असलान (४१२४७)

२—णाह न राखहि गोइ (११५८)

३—पेअसि अप्पहि कान (४१३)

ह—

१—सजह सजह रोल पलु (४१११)

२—भुअह तिरहुति राज (२१२७)

आदरार्थ आज्ञा—

१—कवहु गहु नहि कम्म करिअइ (२१२४)

२—वप्प वैर निज चित्त धरिअइ (२१२५)

पूर्वकालिक क्रिया—कीर्तिलतामें निम्न प्रकारसे पूर्वकालिक क्रियाओं का प्रयोग हुआ है । इनमें 'इ' प्रत्ययवाले रूप प्रचुर मात्रामें मिलते हैं—

१—पास बइसि विसवासि (२१७)

२—णाह न राखहि गोइ (११५८)

३—मर्यादा छाँड़ि महार्णव उँठ (२११०५)

४—देउर भाँगि मसोद बाँध (२१२०७)

५—वानिनि वीथी भाँडि (२१११६)

६—पिअ सख भणि पिअरोज (११७३)

७—कानि आनहि वव्वरा (२।९०)

८—अरि राअन्ह लळिअ छोलि ले (४।५६)

९—पाषरे पाषरे ठेल्लि कहुँ (४।१४७)

१०—फेरवी फोरि षा (४।२०८)

ए—

१—लोअह सम्महे बहु बिहरहे (२।२१६)

२—कित्तिसिंह वर नृपति लण (३।४४)

३—रथ वहइतें काढल (४।५२)

४—धम्म गए धन्ध निमज्झिअ (२।११)

क्रियार्थक संज्ञा—इसमें तीन प्रत्ययोंका व्यवहार हुआ है, जो इस रूपमें आए हैं ।

१—‘अण’ वाले रूप जो ‘ना’ के रूपमें दिखाई पड़ते हैं—

१—जीअना—सरण पइट्टे जीअना (२।३६)

२—भोअना—मान विहूना भोअना (२।३५)

३—बटुराना—सव्वओ बटुराना (२।२२५)

२—‘व या वा’

१—रुहवा कमण उपाए (१।६८)

२—पेअमि पिअ हेरव (४।१२४)

३—‘ए’—

१—चलए—राउत्ता पुत्ता चलए बहुत्ता (२।२३०)

२—चढावए—उपर चढावए चाह घोर (२।२०५)

३—गणए—राआ गणए न पारिअइ (४।१०५)

४—‘हार’—

१—बुज्झनिहार—अखर बुज्झनिहार (२।१४)

सहायक क्रिया—कीर्तिलतामे अछ, रह, हो, आदि सहायक क्रियाओंका प्रयोग देखा जाता है, जैसे—

१-अछ—मेरहुँ जेटु गरिहु अछ (२।४२)

तसु अछणु मन्ति (३।१२९)

अछै मन्ति विअक्खणा (३।१२७)

२-रह—ढीठि कुतूहल लाभ रह (२।११८)

अइ सेओ जसु परतापे रह (२।२१३)

रैअति भेले जौव रह (३।८८)

३-हो < भू,—

इसके हुअउं, हुआ, हो, भउं आदि रूप मिलते हैं—

रअणि विरमिअ हुअउँ पच्छूस (३।३)

तपत हुअउँ सुस्तान (३।३७)

भइनि हाहासइ हुआ (२।८)

सन्त हुआ रोस (२।१६)

जइ साहसहु न सिद्धि हो (३।५६)

कइकुल भमि मिक्खारिभउं (२।१४)

आण करइते आण भउं (३।४७)

संयुक्त क्रिया—

१-पार—सहहि न पारइ (३।२६)

अरप करे पाइक पारिअ (४।१२९)

गालिम गणण ण पारिआ (२।२१९)

२-चाह—मर भागए चाह (२।१४७)

उपर चढावए चाह घोर (२।२०५)

३-पाव—किनइते पावथि (२।११४)



४-ले—पाए ले मँग क गुण्डा (२।१७४)

५-देइ—मंचो वंधि न देइ (१।१६)

६-लागु—कोपि कोपि बोलए लागु (२।३०)

कीर्तिलतामें क्रियाके प्रयोगमें लिंगका भेद नहीं पाया जाता । पुलिग और स्त्रीलिंग दोनोंमें एक ही क्रियाका व्यवहार होता है, जैसे—

पिअ न पुच्छइ (३।११३)

मिंगी पुच्छइ मिंग सुन (१।३७)

माता मणइ ममत्तयइ (२।३३)

बीरसिंह मण अपन मति (२।४८)

विशेषण

‘कीर्तिलता’ में आए हुए विशेषण दो भागोंमें बाँटे जा सकते हैं । ‘एक तो संज्ञासे बने हुए हैं एवं दूसरे क्रियाओंसे बने विशेषण हैं । कृदन्तज विशेषणोंमें विशेष्यकी तरह ही लिंग वचनका निर्वारण मिलता है । इसके अलावा अन्य विशेषणोंमें भी लिंग निर्वारण दिखाई पड़ता है । कीर्तिलतामें आये हुए विशेषणोंके कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं ।

अंगे-चंगे—चलु फरिआइक अंगे चंगे (४।७०)

अगिम—तो अगिम वित्तन्त (३।२)

आगारि—रूप जोव्वण गुणे आगारि (२।११५)

आडी—आडी डीठि निहारि दवल्लि (२।१७७)

काचले—काचले, काचले नअने (४।४३)

कित्तिम—लज्ज कित्तिम कपट तारुन्न (२।१३२)

किरिस—सम्बर णिंवल्लिअ किरिस तनु (३।१०६)

कुटिल—शोकहु कुटिल राजनीति (२।३२)

गम्भीर—गम्भीर गुग्गुंरावर्त कल्लोल (२।१०४)

गरिट्ठ—तासु कनिट्ठ गरिट्ठ गुण (१।९०)

गुरुवि—गीत गरुवि जाधरी मत्त मए (२।१८६)

चल—तो चल जीवन पलटि कहु (४।२२३)

चांगुरे—कटक चांगुरे चांगुरे (४।४२)

छाहर—चाहन्ते छाहर आत्रहि बाहर (२।२१९)

जेह—मेरहुँ जेह गरिह भछ (२।४२)

ततत—ततत कबावा खा दिरम (२।१७८)

तरट्टी—तरट्टी बन्ही विअखणी (२।१३९)

तातल—तातल तम कुण्डा (२।१७५)

नीक—नीक नीर निकेतना (२।८३)

पिच्छिल—पेम पिच्छिल नअनञ्चल (४।२१७)

बड्डिम—रिउ बड्डिम मंजिअ (१।७९)

सर्वनामिक विशेषण—इस प्रकारके विशेषणोंको दो वर्गोंमें बाँट सकते हैं—

(क) अइस—प्रकार सूचक—

अइस—अइस विधाता भोर (२।५२)

अइस नेजों उँपताप (३।५२)

अस—अस तुरुक असलान (२।१७)

ऐसो—ऐसो कटकहिँ लटक वड (४।१०२)

कइसे—कइसे लागत ओँचर बतास (२।१५०)

जइसउ—जइसउ तइसउ कव्व (१।१७)

(ख) एत्तिय—परिमाण सूचक—

एत्ता—अम्हह एत्ता दुष्व सुनि (३।१२६)

एत्ते—एत्ते लखण लखिअइ (१।४५)

कत—तवल शत वाज कत (३।६९)

कतन्हिक—एकहा कतन्हिक हाथ (४।८८)

दिनद्वे—जोअण बीस दिनद्वे धावथि (४१७६)

त्रितिय—नेत्र करे त्रितिय भाग (२११४८)

क्रम संख्या वाचक—

पढम—तम्भहु मासहि पढम पखव (२१५)

दोसरि—जनि दोसरी शमरावली का अवतार भा (२१९९)

तेसरा—तवे मन करे तेसरा लागि (२११४०)

पंचम—पंचम बलि जानल (११७२)

अव्यय—

कीर्तिलतामें अव्यय रूपों की विविधता पाईजाती है—इन अव्ययोंको हम इस रूपमें समझ सकते हैं। ये अव्यय प्रायः क्रियाविशेषण रूपमें तथा विस्मय सूचक अर्थमें प्रयुक्त हुए हैं, जैसे—

१—कालवाचक—

अज्ज—अज्ज उच्छ व अज्ज कल्लान (३११३)

अवे—अवे करिअउ अहिमान (३१२४)

जवे—हिण्डए जवे भावथि (२१११३)

एथ्यन्तर—एथ्यन्तर वत्त विचित्त (३१४५)

इथ्यन्तर—इथ्यन्तर पुनु रोल पडु (३१६३)

ततो—ततो वे कुमारो पइहे वजारी (२११५८)

तवे—वेवि सम्मत मिलिअ तवे पक्क (२१४९)

तवही—गारि गाढू दे तवही (२११८३)

जवही—जाइ सुँह भीतर जवही (२११८२)

अवहि—अवहि सबहि दहु धाप (३१४२)

२—स्थानवाचक—

इअ—इअ रहहि गणन्ता (२१२२६)

उथि—उथि सत्तु उथि मित्त (२१२३४)

उपर—उपर चढावण चाह घोर (२।२०५)
 कहीं—कहीं कोटि गन्दा (२।१६०)
 जहाँ—जहाँ जाइअ जेहे गामो (२।६३)
 जही—जही लखल घोरा (२।१५९)
 तहा—तहा सारि सज्जो (४।२०७)
 निअर—दैव महु निअर आइअ (४।२२२)
 पाछा—पाछा पणदा ले ले भम (२।१७९)
 पीछे—पीछे जे पडिआ (४।११६)
 बगल—बगल क रोटी (४।७७)
 बाजू—मरे बे बि बाजू (२।१६४)
 भीतर—भीतर चूह उपर ढारिआ (२।८०)

३—रीतिवाचक—

एम—एम पेण्डिअ वूर दारषोल (२।२४८)
 एमं—एमं जंपइ हसि हसि नाअर (४।२५२)
 इत—आव कव इत ओराण (३।१४८)
 कहु—समर सम्महि कहु (१।५७)
 जओ—कित्तसिंह सबो सिंह जओ (४।२२४)
 जेओन—ओ जेओन दरबार (२।२३९)
 नहिं—नहिं होइ विचारक (२।१२)
 नहु—नहु दीण जम्पइ (१।४२)
 पइ—मज्झु पिआरी पक पइ (२।३४)
 विनु—विनु स्वामी सिन्दूर परा (२।१३३)

४—सादृश सूचक—

जनि—जनि दोसरी भमरावती का अवतार मा (२।९९)
 जनु—जनु पञ्चशर करो पहिल प्रताप (२।१४५)

सञो—पलए विट्ठि सञो पलइ (४।१६३)

समाण—संगाम कज्ज अज्जुण समाण (३।१४४)

५—विविध—

अवर—अवर तुम्ह परताप (३।१६)

अवरु—माए जम्पइ अवरु गुरु लोए (२।२३)

एवञ्च—एवञ्च दूर दीपान्तर (४।१३४)

तोरि—तो रह तोरि तुरङ्ग (४।१३)

अवस—अवस करावए मारि (३।२६)

कांइ—तिहुअण खेतहि कांइ (१।१५)

अवि अवि अ—अवि-अवि अ। हाट करेआं प्रथम प्रवेश (२।१००)

६—विस्मय सूचक—

अहो-अहो—अहां अहो आश्चर्य (२।२३८)

अहह—अहह महत्तर किक्करउं (३।११२)

१२. कीर्तिलताके छंद

श्री हरप्रसाद शास्त्री और बाबूराम सक्सेनाके संस्करणोंमें कीर्तिलताके छन्दोंको अनेक स्थानों पर गद्यवत् ही छाप दिया गया है। इसका कारण श्री शिवप्रसाद सिंहने ठीक ही बताया है कि नेपाल दरबारकी मूलप्रतिके (९" लम्बे और ४ १/२" चौड़े) छव्वीस पन्नोंपर सात-सात पंक्तियाँ हैं, जिनमें गद्य और पद्याद्य एक साथ लिखे गए हैं। श्री शास्त्रीजी और श्री बाबूरामजी-ने इसपर पूरा ध्यान नहीं दिया इसीलिए कीर्तिलताके शुद्ध पाठका उद्धार करनेमें गड़बड़ी हुई। श्री हजारी प्रसादजीकी प्रेरणासे श्री शिवप्रसादसिंहने पहली बार इसपर ध्यान दिया और प्रसन्नताकी बात है कि उनके संस्करणमें छन्दोंकी दृष्टिसे कीर्तिलताका मूलपाठ शुद्ध हो गया और गद्य भागको भी

उन्होंने अलग पहचान कर छापा है । उनका यह कहना भी यथार्थ है कि गद्यभागमें विद्यापतिने प्रायः संस्कृतबहुल शब्दावलीका प्रयोग किया है ।

कीर्तिलतामें प्रयुक्त निम्नलिखित छंद 'प्राकृत पैङ्गलम्' में आये है, वहीसे उनके लक्षण नीचे लिखे जाते हैं—

१. दोहा, २. चउपई, ३. रड्डा, ४. गाहा, ५. छपद, ६. गीतिका, ७. भुजंगप्रयास, ८. वाली, ९. पद्मावती, १०. निशिपाल (खंजा), ११. पञ्जटिका, १२. मधुभार, १३. नाराच, १४. अरिल्ल, १५. पुमानरी, १६. रोला, १७. विद्युन्माला, १८. माणवहला ।

उक्त छंदोंमें प्रधान छंदोंका लक्षण इस रूपमें प्राप्त होता है ।

(१) रड्डा—अपभ्रंश काव्योंका यह प्रधान मात्रिक छंद है । कीर्तिलतामें इसका प्रयोग २५ बार हुआ है । रड्डा छंदके दो भाग होते हैं । पहला भाग 'राडउ' (छन्दः कोश, रत्नशेखर ३४) कहा जाता है । इसे स्वयंभू, हेमचन्द्र और अन्य आचार्योंने मत्ता (मात्रा) कहा है । इसका दूसरा भाग दोहा है । इस प्रकार राडउ और दोहा इन दोनोंको मिला कर रड्डा छंदका निर्माण होता है । 'राडउ' या 'मत्ता'में पाँच पंक्तियाँ होती हैं । इन पंक्तियोंके मात्र भेदसे रड्डाके कई भेद हो जाते हैं । 'छन्दः कोश'में इसका एक ही भेद बताया गया है, जिसमें १५ + ११ + १५ + ११ + १५ मात्रायें होती हैं । इसे 'चारुसेणि' कहा गया है । किन्तु 'प्राकृत पैङ्गलम्'के अनुसार रड्डाके सात भेद होते हैं, जो इस प्रकार हैं—

करहो णंदा मोहिणी चारुसेणि तह भइ ।

राभसेण तालक पिअ सत्त वत्थु णिण्फंद ॥

(प्राकृत पै०, १।१३६)

१—वम्बई यूनिवर्सिटी जर्नल, २।३, पृ० ५४-६१ (नवम्बर १९३३), डा० एच० डी० वेलणकर, अपभ्रंश मीटर्स ।

- १— १३ + ११ + १३ + ११ + १३ = करभी
 २— १४ + ११ + १४ + ११ + १४ = नन्दा
 ३— १९ + ११ + १९ + ११ + १९ = मोहिनी
 ४— १५ + ११ + १५ + ११ + १५ = चाखेनी
 ५— १५ + १२ + १६ + १२ + १६ = भद्रा
 ६— १५ + १२ + १५ + ११ + १५ = राजसेनी
 ७— १६ + १२ + १६ + ११ + १६ = तालकिनी

उपरोक्त रङ्गाके भेदोंमें चाखेनी और राजसेनी रङ्गाका ही प्रायः विद्या-
 पतिकी 'कीर्तिलतामें' प्रयोग हुआ है। प्राकृत पैङ्गलम् में रङ्गा का लक्षण
 इस प्रकार दिया गया है—

पङ्कम विरमद् सप्त दह पंच,
 पञ्च त्रीञ्च वारह डवहु,
 तीञ्च ठाँह दहपंच जाणहु,
 चारिस पुगारहहि,
 पंचमे हि दहपंच आणहु,
 अट्ठा सट्ठी पूरवहु अगगे दोहा देहु।

राजसेण सुपसिद्ध इअ रङ्ग मणिज्जह एहु॥

(प्राकृत पै०, १(१३३))

अर्थात् प्रथम चरण में पन्द्रह मात्रा, द्वितीय चरण में बाहर मात्रा,
 तीसरे (चरण) में पन्द्रह मात्रा, चौथे में ग्यारह मात्रा तथा पांचवें में
 पन्द्रह मात्राएं होती हैं। इस प्रकार ६८ मात्रा पूरी करनेके बाद आगे
 दोहा देने पर यह प्रसिद्ध छंद 'राजसेनी' रङ्गा कहा जाता है।

उदाहरणार्थ—

[१५] तक्क कक्कस वेअ पढ़ तिन्नि ।

[१२] दाने दलइ दारिइ [१५] परम वंस परमव्य जुझइ ।

[१३] विचि बटारइ किलि, [१५] सत्ते सत्तु संगम जुझइ ।

दोहा—ओइणी वंस पसिइ जग को तसु करइ न सेव ।

दुहु पकथ न पाइअइ भूवइ अरु भू देव ॥

(कीर्ति०, १।६०-६४)

काविलतामे प्रयुक्त रङ्गा छंदों का विश्लेषण इस प्रकार है—

- | | | | |
|------|-----------|-------------------------|----------|
| (१) | पृष्ठ १७— | १५ + ११ + १५ + ११ + १५— | चारुसेनी |
| (२) | „ २३— | १५ + १२ + १५ + ११ + १५— | राजसेनी |
| (३) | „ २५— | १५ + १२ + १५ + ११ + १५— | राजसेनी |
| (४) | „ ४१— | १६ + १२ + १६ + १२ + १६— | तालकिनी |
| (५) | „ ४४— | १५ + ११ + १५ + ११ + १५— | चारुसेनी |
| (६) | „ ५१— | १५ + ११ + १५ + ११ + १५— | चारुसेनी |
| (७) | „ ५३— | १५ + ११ + १५ + ११ + १५— | चारुसेनी |
| (८) | „ ८०— | १५ + ११ + १५ + ११ + १५— | चारुसेनी |
| (९) | „ १५४— | १५ + ११ + १५ + ११ + १५— | चारुसेनी |
| (१०) | „ १५५— | १५ + ११ + १५ + ११ + १५— | चारुसेनी |
| (११) | „ १५७— | १५ + ११ + १५ + ११ + १५— | चारुसेनी |
| (१२) | „ १५९— | १५ + १२ + १५ + ११ + १५— | राजसेनी |
| (१३) | „ १६१— | १५ + १२ + १५ + ११ + १५— | राजसेनी |
| (१४) | „ १६३— | १५ + ११ + १५ + ११ + १५— | चारुसेनी |
| (१५) | „ १७०— | १५ + ११ + १५ + ११ + १५— | चारुसेनी |
| (१६) | „ १७१— | १९ + ११ + १९ + ११ + १९— | मोहिनी |
| (१७) | „ १८६— | १५ + ११ + १५ + ११ + १५— | चारुसेनी |
| (१८) | „ १८७— | १५ + १२ + १५ + ११ + १५— | राजसेनी |

(१९) पृष्ठ १८९—	१५ + ११ + १५ + ११ + १५—चारसेनी
(२०) ,, २०२—	१५ + ११ + १५ + ११ + १५—चारसेनी
(२१) ,, २०४—	१५ + ११ + १५ + ११ + १५—चारसेनी
(२२) ,, २३५—	१५ + १२ + १५ + ११ + १५—राजसेनी
(२३) ,, २९०—	१५ + ११ + १५ + ११ + १५—चारसेनी
(२४) ,, ३०३—	१५ + ११ + १५ + ११ + १५—चारसेनी
(२५) ,, ३१२—	१५ + ११ + १५ + ११ + १५—चारसेनी

(२) गाहा छंद—गाथा मात्रिक वृत्त है। इस के प्रथम चरण में चारह मात्राएँ, दूसरे में अठारह; तीसरे में तेरह और चौथे चरण में पन्द्रह मात्राएँ होती हैं।

पढम बारह मत्ता बीण अटारहेहि संजुत्ता ।

जह पढम तह तीअं दहपंच विहुसिआ गाहा ॥

(प्रा० पै०, १।५४)

जैसे—

पुरिसत्तणेन पुरिसो णहु पुरिसो जम्ममत्तेण ।

जलदाणेन हु जलदो नहु जलदो पुंजिओ धूमं ॥

सो पुरिसो जसु माणो सो पुरिसो जस अजणे सत्ता ।

इअरो पुरिसाआरो पुछ विहुणो पसू हाइ ॥

(कीर्ति०, १।४६-४९)

(३) छपद—छप्पय मात्रिक छंद है। यह काव्य और उलाल के योग से बनता है। 'प्राकृतपैङ्गलम्' में इसका लक्षण इस प्रकार दिया गया है—

छप्पअ छंद छइल्ल सुणहु अक्खरसंजुत्तउ ।

एआरह तसु विरइ त पुणु तेरह णिब्भंतउ ॥

बे मत्ता धरि पढम त पुणु चउ चउकल किज्जइ ।
 मज्झट्टिअ गण पंच हट्ट बिण्ण वि लहु दिज्जइ ॥
 उल्लाल विरइ बे पण्णरह मत्ता अट्ठाइस सोइ ।
 एम भणह मुणह छप्पअ पअ अणहा इत्थि ण किंपि होई ॥
 (प्रा० पै०, १।१०५)

इस छप्पय छंद में प्रत्येक चरण में ११ और १३ मात्राओं पर विराम होता है । आरम्भ में दो मात्रा, फिर ५ चतुमत्रिक गण, अन्तमें २ लघु-इस प्रकार प्रत्येक चरणमें २४ मात्राएँ होती हैं । अन्तमें दो चरण उल्लालके होते हैं, जिनमें १५ मात्रा पर यति होनी चाहिए । उल्लाला के प्रत्येक चरणमें १८ मात्राएँ होती हैं । छपद छंद छह चरणों का होता है । इस प्रकार छप्पयमें कुल मिलाकर १५२ मात्रायें होती हैं [२४ + २४ + २४ + २८ + २८] । जैसे—

पुरिस हुअउ वलिराय जासु कर कह पसारिअ ।
 पुरिस हुअउ रघुराय जेन्नै रण रावण मारिअ ॥
 पुरिस भगीरथ हुअउ जेन्नै निअ कुल उद्धरिअउ ।
 परसुराम पुनि पुरिस जेन्नै खत्तिअ एअ करिअउ ॥
 अरु पुरिस पसंसओं राअ गुरु कित्सिंह गअणेस सुअ ।
 जे सत्तु समर सम्महि कहु वप्प वैर उद्धरिअ खुअ ॥
 (कीर्ति०, १।५२-५७)

(४) भुजंगप्रयात छंद—यह वर्णवृत्त है, इसका लक्षण इस प्रकार है—

अहिगण चारि पसिद्धा सोलह चरणेण पिङ्गलो भणइ ।
 तीणि सभा बीसगल मत्तासंखा समग्याइ ॥
 (प्रा० पै०, २।१२५)

धओ चासरो रुअओ सेस सारो,
 ठए कंठए सुद्धए जत्थ हारो ।
 चउच्छन्द किज्जं तहा सुद्ध देहं,
 सुअंगापआअं पए बीस रेहं ॥

(प्रा० पै०, २।१२४)

इस छंदमें चार यगण (अहिगण) प्रत्येक पादमें होते हैं। पादक पहले दो अक्षर लघु और गुरु होते हैं। इस प्रकार प्रत्येक पादमें २० मात्राएँ होती हैं। पर यह 'चउच्छन्दी' वृत्त है, अर्थात् चार छंदोंसे इसका पूरा स्वरूप बनता है। यों कुल मिलाकर १६ चरणोंमें ३२० मात्राएँ होती हैं। अन्य प्रकारसे भी यह लक्षण है कि जहाँ ध्वज (आदि लघु) तथा चामर (गुरु) हो, ऐसा चार यगण १५ युक्त छंद अहिगण या भुजंग प्रयात होता है। पिङ्गलने इसे गलेका हार माना है। चार छंदोंसे इसका शुद्ध स्वरूप बनता है।

[भुजंग प्रयात—ISS ISS ISS ISS = १२ वर्ण, २० मात्रा]

उदाहरण—

पहला छंद—ततो वे कुमारो पइटे वजारी ।
 जही लखख धारा मअंगा हजारी ॥
 कहीं कोटि गन्दा कहीं वादि बन्दा ।
 कहीं दूर रिक्काविण हिन्दु गन्दा ॥

दूसरा छंद—तहीं तथ्य कूजा तवेहला पसारा ।
 कहीं तार कम्माण दोकाणदारा ॥
 सराफे सराहे मरे बे बि बाजू ।
 तौलन्ति हेरा लसूला पेआजू ॥

तीसरा छंद—धरीदे धरीदे बहूता गुलामो ।

तुरुक्को तुरुक्के अनेको सलामो ॥

बसाहन्ति पीसा पइज्जबल मोजा ।

भमे मीर बल्लीअ सइल्लार पोजा ॥

चौथा छंद—अबे वे भणन्ता सराबा पिबन्ता ।

कलीना कहन्ता कलामे जिअन्ता ॥

कसीदा कढन्ता मसीदा मरन्ता ।

कितेवा पढन्ता तुरुक्का अनन्ता ॥

(कीर्ति०, २।१५८—१७३)

(२) पद्मावती—यह मात्रिक वृत्त है । इसका लक्षण इस प्रकार है—

मणु पडमावती ठाणं ठाणं चउमत्ता गण अट्टाआ ।

धुअ कण्णो करअलु विप्पो चरणो पाए पाअ उकिट्ठाआ ॥

जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर पीइइ तह णाअअगुणो ।

पिअरह संतासइ कह उव्वासइ इअ चंडालचरित्त गणो ॥

(प्रा० पै०, १-१४४)

‘पद्मावती’ ३२ मात्रा वाला सममात्रिक चतुष्पदी है । इसकी रचनासे प्रत्येक चरणने आठ चतुर्मात्रिक गणोंकी व्यवस्था पाई जाती है । ये चतुर्मात्रिक गण कर्ण (५५, गुरुद्वयात्मक गण), करतल (॥५, अंत गुरु सगण), विप्र (॥॥॥, सर्वलघु), चरण (५॥, आदिगुरु भगण) में से किसी तरहके हो सकते हैं । यदि पयोधर (जगण, ॥५) चतुर्मात्रिक गण आजाय तो यह मनोहर नहीं होता ।

उदाहरण—

लोअह सम्मदे थहु विहरदे, अम्बर मण्डल पूरीआ ।

आचन्त तुरुक्का पाण मुलुक्का, पअ भरे पत्थर चूरीआ ॥

दुरुहुन्त आआ वड वड राआ दवलि दोआरहा चाराआ ॥

चाहन्ते छाहर आवहि वाहर गालिम गणपु ण पारीआ ॥

(कीर्ति०, २।२१६-२१९)

(६) निशिपाल—(खंजा) यह वर्णवृत्त है। पुरानो हस्तलिखित प्रतियोंमें निशिपाल और खंजा दोनोंको एक ही माना गया है, किन्तु प्राकृत-पैङ्गलम्में ये दो अलग-अलग छंद हैं। कीर्तिलताका उदाहरण निशिपालमें मिलता है। इन दोनों छंदों का लक्षण प्राकृत पैङ्गलम्में इस प्रकार मिलता है—

निशिपाल छंद—हाह धरु तिणिण सरु ह्विण परि विगग्या,

पांच गुरु दुण लहु अंत कुरु रगग्या ।

पुथ सहि चंदसुहि बीस लहु भागग्या,

कववर सप्प मण छंद णिसिपालआ ॥

(प्रा० पं०, २।१६०)

अर्थात् जिस छंदके प्रत्येक चरणमें एक हाह (गुरु) तथा तीन शर (लघु) देकर इस क्रमसे तीन गणोंकी स्थापनाकर अंतमें रगण रखा जाय, अर्थात् पांच गुरु तथा दस लघु हों (बीस मात्रा), तो उसे कविवर संपराज निशिपाल छंद कहते हैं।

(निशिपाल = SHH SHH SHH SIS = १५ वर्ण)

उदाहरणके लिए—

चलिअ तकतान सुरुतान ह्वराहिमओ (= हवाहिमों) ।

कुरुम (= कुर्म) मण धरण सुण धरण वल नाहि मो ॥

गिरि टरह महि पडह भाग मन कंषिआ ।

तरणि रथ गगल पथ धूलि मरे क्षंषिआ ॥

(कीर्ति०, ३।६५-६८)

खंजा—यह मात्रिक वृत्त है । इसका लक्षण इस प्रकार है—

धुअ धरिअ दिअवर णव गण कमलणअणि,
बुहअण मण सुहइ उ जिम ससि रअणि सोहए ।
पुण विअ विरइ विहु पअ गअवरगमणि,
रगण पर फणिवइ मण सुमर बुहअण मोहए ॥

(प्रा० पै०, १।१५८)

जहाँ दोनों चरणोंमें नौ द्विजवर (सर्वलघु) गणों, अर्थात् ३६ लघुके बाद विराम हो तथा फिर रगण (मध्यलघु गण) हो उसे खंजा कहते हैं । यहाँ खंजा नाम नहीं दिया गया है, पर टीकाकारोंने लिखा है, 'खंजावृत्त-मिति शेषः' ।

खंजावृत्त = ३६ लघु, रगण (S) = ३६ + ५ = ४१ मात्रा प्रति चरण ।

उदाहरणके लिए—

अहि ललइ महि चलइ गिरि खसइ हर खलइ,
ससि धुमइ अमिअ वमइ सुअल जिवि उट्टए ।
पुणु वसइ पुणु खसइ पुणु ललइ पुणु धुमइ,
पुणु वमइ जिविअ विविह परि समर दिट्टए ॥ (प्रा० पै०, १।१६०)

(७) पञ्चटिका—

चउमत्त करह गण चारि ठाई,
अवि अंत पओहर पाई पाई ।
चउसट्टि मत्त पञ्जरइ इन्दु,
सम चारि पाअ पञ्चडिअ छंदु ॥

(प्रा० पै०, १।१२५)

पञ्चटिका मात्रिक वृत्त है । यह सोलह मात्रावाला सममात्रिक चतुष्पदी छंद है । इस छंदके प्रत्येक चरणके अंतमें जगण एवं चार

स्थानों पर चतुर्मासिक गणकी रचना होती है। इस छंदमें चारों चरण समान होते हैं तथा चौसठ मात्राएं होती हैं। उदाहरणके लिए—

तसु अछण मन्ति आनन्द खाण,
जे सन्धि भेद बिगहहउ जाण ।
सुपवित्त मित्त सिरि हंसराज,
सरवस्स उपेण्हइ अह्म काव ॥

(कीर्ति०, ३।१२९-१३२)

(८) मधुभार—

जसु पलइ सक्ख पअहरद एक्क ।
चउमत्त बे चि मधुभार एवि ॥

(प्रा० पै०, १।१७५)

यह एक मासिक वृत्त है। इस छंदके प्रत्येक चरणमें दो चतुर्मासिक गण होते हैं। अन्तिम चरणका चतुर्मासिक गण जगण होता है। जैसे—

अणवरत्त हाथि, मयसत्त जाथि ।
भागन्ते गाछ, चापन्ते काछ ॥
तोएन्ते बोल, मारन्ते धोल ।
सङ्गाम थेव, भूमिट्ट मेव ॥

(कीर्ति०, ४।१५—१८)

(९) नाराच—यह वर्णवृत्त है। इस छंदका लक्षण इस प्रकार है—

णदं जत्थ सन्वलो सुपण्ण चक्क दीसण,
पइक्क ठाम पंचमे पआ चऊ सबीसण ।
पलंत हार चार सार अंत जस्स वट्टण,
पसिद्ध ए णराउ जंप गंध बंधु अट्टण ॥

(प्रा० पै०, २।१६८)

कीन धनुद्धर धावाथ पायक
 लण्व संख चलिअउ दलवाइक ।
 चलु फरिआइक अंगे वंगे
 चमक होइ खगसा तरंगे ॥

(कीर्ति०, ४।६८-७१)

(११) रोला—यह मात्रिक छंद है, जिसका लक्षण इस प्रकार है—

पदम होइ चउवीस मत्त अंतर गुरु जुत्ते,
 पिङ्गल होंते सेस णाअ तणिह रोला उत्ते ।
 पुग्गासाहा हारा रोला छन्दो जुज्जइ,
 पुक्के-पुक्के दुट्ठइ अणो-अणो बड्ठइ ॥

(प्रा० पै०, १।११)

कुन्द करभल मेह तालंक,
 कलरुइ कोइल कमलु ।
 इंदु संसु चामरु गणेशरु,
 सहसस्खो सेस भणु ॥
 णाअराअ जंपइ फणीसरु,
 तेरइ अक्खर जं पलइ,
 हरगारह वंकेहि ।
 अक्खर अक्खर जं वट्ठइ,
 तं तं णाम कुणेहि ॥

(प्रा० पै०, १।१२)

रोला छंद २४ मात्रा वाला सममात्रिक चतुष्पात् छंद है ।

इसके मध्यमें गुरु अक्षरोंसे युक्त चौबीस मात्राएँ होती हैं । रोला छंद के प्रथम भेदके प्रत्येक चरणमें ग्यारह गुरु (हार) एवं दो लघु प्रयुक्त होते



हैं। एक गुरु अक्षरके दो-दो लघुमें परिवर्तित होने पर इस प्रकार रीलाके अन्य भेद भी होते हैं, जैसे—कुंद, करतल, मेघ, ताटक, कालखट्ट, कोकिल, कमल, इंदु, शंभु, चामर, गणेश्वर, महस्त्राक्ष और शेष।

उदाहरण—

पैरि तुरंगम पार मइल गंडक के पानी ।

पर बल मंजन गरुअ मालिक महमंद मगानी ॥

अरु असलाने फौदे फौदे निज सेना सज्जिअ ।

भेरी काहल डोल तबल रण तूरा वज्जिअ ॥

(कीर्ति०, ४।१५६-१५९)

(१२) विद्युन्माला छंद—यह वर्णवृत्तका छंद है, जिसका लक्षण इस प्रकार है—

विद्युन्माला मत्ता सोला, पाए कृष्णा चारी लोला ।

एअं रुअं चारी पाआ, भत्ती खसी पाआराआ ॥

(प्रा० पै०, २।६६)

विद्युन्माला छंद में सोलह मात्रा तथा चार कर्ण (गुरुद्वय), अर्थात् आठ गुरु होते हैं। इस प्रकार इसमें चार चरण होते हैं। नागराज ने इसे धन्विय जातिका माना है। (SSSS SSSS) ।

उदाहरणार्थ—

हुड्डारे बीरा गज्जन्ता, पाइका चक्का भज्जन्ता ।

भावन्तं धारा दुट्टन्ता, सन्नाहा वाणे फुट्टन्ता ॥

(कीर्ति०, ४।१७४-१७५)

उपरोक्त छंदोंमें वाला माणवहला और पुमानरीके लक्षण प्राकृत पैङ्गलम्में नहीं हैं। श्री डा० बेलणकर से पृष्ठनेपर भी उनके लक्षण प्राप्त नहीं हो सके। सम्भव है भविष्य में किसी छंद ग्रन्थ में वे मिलें।

कीर्तिलतामें तीन छंद ऐसे हैं जिनके नाम तो दिए हैं पर लक्षण नहीं मिलते, वे इस प्रकार हैं—

(१) माणवहला,

सावर एकहा कन्दिहक हाथ ।

वेथल कोथल वेडल माथ ॥

(कीर्ति०, ४१८८-८९)

इसमें तीन भगण और दो गुरु हैं । यह किसी अनुपपदी वर्ण वृत्तका आधा भाग है, जिसे मात्रातालवृत्तके रूपमें लिखा गया है । पहले पादके दूसरे भगणमें प्रथम गुरु अक्षरके स्थानमें दो लघु प्रयुक्त हुए हैं । यह अपभ्रंश कवियोंकी बहुप्रचलित रीति थी । यहाँ पहला भगण सावर है । दूसरा एकहाक है और तीसरा तद्धिक है । एकहाकमें दोनों लघु माने जायेंगे और ह्रस्व एकार एवं ककारको मिलाकर प्रथम दीर्घ अक्षर माना जायेगा ।

(२) वाली छंद—इमे प्रतियोंमें माणवहला भी कहा है, किन्तु वालीको माणवहलासे अलग मानना चाहिए । वालीका उदाहरण इस प्रकार है—

काहु पाकी, मेळि पैठि ।

काहु सेवक, लागु मैठि ॥

(कीर्ति, २।६७-६८)

यह एक समद्विपदी छंद है । इसके प्रत्येक पादमें चौदह मात्राएँ ($३ + ४, ३ + ४ = १४$) हैं ।

तीसरा अज्ञात लक्षण छंद पुमानरी निम्न लिखित है—

दिगन्तर रात्रा, सेवा आ आ, तें कटकावी जाही ।

निज-निज धन्न गन्वे, संझरे भन्वे, पुहवी नाहि सजाही ॥

राउत्ता पुत्ता, चलइ बहुत्ता, पञ्च भरे मेइणि कम्पा ।
 पत्ताके चिन्हे, मिञ्जे मिञ्जे, धूली रवि रह झम्पा ॥
 जोअण्णा धावहि, तुरय गाचावहि, बोलहि गाठिम बोला ।
 लोहित पित सामर, लहिअउ चामर, सुवणहि कुण्डल डोला ॥
 आवत्त विवत्ते, पञ्च परिवत्ते जुग परिवत्तन भाणा ।
 धन तरल निसाने, सुनिअ न काने, साणे बुझावइ आणा ॥
 वैसरि अरु गइइ, लब्ध वलइइ, इडिका महिसा कोटी ।
 असवार चलत्ते, पाञ्च अलत्ते, पुहवी मए जा छोटी ॥
 पीछे जे पडिआ, तँ लइखडिया, बइठहि ठामहि ठामा ।
 गोहन नहि पावहि, बथु नचावहि, भूलल भुलहि गुलामा ॥

(कीर्ति०, ४।१०६-११७)

यह एक षट्पदी छंद है । इसके प्रत्येक पदके अन्तर्गत तीन पाद हैं । पहलेमें दस, दूसरेमें आठ और तीसरेमें बारह मात्राएँ हैं । पदोंके अन्तर्गत राआ-आआ, भव्वे-गव्वे आदि यमक भी हैं । इसे 'कविदर्पण'में षट्पदी घत्ता कहा है । इसके प्रत्येक पंक्तिमें दस, आठ और बारह मात्राओंके तीन तीन पद होनेसे यह छह पदी काहा जाता है ।

कीर्तिलतामें तीन छंद ऐसे हैं, जिन्हें केवल छंद कहा है और जिनका कोई नाम नहीं दिया है । वे इस प्रकार हैं—

फरमान भेल, 'कजोण चाहि' 'तिरहुति लेलि, जन्हि साहि' ।

'दरे कहिनी, कहए आन, जेहां तोहे ताहां असखान ॥

(कीर्ति०, ३।१८-१९)

१—फरमान भेलक जोण चाहि, यह समद्विपदी वृत्त है । इसके प्रत्येक पादमें चौदह मात्राएँ हैं । प्रत्येकमें सगण, जगण, गुरु, लघु, गुरु, लघु का क्रम है ।

बूसरा छंद—

बाट, सन्तरि, तिरहुति, पड़ठ ।

सकत, चह्लि; सुरुतान, वड़ठ ॥

(कीर्ति०, ४।१३९-४०)

यहभी समद्विपदी का उदाहरण है। इसमें प्रत्येक पादमें तीन मात्राओंके बाद तीन चतुर्मात्र या चार मात्राओं वाले पद हैं (३ + ४ + ४ + ४) अर्थात् प्रत्येक पादमें पन्द्रह मात्राएँ होती हैं।

तीसरा छन्द निम्नलिखित है।

हसि दाहिन हृद्ध समस्थ भइ

रण वत्त पलटिअ खग लइ ॥

(कीर्ति०, ४।२२५-२२६)

इसके प्रत्येक पादमें चार सगण हैं। यह वर्णवृत्तका केवल अर्द्धांश है और मात्रातालवृत्तके रूपमें कणवक्के अन्तर्गत इसका प्रयोग किया गया है। अपभ्रंश कवि अपने कणवकोंकी पूर्तिके लिए पूरे चार पाद न देकर केवल दो पदोंका प्रयोग भी प्रायः करते हैं।

यहाँ छंद सम्बंधी इन विशेष सूचनाओंके लिए श्री प्रो० एच० डी० चेलणकरका अनुगृहीत हैं।

कीर्तिलता

[प्रथमः पल्लवः]

१।१ [मालिनीवृत्त]

पितरुपनय मह्यं नाकनद्या मृणालं ॥१॥

नहि तनय मृणालः कित्वसौ सर्पराजः ॥२॥

इति रुदति गणेशे स्मेरवक्त्रे च शम्भौ ॥३॥

गिरिपतितनयायाः पातु कौतूहलं वः ॥४॥

अपि च—

१।२ [अनुष्टुप्]

शशिभानुबृहद्भानुस्फुरत्त्रितय चक्षुषः ॥५॥

पाठान्तर—

१ [अ] प्रतिमें पद्य १ के पूर्व आरम्भ में ॥९०॥ ॐ नमो गणेशाय ।
सर्पराजः ।

हिन्दी अर्थ—

१-४. “हे पिता, स्वर्ग की नदी गंगा का मृणाल मुझे दे दीजिए”, यह कहते हुए गणेशजी से पिता शिवजी ने कहा—
“पुत्र, यह गंगा का कमल नहीं, यह सर्पराज है”, यह सुनकर गणेशजी रोने लगे कि पिता मुझे बहका रहे हैं और इस लीला से शिवजी हँसने लगे । इस पर हिमाचल-पुत्री पार्वती की उत्क्रांता आपकी रक्षा करे ।

वन्दे शम्भोः पदाम्भोजमज्ञानतिमिरद्विषः ॥६॥

अपि च—

१।३ [शार्दूल विक्रीडित]

द्वाः सर्वार्थे समागमस्य रसनारङ्गस्थली नर्तकी ॥७॥

६ [अ] वन्दे शंभोः पदाम्भोज० ॥

७ [अ] रंगस्थलीनर्तकी ।

५-६: चन्द्रमा, सूर्य और अग्नि रूपी जिनके तीन जाज्वल्यमान नेत्र हैं, जो अज्ञान रूपी अन्धकार का नाश करते हैं, ऐसे शम्भु के चरण-कमलों की मैं वन्दना करता हूँ ।

७-१०. वह सरस्वती आप सबकी रक्षा करे जो सब अर्थोंकी प्राप्ति का द्वार है, जो जिह्वा रूपी रंगमञ्च पर नृत्य करनेवाली नर्तकी

टिप्पणी—

५. चन्द्र, सूर्य, अग्नि—शम्भु के विराट रूप में चन्द्र, सूर्य, अग्नि ये उनके तीन नेत्र माने गये हैं । इसी कारण शिव को त्रियम्बक या त्रिलोचन भी कहा जाता है । वस्तुतः चन्द्र, सूर्य और अग्नि त्रैगुण्य या सत्त्व, रज, तम के प्रतीक हैं । शिव के अध्यात्म रूप में चन्द्र, सूर्य और अग्नि ये तीन नेत्र या गंगा, यमुना और सुषुम्ना के रूप में तीन नाड़ियाँ, विद्यमान कही जाती हैं ।

७. कवि का तात्पर्य यह है कि केवल सरस्वती की उपासना से अर्थ, विद्या, मोक्ष, लोक चातुरी, काम और अमरकोर्ति ये सब प्राप्त हो जाती हैं । अन्य उपायों से एक-एक अर्थ की उपलब्धि होती है । किन्तु सरस्वती जितने अर्थ हैं, सबकी प्राप्ति का हेतु है । कवि की आराधना से प्रसन्न होकर, सरस्वती उसके लिए इतनी सुलभ हो जाती है कि

तत्त्वालोकनकज्जलध्वजशिखा वैदग्ध्यविश्रामभूः ॥८॥

शृङ्गारादिरसप्रसादलहरी स्वर्गलोककल्लोलिनी ॥९॥

कल्पान्तस्थिरकीर्तिसंभ्रमसखी सा भारती पातु वः ॥१०॥

९ [अ] शृङ्गारादि० । [क] स्वर्गलोक ।

१० [अ] कल्पान्त । कीर्ति । संभ्रम ।

है, जो तत्त्वज्ञान के स्फुरित होने के लिये दीप-शिखा के समान है, जो चतुराई की विश्राम-भूमि है, जो शृङ्गार आदि रसों की स्वच्छ लहरों के लिए स्वर्गलोक की नदी गंगा के समान है, एवं जो कल्पान्त तक स्थिर रहनेवाली कीर्ति की अत्यन्त प्रिय सखी है ।

वह उसकी जिह्वा पर रंग-स्थली के समान नृत्य करने लगती है ।

८. तत्त्वालोकन = तत्त्वज्ञान ।

कज्जलध्वज—कज्जल है ध्वजा जिसकी अर्थात् दीपक । जैसे दीप-शिखा की विश्रामानता में पदार्थ दिखलाई पड़ते हैं, वैसे ही सरस्वती के अनुग्रह से तत्त्व का दर्शन होने लगता है ।

वैदग्ध्य—कला साहित्य आदि में विशेष विचक्षण बुद्धि की उपलब्धि । संसार में सब प्रकार का वैदग्ध्य सरस्वतीके अधीन है ।

९. शृङ्गारादि रसप्रसाद लहरी—प्रसाद लहरी से तात्पर्य उस लहर से है जो नदी उछाला देकर बाहर फँकती है और उससे अपनी प्रसन्नता प्रकट करती है । सरस्वती रूपी गंगा, शृङ्गार आदि रसों के रूप में अपने प्रसाद को अपने आराधक भक्तों के लिये सुलभ बनाती है । स्वर्गकी नदी गंगा देवनदी है अतएव उसमें अमृत रूपी जल है । शृङ्गार आदि रस उसी अमृत जल में उठी हुई लहरें हैं, जिन्हें पाकर मनुष्यका मन आनन्दित होता है ।

११४ [अनुष्टुप्]

गेहे गेहे कलौ काव्यं श्रोता तस्य पुरे पुरे ॥ ११ ॥

देशे देशे रसज्ञाता दाता जगति दुर्लभः ॥ १२ ॥

११५ [अनुष्टुप्]

श्रोतुर्ज्ञातुर्वदान्यस्य कीर्तिं सिंहमहीपतेः ॥ १३ ॥

करोतु कवितुः काव्यं भव्यं विद्यापतिः कविः ॥ १४ ॥

१२. [अ] दुर्लभः ।

१३. [अ] ज्ञान । कीर्ति ।

[ख] दातुः (ज्ञातुः) । [गा] ज्ञातुः ।

११-१२. कलियुग में घर-घर में कविता होती है, गाँव-गाँव में उसके श्रोता भी हैं, देश-देश में उसका रसाम्बादन करने वाले भी हैं, पर संसार भर में काव्य से रीझकर दान देने वाला दुर्लभ है ।

१३-१४. विद्यापति कवि महाराज कीर्ति सिंह के भव्य काव्य की रचना करते हैं जो अकेले ही श्रोता, रसज्ञ, उदार, दानी और स्वयं काव्य-रचना के गुण से युक्त हैं ।

१०. कल्पान्तस्थिर कीर्ति—अमर कीर्ति, वह यश जो कभी क्षीण नहीं होता । धन, राज्य, ऐश्वर्य आदि से प्राप्त यश कुछ समय बाद धुँधला पड़ जाता है, पर सरस्वती की कृपा अर्थात् उत्तम काव्य से प्राप्त यश कल्प के अन्त तक बना रहता है ।

१३. ज्ञातुः—श्री बाबू राम सक्सेना जी की प्रति में दातुः पाठ है, किन्तु हरप्रसाद शास्त्री की नेपाल दरबार पुस्तकालय की प्रति से की हुई प्रतिलिपि में ज्ञातुः पाठ है । वही समीचीन ज्ञातु होता है और यहाँ रक्त्वा गया है ।

१।६ [दूहा]

तिहुअण खेत्तहि कांइ तसु कित्तिवल्लि पसरैइ ॥१५॥

अक्खर खम्भारम्म जउ मंचो वंधि न देइ ॥१६॥

१५. [अ] तिहुअण । कांइ । [क] तिहुअन । कावि ।

१६. [अ] अक्खर । खम्भारम्म । जउ । मंचा । [क] खम्भारम्मओ ।

१५-१६. यदि शब्द रूपी खम्भों का निर्माण कर काव्य रूपी मञ्च को न बाँधा जाय तो त्रिभुवन के क्षेत्र में उसकी (कीर्तिसिंह की) कीर्ति रूपी लता कैसे फैल सकेगी ?

१५. तिहुअण—सं० त्रिभुवन > प्रा० त्रिहुवण ।

खेत्तहि—खेतमें ।

कांइ—सं० किम् > प्रा० कांइ ।

तसु—सं० तस्य > प्रा० तस्स > अप० तसु ।

यह शब्द कीर्तिसिंह के लिये आया है । कवि ने ऊपर कहा है कि कीर्तिसिंह महीपति के लिए विद्यापति कवि काव्य की रचना करता है । उस काव्य रचना का उद्देश्य या चरितार्थता क्या है, इसका समाधान इस दोहे में है ।

कित्ति—सं० कीर्ति > प्रा० कित्ति = यद्वा ख्याति । (पासइ०) ।

वल्लि—सं० वल्लि > प्रा० वल्लि (पासइ०) ।

पसरैइ—सं० प्रसृ > प्रा० प्रसर > अव० पसरइ, पसरैइ ।

१६. अक्खर—सं० अक्षर > प्रा० अक्खर > अव० अक्खर = शब्द ।

प्राचीन हिन्दी में शब्द और अर्थ के लिए वर्ण-अर्थ एवं आखर या अक्खर-अर्थ का प्रयोग हुआ है । जैसे रामचरितमानस में, वर्णानामर्थ-संघानाम्; एवं कविहिं अरथ आखर बल साँचा (अयोध्या काण्ड २।२४१।४) अथवा आखर अर्थ अलंकृति नाना (बालकाण्ड ९।९१)

१।७ [दूहा]

ते मै भणउ निरूढ़ि कइ, जइसउ तइसउ कव्व ॥१७॥

१७. [अ] मै । भणउ । कइ । जइसउ तइसउ ।

[क] ते मोखे मलखो निरूढ़ि गए । जइसओ तइसओ कव्व ।

१७. उस कारण से जैसा-तैसा काव्य करके भी मैं यशस्वी कवि कहलाऊँगा ।

धनि ते बोल धनि लेखनद्वारा ।

धनि आखर धनि अरथ बिचारा ॥

चन्दायन, दाउद कवि, ५६ । ३-४॥

खंभ—दै० सं० स्कम्भ = खंभा

आरंभ = निर्माण । सं० आरम्भ (प्रयत्न, निर्माण) > प्रा० आरंभ

जउ = यदि । सं० यतः ७ जओ ७ जउ ।

मंचो—खम्भोंपर टिका हुआ मंचान ।

संस्कृत मंच शब्द के कई अर्थ हैं जैसे पलंग, माचा मचिया, खम्भों पर टिका हुआ मंचान । यही पिछला अर्थ यहाँ संगत है । (आधे संस्कृत कोश) ।

विद्यापति ने यह उपमा पानकी खेती से ली है । पान की खेती के लिए ऊँचे खेत या भीटे पर बाँस-बल्ली के खम्भे गाड़कर उनके ऊपर मंचान छा देते हैं, जिस पर बेल फैलती है । यहाँ अक्षर या शब्द खम्भों के समान हैं किन्तु केवल खम्भों से काम नहीं चलता । बेल फैलाने के लिए उन पर मंच बाँधना आवश्यक है । इसी प्रकार कवि के पास पहले शब्द चाहिए; किन्तु शब्द पर्याप्त नहीं है । उन शब्दों से काव्य का निर्माण आवश्यक है, तभी काव्य रूपी मंच द्वारा कीर्तिरूपी लता प्रसार पा सकेगी ।

खल खेलत्तणें दूसिहइ, सुअण पसंसइ सव्व ॥१८॥

१।८

सुअण पसंसइ कव्व मरु, दुज्जन बोलइ मंद ॥१९॥

१८. [अ] खेलत्तणें । सुअन । पसंसउ ।

[क] खेलछल ।

१९. [अ] सुअन । पसंसउ । मम । जुज्जण । मंद ।

१८. दुष्ट जन केवल परिहास के लिये इसकी निन्दा करेंगे अथवा दोष निकालेंगे, पर सज्जन तो सभी की प्रशंसा करते हैं ।

१९. सज्जन मेरे काव्य की प्रशंसा करेंगे और दुष्ट जन उसे बुरा कहेंगे ।

१७. मैं—अ प्रति का पाठ । मणउ = कहलाऊँगा । अ प्रति में यह उत्तम पाठ है । निरुद्धि कइ—अ प्रति का पाठ । निरुद्धि = प्रसिद्धि, यश । जैसे चतसृष्वपि ते विवेकिनी नृप विद्यासु निरुद्धिमागता (किराताजुनीय २।६।)

कइ—सं० कवि > प्रा० कइ ।

निरुद्धि कइ = प्रसिद्धिप्राप्त कवि, यशस्वी कवि ।

जइसउ तइसउ कव्व = जैसा तैसा काव्य ।

जइसउ—सं० यादश् > अप० जइस, जइसअ > अव० जइसउ

तइसओ—सं० तादश् > अप० तइस, तइसअ > अव० तइसउ

कव्व—सं० काव्य > प्रा० कव्व > अप० कव्व

जैसा-तैसा काव्य भी कीर्तिसिंह के यश वर्णन के कारण मुझे यश देगा ।

१८. खल—दुष्ट जन

खेलत्तणें—खेल के बहाने से, केवल तमाशे के लिये, या हँसी

अवसओ विसहर विस वमइ, अमिअँ विमुंचइ चंद ॥२०॥

१।६

सज्जन चिन्तइ मनहि मणि मित्त करिअ सब कोइ ॥२१॥

२०. [अ] अवसउ । अमिअँ । विमुंचइ । चंद ।

[क] अमिअ । विमुक्कइ ।

२१. [अ] मणि । करिअ । कोइ । [क] मने । कारिअ । कोए ।

२०. निश्चय ही सर्प (विषहर) विष उगलता है और चन्द्रमा अमृतकी वर्षा करता है ।

२१. सज्जन मन ही मन में विचार करता है कि सब को अपना मित्र बनाना चाहिए ।

उड़ाने के लिये । जिसे गोस्वामीजी ने खल परिहास कहा है, वही यहाँ कवि को 'खल खेलत्तण' इन शब्दों से अभिप्रेत है ।

खल इस में दूषण निकालकर अपनी कुटिल प्रकृतिका परिचय देंगे ।

सुअण—सं० सुजन > अव० सुअण = सजन ।

पसंसइ—सं० प्रशंस > प्रा० पसंस > पसंसइ = प्रशंसा करना ।

सव्व—सं० सर्व > प्रा० सव्व > अप० सव्व = सब

सुअण पसंसइ सव्व—काव्य अच्छा हो या बुरा, नीरस हो अथवा सरस, सभी की प्रशंसा करना सज्जनों का स्वभाव है; अथवा उत्तम काव्य तो प्रशंसनीय होता ही है, सज्जन फीके काव्य की भी प्रशंसा करते हैं, यही उनका सौजन्य है ।

१९. मझु—मेरा

दुज्जन = सं० दुर्जन = खल, दुष्ट मनुष्य (पासइ०)

२०. अवसओ = सं० अवश्यम् (अवश्य, निश्चय) > प्रा० अवसं > अवसअ, अवसओ ।

विसहर = सं० विषधर = सर्प

भेअ करन्ता मम उवइ दुज्जण वैरिण होइ ॥२२॥

२२ [अ] भेअ करन्ता । मम उवइ । दुज्जण । ण । होइ । [क]
भेअ कहन्ता मुज्झु जइ । वैरिण । होइ ।

२२. यदि दुर्जन मर्म का भेद करता हुआ भी मेरे समीप आता है तो भी वह मेरा शत्रु न होगा (अर्थात् उसे भी मैं अपना मित्र बनाऊँगा) ।

अभिज्ज = सं० अभिज्ज > प्रा० अभिज्ज > अप० अभिज्ज । विमुञ्चइ—सं०
वि + मुञ्च > प्रा० विमुञ्च । अप० वि + मुञ्च > अव० विमुञ्च, विमुञ्चइ ।

२१. चिन्तइ—सं० चिन्त > प्रा० चित्त > अप० चित्त = चिन्ता
करना, विचार करना, सोचना ।

मनहिं—मनमें

मणि = मन में । सं० मनस् > प्रा० मण ।

मित्त—सं० मित्र > प्रा० मित्त > अप० मित्त ।

२२. भेअ—सं० भेद > प्रा० भेअ ।

पासइ० कोश में उस के छः अर्थ हैं—

प्रकार, पार्थक्य, फूट, घाव, वीच का भाग और विच्छेद । इनमें से चौथा अर्थ ही यहाँ संगत है । भेअ कहन्ता पद में कहन्ता के साथ अर्थ हुआ मर्मभेदी वचन कहने वाला । अ प्रति में भेअ करन्ता पाठ है = फूट डालता हुआ ।

उवइ = समीप आता है । सं० उप + इ > प्रा० उवे, उवि = पास आना, उवेइ, उवइ (पासइ० २८८)

१।१०

बालचंद विज्ञावइ भासा ॥२३॥
 दुहु नहि लग्गइ दुज्जनहासा ॥२४॥
 ओ परमेसर सेहर सोहइ ॥२५॥
 ई शिचइ एाअर मन मोहइ ॥२६॥

२३ [अ] बालचंद । [क] बालचन्द ।

२५ [अ] सो परमेसर सेहर ।

[क] ओ परमेसर हर शिर ।

२६ [अ] शिचइ । एाअर । [क] नाअर ।

२३-२४. बालचन्द (द्वितीया का चन्द्रमा) और विद्वान् अथवा विद्यापतिकी कविता दोनों को दुर्जन का परिहास नहीं लगता ।

२५-२६. वह (चन्द्रमा) देवाधिदेव शिव के मस्तक पर सुशोभित होता है, यह (विद्वान् या विद्यापति की कविता) निश्चय ही रसिक के मन को मोह लेती है ।

२३. बालचन्द = द्वितीया का चन्द्रमा । उस में न पूरा प्रकाश होता है और न पूर्ण चन्द्र की जैसी उस की सुडौल आकृति होती है । रूप और तेज दोनों से हीन होने के कारण वह खल के परिहास का कारण है, पर खल परिहास से उस की प्रतिष्ठा पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता, वरन् वह शिवजी के मस्तक पर सुशोभित होता है ।

विज्ञावइ = विद्यापति । विज्ञावइ के दो अर्थ हैं—विद्वान् और विद्यापति कवि ।

भासा = (१) भाषा, वाणी; (२) दीप्ति, कान्ति ।

२४. दुहु—द्वि = दो । हु कर्मकारक का चिह्न । दुहु अर्थात् दोनों को ।

१।११

का परबोधउं कमन मनावउं ॥२७॥

किमि नीरस मन रस लइ लावउं ॥२८॥

२७ श्री सक्सेनाजी के अनुसार मणावओ पाठ होता तो अच्छा था ।

[अ] परबोधउं । कमन । मनावउं ।

[क] परबोधओ कमण यणावओ ।

२८ [अ] मन । लइलावउं ।

[क] मने । लएलावओ ।

२७. क्या कहकर समझाऊँ ? किसे ज्ञान कराऊँ, ?

२८. मैं सोचता हूँ कि कैसे नीरस मन को रस के पास पहुँचाऊँ ? अर्थात् रस-शून्य हृदयमें सरसता कैसे उत्पन्न करूँ ?

लगाइ—सं० लग् = लगना, संग करना, सम्बन्ध करना (पासइ०)

दुज्जन हासा—इसे ही गोस्वामी जी ने 'खल्ल परिहास' कहा है ।

२५. परमेसर = परमेश्वर शिव अर्थात् वह चन्द्रमा साधारण देवता से नहीं, स्वयं देवाधिदेव शिव से आदर पाता है ।

सेहर—सं० शेखर = मस्तक का ऊपरी भाग । यह उत्तमपाठ अति में है ।

णिच्चइ = सं० निश्चय > प्रा० णिच्छय, वीच्चय (पासइ० पृ. ४८८) अव० निच्चइ = निश्चय, निश्चितरूप से ।

णाअर—सं० नागर > प्रा० णागर, णायर = नगरवासी विदग्ध, तवीण, रसिक (पासइ०) ।

२७. का परबोधउं—क्या कहकर समझाऊँ ? अर्थात् जो स्वयं रसिक नहीं है, उसके लिये कितना भी समझाने का प्रयास करूँ, व्यर्थ है ।

जइ सुरसा होसइ मसु भासा ॥२६॥

जो बुज्झहि सो करिहि पसंसा ॥२७॥

११२

महुअर बुज्झइ कुसुम रस, कव्वह सावु छइल्ल ॥२८॥

२९ [अ] होइ । मस । [क] होसइ मसु ।

३० [अ] बुज्झहि । करिहि ।

[क] बुज्झह । करिह ।

३१ [अ] बुज्झहि । कव्वह सावु । [क] कव्वकलाउ ।

२९-३०. यदि मेरे काव्य की भाषामें उत्तम रस होगा, तो जो समझने वाला है वह बिना मेरी प्रेरणा के स्वयं ही प्रशंसा करेगा ।

३१. फूल के रस को भौरा पहचानता है । काव्य रसिक काव्य के शब्द अर्थ आदि सर्वस्व को जानता है ।

कमन मनावडं—किते ज्ञान कराऊँ ? जो बुद्धिमान् है वह स्वयं समझ लेगा और जो बुद्धिशून्य है वह कभी न समझेगा ।

मनावडं—सं० मन् > प्रा० मण मणइ = मानना, जानना, चिंतन करना । उसी का प्रेरणार्थक रूप—मणावइ = मनाना, ज्ञापित करना ।

रस लइ—रस के पास तक ।

बुज्झहि—सं० बुद्ध-बुध्यते > प्रा० बुज्झअ > अव० बुज्झहि = जानेगा । समझेगा ।

३१—महुअर—सं० मधुकर > प्रा० महुअर = भौरा

बुज्झइ—सं० बुद्ध > बुध्यते > प्रा० बुज्झ > बुज्झइ = जानता है, पहचानता है ।

सज्जन पर उअआर मण, दुज्जण माण मइल्ल ॥३२॥

३२ [अ] मण । दुज्जण । माण । [क] मन, दुज्जन नाम ।

३२. सज्जन का मन दूसरे के उपकार में रमता है और दुर्जन तो मलिनता का ही अनुभव करता है ।

कव्व = काव्य । सावु = सब कुछ । सं० सर्व > प्रा० सब्ब > अव० साव, सावु । सावु या सब कुछ से काव्यगत शब्द, अर्थ, अलंकार, रस आदिका ग्रहण किया गया है । विदग्ध श्रोता ही काव्य के इन विविध अंगों के मर्म को समझ पाता है ।

छइल्ल—विदग्ध, चतुर, नागर, काव्य रसिक । हेमचन्द ने छइल्ल और छइल्ल को देशी कहा है । किन्तु सं० छविमत् से प्रा० छविल्ल, छइल्ल व्युत्पत्ति अधिक सम्भव है । जैसे नागर शब्द के दोनों अर्थ होते हैं—शौकीन और विदग्ध, ऐसे ही छविल्ल शब्द दोनों अर्थों में प्रयुक्त होता है ।

३२. उअआर—सं० उपकार > प्रा० उअआर (पासइ०) ।

मइल्ल—सं० मलिन = मैला, मलयुक्त, अस्वच्छ (हे० २।२३८) ।

मण = जानना । सं० मन > प्रा० मण (पासइ० ८२८) ।

माण = अनुभव करना, जानना । सं० मानय् > प्रा० माण (पासइ० ८४८) ।

१।१३ [चउपइ]

सकअ वाणी बहुअ या भावइ ॥३३॥

पाउअ रस को मम्म न पावइ ॥३४॥

३३ [अ] सकअ । बहुअण । [क] सकअ बहुअ [न] । [शा]
बुहअन । डॉ० सक्सेना के अनुसार पाठ 'बहुअ न' उचित है ।

३४ [अ] पाअइ । [क] पाउँअ ।

३३. संस्कृत भाषा बहुतों को रुचिकर नहीं लगती ।

३४. प्राकृत काव्य रस का मर्म भी सुगमता से नहीं मिलता ।

३३. सकअ—सं० संस्कृत > सकअ, सकअ (कुमा; हे० १, २८;
२, ४; "सकया पायया चैव भणिईओ होंति दोष्णि वा" पासद०
१०७०) ।

बहुअ = सं० बहुक > प्रा० बहुअ (पासद०, हे० २।२६४) । यहाँ
हरप्रसाद शास्त्रीजीने बुहअन सं० बुधजन पाठ माना है । तब अर्थ
होगा—संस्कृत भाषा पण्डितों को अच्छी लगती है । किन्तु 'पाउअ रस
को मम्म न पावइ' का अर्थ उसके साथ संगत नहीं बैठता । अतः 'बहुअ'
का अर्थ बहुतों को ही उचित है ।

पाउअ—प्राकृत । राजशेखर ने प्राकृत के लिए पाउअ का प्रयोग
किया है । परसा सकअबन्धा पाउअबन्धो वि होइ सुउमारो । पुरिस
महिलाणं जेत्तिअ मिहन्तरं तेत्तिअ मिमाणं ॥ (कपूरमंजरी १।८) ।
मनमोहनघोष ने अपने संस्करण में इसे प्रक्षिप्त माना है । अ प्रति में
पाअइ पाठ है । पाउअ का एक अर्थ ठका हुआ या आच्छादित भी है (प्रा०
पाउइ, पउअ) । तब यह अर्थ संगत होगा—'संस्कृतवाणी बहुतों को
रुचिकर नहीं होती, क्योंकि उसमें ठके हुए काव्य रस का मर्म सुगमता
से नहीं मिलता ।'

देसिल वयणा सब जन मिहा ॥३५॥

तैं तैसन जम्पउ अवहट्टा ॥३६॥

१-१४ [दुहा]

मिंगी पुच्छइ मिंग सुन की संसारहि सार ॥३७॥

३५ [अ] वयणा । [क] वयना ।

३६ [अ] तैं । जम्पउ । [क] तैं । जम्पओ । [शा] तैं ।

३७ [अ] मिंगी ।

३५-३६. देश-भाषा की उक्ति सब लोगों को मीठी लगती है ।

इसलिए मैं वैसी ही देशी बोली अवहट्ट में रचना करता हूँ ।

३७ भृंगी पूछती है—“हे भृंग, सुनो, संसार में तत्त्व वस्तु क्या है ?”

३५. देसिल—देश्य भाषा ।

वयणा—सं० वयन > प्रा० वयण > अव० वयण, वयन = उक्ति ।

तैं—सं० तत् > प्रा० तं (= इस कारण)—तैं ।

तैसन—इस तरह का, वैसा । सं० तादृश् से > अप० तइस, तैसन (हे० ४।४०३) ।

जम्पउ—कहता हूँ, कविता करता हूँ, रचना करता हूँ ।

अवहट्टा—अपभ्रंश बोली का परवर्ती रूप । भोजकृत सरस्वती-कंठाभरण में अपभ्रंश भाषा का उल्लेख है (२।१२, पृ० १४८-१४९) उसी का लोक में नाम अवहट्टा हुआ ।

३७ मिंग—सं० भृंग (अमर अथवा भृंगराज पक्षी-विशेष) > प्रा० मिंग (पासह०) । मध्यकाल में पक्षियों द्वारा कथानक कहलाने की पद्धति कवियों में रुढ़िगत थी । कीर्तिलता में उसी संवादपद्धति के अनुसार कथानक भृंग-भृंगी के प्रश्नोत्तर के रूपमें प्रस्तुत किया गया है ।

मानिनि जीवन मान सउं वीर पुरिस अवतार ॥३८॥
 वीर पुरिस एक जम्मिअइ नाह न जम्पइ नाम ॥३९॥
 जइ उच्छाहे फुर कहसि हउं आकण्णन काम ॥४०॥

३८ [अ] माने । सउं । पुरिस ।

[क] सजो । पुरस ।

३९ [अ] पुरिस । एक । सामि न जाणउं नाम ।

[क] पुरस । कइ । नाह न जम्पइ नाम ।

४० [अ] उच्छाहे । फुल । हउं । आकन्न ।

[क] उच्छाहे । फुर । हजो आकण्ड ।

[शा] आकाण्णन ।

३८ भृंग कहता है—“हे मानिनी ! मान सहित जीना और वीर पुरुष का जन्म लेना, यही सार है ।”

३९ एक वीर पुरुष जन्मा है, पर हे नाथ, मैं उसका नाम नहीं जानती ।

४० यदि आप उत्साहपूर्वक विस्तार से उसका बखान करें तो मेरी सुनने की इच्छा है ।

३८ सउं सं० समम् > प्रा० समं > अव० सउं = साथ (गाथा सससती ६०२ पासइ ६०) अवतार—जन्म ।

जम्मिअइ—सं० जन् > प्रा० जम्म, कर्तृवाच्य जम्मइ (हे० ४ । १३६ आव वाच्य जम्मियइ । एक वीर पुरुष द्वारा जन्म लिया गया है । उच्छाहे—सं० उत्साह > प्रा० उच्छाह = उत्साह ।

३९ एक—अ प्रति में यह पाठ है । क प्रति में कइ पाठ है । सं० कदा > प्रा० कइ > अप० कइ = कब, कभी । (गाथा सससती)

अथ भृंगः कथयति—

१११६ [रद्धा]

कित्ति लुद्धउ सूर सङ्गाम ॥४१॥

धम्म पराअण हिअवि, विपअ काल नहु दीण जम्पइ ॥४२॥

सहज भाव साणन्द, सुअण भुंजइ जासु सम्पइ ॥४३॥

४१ [अ] लुद्धउ । [क] लद्ध [शा] लद्ध ।

४२ [अ] हिअवि । विपअकाल । दीण ।

[क] हिअअ । विपअकम्म । दीन ।

४३ [अ] भावे साणंद । सुअन । [क] भाव सानन्द सुअण ।

४१-४५. जो यशका लोभी हो और युद्धमें वीरता दिखाने वाला हो, जो हृदयमें धर्मपरायण हो, जो विपत्ति के आने पर भी दीन वचन न कहता हो, जिसमें सहजरूपसे आनन्द का भाव हो, सज्जन जिसकी सम्पत्तिका उपभोग करें, जो गुप्त रूप से द्रव्य का

४०. फुल—यह अ प्रति का श्रेष्ठ पाठ है । सं० स्फुट > प्रा० फुड > अप० फुर एवं फुल = स्पष्ट, व्यक्त, विशद (पासद्द० ७७३) ।
आकर्णन—यह हरप्रसाद शास्त्री की प्रतिका पाठ है । सं० आकर्णन > प्रा० अप० आकर्णणन = श्रवण (पासद्द० ६०) ।

काम = इच्छा, कामना, अभिलाषा ।

४१. कित्ति—सं० कीर्ति । लुद्धउ—लोभी । सं० लुब्धक > प्रा० अप० लुद्धअ ।

४२. विपअ—विपत्ति । सं० विपद् ।

रहसैं दब्ब दइ विस्सरइ सत्तु सरूअ सरीर ॥४४॥

एत्ते लक्खण लक्खिअइ पुरुस पसंसउं वीर ॥४५॥

४४ [अ] दब्बदइ । सत्तुसरूअ । [क] दब्बदए । सत्तु ।

४५ [अ] एत्ते लक्खण लक्खिअइ पुरुस पसंसउं वीर ।

[क] एत्ते लक्खण लक्खिअइ-पुरुष पसंसओ ।

दान करके फिर मूल जाय, जो बलिष्ठ और सुन्दर शरीर वाला हो,—जिसमें इतने लक्षण दिखाई पड़ें, उस पुरुष को मैं वीर मानकर उसकी प्रशंसा करता हूँ ।

४३. सुअण—सं० सुजन > प्रा० सुअण = सजन, मला आदमी (पासइ० ११४३) ।

सम्पइ—सम्पत्ति ।

४४. रहसैं—सं० रहस्य > प्रा० रहस्स = गुप्तरूप से ।

दब्ब—सं० द्रव्य > प्रा० दविअ > अप० दब्ब = धन ।

विस्सरइ = भूल जाता है । सं० वि + स्मृ = भूलना > प्रा० विस्सर अप० विस्सरइ (पासइ०) ।

सत्तु = बल । सं० सत्त्व । सरूअ = सुन्दर । सं० सरूप > सरूय, सरूअ (पासइ०) ।

४५. एत्ते = इतने । सं० एतावत्, इयत् > प्रा० एत्तअ > अप० एत्ते (पासइ० २४१) । लक्खिअइ—सं० लक्ष्यन्ते । लक्षय = जानना पहि-
चानना, देखना > प्रा० लक्खइ > अप० लक्खिअइ (पासइ०) ।

इअरो पुरिसाआरो पुब विहूणो पसू होइ ॥४६॥

१।१८ [दोहा]

पुरिस कहाणी हउं कहउं जसु पत्थावे पुब ॥५०॥

सुख सुभोअण सुभ वअण देवहा जाइ सपुब ॥५१॥

४९ [अ] पुच्छविहूणो । [क] पुच्छविहूना रिपुसाआरे (पुरिसा-
आरो) । विहूना ।

५० [अ] “पुरिस कहाणी कहओं जसु पत्थावे पुब” । [क]
‘पुरिस काहानी हबो (कहउं) जसु पत्थावे पुणु । [ख] सुपुरिस
कहनी हो कहउ । पुब० ।

५१ [अ] सुखे, सुभोअणे सुभ वअणे० । [ख] सुह वअन ।
दिवहा ।

४९. अन्य लोग पुरुष रूप में बिना पूँछ के पशु हैं ।

५०-५१. मैं सत्पुरुष की कहानी कहता हूँ जिसके प्रस्ताव
से (कहने से) पुण्य होता है । उसका सब समय सुख विहार में,
अच्छे भोजन में और शुभ वचन कहने में व्यतीत होता है ।

४९. इअरो—सं० इतर > प्रा० इयर = अन्य, दूसरा (पास०
१६८) पुरिसाआरो = पुरुषकी आकृतिवाला, पुरुष जैसा दिखाई देने वाला,
शरीर मात्र से पुरुष । सं० पुरुषाकार > प्रा० पुरुसाआर > ।

५०. पत्थावे = प्रारम्भ, प्रसंग । सं० प्र + स्तावय् > प्रा० पत्थाव =
आरम्भ करना (पास० ६५८), दे० पदनावत ३४०।८ ।

५१. सुभ वअण—सं० शुभ वचन > प्रा० सुभ वअण । देवहा =
दिन, समय । सं० दिवस > प्रा० दिवह (हे० १, २६३) ।

१।१९ [छपद]

पुरिस हुअउ बलिराय जासु कर कह पसारिअ ॥५२॥

पुरिस हुअउ रघुराय जेने रण रावण मारिअ ॥५३॥

पुरिस भगीरथ हुअउ जेने निअ कुल उद्धरिअउ ॥५४॥

५२ [अ] पुरिस । हुअउ । बलिराय । कशक । [क] कत्ते । हुअउ । [ख] पुरस हुअनु बलिराय । कह ।

५३ [अ] हुअउ । रघुराय । जेने । रण रावण० । [क] हुअउ । रघुतनअ । जेन बले ।

५४ [अ] हुअउ । जेने निअ कुल उद्धरिअउ । [क] हुअउ जेन निअ कुल उद्धरिउ ।

५२-५४. पुरुष राजा बलि हुए थे जिनके आगे कृष्ण ने हाथ पसारा । पुरुष रामचन्द्र हुए जिन्होंने युद्ध करके रावण को मारा । पुरुष राजा भगीरथ हुए जिन्होंने (गंगा को पृथिवी पर लाकर) अपने कुल का उद्धार किया ।

अव० देवहा (पासद० ५६७) ।

सपुत्र = सम्पूर्ण । सं० सम्पूर्ण > संपुत्र > अव० सपुत्र (पासद० पृ० १०५९) ।

वीर पुरुष का समय तीन प्रकार से व्यतीत होता है, या तो वह स्वयं सुख-समृद्धि के अनुसार विहार करता है, या मित्रादि के साथ भोज में सम्मिलित होता है, या काव्यादि विनोदों में लीन रहता है ।

५२. कह (कत्ते)—सं० कृष्ण > प्रा० कण्ह, कञ्ज (पासद० २७७) ।

५३. खअ = नाश सं०—क्षय > प्रा० खअ ।

५४. राजगुरु = राजाओं में श्रेष्ठ । हिन्दू राजाओं की उपाधि राय थी ।

परसुराम पुनि पुरिस जेबें खत्तिअ खअ करिअउ ॥५५॥

अरु पुरिस पसंसअओं राअ गुरु कित्सिंह गअणैस सुअ ॥५६॥

जें सत्तु समर सम्मदि कहु वप्प वैर उद्धरिअ धुअ ॥५७॥

५५ [अ] पुनि । जेबें खत्तिअ खअ करिअउ । [क] अरु जेन करिअउ ।

५६ [अ] और । पसंसओं । राअ । गणणैस । [क] अरु । पसंसओ । राय । गणणैस । [ख] पसंसिय ।

५७ [अ] कहूँ । [क] कहूँ ।

५५-५६. पुरुष श्री परशुराम हुए जिन्होंने क्षत्रियों का क्षय किया । इसके अतिरिक्त गणेश्वर के पुत्र राजश्रेष्ठ श्री कीर्तिसिंह की मैं पुरुष रूप में प्रशंसा करता हूँ,

५७. जिन्होंने युद्ध में शत्रु का मर्दन करके अपने पिता के वैर का पूरा बदला लिया ।

सं० गुरु = श्रेष्ठ, महान् (पासद० ३७४) सुअ = पुत्र सं०; सुत (पासद० ११४३) । सम्मदि = मर्दन करके । सं० समर्द > प्रा० संमर्द = मर्दन करना (पासद० १०६२) ।

५७. वप्प—देशी० वप्प > बाप = पिता (दे० ६।८८) (पासद० ७८८) ।

धुअ—सं० ध्रुव > प्रा० धुअ = अतिशय, पूरा, मलीमाँति (पासद० ६०३) ।

अथ भृंगी पुनः पृच्छति—

१।२० [दोहा]

रात्र चरित् रसाल एहु गाह न राखहि गोइ ॥५८॥

कमण वंस को रात्र सो कित्ति सिंह को होइ ॥५९॥

१।२१ [रड्डा]

तक्क कक्कस वेअ पढ़ तिच्चि ॥६०॥

अ प्रति में—अथ भृंगी पुनः पृच्छति ।

५८ [अ] राज चरित् । राखहि । गोए । [क] राय । [ख] राखेहु ।

५९ [अ] कमण । रात्र । सो । [क] कवन । राय । सो ।

भृंगी पुनः पूछती है—

५८. यह राज चरित्र बड़ा रसपूर्ण है । नाथ इसे गुप्त न रखें ।

५९. वे कीर्तिसिंह किस वंशके राजा थे और कौन थे ?

६०. वे राजा न्याय शास्त्र में प्रौढ़ थे और तीनों वेद पढ़ चुके थे ।

५८. गोइ = छिपाकर । सं० गोपय् > प्रा० गोव = छिपाना > अप० गोइ (पासद० ३८०) ।

५९. कमण—सं० कः पुनः > प्रा० कवण > अप० कवन = कौन (पासद० २९२) ।

६०. तक्ककक्कस = तर्क या नव्यन्याय में प्रौढ़ थे । सं० तर्ककक्कश > प्रा० तक्ककक्कस = अव० तक्ककक्कस (पासद० २६८) ।

वेअ. सं० वेद > प्रा० वेअ = शास्त्रविशेष (पासद० २९) ।

तिच्चि. सं० त्रि > प्रा० ति - तिण्ण > अप० तिच्चि तिच्चि = तीन (पासद० २३८) ।

दाने दलइ दारिद परम वंम परमत्थ बुज्झइ ॥६१॥
 वित्ति बटोरइ कित्ति सत्ते सत्तु संगाम जुज्झइ ॥६२॥
 ओइणी वंस पसिद्ध जग को तसु करइ न सेव ॥६३॥

६१ [अ] दलइ । परमवर्म । [क] दलिअ । परमबन्हा । [ख]
 दरै ।

६२ [अ] वित्ति । [क] वित्ते । [ख] विथारै । : (बटोरइ)
 संचइल लांगि (सत्ते सत्तु) ।

६३ [अ] ओइणी जगें । न । [क] ओइनी । जग । ण ।

६१-६३. उन्होंने दान देकर स्वयं दारिद्र्य ओढ़ लिया था, या दूसरों के दारिद्र्यका दलन करते थे । वे परब्रह्म का परमार्थ जानते थे । धन से यश प्राप्त करते थे और बलद्वारा शत्रु से संग्राम में युद्ध करते थे । ओइनी वंश जग में प्रसिद्ध है, उस वंश के राजा की कौन सेवा नहीं करता ?

६१. दलइ = (१) देना (२) दलना । सं० दा का धात्वादेश
 दल, दलय = देना (कीर्तिलता, २ । ४५) ।

दारिद—सं० दारिद्र्य > प्रा० दारिद = आलस्य (पासइ० पृ०
 ५६५) ।

परमत्थे—परमार्थ ।

बुज्झइ—सं० बुध > प्रा० बुज्झ > अप० बुज्झइ (पासइ०
 ७८८) ।

६२. जुज्झइ = लड़ना । सं० युध > प्रा० जुज्झ, जुज्झइ (हे० ४ ।
 २७६) ।

६३. ओइणी—कीर्तिसिंह के राजवंश की संज्ञा । सं० अवतीर्ण
 > प्रा० । अलइण्ण > अप० ओइण्ण > अव० ओइणिण, ओइणी

डुहु एकत्थ न पाइअइ भूवइ अरु भू देव ॥६४॥

१।२२ [रड्डा]

जेन्नै खंडिअ पुव्व पतिक्ख ॥६५॥

जेन्नै सरण न परिहरिअ, जेन्नै अत्थिज विमन न कित्तिअ ॥६६॥

६४ [अ] पाइअइ भूवइ [क] अविअइ भुवै । [ख] पायै एक भुजवै भुअवै भुअदेव ।

६५ [अ] जेन्नै खंडिअ पुव्व पति पक्ख [क] जेन्हे खण्डिअ पुव्व वलि कन्न ।

६६ [अ] जेन्नै । जेन्नै । कित्तिअ । [क] जेन्हे । जेन्हे । किज्जिअ ।

६४. भूपति (राजा) और भूदेव (ब्राह्मण) दोनों कहीं एकत्र नहीं मिलते (कीर्तिसिंह दोनों ही थे) ।

६५. जिस कुल के राजाओं ने पहले के सब शत्रुओं को पराजित कर दिया;

६६. जिन्होंने शरणागत का परित्याग नहीं किया और याचकों की इच्छा का विघात नहीं किया;

(= अवतीर्ण, अवतारी) ।

६४. पाइअइ > सं० प्राप्यते > प्रा० पाविअइ (पासइ० ७३२) ।

भूवइ = राजा । सं० भूपति > प्रा० भूवइ (पासइ० ८१२ ।)

६५. पतिपक्ख = बैरी, शत्रु । सं० प्रतिपक्ष > प्रा० पडिपक्ख, पति-पक्ख (पासइ० २७६) ।

जेन्नै अतत्थ नहु भणिअ जेन्नै पाअ उम्मग्गे न दिज्जिअ ॥६७॥
ता कुल केरा वडुपण कहवा कमण उपाए ॥६८॥

६७ [अ] जेन्ने अतत्थ नहु भणिअ । जेन्नै पाअ उम्मग्गे न दिज्जिअ ।
[क] जन्हि अतथे णहु भालअं । जेन्हि पाजे जम्म गो
दिज्जिअ ।

[ख] जेइ अतत्थ न भणिआ । जेइ न पाउँ उमग दिजिअ ।
६८ [अ] वडुपण । कहवा कमण । उपाए । [क] कजोउ
(कमण) । [ख] वडुपन । कवन उपाए ।

६७. जिन्होंने असत्य भाषण नहीं किया और जिन्होंने कभी
उन्मार्गमें पैर नहीं दिया;

६८. उस कुल के राजाओं की महिमाके विषय में किस तरह
कहा जाय;

६६. परिहरिअ—सं० परि + ह् > प्रा० परिहरिअ = त्याग करना
छोड़ना (पासद० ६९९) ।

बिमन = निराश ।

अत्थिजन—सं० अर्थिन् > प्रा० अत्थिजन = याचक (पासद०
६१) कित्तिअ = किया । सं० कीर्तित > प्रा० कित्तिअ = प्रतिपादित,
किया गया (पासद० ३०६) ।

६७. अतत्थ = असत्य । सं० अतथ्य > प्रा० अतत्थ (पासद०
३०६, ५९) ।

उम्मग्गे—सं० उन्मार्ग > उम्मग्ग = कुपथ, उल्टा रास्ता (पासद०
२२०) ।

वडुपण = बडप्पन, महत्ता । देशी वडुप्पण (दे० ७।२९; पासद०
९२९) ।

जज्जम्मिअ उप्पव मति कामेसर सण राए ॥६६॥

१।२३ [छपद]

तसु नन्दन भोगीसराअ वर भोग पुरन्दर ॥७०॥

हुअउ हुआसन तेज कन्ति कुसुमाउह सुन्दर ॥७१॥

६९ [अ] जम्मिय । उप्पव सण । [क] जज्जम्मिअ । उप्पव ।
सन ।

७० [अ] नन्दन । भोगी सराए । पुरंदर ।

७१ [अ] हुअउ । हुताशन । तेज कंति । कुसुमा ऊअ । सुन्दर ।

डाँ० सक्सेनाके अनुसार हुआमें छंदके लिये अ दीर्घ चाहिए ।

[क] हुआ हुआसन तेजिकन्ति कुसुमाउह ।

६९. जिसमें कामेश्वर नामक व्युत्पन्नमति राजा ने जन्म लिया ।

७०-७१. उसके पुत्र भोगीसराय श्रेष्ठ भोगों के भोगने में इन्द्र के समान थे, तेज में अग्नि के समान थे और कान्ति में कामदेव के सदृश सुन्दर थे ।

जज्जम्मिय = जहाँ उत्पन्न हुआ । अ० प्रति में केवल 'जम्मिय' पाठ है, लेकिन उससे छन्द भंगा रहता है । क प्रतिका जज्जम्मिय पाठ ही उचित है ।

६९. सण = नामका । सं० संज्ञ > प्रा० सण्ण > अव० सण = नाम वाला ।

७०. पुरंदर = इन्द्र । सं० पुरन्दर ।

७१. हुआउ = हुआ—सं० भूत > प्रा० हुआ ।

हुआसन = अग्नि । सं० हुताशन > प्रा० हुआसन (पासद० ११९५) । कुसुमाउह = कामदेव । सं० कुसुमायुध ।

याचक सिद्धि केदार दाने पंचम बलि जानल ॥७२॥
 पित्र सख भणि पित्ररोज साह सुरताण समानल ॥७३॥
 पत्तापे दान सम्मान गुणो जेँ सब करिअउँ अप्प वस ॥७४॥
 वित्थरिअ कित्ति महि मंडलहिं कुन्द कुसुम संकास जस ॥७५॥

७२ [अ] दाने पंचम । [क] दान पञ्चम ।

७३ [अ] पिय सखा सुरताणें । [क] पियसख । सुरतान ।

७४ [अ] पत्तापद दानें । संमानें । गुणें । जेँ सब्ब करिअउ ।

७५ [अ] कुंद

७२. याचकों के लिये कल्पवृक्ष (सिद्धि केदार) के समान मनोवांछित फल देने वाले थे और पाचवें दान में बलि के समान दानी थे ।

७३. सुल्तान फीरोजशाह उन को 'प्रिय सखा' कहकर आदर देते थे ।

७४-७५. उन्होंने अपने प्रताप, दान, सम्मान आदि गुणों से सब को अपने वश में कर लिया और कुन्द कुसुम के समान उज्ज्वल यश को सम्पूर्ण भू-मण्डल पर फैला दिया;

७२. सिद्धिकेदार = सिद्धि का वृक्ष, कल्पवृक्ष ।

दानपंचम—हिरण्यदान, अन्नदान, भूमिदान, विद्यादान और आत्म-दान—इन पाँच दानों में से अन्तिम पाँचवे दान अर्थात् आत्मदान में बलि के समान थे ।

७४. अप्प—सं० आत्मनः > प्रा० अप्प > प्रा० अप्प = निज, स्व, अपने । (पासद० ७०) ।

७५. वित्थरिअ = फैलाया । सं० विस्तृ > प्रा० वित्थर । सं० विस्तारय् > प्रा० वित्थार । विस्तारित > वित्थारिय (पासद० ९७८) ।

१।२४ [दोहा]

तासु तनय नय विनय गुन गरुअ राए गअणोस ॥७६॥

जे पट्टाइअ दस दिसओ कित्ति कुसुम संदेस ॥७७॥

१।२५ [छपद]

दाने गरुअ गएणोस जेन्ने जाचक अनुरंजिअ ॥७८॥

७६ [अ] विनय । 'गुन' नहीं है । गअणोस ॥

[क] तनयं, नय विनय । नय (गुन) । 'गुन' पाठ । ख प्रति का है ।

७७ [अ] जें । दस दिसओ ।

७८ [अ] गअणोस जेन्ने । अनुरज्जिअ ।

[क] दान । गएणोस । जेन्ने । जन रज्जिअ । [ख] जेन अथवा जेण । मन (जन) ।

७६-७७. उनके पुत्र नीति, विनय आदि गुणों में श्रेष्ठ राजा गणेश्वर थे जिन्होंने दशों दिशाओं में अपने कीर्ति-कुसुम का सौरभ फैलाया ।

७८. गणेश्वर धन देने में श्रेष्ठ थे जिससे याचकों के मन को अनुरंजित करते थे ।

७७. पट्टाइअ—सं० प्रस्थापित > प्रा० पट्टाविअ, पट्टविअ > अण० पट्टाइअ (पासद० ६२२) ।

कित्तिकुसुमसंदेस = कीर्तिलता के पुष्प का सौरभ ।

माने गरुअ गणोस जेन्ने रिउ बडिडम मंजिअ ॥७६॥
 सत्ते गरुअ गणनेस जेन्ने तुलिअउ आखंडल ॥८०॥
 कित्ति गरुअ गणनेस जेन्ने धवलिअ महिमंडल ॥८१॥

७९ [अ] मानें । गअनेस । जेन्नै रिउ । भंजिअ ।
 [क] मान । गणनेस । जेन्हे रिउ । भज्जिअ ।
 [ख] जेन अथवा जेण ।

८० [अ] असत्तें । गअनेस । जेन्हे ।
 [क] सत्ते । गणनेस । जेन्हे तुलिअओ आखण्डल ।
 [ख] सत्य । तुलिअउ ।

८१ [अ] जेन्नै [क] धरिअउ महिमण्डल ।

७६. मान में वे श्रेष्ठ थे जिससे शत्रुओं के बड़प्पन को नष्ट करते थे ।

८०. सत्त्व में श्रेष्ठ होने से इन्द्र के सदृश थे ।

८१. कीर्ति में वे श्रेष्ठ थे, जिससे उन्होंने सारे भूमण्डल को उज्ज्वल बना दिया था ।

७९. रिउँ—सं० रिपु > प्रा० रिठ > अप० रिउँ = शत्रु वैरी, दुश्मन
 (पासड० ८८३) ।

बडिडम = बड़ाई । देशी० बडु = बड़ा ।

८०. आखंडल = इन्द्र । सं० आखण्डल ।

८१. गरुअ—सं० गुरुक > प्रा० गरु अ = गुरु, बड़ा, महान् (पासड० ३६३) ।

लावण्यो गरुत्र गणनेस ओ देखि सभासइ पंचसर ॥८२॥
भोगीस तनअ सुपसिद्ध जग गरुत्र राए गणनेसपर ॥८३॥

१।२६

अथ गद्य ।

ताहि करे त्र युवराजन्हि मध्य पवित्र ॥८४॥
अगण्य गुणग्राम, प्रतिज्ञापदपूरणैक परशुराम ॥८५॥
मर्यादा मङ्गलावास कविता कालिदास ॥८६॥
प्रबल रिपुबल सुमट संकीर्ण, समर साहसदुर्निवार ॥८७॥

८२ [अ] लावण्य । ओ देखि । [क] लावन्ने । पुनु (ओ के स्थान पर) । देखि । [ख] लावन् ।

८३ [अ] गणनेस पर । [क] गणनेस पर । [ख] वर

८४ [अ] ताहि । मध्य । [क] तान्हि । मांझ । [ख] युवराजन्ह मह ।

८५ [ख] अनेक गुण ग्रामामिराम ।

८७ [ख] सघट्ट सुमट्ट ।

८२. लावण्य में भी वे श्रेष्ठ थे और देखने से कामदेव जान पड़ते थे ।

८३. भोगीश्वर के पुत्र गणेश्वर जगत्प्रसिद्ध श्रेष्ठ महान् पुरुष थे ।

८४-८६. उनके पुत्र युवराजों में पवित्र, अगणित गुणों के आगार, प्रतिज्ञा पूर्ति में परशुराम, मर्यादा के मंगल मय स्थान, कविता में कालिदास ।

८७. संकीर्ण समर = तुमुल युद्ध ।

धनुर्विद्या-वैदग्ध्य धनञ्जयावतार ॥८८॥

समाचरित चन्द्रचूड चरणसेव, समस्त प्रक्रिया विराजमान
महाराजाधिराज श्रीमद्दीरसिंह देव ॥८९॥

१।२७ [दोहा]

तासु कनिष्ठ गरिष्ठ गुण किञ्चित् सिंह भूपाल ॥९०॥

मेङ्गणि साहउ चिर जिवउ करउ धम्म परिपाल ॥९१॥

८८ [ख] समासादित्य ।

९१ [अ] मेङ्गणि । जिवउ । धम्म परिपाल । 'करउ' पाठ नहीं है ।

[क] मेङ्गनि । साहउ । चिरजिवउ । करउ ।

[ख] साहउ । चिरजिवउ । करौ ।

८७-८९. प्रबल शत्रु सैन्य के वीरों के साथ तुमुल युद्ध में साहस दिखाने में पीछे न हटने वाले, धनुर्विद्या के चातुर्य में अर्जुन के अवतार स्वरूप, श्री शंकर के चरणों की सेवा करने वाले, सब शुभ रीतिओं को निभाने वाले महाराजाधिराज श्रीमत् वीरसिंह देव थे ।

९०-९१. उनके छोटे भाई उत्कृष्ट गुणों वाले राजा कीर्ति-सिंह पृथ्वी को अपने वश में करें, धर्म का पालन करें और चिर-जीवी हों ।

९०. कनिष्ठ—सं० कनिष्ठ > प्रा० कणिष्ठ > अप० कनिष्ठ = छोटा लघु (पासद० २७६) ।

९१. मेङ्गणि—सं० मेदिनी > प्रा० मेङ्गणि > अप० मेङ्गनि = पृथिवी (पासद० ८६५) ।

साहउ—सं० साध = वश में करना > प्रा० साह > अव० साहउ (पासद० ११२३) ।

अथ गद्य ।

१।२८

जेन्ने राएं अतुलतर विक्रम विक्रमादित्य करेओ तुलनाए ॥६२॥
साहस साधि, पातिसाहि आराधि दुष्टा करेओ दण्य चूरेओ ॥६३॥
पितृ वैरि उद्धरि, साहि करि मनोरथ पूरेओ ॥६४॥
प्रबल शत्रुबल संघट सम्मिलन सम्मर्द संजातपादाघात ॥६५॥

९२ [अ] जेन्ने राऐ । करे । तुलनाए ।

[क] जेन्हे राबे । करेओ । तुलनावे ।

[ख] तुलनाओ ।

९३ [अ] पातिसाहि । पूरेओ (चूरेओ के स्थान पर) ।

[क] पातिसाह । चूरेओ ।

[ख] दुष्टकरो (करेओ के स्थान पर) ।

९४ [अ] पितृविर । [क] पितृवैर ।

९६ [अ] तुरंग खर । क्षुण्ण । [क] तरंग खुर । क्षुन्न ।

९७ [अ] करो परिग्रह । [क] करग्रहण ।

९२. जिस राजा ने अति अतुल विक्रम के द्वारा विक्रमा-
दित्य से तुलना की;

९३. साहस धारण कर बादशाह को सेवा से प्रसन्न कर,
दुष्टोंका गर्व चूर किया;

९४. पिता का वैर चुकाकर माताओं के मनोरथ को पूरा
किया;

९४-१०२. प्रबल शत्रुसेना के साथसंघर्ष, संमिलन और संम-

९५. संघट = संघर्ष । सम्मिलन = सम्पर्क । सम्मर्द = मर्दन, ध्वंस ।

तरलतर तुरंग खुर क्षूण वसुन्धरा धूलि संभार धनान्धकार॥६६॥

श्यामसमरनिशाभिसारिका प्रायजयलक्ष्मी करो परिग्रह करैयो॥६७॥

बुड्ढंत राज उद्धरि हरियो ॥६८॥

प्रभुशक्ति दानशक्ति ज्ञानशक्ति तीनिहु शक्ति क परीक्षा जानलि॥६९॥

रूसलि विभूति पलटाए आनलि ॥१००॥

अहितन्हि करो अहंकार हरियो ॥१०१॥

तरलतरवारिधारा तरंग संग्राम समुद्रफेणप्राय यश उद्धरि दिगन्त

विथरियो ॥१०२॥

९८ [अ] बुड्ढंत ।

[क] बूडन्त ।

१०१ [अ] अहितहि करो । हरियो ।

[क] तन्हि करैओ । सारैओ ।

१०२ [अ] तरवारि ('तरल' नहीं है) । सांगसमुद्रकरोफणाप्रायजस-
उद्धरि दिगंत विथरियो ।

[क] तरलतरवारिधारातरङ्गसंग्रामसमुद्रफेणप्राय यश उद्धरि
दिगन्त विथरैओ ।

दर्शन से उत्पन्न पदाघात तथा अति चंचल तुरंगों के खुरों से दलित पृथ्वी की धूलि के समूह से युक्त गहरे अन्धकार वाली काली समर रूपी रात्रि में अभिसार करने वाली विजय लक्ष्मी का परिग्रह किया; डूबते राज्य का उद्धार करके रक्खा; प्रभुशक्ति, दानशक्ति, ज्ञान-शक्ति इन तीनों ही शक्तियों की परीक्षा को जाना; रूठी हुई सम्पत्ति को लौटाया; शत्रुओं का अहंकार दूर किया और तलवार की धारा रूपी तरंगों से युक्त युद्ध रूपी समुद्रके फेनके समान धवल यश को उत्पन्न कर दिशाओं के अन्त तक फैलाया ।

१०१. अहितन्हि = शत्रु का ।

१।२६

ईश मस्तक निवास पेशला ॥१०३॥

भूति भार रमणीय भूषणा ॥१०४॥

कीर्ति सिंह नृपकीर्ति कामिनी ॥१०५॥

यामिनीश्वरकला जिगीषतु ॥१०६॥

इति श्री विद्यापति विरचितायां कीर्तिलतायां प्रथमः पल्लवः ॥

१०३ [अ] निवास । [क] विलास ।

१०६ [अ] कला ।

१०३-६. वह चन्द्रकला विजयशालिनी हो जो शिवमस्तक पर निवास करने से सुन्दरी है, जो शिव की विभूति के समूह से रम्य अलंकरण युक्त है, एवं जो राजा कीर्तिसिंह के धवल यश के जैसी धवलता की इच्छुक है ।

१०३-१०६. यामिनीश्वर कला—यामिनी = रात । यामिनीश्वर—निशानाथ, चन्द्रमा । इस अर्थ में चन्द्रमा की कला प्रधान वर्ण्य वस्तु है, किन्तु व्यंजना से कीर्तिसिंह की कीर्ति का दर्शन ही कवि को इष्ट है ।

ईश मस्तक निवास पेशला—शिवजी के मस्तक पर स्थित होनेके कारण जिसकी धवलता अधिक सुशोभित है ।

भूतिभाररमणीय भूषणा—भूतिभार = शिव के शरीर पर लगी हुई मस्म का भार या समूह । कवि का तात्पर्य यह है कि पहले तो शिवका शरीर ही श्रेष्ठ है, उस पर लगी हुई जो भभूत है उसके कारण वह शरीर और अधिक धवलित वर्ण का होने से भास्वर जान पड़ता है । ऐसे शरीर के मस्तकपर सुशोभित चन्द्रमा उस धवलता से अत्यधिक उद्भासित है ।

कीर्तिसिंह नृपकीर्तिकामिनी—कीर्ति का वर्ण धवल माना गया है ।

द्वितीय अर्थ—

कीर्तिसिंह राजा की कीर्ति रूपी सुन्दरी, जो अपने स्वामी के मस्तक के साथ विलास करने से सुन्दर है और अनेक प्रकार की वैभव सामग्री से सुशोभित है, अपनी धवलता से पूर्ण चन्द्र की कलाओं पर विजयी हो ।

कीर्तिसिंह राजा की कीर्ति इतनी धवल है कि शिव के धवल शरीर की धवल विभूति से अत्यधिक उद्भासित चन्द्रमा भी कीर्तिसिंह के यश की धवलता से न्यून रहने के कारण उसकी कामना करता है ।

इस अर्थ में कीर्तिसिंह की कीर्ति ही वर्णन का प्रधान विषय है । वह कीर्ति रूपी सुन्दरी अपने स्वामी के मस्तक के साथ विलास करती है जैसे श्री पतिके मस्तक को अपनी गोद में रख लेती है जैसे ही राजा की कीर्ति उसके मस्तक का भूषण है ।

भूतिभार रमणीय—भूति का यहाँ तात्पर्य राजवैभव से है । उस वैभव-द्वारा प्रदत्त अनेक अलंकरणों से सुशोभित है ।

यामिनीश्वरकला—यहाँ सन्धि-द्वारा विसर्गों का लोप हो गया है । मूलपाठ 'यामिनीश्वरकलाः जिगीषतु', ऐसा मानना चाहिए था । इसकी ध्वंजना यह हुई कि यहाँ द्वितीया का चन्द्रमा नहीं, सोलह कलाओं से युक्त पूर्णिमा का चन्द्रमा इष्ट है अर्थात् कीर्तिसिंह की कीर्ति रूपी सुन्दरी अपनी धवलतासे पूर्णिमा के पूर्ण चन्द्र को जीतने की इच्छा करती है ।

श्री विद्यापति-द्वारा रची हुई कीर्तिलता का प्रथम पल्लव समाप्त हुआ ॥



[द्वितीयः पल्लवः]

अथ भृंगी पुनः पृच्छति ॥१॥

२।१ [दूहा]

किमि उप्पणउ वैरिपण किमि उद्धरउ तेण ॥२॥

पुरण कहाणी पिअ कहहु सामिअ सुनउँ सुहेण ॥३॥

पाठान्तर—

२ [अ] उप्पणैउ । [क] उँप्पन्नउँ । उँद्धरिउँ । तेन । [ख]
उपनेउ । उद्धरिअउ । तेन ।

३ [अ] उन्न । सुखेण । [क] पुण्ण कहाणी पिअ कहहिं
सामिअ सुनओ । [ख] पुण्ण...कहहु ।

हिन्दी अर्थ—

१-३. भृंगी फिर पूछती है—वैरिपन किस प्रकार उत्पन्न हुआ और उस से किस प्रकार उद्धार हुआ ? हे प्रिय ! यह पुण्य कहानी आप कहिए । हे स्वामी ! इसे मैं सुख पूर्वक सुनूँगी ।

टिप्पणी—

२. उप्पणउ—सं० उप्पन्न > प्रा० उप्पण्ण (= उद्भूत, उत्पन्न, सजात > अप०

२।२ [छपद]

लख्खणसेन नरेश लिहिअ जे पख्ख पंच बे ॥४॥
 तम्महु मासहि पढम पख्ख पंचमी कहिअ जे ॥५॥
 रज्ज लुद्ध असलान बुद्धि बिक्रम बलें हारल ॥६॥
 पास बइसि विसवासि राअ गअनेसल मारल ॥७॥

४ [अ] लिखिअ । [क] लख्खणसेन नरेश । जवे । पख्ख ।

५ [अ] मउम पख्ख । [क] तम्मजु । पख्ख पञ्चमी । [ख]
 कहिजै ।

६ [क] लद्ध । [ख] लुद्ध ।

७ [क] राए गएनेसर ।

४-९. जब लक्ष्मणसिंहनरेश का २५२ वाँ सम्वत् लिखा गया तब मधुमास के प्रथम पक्षकी पंचमी को राज्य लुब्ध और बुद्धि, पराक्रम तथा बल में गणेश्वर से हारे उस शैतान असलान ने पास बैठ कर अर्थात् विश्वास उत्पन्न कर के राय गणेश्वर को मार डाला । राजा के

सामिअ—सं० स्वामिन् > प्रा० सामि, सामिअ ।

सुहेण—सं० सुख > प्रा० सुह > अप० सुह । सुहेण = सुख से, आनन्द से (पासइ० ११६४) ।

४. लख्खणसेन—राजा लक्ष्मणसेनका संवत् = १११९ ई० । २५२ लक्ष्मणसेन संवत् = १११९ + २५२ = १३७१ ई० ।

७. बइसि—सं० उपविश > प्रा० उवविस > अव० बइस, बइस (= बैठकर, पासइ० २२४) ।

मारन्त राअ रण रोल परु मेइनि हाहासद् हुअ ॥८॥
सुरराए राअर नाअर रमण वाम नअन पफुरअ धुअ ॥९॥

२।३

ठाकुर ठक भए गेल चोर चप्परि घर लिज्जिअ ॥१०॥

८ [अ] मारत्तें ।

[क] राए । मेइनि ।

[ख] हरोर (रोल के स्थान में) । भौ (परु के स्थान में) ।

[शा] पड्डु ।

९ [क] नएर नाएर रमनि । नयन ।

[ख] रवनि बाव ।

१० [अ] चाकुर चक भए गल चारे सप्परि घर सज्जिअ ।

[क] चोरें । लिज्जिअ ।

[ख] चोर । सज्जिअ ।

मरने पर युद्ध में कोलाहल छा गया । सुरराज इन्द्र के नगर के नागरिकों की पत्नियों के वाम नयन निश्चय ही फड़कने लगे ।

१०-१५. ठाकुर लोग धूर्त बन गए, चोरों ने आक्रमण करके

विसवासि = शैतानके कहनेमें चलने वाला । अर० वसवास = बुरे विचार । अल्-वसवास = शैतान । वसवासी = शैतानी स्वभाव का । अर० वसवास + फा० ई प्रत्यय (स्टाफा० १४६८) । दे० पदमावत, संजीवनी टीका, दू० संस्करण, ८०।३।२०२।१; पै यह पेट भयउ विसवासी, जेहिनाए सब तपा सन्यासी ।

८. रोल—दे० रोल = कलह, झगड़ा, रव, कोलाहल, कलकल, आवाज (पासद्० ४६०) ।

१०. ठक—सं० ठक > प्रा० ठग = ठग, धूर्त, वञ्चक (पासद्०

दास गोसाउनि गहिअ धम्म गए धंघ निमज्झिअ ॥११॥
 खले सज्जन परिमविअ कोइ नहिं होइ विचारक ॥१२॥
 जाति अजाति विवाह अधम उत्तम कौं पारक ॥१३॥

११ [अ] दासे ।

[क] गोसाबनि ।

१२ [अ] विवाह । का ।

[ख] कुजाति विवाह अधमक उत्तम परिपारक ।

घर ले लिए (अथवा उनपर अपना अधिकार जमा लिया), सेवकों ने स्वामियोंको पकड़ लिया, धर्मके चले जानेसे धन्धा बूब गया, दुष्ट लोग सज्जनों को परामभूत करने लगे, कोई न्यायकर्ता नहीं रहा, उत्तम जाति के लोग नीच जाति से विवाह करने लगे, अधम जन

४६०) । चप्परि—सं० आ + क्रम (= आक्रमण करना, दबाना) का धात्वादेश चप्प, चप्परि = आक्रमण करके (पासद० ३९९) लिज्झिअ—सं० लात > अप० लिज्झिअ (= गृहीत, ले लिया) > अव० लिज्झिअ = (पासद० ९०२) ।

११. गहिअ—सं० गृहीत = पकड़ा हुआ (पासद० ३६६) ।

धन्ध—सं० द्वन्द्व > प्रा० दंद > अप० धंध = व्यापार, सांसारिक व्यवहार (पासद० ५५६) ।

निमज्झिअ—सं० निमज्ज > प्रा० णिमज्ज > अप० निमज्झिअ = डूबना, निमज्जन करना (पासद० ४९७) ।

१२. विचारक—न्यायकर्ता ।

१३. पारक—सं० पारय् > प्रा० पार = पार पहुँचाना, पूर्ण करना (हे० ४८६) > अप० पारक = पार पहुँचाने वाला (पासद० ७२७) ।

अखर बुझनिहार नहिं कइकुल भमि भिखारिभउँ ॥१४॥

तिरहुति तिरोहित सब्ब गुणो रा गणोस जबे सगग गउँ ॥१५॥

२।४ [रड्डा]

राए वधिअउँ सन्त हुअ रोस ॥१६॥

१४ [अ] कविकुल ।

[क] अखरके पश्चात् 'रस' पाठ अधिक ।

१५ [अ] सबे । गौ ।

[ख] गयणेश राय ।

१६ [अ] राउ वधिअउँ ।

उत्तम को पार उतारने वाले बन गए, अक्षर (काव्य, पाण्डित्य) को समझने वाले नहीं रहे, कविजन भिखारी होकर भ्रमण करने लगे । राजा गणेश्वर के स्वर्ग चले जानेपर तिरहुतमें सभी गुण लुप्त हो गए ।

१६-२०. राजाका वध होने पर असलान का क्रोध शान्त हुआ ।

१४. कइ—सं० कवि > प्रा० कइ (पासद० २६१) ।

भमि—सं० भमि > प्रा० भमि = भ्रमण करना = (पासद० ७९८) ।

१५. रा—सं० राजन् > प्रा० राय > अव० रा = राजा ।

सगग—सं० स्वर्ग > प्रा० सगग = देवोंका आवास स्थान (पासद० १०७१) ।

१६. संत—सं० शान्त > प्रा० संत ।

लज्जाइअ निअ मनहि मन, अस तुरूक असलान गुनइ ॥१७॥
 मन्द करिअ हजो कम्म, घम्म सुमरि निअ सीस धुनइ ॥१८॥
 एहि दुनअ उँद्वार के पुण्ण न देखओ आन ॥१९॥

१७ [अ] निअ । 'मन' पाठ नहीं है । गुनइ ।

[स] तुरूक । गुणै ।

[शा] तुस्क ।

१८ [अ] मन्द । हम् । निअ ।

[क] निज सीस धुनइ ।

[ख] निज सीस धुणै ।

१९ [अ] एहि दुनअ उँद्वार कि अंगण देखओ ओ आन । दिण्ण ।

[क] दिण्ण । के पुण्ण न देखओ आन ।

[ख] दुणो ।

तुर्क असलान अपने मन ही मन लज्जित हुआ और इस प्रकार विचराने लगा—'मैंने नीच कर्म किया है,' और धर्म का स्मरण कर वह अपना सिर धुनने लगा—'इस दुर्नीति के उद्धार के लिए इसके

१७. गुनइ—सं० गुणय = आवृत्ति करना, याद करना (पासद० ३७२) > प्रा० गुण, गुणइ > अप० गुणइ = विचार करना ।

१८. दुनअ—सं० दुर्नय > प्रा० दुण्य, दुनय > अप० दुनय = दुर्नीति ।

पुण्ण—सं० पुण्य > प्रा० पुण्य > अप० पुण्ण, पुन = शुभ कर्म, सुकृत (पासद० ७४६) ।

रज्ज समप्पओ पुनु करउ किच्चिसिह सम्मान ॥२०॥

२।५ [दोहा]

सिंह परक्कम मानधन वैरुद्धार सुसज्ज ॥२१॥

किच्चिसिह णहु अंगवड् सत्तु समप्पिअ रज्ज ॥२२॥

२० [अ] समप्पओ । करउ ।

[क] समप्पओ । करओ ।

[ख] करौ ।

२१ [अ] पराक्रम ।

[ख] वीरधण ।

२२ [अ] णहु अंग (वह इस प्रति में नहीं है) । सप्पिह ।

[क] नहु ।

[ख] णहि । समप्पै ।

अतिरिक्त अन्य शुभ कर्म नहीं देख पड़ता कि कीर्तिसिंह को राज्य पुनः लौटा दूँ और उसका सम्मान करूँ ।

२१-२२. सिंहके समान पराक्रमी, मानधनी, वैर का बदला लेनेमें तत्पर, कीर्तिसिंह शत्रु-द्वारा समर्पित राज अंगीकार नहीं करता ।

२०. समप्पओ—सं० सम + अर्पय् = अर्पण करना, देना > प्रा० समप्प > अप० सम्प, सपओ (पासह० १०६४) ।

२२. अंगवड्—सं० अंगी + कृ = स्वीकार करना > प्रा० अंगी-करेइ अंगीकार करना । समप्पिअ—सं० समर्पित > प्रा० समप्पिअ अप० समप्पिअ = दिया हुआ (पासह० १०८४) ।

२।६ [रड्डा]

भाए जम्पइ अवरु गुरु लोए ॥२३॥

मंति मित्त सिक्खवइ, कवहु एहु नहि कम्म करिअइ ॥२४॥

कोहे रज्ज परिहरिअ, वप्प वैर निज चित्त धरिअइ ॥२५॥

लेहेन राए गणेस गऊँ सुरपुर इन्द समाज ॥२६॥

तुम्हे सत्तुहि मित्त कए भुज्जह तिरहुति राज ॥२७॥

२३ [अ] जंपए ।

२४ [अ] मंति मित्त सिक्खवइ नहि ।

[ख] ण हिण्ह (नहि)

२५ [अ] चिर (निज के स्थान पर) ।

[ख] कोह ।

२६ [अ] नहले । रा गधनेस गी । लोअ (इन्द के स्थान पर) ।

[ख] गणेस । लोय (इन्द के स्थान पर)

[शा] लहेन लहणे ।

२७ [अ] तुम्हे सत्तु निवित्तकए भुज्जह ।

[क] भुज्जह ।

[स] भुज्जहु ।

२३-२७. माता और गुरुजन कहते हैं, मन्त्री मित्र शिक्षा देते हैं—कभी ऐसा काम नहीं करना कि बाप के वैर को अपने मनमें स्मरण कर क्रोध से राज्य त्याग दो । भाव्यानुसार गणेश्वर स्वर्ग के इन्द्र समाज में गए (मृत्यु को प्राप्त हुए) । तुम्हें शत्रु को मित्र बनाकर तिरहुत का राज भोगना चाहिए ।

२५. कोहे-सं० क्रोध > प्रा० कोह (= गुस्सा, कोप) > अप० कोहे = क्रोधमें, गुस्सेमें (पासइ० ३३६) ।

२।७ [गद्य]

तेतुली बैला मातृ मित्र महाजन्हि करो बोलन्ते ॥२८॥
हृदय गिरि कंदरा निद्राण पितृवैरिक्केसरी जागु ॥२९॥
महाराजाविराज श्रीमत्कीर्तिसिंह देव कोपि कोपि बोलए लागु ॥३०॥
अरे अरे लोगहु, वृथा विस्मृतस्वामी ॥३१॥
शोकहु कुटिल राजनीति चतुरहु मोर वञ्चण चित्ते धरहु ॥३२॥

२८-३२ [अ] मत्ति महाजननहि० । हृदय० कंदरानि० पितृवैर-
केशरिणा । लोकहु । मोस वञ्चण चित्ते धरहु ।

[क] मोर वञ्चन आञ्चणो करहु ।

[ख] बेरा । महजन्हिकरो । बोलवा ।

२८-३२. उस समय माता, मित्र और महाजनों के बोलने पर हृदयरूपी गिरि कंदरा में सोया हुआ पितृ वैरी के लिये सिंह जाग उठा । महाराजाधिराज कीर्तिसिंह देव क्रुद्ध होकर बोलने लगे—
“अरे अरे लोगों ! स्वामी के शोक को सहज भूल जाने वालों, कुटिल राजनीति में चतुरों, मेरे वचन सुनो ।”

२६. लेहेन-सं लेखन > प्रा० लेहन, लेहण > अप० लेहेन = लेख के अनुसार, भाग्यानुसार ।

२८. महाजन्हि = महाजन, सराफा बाजारके सदस्य ।

२९. निद्राण = सोया हुआ ।

२।८ [दोहा]

माता भण्ड ममत्तयइ मन्ती रज्जह नीति । ३३ ॥
मज्जु पित्रारी एक्क पइ वीर पुरिस का रीति ॥ ३४ ॥

२।९ दोहा

मान विहूना भोजना सत्तुक देजेल राज ॥ ३५ ॥

३३ [ख] णमन्त पै ।

[शा] मनत्तपइ ।

३४ [अ] पज्जुपज्जू । पर (पइ) । को ।

[क] का ।

[ख] कै । नीति ।

[शा] को० ।

३५ [अ] विहीना । सत्तुक देले ।

[ख] शत्रुके दीन्हे राज ।

[शा] सत्तुके देले राज ।

३३-३४. माता ममता के कारण कहती है, मंत्री राजनीति कहता है, परन्तु मुझे तो केवल एक वीर पुरुष की रीति प्रिय है ।

३५-३६. मान विहीन भोजन, शत्रुके दिये हुये राज्य का

३३. ममत्तयइ—सं० ममत्व > प्रा० ममत्त > अप० ममत्त ।

ममत्तयइ = ममतासे, मोहसे (पासइ० ८३२) ।

३४. पइ—सं० प्रति > प्रा० पड़ि, पइ = पर ।

३५. भोजना—सं० भोजन > प्रा० भोजण > अप० भोजन = भोजन, खाना, (पासइ० ८१६) ।

सरण पइहे जीअना तीनु काअर काज ॥ ३६ ॥

२।१० [चउपई]

जो अपमारो दुख्ख रा माणइ ॥ ३७ ॥

दान खग्गको मम्म न जानइ ॥ ३८ ॥

पर उँअआरे धम्म न जोअइ ॥ ३९ ॥

सो धरणो निच्चित्ते सोअइ ॥ ४० ॥

३६ [अ] जोअणा । तोनु ।

[ख] तीनिउ । कायर ।

३७ [क] अपमाने दुक्ख न मानइ ।

[ख] अपमाने दुक्ख न मानइ ।

३९ [अ] अउआरे । धम्म । ण ।

४० [अ] धणो । निच्चित्ते ।

उपभोग, शरणागत होकर जीना, ये तीनों कायर के काम हैं ।

.३७-४०. जो अपमान में दुःख नहीं मानता, खड्ग दान के रहस्य को नहीं जानता; परोपकार में धर्म नहीं देखता, वह भाग्य-शाली निश्चित सोता है ।

३६. पइहे—सं० प्रविष्ट प्रा >० पइह >अ० पइहे = प्रवेश करके
काअर—सं० कातर >प्रा० कायर >अप० काअर = अभीर,
डरपोक (पासइ० २९९) ।

३८. दानखग्ग—खड्गदान । मिलाइण, खावेदान उभयनित बाहों
(जायसी २२।३) ।

३९. पर उँअआरे—सं० पर + उपकार, परोपकार >परउअआर
>अप० परउँअआर = परोपकार ।

२।११ [दृहा]

पर पुर मारि सजो गहजो बोलए न जा किछु धाए ॥४१॥
मेरहुँ जेद्व गरिद्व अछ मन्ति विअखन भाए ॥४२॥

४१. [अ] सहजो कहआ बोलएँ ।

[क] बाइ ।

४२. [अ] मोराहु । विअखन । धाए ।

[ख] मोरहु जेठ गरिठ है ।

४१-४२. शत्रु को उसके नगर में मार कर मैं अकेला ही उसे पकड़ूँगा । जो कुछ प्रतिज्ञा करूँगा उसका व्यतिक्रम न होगा । बड़े और सम्मानित व्यक्ति मर्यादा में रहते हैं । मन्त्री नीति कुशल ही अच्छा लगता है ।

जोअइ—सं० दश् > प्रा० जो, जोअ > अप० जोइ जोअइ = देखना (पासद० ४५५) ।

४०—धण्णो—सं० धन्य > प्रा० धण्ण = भाग्यशाली (पासद० ५९५) ।

४१. पर—सं० पर > प्रा० पर = अन्य, दूसरा । इसका दूसरा अर्थ दुश्मन, शत्रु भी है जो यहाँ अमीष्ट है (पासद० ६७१) ।

सजो = स्वयं, अकेला । सं० स्वयम् > प्रा० सयं > अव० सजो ।

बोलए—सं० व्यतिक्रम धातुका धात्वादेश प्रा० बोल = उल्लंघन करना, छोड़ना (पासद० ७९१) > अव० बोलइ, बोलए । धाए—

सं० धा धातु = धारण करना, बोझ उठाना, प्रतिज्ञा करना ।

४२. मेरहुँ = मर्यादा में । सं० मर्यादा > प्रा० मेरा (पासद० ८६६) ।

जेद्व-गरिद्व = बड़े और सम्मानित । सं० ज्येष्ठ-गरिष्ठ ।

अछ = है । सं० आ + क्षि (= रहना; क्षि निवासे) > प्रा० अछ,

२।१२ [छपद]

वप्प बैर उद्धरओ न उण परिवण्णा चुक्कओ ॥४३॥
संगर साहस करओ ण उण सरणागत मुक्कओ ॥४४॥

४३ [अ] वप्प बैर उद्धओ ण उण परिवण्णे चुक्कओ ।

[क] उद्धरओ । वुण । चुक्कओ ।

[ख] वयर । ख प्रति में सारो क्रियाएँ उद्धरिअ चुक्किअ आदि हैं, प्रथम पुरुष को नहीं ।

४४ [अ] संकर । साहस करओ । मुक्कओ ।

[क] करओ । मुक्कओ ।

४३—४८. मैं पिता के बैर का बदला लूँगा और अपनी की हुई प्रतिज्ञा से भ्रष्ट न होऊँगा । युद्धमें पराक्रमसे काम लूँगा और

अच्छइ (= बैठना, रहना, हेम० १।२१४) । यह अपभ्रंश और प्राचीन हिन्दी में प्रसिद्ध धातु है ।

विचक्षण—सं० विचक्षण = दक्ष, नीति कुशल । इस दोहे में चार बातें कही गई हैं । पहले वाक्य में कीर्तिसिंह की प्रतिज्ञा है । दूसरे में उसका कथन है कि जो कुछ मैंने ठान लिया है उसका उल्लंघन नहीं होगा । तीसरे वाक्य की व्यंजना यह है कि बड़े और सम्मानित व्यक्ति को अपनी मर्यादा का पालन करना चाहिए । वही मेरे लिए उचित है । चौथे वाक्य का आशय यह है कि आप लोगों ने भी जो सलाह दी है वह नीति कुशल मन्त्री की दृष्टि से ठीक है ।

४३. उण—सं० पुनः > प्रा० पुण, उण (हे० १।६५) > अव० वुण ।

परिवण्णा—सं० प्रतिपन्न > प्रा० परिवण्ण > अव० परिवण्ण =

अंगीकृत, स्वीकृत ।

चुक्कओ—सं० अंश का धात्वादेश चुक्क = भ्रष्ट होना (हे० ४।२०) ।

दाने दलओ दारिद्र न उण नहि अस्वर भासओ ॥४५॥

पाने पाढ वरु करओ न उण नीसत्ति पआसओ ॥४६॥

४५ [अ] दलओ । परदुःख (दारिद्र) । उण । भासओ ।

[क] दलओ । उँत । भासओ ।

४६ [अ] पाने पाठ वरु करओ । न उण नीसत्ति पआसओ ।

[क] पाने पाट ।

[ख] पाणि पान ।

(असलान का) शरणागत बनकर चुप नहीं बैठूँगा । दान देकरस्वयं दारिद्र्य ओढ़ लूँगा पर 'नहीं' शब्द नहीं कहूँगा । चाहे (ब्राह्मण के समान) जीवनमें पाठ पूजा (की वृत्ति) धारणकर लूँ, पर मैं

४४. मुकओ—सं० मुच् > प्रा० मुक = छोड़ना (पासइ० ५५८)
> अप० मुक, मुकओ = त्यागना ।

४५. दलओ—सं० दा का धात्वादेश दल, दलय = देना (कीर्तिलता १।६१) ।

कर्पूरमञ्जरीमें भी दा धातु इस अर्थमें प्रयुक्त हुई है । दा का दल धात्वादेश महत्त्वपूर्ण है । उपदेशपदटीकामें यह आया है । जम तस्सयो तमहम दलामि । और भी प्राचीनशब्दमहार्णवमें इसके प्रयोग हुए हैं ।

४६. पाने—सं० प्राण > प्रा० पाण, पान = जीवन (पासइ० ७२४)।
पाढ—सं० पाठ > प्रा० पाढ > अप० पाढ = पूजा पाठ (पासइ० ७२३) । वरु = चाहे ।

अभिमान जजो रखवजो जीवसजो, नीच समाज न करजो रति । ४७।
ते रहउँ कि जाउँ कि रज्ज मम वीरसिंह भण अपन मति ॥ ४८॥

२।१३ [रड्डा]

वेवि सम्मत मिलिअ तवे एक ॥ ४९ ॥

४७ [अ] अभिमाण जणो रखवजो । सजो । न करजो ।

४८ [अ] तें रहउ । जाउ । मम । भणअइ । अपनि ।

[ख] सरीर (रज्ज) । अप्पणिअ ।

४९ [ख] मिलिअउ । सज्ज शब्द ख में नहीं है । मिलिअउ ।

(क्षत्रिय होकर) अशक्तिका प्रदर्शन नहीं करूँगा, क्योंकि जीवके साथ अभिमान रखता हूँ कि नीचकी संगतिमें रुचि न करूँगा । तो इसी स्थितिमें पड़ा रहूँ, या राज्य छोड़कर चला जाऊँ, अथवा, राज्य करूँ । वीर सिंह, तुम मुझे इसमें अपनी सम्मति दो ।

४९—५३. दोनोंकी सम्मति तब एक हो गई, दोनों भाई

४७. जजो—सं० यतः > प्रा० जजो (पासइ० ५१६) > अप०
जजो = क्योंकि, कारण कि ।

जीवसजो—जीवके साथ, प्राण रहते (पासइ० ११११) सजो <
सउँ, सउ < सम = साथ ।

४९. वेवि—दोनों ।

तवे—सं० ततः > प्रा० तए, तजो, तजो > अप० तवे = तब
(पासइ० ५२३, ५३२) ।

वेवि सहोअर संग वेवि पुरिस सब गुण विअखण ॥५०॥
 राँ बलभदह करण उण बनिअउँ राम लखण ॥ ५१ ॥
 राअह नन्दन पाएँ चलु अइस विधाता भोर ॥ ५२ ॥
 ता पेखन्ते कमण काँ नअण न लगइ लोर ॥५३॥

५० [अ] (स) व; 'स' शब्द 'अ' प्रति में नहीं है । विअखण । [क]
 विअखण ।

५१ [अ] कलन । उण । बनि अउ । लखण । [क] बलभदह ।
 लखण । [ख] चलेउ बलभदह बनिअउँ शब्द छ प्रति में नहीं है ।

५२ [अ] पाएँ (पावे) । ऐस । [क] पावे ।

५३ [अ] कमणका । लोर [क] नोर । [ख] देखन्ते । कवनके ।
 लगेउ । लोर ।

साथ हो गए । दोनों पुरुष सब गणोंमें दक्ष थे मानो वे बलभद्र
 और कृष्णके समान थे, अथवा फिर राम-लक्ष्मणके समान वर्णन
 करता हूँ । ५२. राजाके पुत्र पैदल चले । विधाता भी ऐसा मूर्ख
 है । ५३. उनको देखकर किसकी आँखोंमें आसूँ नहीं आ जाते ?

५१. णं—सं० इव > प्रा० णं = जैसे ।

कण्ण—सं० कृष्ण > प्रा० कन्ह > अप० कण्ण ।

यद्यपि प्राकृत, अपभ्रंश में कृष्ण से कन्ह होता है, किन्तु अवहट्ट
 में सुख-सुख के लिए कण्ण भी रूप बन गया है । इसीसे प्राचीन हिन्दी
 में भी कान्हा, काना दोनों रूप मिलते हैं ।

णं... उण = नहीं तो फिर ।

५२. पाएँ—सं० पाइ, पादेन, पायेन > प्रा० पावे = पैरोंसे ।

भोर—सं० भद्र > दे० मोल, भोर = सरल, मोला (पासद० ८१७) ।

५३. लोर—आँसू (देशीशब्द, पासद० ९०७) ।

२।१४ [रड्डा]

लोअ छड्डिअ अवरु परिवार ॥५४॥

रज्ज भोग परिहरिअ वर तुरंग परिजन स्विमुक्किअ ॥ ५५ ॥

जननि पाए पणमिअ जन्मभूमि को मोह छड्डिअ ॥ ५६ ॥

धनि छोडिअ नवजोवना धन छोडिअओ बहुत्त ॥ ५७ ॥

पातिसाह उद्देश चलु गणेशराअ को पुत्त ॥ ५८ ॥

२।१५ [वाली छन्द (मणवहला)]

पाजे चलु दुअओ कुमर ॥ ५९ ॥

५४ [अ] छड्डिअ । [क] छत्तिअ । [ख] छडिअ । [शा] छडिअ ।

५६ [अ] पाए । पणमिअ । छड्डिअ । [क] पाजे पन्नविअ छोडिअ ।

५७ [अ] में० उबहुत्त के आगे वाला पूरा पाठ नहीं है ।

[क] छोडिओ ।

५८ [अ] उद्देश । गणेश राअ । [क] उद्देशे । गणनराअ ।

५९ [अ] पाजे । चलिहउ । [ख] दुनओ कुअर ।

५४-५८. लोक और परिवार छोड़ा, राजभोग छोड़ा तथा श्रेष्ठ घोड़े और सेवकों का परित्याग किया । माता के चरणों में प्रणाम कर, जन्मभूमि का मोह, नवयौवना स्त्री और बहुत साधन छोड़ कर गणेशराय के पुत्र बादशाहसे मिलने के लिए चले ।

५९. दोनों कुमार पैदल चले ।

४७. धनि—सं० धन्या > प्रा० धन्ना, धनि = स्त्री (पासद० ५९६) ।

बहुत्त—सं० प्रभूत > बहुत्त = बहुत (हे० १।२३३, पासद० ७८२) ।

हरि हरि सबे सुमर ॥ ६० ॥

बहुल छाड़ल पाटि पाँतरै ॥ ६१ ॥

वसने पाबेल आँतरे आँतरे ॥ ६२ ॥

६१ [अ] पाठि पातर । [क] पाटि पाँतरे ।

६२ [अ] वसल । पावल आँतरे-आँतर । [क] वसने । पाबेल ।

[ख] वसल ।

६३ [अ] जहा । गामो । [क] गावो ।

६०. सब हरि का स्मरण करने लगे ।

६१-६२. बहुत से बसे हुये प्रदेश और निर्जन स्थानों को छोड़ते हुए, बीच-बीच में ठहरते गए ।

६१. पाटि—बसा हुआ प्रदेश ।

पाँतरे—सं० प्रांतर > प्रा० पाँतर = दूरतक विस्तृत निर्जन प्रान्त (प्रान्तरं दूरशून्योऽध्वा—अमर कोश) । पाँतर मैथिली में ऐसे प्रान्त को कहते हैं जो दूर तक फैला हो तथा उसकी दूर में कोई गाँव, टोल, छाया, जलाशय आदि न हो । प्रान्तरं दूरशून्योऽध्वा कान्तारो वर्त्म दुर्गमम् (अमिधान चिन्तामणि ४।५१) ; प्रान्तरं विपिने दूर शून्य वर्त्मनि (विश्व प्रकाश पृ० १३८ ; मेदिनी पृ० १४१) । इससे सूचित होता है कि प्रान्तर का उल्टा पाटि होता था अर्थात् बसा हुआ प्रदेश । जायसी ने लिखा है—‘पाटि ओढ़ैसा के सब घले (पदमावत ४२८।५) । यहाँ पाटि ओढ़ैसा से उढ़ीसा का वह बसा हुआ जन संकुल भू-भाग दृष्ट है जो महानदी और गोदावरी के बीच में समुद्र तक फैला था ।

६२. वसने—सं० वसन > प्रा० वसन > अप० वसन = निवास करना, रहना ।

जहाँ जाइअ जेहे गामो ॥ ६३ ॥
 भोगाइ राजा क वडि नामो ॥ ६४ ॥
 काहु कापल काहु धोल ॥ ६५ ॥
 काहु सम्बल देल थोल ॥ ६६ ॥
 काहु पाती मेलि पैठि ॥ ६७ ॥
 काहु सेवक लागु मैठि ॥ ६८ ॥

६४ [अ] वडि नामों । राजाक । [क] रजाक बडि नाजो । [ख] राजा ।

६५ [अ] कापलं । धोलं । [ख] केहु कापर ।

६६ [अ] थोल-थोल । [ख] केहु । विहत । धोर ।

६८ [ख] प्रतिमें यह पंक्ति नहीं है ।

६३-६४. जहाँ जाते थे, जिस गाँव में जाते थे, राजा भोगीस-
 राय का बड़ा नाम था ।

६५-६८. किसी ने कपड़ा दिया, किसी ने घोड़ा तथा
 किसी ने मार्ग खर्चके लिये पर्याप्त सामग्री दी । कोई सेना में प्रविष्ट
 हो गया, कोई सेवक बनने के लिये भेंट करने लगा ।

६५. कापल = कपड़ा ।

धोल—सं० वोटक > प्रा० वोड़ (दे० २. १११), धोर, धोल = घोड़ा ।

६६. सम्बल—सं० सम्बल > प्रा० सम्बल = पाथेय, रास्ते में खाने
 का भोजन या सामग्री ।

थोल—सं० स्थूल > प्रा० थुल्ल > अप० थोल = अधिक (पासद०
 ५५३, ५५४; हे० १।२५५) ।

६७. पाती—सं० पत्ति > प्रा० पाती = सेना । मेलि पैठि = प्रविष्ट
 हो गया ।

६८. लागु = के लिये ।

काहु देल ऋण उधार ॥ ६६ ॥
 काहु करिअउ नदी पार ॥ ७० ॥
 काहु वहल भार बोझ ॥ ७१ ॥
 काहु वाट कहल सोझ ॥ ७२ ॥
 काहु आतिथि विनय करु ॥ ७३ ॥
 कतेहु दिने वाट संतरु ॥ ७४ ॥

२।१६ [दोहा]

अवसओ उद्दम लच्छि बस अवसओ साहस सिद्धि ॥ ७५ ॥

६९ [अ] रोण उबार । [ख] केहु दिहल ।
 ७० [अ] नदी पार [क] नदीक पार । [ख] केहु । कफअहि । णदी ।
 ७१ [अ] काहु उ बोझ । [क] काहु ओवहल । [ख] केहु बल ? ।
 ७२ [अ] काहु । ककलि सो ह । [ख] केहु ।
 ७३ [अ] आतिथ्य विनय करु । [ख] केहु आतिथ्य ।
 ७४ [ख] कतक । दिवस । [क] कतेहु दिने ।
 ७५ [अ] अवसउ । उद्दम । लच्छि । अवसउ । [क] उद्यम । लक्ष्मी ।
 [ख] अवसौ । उद्दम ।

६६-७४. किसी ने ऋण उधार दिया, किसी ने नदी पार करा दी । किसी ने बोझ भार दो दिया । किसी ने सीधा रास्ता बतला दिया । किसी ने विनय-पूर्वक आतिथि सत्कार किया (अथवा, किसी ने आतिथ्य स्वीकार करने के लिये नम्र निवेदन किया) । इसी तरह कितने दिनों में रास्ता कटा ।

७५-७८. अवश्य ही उद्योग में लक्ष्मी बसती है, अवश्य ही

७२. सोझ = झुड़ ।

वाट—सं० वर्त्म > प्रा० वट > अय० वाट = रास्ता, मार्ग ।

२।१७ [गीतिका छन्द]

पेखिखअउ पट्टन चारु मेखल जजोन नीर पखारिआ ॥ ७९ ॥

पासान कुट्टिम भीति भीतर चूह उपर टारिआ ॥ ८० ॥

७९ [अ] मेखर । जोण । [क] पेखिखअउ । मेखल । पखारिआ ।
[ख] जौन ।

८० [अ] पासाण । चूर । पखारिआ [ख] टारिआ ।

७९-८०. उन्होंने सुन्दर खाई (मेखला) से घिरा हुआ नगर देखा जो नीर से प्रक्षालित थी और उसका फर्श पत्थर का था और उसकी दीवारों के भीतर से झरने ऊपर गिर रहे थे ।

७९. जजोन—जो । संबंधवाचक सर्वनाम जो का प्रथमा एक वचन । जैसे 'कः' से प्रथमा में कवण, कजोन रूप बनता है, वैसे ही जो से जवण, जजोन बनेगा ।

८०. कुट्टिम—सं० कुट्टिम = फर्श । नीर प्रक्षालित मेखला (खाई) का फर्श जिसके ऊपर दीवार के भीतर से झरने गिर रहे थे । चूह = झरने । चूह—चूआ = सं० चूतक = कुएँ का सोत । चूतकोऽन्धौ रसाले च, मुक्तावली या विश्वलोचन कोष, पृ० १५ । गंगा के उत्तर तिरहुत में पानी के कम गहरे सोते को 'चूई' कहा जाता है । इसे ही पटना में और पश्चिमी जिलों में चुआरी, एवं अन्यत्र 'चूआँ' कहते हैं (ग्रियर्सन, बिहार पेजेंट लोइफ, अनु० ९२०) । पछाहीं हिन्दी में उस स्थान को 'चुआन' कहते हैं जहाँ कुआँ खोदते-खोदते पानी चूने लगता है (अम्बा-प्रसाद सुमन, कृषक शब्दावली) ।

पल्लवित्र कुसुमित्र फलित्र उपवन चूत्र चम्पक सोहिया ॥ ८१ ॥
मन्त्ररन्द पाण विमुद्ध महुन्नर सह मानस मोहित्रा ॥ ८२ ॥
वक्रवार पोषरि बाँध साकम नीक शीर निकेतना ॥ ८३ ॥

८१ [ख] चम्पय ।

८२ [अ] सहें ।

८३ [अ] नीक नीक । [क] वक्रवार साकम बोध पोषरि नीक नीक । [ख] वक्रवार पोषरि बाध साकम नीक नीर ।

८१. उपवन पल्लवित, कुसुमित और फलित दिखलायी पड़ रहा था । उसमें आम और चम्पक विशेष शोभा दे रहे थे । ८२. पुष्प पराग के पान से विशेष मुग्ध हुए भँवरों के शब्द से मन मोहित हो जाता था । ८३. नगर दुर्ग के वक्रद्वार या घूँघस (वक्रवार) पुष्करिणी, बाँधा (पाल); परिखा के ऊपर बाँधे हुए पुल (साकम) और सुन्दर जल गृह (नीक नीर निकेतन) से शोभित था ।

८१. चूत्र—सं० चूत > प्रा० चुअ = आम (पासद० ४१३) ।

८३. वक्रवार—सं० वक्रद्वार = टेढ़ा द्वार, किले में प्रवेश का घूँघस या मुख्य बड़ा द्वार । सं० वक्र > प्रा० वक्क, वक (पासद० ९१४) । साकम—सं० संक्रम (= पुल) > प्रा० संकम, सक्कम > साकम = जल पर से उतरने के लिए काष्ठ आदि से बाँधा हुआ मार्ग (पासद० १०३६) । खाई के ऊपर जो पुल बनाया जाता था उसके लिए संस्कृत में पारिभाषिक शब्द संक्रम था । कौटिल्य ने भी इसका इसी अर्थमें प्रयोग किया है ।

बाँध—‘अ’ प्रति और ‘ख’ प्रति का यही पाठ है । बाँध = पाल, तालाब का ऊँचा किनारा । ‘क’ प्रति में बोध पाठ है । यदि वह मूल पाठ हो तो साकम इत्यादि के प्रसंग में बोध भी स्थापत्य संबन्धी कोई

अति बहुत वाट विवट वटहि भुलथि वड्डियो चेतना ॥ ८४ ॥

८४ [अ] अति बहुत वाट [क] अति बहुत भाँति । भुलेओ वड्डेओ ।

[ख] बहुत वट । हहह । उद्येतणा ।

८४-८५. दायँ-बायें घूमनेवाले मार्गों में (आवट-वट विवट वट) बड़े चतुर भी होश मूल जाते थे । नगर के विभिन्न भागों

शब्द होना चाहिए । वर्णरत्नाकर (पृ० ९) में आस्थानमण्डप का वर्णन करते हुए वोह शब्द भी आया है ।

पोखरि—जलाशय । सं० पुष्कर > प्रा० पोक्खर = कमल । कमलों से भरी हुई बापी या जलाशय जिसे सं० पुष्करणी या नलिनी भी कहते हैं । प्राचीन नगरोंमें अनेक पुष्करणी या जलाशयों का होना नगर शोभा का आवश्यक अंग समझा जाता था । बाणने उज्जयिनीके वर्णनमें लिखा है कि पक्की पाल बाँधकर बनाए हुए, कुचलय कमलोंसे भरे हुए अनेक सरोवर उस पुरीमें थे ।

नीक नीर निकेतना—श्री बाबूराम सक्सेना और शिवप्रसाद सिंह दोनों ने 'नीकनीक निकेतना' पाठ रक्खा है । ख प्रति के अनुसार 'णीक नीर निकेतना' पाठ है, और वही यहाँ संगत है । उसका अर्थ होगा—सुन्दर नीर निकेतन अर्थात् जलगृह या समुद्रगृह जो जलाशय के बीच में या भीतर बनाए गए हों ।

नीक—दे० णिक्क = सुनिर्मल, सुन्दर (णायाधम्मकहा सुत्त, पासद० ४८४) ।

८४. वाट = रास्ता, मार्ग । सं० वर्त्म > प्रा० वट ।

आवट वट विवट वट—श्री बाबू रामजी के संस्करण में 'अति बहुत भाँति विवट वटहि' पाठ है और पाद-टिप्पणी में वट पाठान्तर दिया है । वस्तुतः यहाँ पाठ-संशोधनकी समस्या इस प्रकार है । मूल संस्कृत

सोपान तोरण यन्त्र जोवण जाल जालओष खण्डिआ ॥ ८५ ॥

८५ [अ] यन्त्र जोलल । जलऊरोषा वो षण्डिआ ।

[क] तोरण यन्त्र जोलन । [ख] जन्त जोरण ।

में सीढ़ियाँ (सोपान), बड़े द्वार (तोरण) यन्त्र धारा गृह (जन्त-जोलन), जाली के झरोखे (जाल ओष), और गुप्त द्वार थे ।

शब्द आवर्त-विवर्तके प्राकृतमें आवत्त-विवत्त और आवट-विवट ये दो रूप होते हैं (पासद० १५२, १९८, १९९) । संयोगसे विद्यापतिने कीर्तिलतामें तीनों शब्द रूपोंका प्रयोग किया है—

१—आवर्त विवर्त रोलहों, नअर नहिं नर समुद्रओ । (२। ११२)

२. आवत्त विवत्ते पअ परिवत्ते जुग परिवत्तन भाना । (४। ११४)

इस प्रकार यह लगभग निश्चित ज्ञात होता है कि यहाँ अति बहुत्त वटका मूल पाठ आवट-वट ही था । विवट-वट तो स्पष्ट ही है ।

आवट वट—दाहिने हाथ घूमने वाले मार्ग । (सं० आवर्त वर्त्म)

विवट वट—आवट से उल्टे अर्थात् बाईं ओर घूमने वाले मार्ग । अतएव पूरी पंक्ति का अर्थ होगा—दायें बायें घूमने वाले मार्गोंमें बड़े भी होश भूल जाते थे ।

८५. सोपान = नगर के विभिन्न स्थानों में बनी हुई सीढ़ियाँ । विशेष रूप से जलाशय, प्राकार, आस्थान मंडप में सोपान का दृश्य मन्व्य होता था ।

तोरण—सं० तोरण = नगर एवं भवनों के बड़े द्वार ।

जन्त-जोवण = यन्त्र धारागृह, पानी के फव्वारे वाला स्थान ।

प्रसंग में यही अर्थ यहाँ संगत है । श्री बाबूराम सक्सेना की प्रति में

घञ धवलहर घर सहस पेखिअ कनअ कलसहि मण्डिअ॥ ८६ ॥

८६ [अ] धवलगृहरसअसहसे । [ख] कलसहि ।

८६. वहाँ ध्वजा से युक्त राजप्रासाद (धवल हर) अन्य सहस्रों भवनों के बीच में स्वर्ण-कलश से मण्डित दिखायी पड़ता था ।

यंत्र-जोलन पाठ है और जोलन शब्द का 'ख' प्रति में पाठान्तर जोरण है, और 'अ' प्रति में जोलल है किन्तु इन समी का अर्थ स्पष्ट नहीं । यदि जोलण का संबंध 'झूलण' से हो तो यंत्र जोलण का अर्थ होगा यंत्र के झूले । किन्तु यह अर्थ कम संभाव्य है । प्राकृत में एक शब्द आउज्जोवण है जिस का अर्थ है—'पानी की कल' (दे० नाममाला पृ० ४५४) । इस पद में आउ शब्द का अर्थ पानी या जल है । दे० नाममाला (१।६१) में आउ का अर्थ जल दिया हुआ है । ऐसी दशा में जंत-जोवण मूल पाठ अधिक संभव जान पड़ता है ।

जोवण—दे० जोवण = यंत्र, कल (पास० ४५४) ।

जाल-ओष = गवाक्ष-विशेष, कारीगरी वाले छिद्रों से युक्त घर का भाग (पास० ४४३) । श्री बाबूराम जी के संस्करण में जाल-जाल ओष पाठ आया है । इसमें एक मात्रा से छंद भंग होता है । श्री शिवप्रसाद सिंह ने जाल गाओख पाठ रक्खा है । जाल-ओष का वही अर्थ है जो जाल गाओष का, अर्थात् जाल गवाक्ष, झरोखा या गोख ।

खण्डिया = छोटा द्वार । खंडी, देशी शब्द = छोटा गुप्तद्वार, किले का छिद्र (हे० २।२७, पास० ३३८) ।

८६. घञ = ध्वजा सं० ध्वज > प्रा० धय > अव० धअ (पास० ५४४, ५६८) ।

धवल हर = धवल गृह, राजप्रासाद ।

थल-कमलपत्त पमान नेत्तहि मत्त कुञ्जर गामिनी ॥ ८७ ॥

चौहट्ट वट्ट पलट्टि हेरहिं सत्थ सत्थहि कामिनी ॥ ८८ ॥

८७ [अ] कुंजर ।

८८ [अ] सच्छ सच्छहि । [क] लिपि लेखक ने 'सत्थ सत्थहि'

काटकर 'साछ-साछहि' लिखा है [शा] सत्थ ही है ।

८७-८८. स्थल कमल के समान नेत्रोंवाली एवं मस्त हाथी की सी गतिवाली स्त्रियों के झुण्ड के झुण्ड चौराहोंपर और मार्गों में घूमकर कटाक्षपात करते थे ।

कनअ = सं० कनक > प्रा० कणय > अप० कणय, कणग = स्वर्ण (पास६०२७५) ।

कनअ कलशहिं = स्वर्ण कलश जो शिखरके ऊपर लगाए जाते हैं । धवल गृह के ऊपर कनक कलश लगानेका उल्लेख कादम्बरी में भी आया है । मंडिआ = सं० मण्डित > प्रा० मंडिय = भूषित ।

८८. चौहट्ट = सं० चतुर्हट्ट > प्रा० चौहट्ट = चौहट्टा, मुख्यबाजार, चौराहा ।

पलट्टि = घूमकर, पलटकर । सं० पर्यस्त > प्रा० पलट्ट । भालु पलट्ट = पलटना, घूमना ।

हेरहिं = दे० हेर = देखना, ताकना (पास६०११९८) ।

सत्थ सत्थहिं = झुण्ड के झुण्ड । यहाँ नेपाल दरबार की प्रति में यही मूल पाठ था जिसे 'क' प्रति के लेखक ने पहले लिखकर फिर उसे काटकर साछ साछहि पाठ बनाया । ऐसा श्री धाबूराम सक्सेनाजी की प्रति से विदित होता है । श्री हर प्रसाद शास्त्री ने नेपाल दरबार की मूल प्रति से जो प्रतिलिपि बनाई थी, उसमें भी 'सत्थ' पाठ ही है । वस्तुतः यही विद्या-पति का मूल पाठ था । पञ्जट्ट खेल्लट्ट हसट्ट हेरट्ट सत्थ सत्थहिं जाइया

कपूर कुंकुम गंध चामर नञ्जन कज्जल अंबरा ॥ ८६ ॥
 वेवहार मुल्लहिं वणिक् विक्कण कीनि आनहि वव्वरा ॥ ८७ ॥
 सम्मान दान विवाह उच्छव गीअ नाटक कव्वहीं ॥ ८८ ॥

८९ [अ] कंचन । [ख] कनय कलस (नञ्जन कज्जल की जगह) ।

९० [क] आनहि । [ख] वव्वरा इसमें नहीं है ।

९१ [अ] सम्मान दान विवाह । गीह । नाट कव्वहीं ।

८९-९० कपूर, केसर, धूप (गन्ध) चँवर, नेत्रोंका काजल और कपड़े वणिक् लोग व्यापार के लिए मूल्य लेकर बेचते थे और कुटुम्बी किसान खरीद कर लाते थे ।

९१-९२. सब लोग सम्मान, दान, विवाह, उत्सव, गीत,

(२।९३) पंक्ति में यही पाठ सुरक्षित है ।

स्थ—सं० सार्थ > प्रा० स्थ = व्यापारियों का झुण्ड । प्राणि-
 समूह (पासद० १०७८) ।

८९. कुंकुम = केसर ।

अंबरा = सं० अम्बर > प्रा० अंबरा = वस्त्र ।

९०. वेवहार—सं० व्यवहार > प्रा० ववहार = व्यापार, धंधा ।

मुल्ल—सं० मूल्य > प्रा० मुल्ल = कीमत, दाम ।

विक्कण—सं० विक्री > प्रा० विक्कण = विक्री करना, बेचना ।

कीनि = खरीदकर । सं० की > प्रा० कीण, कीणइ (पासद० ३१२)
 = खरीदना, मोल लेना ।

आनहिं = लाते थे ।

वव्वरा = कुटुम्बी किसान । दे० वावड (वावडो कुटुम्बिम्मिः, देवी
 नामसाला ७।५४) अर्थात् कुटुम्बी अर्थमें 'वावड' शब्द प्रयुक्त होता है ।

९१. कव्व—सं० कान्य > प्रा० कव्व ।

आतिथ्य विनअ विवेक कौतुक समय पेल्लिअ सव्वहीं ॥ ६२ ॥
पज्जटइ खेल्लइ हसइ हेरइ सत्थ सत्थहि जाइआ ॥ ६३ ॥
मातंग तुंग तुरंग ठट्ठहि उवटि वट्ट न पाइआ ॥ ६४ ॥

९२ [अ] समअ । [ख] सव्वह पेलहो ।

९३ [अ]—हेरइ जब्ब जत्ताहि जाइआ ।

[ख] करहि पेलहि हसइ हेरहि जब्ब जत्ताह आइआ ।

९४ [अ] षट्ठहि (ठट्ठहि की जगह) ।

नाटक, काव्य, आतिथ्य, शिक्षा, विवेक और खेल तमाशे में समय व्यतीत करते थे ।

९३. झुण्ड के झुण्ड मनुष्य घूमते हुए, खेलते हुए, हँसते हुए और देखते हुए आ-जा रहे थे ।

९४. हाथी और ऊँचे-ऊँचे घोड़ों के झुण्ड के कारण चलते-फिरते रास्ता नहीं मिलता था ।

९२. पेल्लिअ—सं० पूरय् (= पूरा करना) का धात्वादेश पेल्ल (पेल्लइ, पासइ० ७६०) । प्राकृत में पेल्ल धातु के चार अर्थ हैं—

(१) सं० क्षिप् का धात्वादेश पेल्ल = फेंकना ।

(२) सं० प्रेरय् “ ” = प्रेरित करना ।

(३) सं० पीडय् “ ” = दबाना ।

(४) सं० पूरय् “ ” = पूरा करना, भरना ।

यही चौथा अर्थ यहाँ इष्ट है ।

९३. पज्जटइ—सं० पर्यटति > प्रा० पज्जटइ > अव० पज्जटइ ।

खेल्लइ—सं० खेल > प्रा० खेल्ल = खेलना (पासइ० ३५२) ।

सत्थ सत्थहि—देखिये २।८८ ।

९४. ठट्ठहि—दे० थट्ठ = समूह, यूथ, झुण्ड ।

२।१८ [गद्य]

अवरु पुनु । ताहि नगरन्हि करो परिठव ठवन्ते ॥६५॥
 शत संख्य हाट वाट भमन्ते, शाखा नगर शृंगाटक आक्रोडन्ते ॥६६॥

९५ [अ] अवर पुनु । ठवन्ते । [क] पुनु । [ख] प्रतिमें पुनु नहीं है । नगरं ।

९६ [अ] आक्रोडन । [क] शृंगाटक । [ख] शृंगाटक ।

९५. और भी । उस नगर की प्रतिष्ठा में इनकी स्थापना की गई थी—

९६-९९. सैकड़ों बाजार, घूमते हुए रास्ते, शाखा नगर,

(दुन्दर तुरंग भट्टा = मुँहजोर घोड़ों के झुण्ड, पासद० ५५०) ।

उवटि = चलफिरकर, चलते फिरते हुए । सं० उद्वर्तय > प्रा० उद्वट > अव० उवट = चलना फिरना (पासद० २२९) ।

९५. करो = का, की ।

परिठव—यह शब्द चौथे पल्लवमें भी आया है । वहाँ इसका रूप परिठम है ।

सं० प्रतिष्ठापन > प्रा० परिट्टवणा = प्रतिष्ठा (पासद० ६८३) ।
 परिट्टवका ही अपभ्रंश रूप परिठव है (पासद० ६८४) ।

ठवन्ते—सं० स्थापय > प्रा० ठव = स्थापना करना, ठावड़, ठावेइ (पासद० ४६१), ठवइ, ठवेइ (पासद० ४६०) । कृदन्त रूप ठवन्ते, ठवेन्ते (बहुवचन) । श्री बाबूराम सक्सेना की प्रति में ठवेन्ते पाठ है और शिव प्रसाद सिंह ने ठवन्ते रक्खा है । दोनों पाठ शुद्ध हैं ।

९६. शाखानगर—राजधानी के अतिरिक्त जनपद के दूसरे नगर शाखा नगर कहलाते थे । किन्तु बड़ी राजधानी के विस्तृत मोहल्ले स्वयं एक-एक शाखा नगर के समान जान पड़ते थे । बाणभट्ट ने उज्जयिनी का

गोपुर, बकहटी, बलभी, बीथी, अटारी, ओवरी, रहट, घाट, ॥६७॥

९७ [ब] बीथी बलभी । [क] बलभी बीथी । [ख] बहरी (बकहटी) ।

[अ] अटारी । ओवारी । रहट । [क] ओवारी । [ख] ओवरी (ओवरी) ।

चौराहे, अखाड़े, द्वार (गोपुर), बाँकीहटी या सराफा (बकहटी), मंडपिका (बलभी), नगर मार्ग (बीथी), अट्टालिका (अटारी),

वर्णन करते हुए वहाँ के करोड़पति पद्मपति नागरिकों के महामवनों की उपमा शाखा नगरसे दी है (सशाखा नगरेव महामवनैः, कादम्बरी, उज्जयिनी वर्णन, वैद्य संस्करण पृ० ५२) ।

शृंगाटक—नगर का त्रिकोण मार्ग जहाँ तीन बड़े रास्ते मिले हों, चौराहा या मुख्य चौक । प्राकृत में इसका रूप 'सिहाडय' या 'सिहाडग' होता है, किन्तु 'शाखा नगर शृंगाटक आक्रीडन्ते' इस वाक्य में विद्यापति ने संस्कृत शब्दावली को स्वीकार किया है । इस से उस युग की भाषा शैली में विकसित होती हुई एक विशेषता का परिचय मिलता है । वह थी—अपभ्रंश की प्रतिक्रिया के रूप में संस्कृत शब्दावली का अधिकाधिक प्रयोग । चौदहवीं शती से ही यह प्रतिक्रिया प्रारम्भ हो गई थी ।

आक्रीडन्ते = आक्रीडन, अखाड़े ।

९७. गोपुर = नगरका प्रधान द्वार ।

बकहटी—बाँकी हटी या सराफा । पहले बकवार शब्द आ चुका है । उस में संस्कृत बक्र से वक्र > बक्र > बक इस क्रमसे अवहट्ट बक का विकास हुआ था, वही बक शब्द यहाँ भी है । मध्यकालीन नगर वर्णन में अनेक हाटों का उल्लेख किया जाता था । पृथ्वीचन्द्र चरित में

चौरासी हाथों के नामों का उल्लेख है। यहाँ बकहटी का तात्पर्य सराफा बाजार से ज्ञात होता है। वही सब हाथों में उत्तम हाथ माना जाता था। उज्जयिनी के वर्णन में बाण ने और हाथों का नाम न गिनाकर नमूने के रूप में मुक्ता, प्रवाल, मरकत, मणि राशि और चार्माकर-चूर्ण से भरे हुए सोन-हट्टी या सराफा बाजार का ही उल्लेख कर दिया है। मध्यकाकोत नगरों के ये वर्णन वर्णक ग्रन्थों से लिये जाते थे। ज्योतिरीश्वर ठक्कर के वर्णरत्नाकर के प्रथम कल्लोल में आदर्श नगर वर्णन दिया हुआ था, किन्तु उसका अधिकांश खंडित है। यहाँ विद्यापति ने तीन वर्णक एक साथ रख दिए हैं। 'अवरु पुनु' की भूमिका के साथ दूसरा एवं 'अवि अवि अ' के साथ तीसरा वर्णक दिया गया है।

वलमी = मंडपिका । सं० वलमिका ।

बाणभट्ट ने उज्जयिनी के वर्णन में लिखा है कि नगरी में स्थान स्थान पर केलों की वाटिकाओं के बीच बीच में हाथी दाँत की वलमिकाएँ बनी हुई थीं (अविरल कदलीवन कलिताभिः अमृतफेनपुंज पाण्डुराभिः, दिशि दिशि दन्त वलमिकामिः भवलीकृता)। बाण ने अन्यत्र कामदेवगृहदंतवलमिका अर्थात् कामदेव के मन्दिर में बनी हुई हाथी-दाँत की वलमिका का उल्लेख किया है (कादम्बरी, बौद्ध संस्करण पृ० १८४)। अमर कोश के अनुसार कूटागार और वलमी दोनों पर्याय-वाची शब्द थे। वलमी का तात्पर्य किसी भी पटावदार मंडप या कमरे से था, अतएव वलमी का एक अर्थ अटारी भी लिया जाता था। 'निवासजीर्णवलमी घनमदपिशोचिकानाम् (कादम्बरी पृ० १०५) में बाणभट्ट ने वलमी का अर्थ गृहोपरि भाग लिया है। कालिदास ने उज्जयिनी का वर्णन करते हुये 'भवनवलमी सुप्तपारावतायाम्' (मेघदूत, १।३८) इस पंक्ति में अटारी के अर्थ में ही वलमी शब्द का प्रयोग किया है। भवभूति के अनुसार वलमी महल के ऊपर का मंडप या कमरा होता था जिस में वातायन या गवाक्ष की जाली भी बनी

रहती थी (भवन बलमी तुंग वातायनस्था, मालती माधव १।१८) । कुमारदास ने महलों के सौध अर्थात् रानियों के ऊपरी मंजिल के निवास स्थान में बनी हुई बलमी के विटंक या वेदिका का उल्लेख किया है (जानकी हरण १।९) । विद्यापति ने इस सूची में बलमी के अतिरिक्त अटारी का अलग उल्लेख किया है । अतएव यहाँ बलमी का वही अर्थ अधिक संगत है जो बाणभट्ट ने उज्जयिनी वर्णन के प्रसंग में लिया है अर्थात् स्तम्भों पर बनी हुई मण्डपिका । बकहटी और बीथी के बीच में पठित बलमी का वही अर्थ यहाँ अधिक समीचीन है ।

बीथी—नगर मार्ग । विशेषतः बाजार की गलियों को बीथी कहा जाता था । धवलगृह के भीतर बने हुये गलियारे जैसे रास्तों के लिये भी बीथी शब्द का उल्लेख हर्ष चरित में आया है । वस्तुतः बलमी और बीथी ये स्थापत्य के शब्द थे और एक से अधिक अर्थों में प्रयुक्त किए जाते थे ।

ओवरी—यहाँ बाबुराम सक्सेना के संस्करण का मूल पाठ सोवारी है । इन्होंने ने ख प्रति के अनुसार सोवरी पाठान्तर टिप्पणी में दिया है किन्तु हर प्रसाद शास्त्री के संस्करण में नेपाल दरबार की प्रतिलिपि पर आश्रित ओवारी पाठ है । बीकानेर की 'अ' प्रति के ओवारी पाठ से इसका समर्थन होता है । हमारी सम्मति में 'ओ' को ही अस से 'सो' पढ़ लिया गया है । सोवारी या सोवरी का कोई संगत अर्थ इस प्रकरण में नहीं लगता । मूल शब्द ओवरी था जिसे व और व में भेद न करके ओवरी लिखा गया । ओवरी साहित्य का प्रसिद्ध शब्द था । संस्कृत अपवरक > प्रा० अववरक = छोटा घर, कोठरी (मुद्राराक्षस, पासद० १०४) > अववर अ > ओवरा > ओवरा, स्त्री ओवरी । मध्यकाल में पति-पत्नी के शयनगृह के लिये यह शब्द विशेष रूप से प्रयुक्त होने लगा था । हेमचन्द्र ने अपवरक के इस विशेष अर्थ का उल्लेख किया है (गर्भागारेऽपवरको वासौकः शयनास्पदम्, अभिधानचिन्तामणि ४।६१) । जायसी ने ठीक

कौसीस, प्राकार, पुर विन्यास कथा, कहजो का ॥६८॥

९८ [अ] प्रकार । कहजो [ख] कौसीस प्राकार प्रभृति । 'कथा' पाठ नहीं है । [क] प्रकार कहजो का ।

कोठरी (ओवरी), अरघट्ट (रहट), नदी तीर पर बनी हुई सीढ़ियाँ और चबूतरे (घाट), किले की दीवार के ऊपर बने

इसी अर्थ में इस शब्द का प्रयोग किया है (ओवरि जूड़ि तहाँ सोवनारा, अगर पोति सुख नेत ओहारा, पदमावत ३३६।५), अर्थात् शयनगृह में शीतल ओवरी थी जो अगर से पुती हुई थी और जिस में रेशमी नेत नामक वस्त्र के परदे थे (देखिए संजीवनी टीका पृ० ३३६) । भोजपुरी लोक गीतों में ओवरी प्रचलित शब्द है । वह उस एकांत कमरे के लिये प्रयुक्त होता है जो परिवार की नव विवाहिता स्त्री के लिये नियत रहता है ।

रहट—सं० अरघट्ट > प्रा० अरहट्ट = पानी निकालने का चरखीनुमा यन्त्र विशेष (पासइ० ९०) ।

घाट—नदी तट पर बनी हुई सीढ़ियाँ और चबूतरा । सं० घट्ट > प्रा० घट ।

९८. कौसीस = कंगूरा । किले की दीवार के ऊपर बनी हुई छोटी छोटी बुर्जियाँ । वर्णरत्नाकर में इसे ही कजूसिस लिखा है (पृष्ठ ९) । सं० कपिशिर्ष > प्रा० कविसीस > अव० कौसिस, कौसीस । पदमावत में भी इस शब्द का प्रयोग है—'कंचन कोट जरे कौसीसा (४०।६); फूटे कोट फूट जस सीसा, ओदरहिं बुरुज परहिं कौसीसा । कपिशिर्षक भारतीय दुर्ग निर्माण का अति प्राचीन पारिभाषिक शब्द था । कौटिल्यके अर्थ शास्त्र में इसका प्रयोग आया है ।

प्राकार = परकोटा ।

जनि दोसरी अमरावती का अवतार भा ॥६६॥

अवि अवि अ । हाट करैओ प्रथम प्रवेश ॥१००॥

हुए कंगूरे (कौसीस), और परकोटा । नगर बसाए जाने का हाल क्या कहूँ ? मानो दूसरी इन्द्रपुरी का अवतार हुआ हो ।

१००-१०२. और भी । बाजार में प्रवेश करते ही पहले अष्टधातु के घड़ने की टंकार और कंसेरों के स्थान में फैले हुए

९९ [अ] जणु (जनि) । करो । अवतार मानमा ।

१०० [अ] करे । [ख] में 'अ' नहीं है । प्रथम हाट करे प्रवेश ।
धातुक ।

९९. जनि = जैसे । अप० जणि = इव, जैसे (हे० ४।४४४, पास६० ४।३३) ।

अमरावती—'वर्णक समुच्चय' के अनुसार नगर की उपमा अमरावती, अलकापुरी आदि से दी जाती थी । (श्रीमोगीलाल सांबेसरा संपादित वर्णक समुच्चय, पृ० ४६) ।

१००. अवि अवि अ—सं० अपि > प्रा० अवि = और भी, समुच्चय बोधक अव्यय ।

अ—सं० च > प्रा० अ । यहाँ से नगरविन्यास का तीसरा वर्णक शुरू होता है ।

१०१. अष्टधातु—आठ तरह की धातुओं को मिलाकर बनायी हुई एक विशेष धातु जो बर्तन आदि ढालने के काम में आती है । सोना, चाँदी, ताँबा, रौंदा, जस्ता, सीसा, लोहा, पारा (स्वर्णं रूप्यं च ताम्रं च रंगं यशदमेव च, सीसं लोहं रसश्चेति धातवोऽष्टौ प्रकीर्तिताः) ।

अष्टधातु घटना टाङ्गारे कँसेरी पसरां कांस्य क्रेङ्गार ॥१०१॥
प्रचुर पौरजनपद संभार संभिन्न ॥१०२॥

१०१ [अ] टांकार । कसेरी पसरा कांस्य क्रेङ्गार । [ख] टंकार
(टाङ्गारे) । कसेर क पसार कासेक क्रयकार ।

१०२ [ख] पद संभार सभीन । [शा] संभिन्न ।

काँसे के बर्तनों की क्रेङ्गार ध्वनि हो रही थी । अनेक पुरवासी
पैरों को समाल-समाल कर रख रहे थे ।

घटना—घड़ना । सं० घटन > प्रा० घट्ण = घड़ना, कृति, निर्माण
(पास० ३८३) ।

टाङ्गार = टंकार, टंग, टंग का शब्द ।

कँसेरी—प्रा० कसेरी, कसेरी = कसेरों का बाजार कसेरा—काँसे का
वर्तन बनानेवाला । सं० कांस्यकार > प्रा० कंसयर > अप० कंसेर +
क = कसेरा । संस्कृत कांस्य से प्राकृत में कंस और कस दोनों रूप होते
हैं । हिन्दी कंसेरा में भी वही रूप है ।

पसरां = फैलाव । सं० प्रसर > प्रा० पसर । इस अंश का ख प्रतिके
अनुसार यह पाठान्तर है—कसेर क पसार काँसे क क्रयकार अर्थात्
कसेरों के प्रसार या बाजार में काँसे के वर्तन के क्रयकार या ग्राहक थे ।

१०२. प्रचुर = अनेक ।

पौरजन = पुरवासी ।

पद संभार संभिन्न = पैरों को समाल कर रख रहे थे ।

संभिन्न = देशी आघात (गजडवहो, ६३४, टीका; पास०
१०६१) ।

धनहटा, सोनहटा, पनहटा, पक्वानहटा,
मछहटा करैओ सुखरवकथा ॥१०३॥

१०३ [अ] मत्स्यहटा । करो मुखरव० । [ख] में पक्वानहटा के
उपरांत दमहटा और है । मछहटाके उपरांत 'कपरहटा',
'सवुणहटा' पाठ और है । करी । बोल (कथा) ।

१०३-१०५. जौहरी बाजार (धनहटा), सोनी बाजार
(सोनहटा), मद्य का बाजार या दरीबा (पनहटा), पक्वानों के
हाट (पक्वान हटा), और मछली बाजार (मछहटा) के सुख-

१०३. धनहटा—मुनि जिनविजय द्वारा संपादित, श्री माणिक्यचंद्र
सूरि कृत पृथ्वीचंद्र चरित्र (संवत् १४७८) में नगर वर्णन के
अंतर्गत चौरासी हाटों की सूची दी गई है जिसमें एक कंसारा हाट
है जिसका वर्णन ऊपर आ चुका है । उसमें आरंभ में ये तीन
नाम आए हैं—सोनीहटी, गाणावटहटी, जवहरहटी । कीर्तिलता की
सूची में सोनहटी तो स्पष्ट ही सोनीहटी है । धनहटा, गाणावटहटी
के समकक्ष ठहरता है । गुजराती में गाणक या गाणा रुपये-पैसे को
कहते हैं । रुपये-पैसे का लेन-देन करने वाले साहूकार गाणावट
कहलाते थे । धनहटा, सोनहटा आदि मिलकर जौहरी बाजार या सराफा
बाजार कहलाता था । जायसी ने इसे ही सिंहल के वर्णन में कनकहाट
कहा है—कनकहाट सब कुँडुकुँडु लीपी, बैठ महाजन सिंहल दीपी ।
(३७।२) । कनकहाट या जौहरी बाजार को ही आजकल सराफा
कहा जाता है । जौहरी बाजार के सदस्य महाजन कहलाते थे ।

पनहटा = पान का बाजार । पृथ्वीचंद्र चरित्र की सूची में
तंबोली, चूनरा (चूना बनाने वाला), फोफलिया (पूगीफल बेचने

कहन्ते होइअ भूल, जनि गंभीर गुर्गुरावर्त कल्लोल ॥१०४॥
कोलाहल, कान भरन्ते मर्यादा छौंढि महार्णव उँठ ॥१०५॥

१०४ [अ] कहते कहते ।

१०५ [ख] प्रतिमें 'होइअ-भूल जनि गम्भीर गुर्गुरावर्त कल्लोल कोलाहल कान भरते' इतना पाठ नहीं है ।

कारी शब्दों की कथा कहते हुए अर्थात् वहाँ की बात चीत गप्प-शप्प का वर्णन करते हुए ऐसा शोर होता था, मानो हाथी के हर्ष से गर्जन करने का (गुर्गुरावर्त) गम्भीर शब्द हो जिसकी तरंगों का कोलाहल कानों में गूँज रहा हो । अथवा, मानों समुद्र अपनी स्वाभाविक मर्यादा या शान्त स्थिति छोड़कर बड़ी लहरों वाले ज्वार से युक्त हो गया हो ।

वाला) इन तीन हाटों का उल्लेख है ।

मछहटा = मछली बाजार ।

करेओ = के ।

सुखरव = सुखकारी शब्द, मले लगाने वाले शब्दों की कथा कहते हुए अर्थात् वहाँ की बात-चीत या गप्प-शप्प का वर्णन करते हुए ।

१०४. झूल = आन्दोलन, शोर । सं० शब्द 'आन्दोल' का प्राकृत धात्वादेश झुल्ल (पास६० ४५८) । प्राचीन हिन्दी में शोर के लिये आन्दोल से बना हुआ अँदोरा शब्द जायसीकृत पद्मावत (घरी एक सुठि मयउ अँदोरा १३३।७) और कुतुबन कृत चित्रावली (देखि सखी सब कीन्ह अँदोरा ४७३।१) में प्रयुक्त हुआ है ।

गुर्गुरावर्त = गड़गड़ाहट, हाथी का हर्ष से गर्जन करना ।

सं० गुलगुलायित > प्रा० गुलगुलाइय ।

कल्लोल = तरंग ।

मध्याह्ने करी बेला संमद् साज सकल पृथ्वी चक्र
करैओ वस्तु विकाएँ आए वाज ॥१०६॥
मानुस क मीसि पीसि वर आँगे आँग ॥१०७॥

१०६ [अ] मध्याह्न करी बेला । [ख] 'संमद् साज' के स्थानमें
'महामांस अस्मद् वाज' । 'चक्र' नहीं है ।

[अ] करो वस्तु विआए आए । 'वाज' [अ] प्रतिमे नहीं है ।

१०७ [अ] राजमानुस करी मीसि पीसि ।

१०८ [अ] उगर । आनका । [ख] पिआग आग वर ('वर आँगे आँग'
के स्थान पर) ।

१०६. दोपहर के समय भीड़-भाड़ सज जाती थी ।
सम्पूर्ण पृथ्वी मण्डल की उत्तम वस्तुएँ वहाँ बिकने के लिये
आती थीं ।

१०८. मनुष्यों के झुंड आपस में मिलकर टकराते थे ।

१०६. संमद्—सं० संमद् = भीड़-भाड़ ।

साज = अच्छी लगती थी, सज जाती थी ।

पृथ्वीचक्र = पृथ्वी-मंडल ।

वाज = सं० वर्ध > प्रा० वज्ज = श्रेष्ठ, उत्तम (पासद० ९१७) ।

वाज का दूसरा अर्थ पहुँचना, जाना भी है । आए वाज = आ पहुँचती
थीं ।

१०७. मीसि = मिलना सं० मिश्र > प्रा० मिस्स, मोस ।

पीसि = टकराना ।

वर आँगे = मस्तक । सं० वरांग, उत्तमांग = सिर ।

उँगर आनक तिलक आनकों लाग ॥१०८॥

यात्रा हूतह परस्त्रीक वलया भाँग ॥१०९॥

ब्राह्मण क यज्ञोपवीत चारण्डाल हृदय लूर,

१०९ [अ] पात्रहूतह । वलया भाँग । [ख] पात्रहूते (यात्राहूतह) ।
वलया ।

११० [अ] चाण्डाल का आग-ल । वेश्यान्हि पयोधरे । जतिन्हि क ।
[ख] चाण्डाल के आगलूर । वेश्या क ।

१०८-१०९. भीड़ में एक का तिलक दूसरे को लगा जाता था । यात्रा में सामने से आती हुई परस्त्री का कंकण टकराने से मौल जाता था ।

११०. ब्राह्मण का जनेऊ चाण्डाल के वक्षस्थल पर लटक जाता था ।

१०८. उँगर = समूह में । लं० उत्कर > प्रा० उत्कर = समूह,
संघात (पासद० १७४) ।

आनक = अन्य का, दूसरे का ।

यात्राहूतह—यात्रा = आने में, यात्रा में ।

हूतह—दे० हुच = अभिमुख, सन्मुख (दे० नाममाला ८१७०, हं० २११५८; भविष्यत्त कहा, पासद० ११९६) । यात्रा में सामने से आती हुई परस्त्री का कंकण टकराने से भग्न हो जाता था । भाँग—सं० भंग > प्रा० भंग = भाँगना, खंडन, मौलना ।

११०. लूर—सं० लुठ > प्रा० लुड > अप० लूर = लुढ़कना लोटना, (पासद० ९०३) । श्री बाबूराम जी के संस्करण में लूर का मूलपाठ लल है । वह भी सं० लुड धातु के प्राकृत रूप लोल सिद्ध होता है ।

वेश्यान्हि करो पयोधर जतीके हृदय चूर ॥११०॥
घने सञ्चर घोल हाथि, बहुत वापुर चूरि जाथि ॥१११॥
आवर्त विवर्त रोलहो, नञ्चर नहि समुद्रओ ॥११२॥

१११ [अ] घन संचरे घोल हाथि कति ।

[ख] जतीके । घोर । अनेक (बहुत के स्थान पर) ।

११२ [अ] रोलहों । नगर नहि नर समुद्रओ । [ख] रोर हो
(रोलहों) । [क] और [शा] प्रतिमें 'समुद्र' के स्थान पर
'समु' ही है ।

वेश्या के पयोधर से टकराकर यती का हृदय चूर हो
जाता था, अर्थात् उसके पर्व से यती का मन काम वासना से
क्षुब्ध हो उठता था ।

१११. अनेक हाथी-घोड़ों के चलने से बहुत से बेचारे
कुचल जाते थे ।

११२. आने जाने (आवर्त विवर्त) के कोलाहल से
से ऐसा जान पड़ता था, मानों नगर नहीं, मनुष्यों का
समुद्र हो ।

१११. सञ्चर—सं० सं + चर = चलना, गति करना (पास० १०४३)
वापुर = बेचारा, दीन । दे० वप्पुड (हे० ४।३८३)

११२. आवर्त विवर्त = आवट्ट - विवट्ट = दायें-बायें आना-जाना ।
(देखिये कीर्तिलता २।८४) ।

रोलहो—कोलाहल, कलकल आवाज ।

२।१६ [छपद]

बहुले भाँति वणिजार हाट हिण्डए जवे आवथि ॥११३॥
 खने एके सवे विक्कणथि सवे किछु किनइते पावथि ॥११४॥
 सब दिसँ पसरु पसार रूप जोव्ण गुणो आगरि ॥११५॥
 वानिनि वीथी माँडि बइस सए सहसहि नागरि ॥११६॥

११३ [अ] भाँति । हिण्डए जव ।

११४ [अ] खण । सव्वे । किणइते । [ख] में 'बहुले भाँति वणि-
 जार हाट हिण्डए जवे आवथि । खने एके सवे विक्कणथि' तक पाठ नहीं
 है । सवे ।

११५ [अ] दिस । जोवण । [ख] यौवन ।

११६ [अ] माडि ।

११३-११८. बहुत प्रकार के व्यापारी बाजार में घूमने के
 लिये जब आते थे तो एक क्षण में सब बिक जाता था और सब
 कोई कुछ न कुछ खरीदने के लिये पा जाता था । सब दिशाओं
 में पसारा फैला था । रूप, यौवन और गुणों में अग्रणी स्त्रियाँ और
 शत सहस्र नागरी स्त्रियाँ नगर के रास्तों को विभूषित करके बैठी
 थीं । उनसे बोलने के बहाने सब उनसे कुछ बात करते थे ।

११३. वणिजार—सं० वाणिज्यकार (—लेख पद्धति पृ० ५३।२१,
 गायकवाड़ ग्रन्थमाला, बड़ौदा) > प्रा० वाणिजजारय = बणजारा, व्या-
 पारी । हिण्डेए = घूमना । सं० हिण्ड > प्रा० हिण्ड = भ्रमणकरना
 (पासद० ११९२) ।

११४. किनइते पावथि = खरीदने के लिये पा जाता था ।

११५. आगरि = अग्रणी ।

११६. वानिनी = स्त्रियाँ । सं० वाणिनी = वनिता (रघुवंश ६।७५,

सम्भाषण किछु बेआजइ तासओ कहिनी सब्ब कह ॥११७॥

बिक्कणइ बेसाहइ अप्प सुखे डीठि कुतूहल लाभ रह ॥११८॥

२।२० [दोहा]

सव्वउँ केरा रिज नयन तरुणी हेरहिं वंक ॥११९॥

११७ [अ] सम्भाषणे । कहिणी । सब्बे । [ख] किन्नर विधाज करी । उन्हसै (तासओ) ।

११८ [अ] बिक्कणउ बेसाहउ अप्पु सुख दिट्ठि० ।

[ख] बिक्कणिअ बेसाहि । डिटि कुतोहर लभ्यवरह ।

११९ [अ] सव्वउ । रिजुनयण । हेरइ । [ख] सब्बौह के वारिजु०

[शा] सव्वऊँ केरा वारिज० ।

आत्मसुख के लिये स्वयं बिक जाते थे या उन्हें मोल ले लेते थे अर्थात् या तो स्वयं उन पर मुग्ध होकर उनके वशीभूत हो जाते थे या अपने पर मोहित करके उन्हें अपने वश में कर लेते थे । इस आदान प्रदान में दृष्टि की प्रसन्नता का लाभ ही उनके हाथ लगता था ।

११९-१२०. जब युवतियाँ तिरछी दृष्टि से देखती थीं तो

यस्मिन् महीं शासति वाणिनीणाम्) ।

माँडि = मंडित करके, भूषित करके ।

सए = शत ।

११७. बेआज = बहाना करके ।

११८. बेसाहइ = मोल लेना ।

अप्प—सं आत्मन् > प्रा० अप्प ।

११९. रिज—सं रिच > प्रा० अप० रिज्ज = रीझना, प्रसन्न होना,

(रिज्जइ, पासइ० ८८४) ।

चोरी प्रेम पिआरिओ अपने दोस ससंक ॥१२०॥

२।२० [रड्डा]

बहुल बग्हरण बहुल काअथ ॥१२१॥

राजपुत कुल बहुल, बहुल जाति मिलि बइस चप्परि ॥१२२॥

सब्वे सुअन सबे सधन, राअर राअ सबे नअर उप्परि ॥१२३॥

जं सबे मंदिर देहली धनि पेक्खिअ सानन्द ॥१२४॥

१२० [अ] दास ससंक । [ख] उप्पने ।

१२१ [अ] बंमण । कायथ । [ख] बंमण । कायथ ।

१२२ [अ] बसइ चप्परि । [ख] वैसु ।

१२३ [अ] सबे । ससेख धन । नअर राय । [ख] नयन ।

१२४ [अ] जं सर मंदिर देहरी । पेक्खिअ । [ख] जंसह । देह-
रिअ । लेखिअ ('पेक्खिअ' पाठ के स्थान पर ।)

सभी के नेत्र प्रसन्न होते थे । प्रिया के प्रति चोरी से प्रेम उत्पन्न करने के दोष से सशक्त रहते थे ।

१२१-१२५. बहुत से ब्राह्मण, कायस्थ, राजपूत तथा अन्य बहुत सी जातियों के लोग सद कर बैठे थे । सभी सज्जन थे, सभी धनवान् थे । नगर का राजा सब के ऊपर था । सब धरों की देहलियों पर जो स्त्रियाँ सानन्द दिखाई पड़ती थीं उनके मुख मंडल के

१२०. पिआरियो—सं० प्रियतरा > प्रा० पिआरी = प्यारी, प्रिया ।

१२२. चप्परि = दबाकर, आक्रांत करके । सं० ✓ आक्रम का धात्वा-
देश चप्प = आक्रमण करना, दबाना । (कीर्तिकृता २।१०) ।

१२४. जं—सं० यत् > प्रा० जं = जो कोई ।

तसु केरा मुख मंडलहिं घरे घरे उगिअ चन्द ॥१२५॥

२।२२ [गद्य]

एक हाट करेओ ओल, औकी हाट करेओ कोल ॥१२६॥

राजपथ क सविधान संचरन्ते अनेक देखिअ वेश्यान्ह करो निवास ॥१२७॥

१२५ [अ] मुख मंडलहि । उगिअ चंद । [ख] तिसु । मण्डलह ।
घर । उगिम ।

१२६ [अ] करे ओले । करे कोले ।

[ख] एक हाट के ओर । औका हाट के कोर ।

१२७ [अ] करो (क की जगह) । संचरैते ।

[ख] के । संचरन्ते पाठ नहीं है ।

रूप में मानो घर-घर चन्द्रमा उदित हुआ था ।

१२६-१२३. उन हाटों में एक हाट सबसे सुन्दर बना हुआ था । उसके भीतर पण्य स्त्रियों का शृंगार हाट बनाया गया था ।

१२६. ओल—सं० अतुल > प्रा०, अप० अउल > ओल (अव०)
= सुन्दर, अनुपम । विद्यापति में अन्य स्थल पर भी इस शब्द का
प्रयोग हुआ है—प्रथम प्रेम हरि जत बोलल, आदर ओल न भेल ।
(सुमद्र झा, विद्यापति गीत संग्रह २४।१) ।

औकी हाट—पण्य स्त्रियों का बाजार, शृंगार हाट ।

औकी—सं० अवक्रीता > प्रा० अवक्किया > अव० औकी = पण्य स्त्री ।

कोल = गोद में, उत्संग में, अभ्यन्तर ।

सं० क्रोड > प्रा० कोल = उसके भीतर ।

एक हाट करेओ ओल औकी हाट करेओ कोल ।

उन हाटों में एक हाट सब से सुन्दर बना हुआ था, उसके भीतर

जन्हि के निर्माणे विश्वकर्महु भेल बड प्रआस ॥१२८॥

अवरु वैचित्रा कहजो का ? ॥१२९॥

जन्हि केस धूप धूम करी रेखा ध्रुवहु ऊँपर जा ॥१३०॥

काहु काहु अइसनो संक, ओकरा काजर चाँद कलंक ॥१३१॥

लज्ज किर्तिम कपट तारुब, घन निमित्ते धरु प्रेम ॥१३२॥

१२८ [अ] निम्माणे । विस्सकम्माहु । [ख] जे करे । बडि ।

१२९ [अ] विचित्र्य कथा कह्यो ।

१३० [अ] जाहि करी । धूप धूमध्वज । रेखा । उपर ।

[ख] केशध्वज धूम करी रेखा ध्रुव उपर जा ।

१३१ [अ] ऐसनेउ संकेत करे काजरे । [क] काहु काहु ।

अइसेनो सङ्गत करे काजरे चान्द । [ख] ऐसनी संकओ
करा काजर चाँद ।

१३२ [अ] निमित्त घर ।

राजपथ के निकट चलने पर अनेक वेश्याओं के घर दिखाई पड़ते थे जिनके निर्माण में विश्वकर्मा को भी बड़ा परिश्रम करना पड़ा होगा । और विचित्रता क्या कहूँ ? । जिनके (उन वेश्याओं के) केश संस्कार की धूप की धूम रेखा ध्रुवतारे से भी ऊपर जाती थी । कोई कोई ऐसी कल्पना करते थे कि उस धुएँ के काजल (कालिमा) के कारण ही चन्द्रमामें कलंक है । उनकी लज्जा अस्वाभाविक थी और तारुण्य बनावटी था । घन के लिए प्रेम करती थीं और लोभ

पण्य स्त्रियों का शृंगार हाट बनाया गया था । विद्यापति की कृष्ट किन्तु अर्थवती पंक्तियों में यह पंक्ति एक है । औकी हाट, इस पारिभाषिक शब्द को न समझने के कारण इसका अर्थ पूर्व टीकाओं में भ्रान्त रहा ।

१३१. सङ्क = कल्पना ।

लोभे विनश्र सौभागे कामन, विनु स्वामी सिन्दूर परा
परिचय अपामन ॥१३३॥

२।२३ [दोहा]

जं गुणमन्ता अलहना गौरव लहइ भुवंग ॥ १३४ ॥

१३३ [अ] लोभ विनश्र असौभागे । परामरिस परिजन अपामन ।

[ख] लोह (लोभकी जगह) । सोह जा कामिणि । विनु
सामि सेंदूर परम रस । परिअण अपावणी ।

१३४ [अ] गुण मन्ता । भुवंग । [क] तुअंग (भुवंग के स्थान
पर) । [ख] अणवरा (गुणमन्ता) । अलहनेउ । लहहि ।

के कारण विनश्र रहती थीं । सौभाग्यकी कामना करती थीं । विना
स्वामी के उनकी माँग का सिन्दूर परित्यक्त और अपवित्र सा
पड़ा था ।

१३४-१३५. जहाँ [वेश्या मन्दिर में] गुणवान् व्यक्ति
कुछ नहीं पाते वहाँ विट (भुवंग) गौरव प्राप्त करते हैं । वेश्या के

१३. सौभागे कामन = सौभाग्य की कामना है ।

परिचय-सं० परित्यज् > अव० परिचय = परित्याग करना, छोड़ना ।

अपामन—सं० अपावन > अव० अपामन = अपवित्र । सिन्दूर परा
परिचय अपामन—स्वामी द्वारा डाला गया सिन्दूर पवित्रता नारी के
सौभाग्य का चिह्न होता है । अतः वह आदर की वस्तु है, किन्तु वेश्या
की माँग में पड़ा सिन्दूर परित्यक्त और अपवित्र इस लिये है कि वह पति
के न होने पर भी डाला गया है ।

१३४. भुवंग—सं० भुजंग = विट, गुंडे ।

अलहना = नहीं पाने वाले ।

वैसा मन्दिर धुअ वसइ धुत्तह रूअ अनङ्ग ॥ १३५ ॥

२।२४ [गद्य]

तान्हि वैश्याहि करो सुखसार मण्डंते, अलकातिलका पत्रावली
खण्डंते ॥ १३६ ॥

१३५ [अ] मन्दिर । अनंग । [क] धूअ । [ख] वशहि (वसइ) ।
धूत सख अनङ्ग ।

१३६ [अ] वेस्या नागरहि । सुखसार मण्डंते । तिलक ।
[ख] ताहि वेस्यागारहि । मण्डले । तिलक । खण्डले ।

घर में निश्चय ही धूर्नों के रूप में कामदेव बसता है ।

१३६. वे वेस्याएँ सुखशाला (सुखसार) सजाती थीं तथा पत्रावली में भाँति-भाँति की आकृति के कटाव बना कर, अपने शरीर के कपोल, स्तन आदि अंगों पर अलका-तिलका या विशेषक चित्र चंदन, गोरोचन, कस्तूरी आदि से लिखती थीं ।

१३५. धुत्तह—सं० धूर्त > प्रा० धुत्त = विट ।

रूअ—सं० रूप > प्रा० रूअ ।

१३६. सुखसार = सुख शाला, सुख मन्दिर । इसे ही सुख वास और फारसी में खुरम गाह कहते थे ।

मण्डन्ते = सजाती थीं, भूषित करती थीं ।

अलका तिलका या अलक तिलक = सुख पर गोरोचना, चन्दन आदि से विरचित अलंकरण अलका तिलका कहलाता था । प्राचीन बँगला भाषा में भी इस शब्द का प्रयोग हुआ है—बिन्दु बिन्दु गोरोचना शोभा करे अति । अलका तिलका रेखा अर्द्ध-अर्द्ध पाति । (कृत्ति-

दिव्याम्बर पिन्धन्ते, उभारि उभारि केशपास बन्धन्ते ॥१३७॥
सखिजन प्रेरन्ते, हँसि हेरन्ते ॥१३८॥

१३७ [अ] दिव्यांबरं । पिन्धन्ते । केश । बन्धन्ते ।

[ख] पध्यन्ते । 'उभारि'....'बन्धन्ते' नहीं हैं ।

१३८ [अ] प्रेरन्ते हसि हेरन्ते ।

१३७-१३८. वे दिव्य वस्त्र पहनती थीं, उभार-उभार कर केश-पास बाँधती थीं और सखियों को दूती के रूप में भेजती थीं । हँसकर कटाक्ष करती थीं ।

वास कृत रामायण, किष्किंधा कांड, २००) । मैं इस उल्लेख के लिये श्री रामनाथ त्रिपाठी लिखित 'कृत्तिवासी बंगला रामायण और रामचरित मानस का तुलनात्मक अध्ययन' शीर्षक अप्रकाशित पी-एच० डी० निबंध का आभारी हूँ ।

पत्रावली = वे खाके जो मुख या शरीर पर चित्रात्मक अलंकरण लिखने के काम आते थे । प्रायः स्त्रियाँ पत्तों में भाँति-भाँति की आकृति काटकर अपने शरीर के कपोल, स्तन आदि अंगों पर अलका तिलका या विशेषक चित्र चंदन, गोरोचना, कस्तूरी आदि से लिखती थीं ।

खण्डन्ते = काटती थीं । पत्रावली में भाँति-भाँति की आकृतियाँ काटना । इसे फारसी में खाके काटना या अँग्रेजी में स्टैन्सिल कटिंग (Stencil Cutting) कहते हैं ।

१३७. पिन्धन्ते—सं० पिनद्धा > प्रा० पिणद्ध = पहनना (पास० ७३९) । इसका शतृ प्रत्ययान्त रूप पिन्धन्त है ।

१३८. सखीजन प्रेरन्ते—सखियों को दूती के रूप में भेजती थीं ।

हेरन्ते—दे० हेर धातु = देखना, निरीक्षण करना (प्राकृत पैंगलम्, पास० ११९८) ।

सआनी लानुमी पातरी पतोहरी तरुणी, तरट्टी वन्ही विअस्वणी ॥१३६॥

१३९ [अ] लोनुमी । वेह्नी विअखणी । [ख] लोनी । पातली ।
तरंदी । वेली । [शा] लानुमी । वेन्ही ।

१३६-१४०. सयानी, लावण्यमयी (लानुमी), तीक्ष्ण (पातरी), क्षीण कटिवाली (पतोहरी), युवती (तरुणी), प्रगल्भा (तरट्टी), सुन्दर वर्ण या कीर्तिवाली (वन्ही), चतुर (वि-

१३९. सआनी—सं० सज्जान > प्रा० सयाण (पासद० ११०१, १०३३) > अव० सज्जान, सआनी ।

लानुमी = लावण्यमयी ।

पातरी—सं० पत्रल = तीक्ष्ण, तेज । (पासद० ६५६)

पतोहरी—सं० पत्रोदरी > पतोअरी > अव० पतोहरी = पतले पेट वाली, जिनका मध्य भाग कृश हो ।

तरट्टी—दे० शब्द, प्रगल्भ स्त्री (कर्पूर मंजरी; ज्ञाणेन दृढदि चिरं तरुणी तरट्टी; पासद० ५२९) ।

वन्ही—सं० वर्णिनी = सुन्दर वर्ण या कीर्तिवाली सं० वर्ण > प्रा० वर्ण = यश, कीर्ति, प्रशंसा श्लाघा । वन्ही के दो पाठान्तर और हैं । शास्त्री जी की प्रति में वेन्ही और ख प्रति में वेली पाठ है । इन में वेन्ही और वन्ही तो एक ही शब्द ज्ञात होते हैं । वेली का अर्थ है—क्रीड़ा करनेवाली, रमण करनेवाली । सं० रम का धात्वादेश वेल्ल; वेल्लिका, वेल्लिआ = रमणी (पासद० १०२६) । वन्ही, वाणिनी या वर्णिनी से उत्तम स्त्री अर्थ सिद्ध होता है ।

परिहास पेषली सुन्दरी सार्थ जवे देखिअ, तवे मन करै तेसरा लागि
तीनू उपेखिअ ॥१४०॥
तन्हि केस कुसुम वस, जनि मान्य जनक लज्जावलम्बित ॥१४१॥

१४० [अ] पेशली । देखिअ । मनकर 'चारि पुरुषार्थ' पाठ अधिक
है । उपेखिअ । [ख] पेशली । साथ जब देखिअहि ।
चारि पुरुषार्थ तिसरा लागि उपेखिअहि ।

१४१ [अ] तन्हि का केसु । मान्य जन । लज्जावलम्बित ।
[ख] तन्हि । जनु लज्जविणवित ।

अस्वणी) और मंजु परिहास करने वाली (परिहास पेषली), सुन्द-
रियों के समूह को जैसे देखते थे, वैसे ही मन में तीसरा (तृतीय
पुरुषार्थ काम) लग जाता था अर्थात् काम उत्पन्न हो जाता था
और अन्य तीनों (धर्म, अर्थ, मोक्ष) की उपेक्षा हो जाती थी ।

१४१-१४२. उनके केशों में बँधे पुष्प ऐसे लगते थे, मानों

१४०. परिहास पेषली—श्री बाबूराम सक्सेना और शिवप्रसाद
सिंह की प्रति में परिहास पेषणी पाठ है । दे० पेषण का अर्थ है—
काम, कामकाज, प्रयोजन (दे० ६।५७), अथवा सं० प्रेषण > पेषण =
कार्य में नियुक्त करना, लगाना, । परिहास पेषणी—परिहास में लगाने
वाली । किन्तु ख प्रति के अनुसार परिहास पेषली पाठ अधिक समीचीन
है । जो संस्कृत 'परिहास पेषली' का रूप है । परिहास पेषली—सुन्दर
परिहास करनेवाली, मंजु परिहास करनेवाली ।

तेसरा—धर्म, अर्थ, काम इन तीन पुरुषार्थों में तीसरा काम संज्ञक
पुरुषार्थ ।

मुखचन्द्र चन्द्रिका करी अधोगति देखि अंधकार हँस ॥१४२॥

नयनाञ्जल सञ्चारे भ्रूलता मङ्ग ॥१४३॥

जनि कज्जल कल्लोलिनी करी वीचि विवर्ते बड़ी बड़ी शफरी

तरङ्ग ॥१४४॥

१४२ [अ] अधवो गति । हँस । [ख] अधोगत ।

१४३ [अ] नयनाञ्जल संचारे भ्रूलता क मंग । [ख] नयनाञ्जले क भ्रूलता क मंजै गेणु ।

१४४ [अ] करे । विवर्ते । बड़ी बड़ी । तरंग ।

[ख] 'करी' नहीं है । शफरी करो ।

शिष्ट जनोंके लज्जा से झुके हुए मुखचन्द्र की चन्द्रिका की अधो-
गति देखकर अंधकार हँस रहा हो ।

१४३-१४४, पलकों (नयनाञ्जल) के संचार से मृकुटी की
भंगिमा ऐसी प्रतीत होती थी मानो काजल की नदी के बीच
भँवर युक्त लहरों में उछलती हुई बड़ी-बड़ी शफरी मछलियाँ हों ।

१४२. अंधकार हँस—केश अंधकार के समान, पुष्प हास के
समान हैं । अंधकार क्यों हँसता है ? इस पर उत्प्रेक्षा की गई है ।
अंधकार और चाँदनी में बैर है । चाँदनी की अधोगति को देखकर अंध-
कार हँस रहा है । मले लोगों ने वेश्याओं का शृंगार देखकर लज्जा से
मुख नीचा कर लिया । इसी पर कवि द्वारा उत्प्रेक्षा की गई है कि उनके
मुख रूपी चंद्र की चन्द्रिका की अधोगति हो गई ।

१४३-४. कल्लोल = तरंग ।

कल्लोलिनी = नदी ।

तरंग = उछल रही हो, तरंगित हो रही हो ।

नयनाञ्जल = दृगञ्जल, पलक ।

अति सूक्ष्म सिन्दूर रेखा निन्दन्ते पाप, जनु पञ्चशर करो
पहिल प्रताप ॥१४५॥

दोखे हीनि, माझ खीनि, रसिके आनलि जूँ आ ॥१४६॥

जीति पयोधर केर भर भागए चाह ॥१४७॥

नेत्र करै त्रितिय भाग तीनु भुअण साह ॥१४८॥

१४५ [अ] रेखा निन्दते । जनि । पञ्चशर । [ख] जनु । को ।

१४६ [अ] दोषे । माह दूरवोनि रसिक । आनत्थि । [ख] आण ।

१४७ [अ] करे भारे भागए । [ख] पयोधर करे भार भागै चाह ।

१४८ [अ] तृतीय भागे । भुवन । [ख] नेत्र करे त्रितय ।

१४५-१५१. सिन्दूर की अत्यंत पतली रेखा उनके पापमय जीवन की निंदा करती हुई ऐसी लगती थी मानों वह कामदेव की कृपा का प्रथम चिन्ह हो । दोषहीन, क्षीण कटिवाली, रसिकों ने जिन्हें मानो जूए में जीत लिया था, अर्थात् अपना सर्वस्व दाँव पर रखकर जिन्हें प्राप्त किया था, पयोधर के भार से जिनका क्षीण मध्यभाग मानों टूट जाना चाहता था, (ऐसी वे वेश्याएं) नेत्रों

नयनाञ्जल कज्जल कहलोलिनी के समान, उनकी चंचलता बीचि विवर्त अर्थात् मँवर्युक्तलहरों के समान, और झूलता मंगिमा बड़ी-बड़ी शफरी तरंगों के समान थी ।

शफरी तरंग = शफरी मछलियों का तरंगित होना अर्थात् उछलना जल में-से उछलती हुई शफरी मछलियाँ कुटिल झूलता के समान थीं ।

१४७. भागए—सं० भग्न > प्रा० भगा > अप० भाग । चाह—सं० वाञ्छ का धात्वादेश चाह = चाहना, इच्छा करना ।

भागए चाह = टूट जाना चाहती थी, भग्न हो जाना चाहती थी ।

१४८. साह—शासन करना, वश में करना ।

सँसर वाज, राअन्हि छाज ॥१४६॥

होइ अइसनओ आस, कइसे लागत ओँचर बतास ॥१५०॥

तान्हि करी कुटिल कटाक्ष छटा कन्दर्पशरश्रेणी जजो नागरन्हि

काँ मन गाड़, गोबोलि गमारन्हि छाड़ ॥१५१॥

१४९ [अ] सुसरे वाजां । [ख] सुशर बाज । रायल्ल क्षाज ।

१५० [अ] काहु काहु अइसनवो । [ख] अनेक हो अँसनेउ आसनौ
आस कैसहु लागिहि आचर कवर तास ।

१५१ [अ] ताहि । करि । सदर्प कंदर्प सब श्रेणी । जउ । नाग-
वल्लिका । का मन गाउ । गो बोलि गमारहु छाडि ।

[ख] जे करे । छटै संदर्प कन्दर्प । सर सूनौर । के । गवारहि ।

के तीनों भागों (श्वेत, रक्त, कृष्ण) से मानो तीनों लोकों को वश में करना चाहती थीं । उनके यहाँ सस्वर वाद्यों से राग सुशोभित होता था । किसी को ऐसी आशा होती थी कि किस प्रकार उनके अंचल की हवा लगे । उनकी कुटिल कटाक्ष छटा ही कामदेव के बाणों की पंक्ति थी जो गँवार ग्वालों को छोड़कर नागरिकों (रसिकों) के मन में गड़ जाती थी ।

सं० साध > प्रा० साह = वश में करना (यासइ० ११२३) ।

१४९. सँसर—सं० सस्वर > प्रा० सँसर ।

वाज—सं० वाद्य > प्रा० वज्ज > अप० वाज = बाजा ।

राअन्हि—मं० राग > प्रा० राय, राअ० = राग, गीत (हे० १।६८) ।

छाज—सं० राज का धात्वादेश छज्ज (हे० ४।१००) = शोभना,

शोभित करना ।

१५०. बतास = हवा ।

१५१. गोबोलि = गायों को हाँकने वाले ।

२।२५ [दोहा]

सव्वउँ नारि विअख्वनी, सव्वउ सुस्थित लोक ॥ १५२ ॥
सिरि इमराहिम साह गुणे नहि चिता नहि शोक ॥ १५३ ॥

२।२६

सब तसु हेरि सुहित होअ लोअण ॥ १५४ ॥
सब तहुँ मिलए सुठाम सुभोअण ॥ १५५ ॥

- १५२ [अ] सव्वउ । नारि । सव्वउ सुस्थित । लोक । [ख] सुथिर ।
१५३ [अ] इमराहिम साहि । नहि । शोक । [ख] सिरि इमरा-
हिम साहि ।
१५४ [अ] तहु । हो । लोअन ।
१५५ [अ] तहुँ । सुठामहि भोजन ।

१५२-१५३. सभी नारियाँ चतुर थीं, सभी लोग सुखी थे ।
श्री इब्राहिम शाह के गुणों के कारण किसी को न चिन्ता थी,
न शोक ।

१५४-१५५. यह सब देख कर नेत्र सुखी होते थे । वहाँ
सर्वत्र सुन्दर निवास स्थान और अच्छा भोजन मिलता था ।

बोल—सं० गम् का धात्वादेश बोल = चलना, गमन करना ।
(पासद० १० २९; हे० ४।१६२) । गोबोलि = गायों के साथ घूमने
वाला अर्थात् ग्वालिया । शिवप्रसाद सिंह की प्रति का पाठ गोबोलि
है । किन्तु श्री बाबूराम सक्सेना की प्रति का गोबोलि पाठ ही शुद्ध है ।

१५४. सुहित—सं० सुखित > प्रा० सुहिअ > अव० सुहित = सुखी ।

१५५. सुठाम—सं० स्थान > प्रा० ठाय, ठण, ठाम (पासद० ४६१) ।

खन एक मन दए सुनओ बिअखखण ॥ १५६ ॥

किछु बोलवो तुरुकाणओ लखखण ॥ १५७ ॥

२।२७ [भुजंग प्रयात छन्द]

ततो वे कुमारो पइष्टे वजारी ॥ १५८ ॥

जहि लखव घोरा मअंगी हजारी ॥ १५९ ॥

१५६ [अ] मण । सुनउ । विअखखण ।

१५७ [अ] बोलउ । तुरकानेउ ।

१५८ [अ] तदो । वइष्टे वजारो । [ख] तदो । वइठो ।

१५९ [अ] जही । लखव । हजारो । [ख] कही (जहि) ।
हयारो (हजारी) ।

१५६. हे विचक्षण! एक क्षण मन लगा कर सुनो । १५७. अब मैं तुरकों के कुछ लक्षण कहता हूँ ।

१५८-१५९. तब वे दोनों कुमार बाजार में प्रविष्ट हुए जहाँ लाखों घोड़े और हजारों हाथी थे ।

१५७. तुरुकाणओ—फा० तुर्क की जमा का बहुवचन तुरुकाण । (स्टइवगास, फा० कोश, पृ० २९६) । हि० तुर्काण = तुर्कमान, तुर्क । तुर्कों के लिये जायसी में भी यह शब्द आया है—ढीली सब हेरेउँ तुरुकाणू (६०४।३) ; ढीली नगर आदि तुरुकाणू, साहि अलाउद्दीन सुल्तानू, (पद्मावत, पृ० ४५३।६) ।

१५८. वे = दोनों । सं० द्वे > प्रा० वे, वे (हे० ३।१।९) वि = सं० द्वि > प्रा० वि, वि (पास० ९५१) ।

१५९. मअंगी = हाथी । सं० मातंग > प्रा० मायंग > अव० मअंग + क = मअंगी ।

कहीं कोटि गन्दा कहीं वादि वन्दा ॥ १६० ॥

कहीं दूर रिक्काविए हिन्दु गन्दा ॥ १६१ ॥

तही तथ्य कूजा तवेस्त्रा पसारा ॥ १६२ ॥

१६० [अ] कही चोटि । मंदा । कही वारि वंदा ।

[ख] कही बैठ वंदा कही वोट विदा ।

१६१ [अ] कही । दूर । निक्काविए हिन्दुमंदा ।

[ख] कही दूर निक्कारिअहि ।

१६२ [अ] कही तस्त कूजा । [ख] कही (तही) । तस्य ।
तवीला ।

१६०-१६५ कहीं पर तरह-तरह के गुप्तचर (गन्दा) थे, कहीं फरियादी (वादि) और कहीं गुलाम (वन्दा) थे । कहीं तुर्क लोग हिन्दुओंको गेंद की तरह मारकर दूर भगा रहे थे । कहीं तई (तही), तश्तरी (तथ्य), सुराही (कूजा), तौला अथवा कुंडा (तवेस्त्रा)

१६०. गन्दा—गोयन्दः = गुप्तचर (स्टाफा० ११०७) ।

वादि—सं० वादी = फरियादी । अथवा यह वाँदी का भी अवहट्ट रूप हो सकता है जैसे फा० बन्दा का वन्दा है ।

वन्दा = नौकर, गुलाम । फा० बन्दः (स्टाइनगास, फा० कोश पृ० २०२) ।

१६१. रिक्काविए = रीता करते थे, निकालते थे । सं० रिक्त > प्रा० रिक्त (पासद० ८८३) । रिक्त से नाम धातु रिक्काविइ = रीता किया हुआ ।

गन्दा = गेंद । सं० गन्दुक > प्रा० गेन्दुअ (हे० १।५७; पासद० ३७५) > अव० गेन्दा, गन्दा । यहाँ गन्दा का जो 'गंदीला' अर्थ टीकाकारों ने किया है वह असंगत है । कवि का आशय है कि तुर्क लोग हिन्दुओं को गेंद की तरह मार कर भगा रहे थे ।

१६२. तही—हि० तई = थाली के आकार की चौड़ी कड़ाही ।

कहीं तीर कम्भाण दोकाणदारा ॥ १६३ ॥
सराफे सराहे भरे वे वि वाजू ॥ १६४ ॥

१६३ [अ] कहीं ।

१६४ [अ] सराफे सराफे । भरे । वे । दिवाजू । [ख] सरावे
सरावे । [शा] सराफो सराफें । लखें ('वे वि' के
स्थान पर) ।

फैले हुये थे । कहीं तीर कमान बेचने वाले दुकानदार थे । दोनों
तरफ इलाबनीय (सराहे) सराफे के बाजार भरे थे । वहाँ हीरा

(शब्द सागर पृ० १३४३) । सं० तापिका । तापिका शब्द हर्षचरित
में प्रयुक्त हुआ है । (तलक-तापक-तापिका-हस्तक-ताम्रचर-कटाह-
संकट-पिटक-भारिकैः, सप्तम उच्छ्वास पृ० २११, निर्णय सागर-
संस्करण) । शंकर के अनुसार तापिका = काकपालिका यत्र तैलादिना
अध्याः पाच्यन्ते ।

तद्ध—फा० तदत, तदतरी (स्टाइनगास फा० कोश, पृ० ३०२) ।

कूजा—फा० कूजः = लम्बी गर्दन वाली सुराही (स्ट्राइनगास फा०
कोश पृ० १०६१) । हिन्दी में कूजा, कुज्जा, इस रूप में यह शब्द
प्रचलित है । कूजे या कुज्जे की मिश्री वह मिश्री है जो मिट्टी के कूजे
में चासनी डालकर बनाई जाती है ।

तवेछा = तौला, कूँडा या भगोने जैसा बर्तन ।

१६३. दोकाणदारा = फा० दूकान + दार । अरबी-दुकान > फा०
दुकान, दूकान (स्ट्राइनगास फा० कोश पृ० ५३०, ५४५) ।

१६४. सराफे = सराफा बाजार (सोनहट्टी, जौहरी बाजार) ।

तुरुक्का तुरुक्के अनेको सलामा ॥ १६७ ॥
 वसाहन्ति बीसा पइज्जल मोजा ॥ १६८ ॥
 ममे मीर वल्लीअ सइलार षोजा ॥ १६९ ॥
 अबे बे भयान्ता सरावा पिबन्ता ॥ १७० ॥

१६७ [अ] तुरुक्के तुरुक्के । अलेको सलामो । [या] तुरुक्को
 तुरुक्के [ख] तुरुकैइ तुरुकैइ । अलेको ।
 १६८ [अ] वसाहन्ति । बीसा । मइज्जल । [ख] बीसाज्जल ।
 पइजल ।
 १६९ [अ] मल्ली (वल्लीअ) । सैलाव । [क] मीर (मीर
 के स्थान पर) । [ख] सेलार ।
 १७० [अ] सरावा पिबन्ता [ख] पिबन्ता ।

रहे थे । तुरक-तुरक से परस्पर अनेक सलाम ले रहे थे ।
 १६८. कहीं बटुवे (बीसा), जूते (पइजल) और मोजे खरीदे जा
 रहे थे । १६९-१७०. मीर, वली, सालार और रुवाजे 'अबे बे'
 कहते हुए और शराब पीते हुए घूम रहे थे ।

१६८. वसाहन्ति = खरीदते थे ।

बीसा = बटुवे ।

पइजल = जूता । फा० पैज़ार ।

मोजा—सं० मोचक, फा० मोज़ः (स्टाफा० कोश पृ० १३४४) ।

१६९. वल्लीअ = वली ।

सइलार = सालार ।

षोजा = रुवाजा ।

कलीमा कहन्ता कलामे जिअन्ता ॥ १७१ ॥

कसीदा कढन्ता मसीदा भरन्ता ॥ १७२ ॥

कितेवा पढन्ता तुरुक्का अनन्ता ॥ १७३ ॥

१७१ [अ] कलिमा कहंता । [ख] कलामे जियन्ता कलीमा पढन्ता ।

१७२ [अ] भरंता (भरन्ता) ।

१७३ [अ] कितेबा पढंता । तुलुक्का । [ख] कतेवा ।

हाफिज़ कलमा कह रहे थे, कुछ कविता (कसीदा) पढ़ रहे थे, कुछ मसजिदों में भरे हुए थे और कुछ कुरान शरीफ पढ़ रहे थे, इस प्रकार अनेक तुर्क वहाँ दिखाई पड़ रहे थे ।

१७१. कलीमा = अरबी कलिमा ।

कलामे जिअन्ता = कुरान मजीद से जीने वाले, अर्थात् हाफिज़ जिन्हें कुरान कंठस्थ रहता है ।

१७२. कसीदा—अरबी० कसीदा, अंग्रेजी ओड (ode) = कविता ।

कढंता = पढ़ते हुए । प्रा० कड्ढ = पढ़ना, उच्चारण करना (हे० ४।१८७; पासद० २७४), सं० कृष् का धात्वादेश कड्ढ (हे० ४।१८७) = पढ़ना, उच्चारण करना । (पासद० २७४ के अनुसार कड्ढ धातु के कई अर्थों में एक यह अर्थ भी सम्मिलित है ।) मोजपुरी में 'कढावा कढाओ' अर्थात् गीत उच्चारण करो, अर्थात् तक कहा जाता है ।

मसीदा = मसजिद ।

१७३. कितेवा = किताब अर्थात् कुरान शरीफ ।

२।२८ [छपद]

अति गह सुमर षोदाए षाए ले भौंग क गुण्डा ॥१७४॥
 विनु कारणहि कोहाए वयन तातल तम कुण्डा ॥१७५॥
 तुरुक तोषारहि चलल हाट भमि हेडा मंगइ ॥१७६॥

१७४ [अ] अति । सुमर । षोदाए । गूडा । [ख] सुमरि ।

१७५ [अ] कारण । वयन । कुण्डा । [ख] कारणन्ह । कोहाए
 [रिसाइ] । तब कूडा ।

१७६ [अ] तुषारहि । हेरा । चाहइ । [ख] हाट—भै हेरा चाहै ।

१७४. तुर्क अत्यन्त तल्लीनता से खुदा को याद कर पीछे
 भाँग का गोला खा लेता है ।

१७५. बिना कारण ही जब क्रोध करता है तब उस समय
 उसका मुख तप्त ताम्र कुण्ड की भाँति लाल हो जाता है ।

१७६. तुर्क घोड़े पर सवार हो बाजार में घूमकर अपना
 हेडा नामक कर वसूल करता है ।

१७४. गह—सं० ग्रह > प्रा० गह = तल्लीनता, आसक्ति (पासद०
 ३६५) ।

गुण्डा—फा० गुंदा = खमीरी आटे का फूला हुआ गोला (स्टा०
 २९९) ।

१७५. कोहाए—सं० क्रोध > प्रा० कोह (पासद० ३३६) = क्रोध
 करना । उससे नाम धातु कोहाए । सं० क्रुद्ध धातु से प्रा० कुञ्ज
 धातु होती है । उससे कोहाना नहीं बन सकता ।

वएन—सं० वदन = मुख > प्रा० वयन, वअण > अप० वएन ।

तातल—सं० तप्त > प्रा० तत्त > अ० तात > मैथिली तातल ।

तमकुण्डा = ताँबे का कुण्ड या चौड़ा बर्तन । सं० ताम्रकुण्ड ।

१७६. तोषारहिं = घोड़े पर । हाट—घोड़ों का बाजार । इसे ही मुसलमानी काल में नख्खास भी कहने लगे । मध्य कालीन नगरों में नख्खास नामक बाजार होते थे । लखनऊ, काशी आदि में नख्खास बाजार के नाम अभी बच गए हैं । तुषार हाट इस प्राचीन शब्द को हटाकर नख्खास (स्टाफा० १३९१) यह अरबी शब्द प्रचलित हो गया ।

तोषारहिं—संस्कृत साहित्य में तुषार देश के घोड़े के लिये यह विशेषण के रूप में प्रयुक्त होता था । पीछे प्राचीन हिन्दी में घोड़े के पर्याय अर्थ में प्रयुक्त होने लगा ।

हेडा—यह शब्द मध्यकालीन भाषा में प्रयुक्त होने लगा था । याज्ञवल्क्य की टीका में हेडावुक घोड़े के व्यापारी के रूप में प्रयुक्त हुआ है । त्रिकाण्डशेष कोश में भी हेडावुक शब्द इस अर्थ में आया है (२।९।२७) । हारावली कोश में इसी अर्थ में हेलावुक शब्द दिया है (हारावली २०१ (बाटलिक० ७।१६५९) । हेडावुक से हिन्दी में 'हेडाउ' और प्राचीन गुजराती में 'हेडाऊ' शब्द (जिम हेडाऊ तुरंगम पालइ, भोगीलाल संडेसराद्वारा सम्पादित वर्णक समुच्चय, पृ० ९६) उस प्रकार के बंजारे व्यापारियों के लिए प्रयुक्त होने लगा जो घोड़े बैल आदि लेकर एक स्थान से दूसरे स्थान में उन्हें बेचने जाते थे । हेडा का अर्थ पशुओं का झुंड था । लेखपद्धति ग्रंथ के संवत् १२८८ में लिखित एक लेख में 'पाट हेडा' यह शब्द प्रयुक्त हुआ है, (लेख पद्धति, गायकवाड़ ग्रंथमाला पृ० ५३) । वहाँ सम्पादक ने हेडा का अर्थ पशुओं का झुंड किया है (वही, टिप्पणी, पृ० १२४) । मूल में 'पाटहेडा हेतोः शस्त्रधानं चिदधाति', उल्लेख है; अर्थात् 'पाट हेडा' के लिए शस्त्र-द्वारा किसी पर हमला करे तो उसे राज दण्ड से युक्त किया जाय । 'पाटहेडा' शब्द में पट शब्द पटा या अधिकार-पत्र के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । 'पाटहेडा' का अर्थ

आड़ी डीठि निहारि दवलि दाढी थुक वाहइ ॥१७७॥

१७७ [अ] अडा (आड़ी) । दाटी । [ख] दवलि (दवरि) । दारही
(दाढी) ।

१७७. जब वह तिरछी दृष्टि से देखता है तो उसकी सफेद दाढी पर थूक बहता है ।

हुआ = हेडा या चिकी के लिये आए हुए पशुओं के झुंड पर हेडा नामक कर । मध्यकाल के शिला लेखों से ज्ञात होता है कि हेडाड व्यापारी या पशुओं के बंजारे जब नगर में अपना झुंड लेकर पहुँचते तो उन्हें कुछ कर देना पड़ता था । वही हेडा कहलाता था । बाजार में इस प्रकार के कर वसूल करने का पट्टा राज्य की ओर से व्यक्ति विशेष को दे दिया जाता था । ऐसे कर को पट्टहेडा या पाटहंड़ा कहते थे । उसी का यहाँ विद्यापति ने उल्लेख किया है कि तुर्क घोड़ों के बाजार में घूमकर अपना हेडा नामक कर वसूल करता था । बजारों के हेडे आदि प्रयोगों में हेड या हंड़ा पशुओं के झुण्ड के लिए राजस्थानी, कौरवी आदि बोलियों में प्रयुक्त होता है ।

१७७. आड़ी—तिरछी ।

डीठि—सं० दृष्टि > प्रा० डिट्टी > अव० डीठि । दवलि = धवल, सफेद । 'दवलि दोआरहि चारिआ', इस वाक्य में भी धवल के लिए दवलि प्रयुक्त हुआ है ।

थुक—सं० थूकृत (पासद० ५५३) > प्रा० थुक्क > अव० थुक = थूक ।

वाहइ—सं० वर्ष > प्रा० वरिस का अप० आदेश वह (मार्कण्डेय कृत प्राकृत सर्वस्व १२१; पासद० ९३७) = बरसना । अर्थ की दृष्टि से

सव्वस्स सराव षराव कइ ततत कबावा खा दिरम ॥१७८॥

अविवेक की रीती कहजो का पाछा पएदा ले ले भम ॥१७९॥

१७८ [अ] सव्वे सरावे । खराब । कइत कइ । तरमा वाद रभ ।

[ख] कै—तत कइत खा वादि रम ।

१७९ [अ] कबीबी कहजो का पाछा [ख] अवि येका कवि करइ का,
कय दाया छेलेइ भम (स्याही उड़ जाने से पाठ अस्पष्ट
है) ।

१७८. अपना सर्वस्व (सम्पत्ति, जायदाद) शराब में गवाँ
देता है और धन (दिरम) गरमा-गरम (ततत) कबाब खाने में
नष्ट कर देता है ।

१७९. उसके अविवेक के विषय में क्या कहूँ ? पीछे प्यादा
लिये हुए घूमता है ।

बाहइ प्रयोग सर्वथा उषयुक्त और संगत है । तुर्क तिरछी दृष्टि से देखकर
अपनी सफेद दाढ़ी पर थूक बरसाता था बहाता था ।

१७८. सव्वस्स—सं० सर्वस्व = सब कुछ, सब धन या सम्पत्ति ।
दिरम = धन, नगदी । अरबी दिरहम = रुपया पैसा (स्ट्राफ०
५१६) । 'अविवेक की रीति' में उनके दुराचार की ओर संकेत है ।

ततत—गरमा गरम । सं० तत्तत्त > प्रा० तत्तत्, > अव०
तत्तत् ।

कबावा—अरबी कबाब = गोश्त के भूने हुए टुकड़े ।

२।२६-३० [छपद]

जमरा खाइ ले भाँग भाग रिसिआइ खाण है ॥ १८० ॥
 दौरि चीरि जिउ धरित समिण सालण अरौ भरौ ॥ १८१ ॥

पंक्ति १८० से १८५ तक) एक पद्य कई प्रतियोंमें नहीं मिलता, [क] और [व] प्रति में नहीं होने से इसकी टीका भी नहीं मिलती । केवल [ख] प्रति में यह पद्य है और इतना ही नहीं, और भी कुछ है जो स्याही के उड़ जाने से अस्पष्ट है ।

१८० भाग (भाँग) । रिसियाइ ।

१८१ धरिअ ।

१८०. यवन जब भाँग खा लेता है तो पीछे क्रोधित होकर खाँ साहब बन जाता है ।

१८१. दौड़ो, मारो-काटो, जीवित पकड़ो, सालन ले आओ, इस प्रकार ऊटपटांग प्रलाप करता है ।

१८०. भाग = पीछे । दे० भगो (= पश्चात्, पीछे) > अव० भाग (दे० नाम माला, टीका ११४, भगो = पश्चात् ;

भगो पच्छा = भगो पश्चात्, दे० नाममाला ६।१११; पासद० ८२५) ।

खाण है = खाँ साहब हो जाता है ।

१८१. दौरि = दौड़ कर ।

जिउ = जानवर । सं० जीव > प्रा० जिअ > अप० जिउ ।

धरित = पकड़ता है । सं० धृ > प्रा० अप० धर = पकड़ना ।

समिण—सं० समानी > प्रा० समाणी = ले आना, लाना ।

सालण—हि० सालन = मांस, मछली की मसालेदार

पहिल नेवाला खाइ जाइ मुँह भीतर जबहीं ॥ १८२ ॥
खण एक चुप भै रहइ गारि गाडू दे तबहीं ॥ १८३ ॥

१८३—गारि गाडू ।

१८२-१८३. पहला आस खा लेने पर जब उसे मुँह के भीतर लेने लगता है तो एक क्षण चुप रह कर शीघ्रता से आस को ने के लिए गडुये (बधने) से मुँह में पानी उड़ेलता है ।

तरकारी ।

अणै—सं० अणय > प्रा० अणय > अव० अणै = अनीति, अन्याय ।

अणै भणै = अनीति की बातें कहता है, ऊटपटांग बकता है ।

“दौड़ो, सारो-काटो, जीवित पकड़ो, सालण ले आओ”, इस प्रकार का ऊटपटांग प्रलाप करता है ।

१८२. नेवाला = आस, कौर ।

जाइ—सं० यापय > प्रा० जाव = गमन कराना, गुजारना (पासइ० ४४३) ।

१८३. रहइ = जल्दीसे, वेग से । सं० रमसा > प्रा० रहइ = वेग से (पासइ० ८७९) ।

गारी = गारना । सं० गालय = प्रा० गाल, गालयइ = गारना, छानना, गिराना, पीना ।

गाडू = अडुआ । प्रा० गड्डुक, गड्डुअ - गड्डुआ लोटा । वस्तुतः वैदिक कद्रुक से लोकमें इस शब्द की परम्परा आई । वै० सं० कद्रुक (ऋ० १०।१४।१६) > कद्रुअ > गड्डुअ > गाडुअ > गाडू ।

गारि गाडू—गड्डुये या बधने से मुँह में पानी डाल लेता है ।

ताकि रहै तसु तीर लै बैठाव मुकदम वाहि घै ॥ १८४ ॥

१८४—ताकी ।

१८४. मुकदम उसे देखकर जल्दी से भुजा पकड़कर एक किनारे ले जाकर बैठाता है ।

१८४. ताकि = समझकर, देखकर, अनुमान करके । इसका शुद्ध पाठ ताकि, ताकना धातुका पूर्वकालिक क्रिया का रूप होना चाहिए ।

सं० तर्क > प्रा० अप० तक्क, तक्कैइ (पास० ५२४) = तर्क करना, अनुमान करना, अटकल लगाना । पूर्व कालिक क्रिया—तक्कि, ताकि ।

रहै—जल्दी से, वेग से । सं० रमसा > प्रा० रहइ = वेग से (पास० ८७९) ।

तीर—किनारे, एक ओर ।

लै = पकड़ कर । सं० ला > प्रा० ले = लेना, ग्रहण करना, पकड़ना ।

लेइ = पकड़ कर (हे० ४।२३८; पास० ९०५) ।

तीर लै = एक तरफ लेकर, किनारे ले जाकर ।

मुकदम—अरबी मुकदम = एक विशेष उच्च अधिकारी जो मुसलमानों को काल के नगर शासन में नियुक्त किया जाता था । (स्टाड्फा० १२९२)

वाहि = भुजा । सं० वाहु > प्रा० बाह (पास० ७८४) > अव० बाह, वाहि । वर्णरत्नाकर में 'बाह' इस रूप का प्रयोग हुआ है (वर्णरत्नाकर पृ० ४५) ।

घै = पकड़ कर । सं० ग्रह् > प्रा० गह, घत्त = ग्रहण करना, पकड़ना (पास० ३६५, ३८३) ।

जौ आनिज आन कपूर सम तबहु पिआजु-पिआजु पै ॥ १८५ ॥
गीत गरुवि जाषरी मत्त भए मतरुफ गावइ ॥ १८६ ॥

१८६ [ख] गीत गर जाकरिअ मत्त भै मुतुरुफ गावहि ॥
[अ] गीति । जाकरी । मत्ता भए

१८५. यदि उसे कपूर के समान श्वेत भात भी लाकर दिया जाय तो भी प्याज प्याज ही चिल्लाता है ।

१८६. प्रधान नर्तकी (गरुवि जाषरी) मस्त होकर प्रशंसा (मतरुफ) के गीत गाती है ।

१८५. आन—सं० अन्न > प्रा० अण्ण = मक्ष्य पदार्थ, चावल का भात > अव० आन ।

कपूर सम = कपूर के समान श्वेत ।

पै = इतने पर भी, तब भी । सं० प्रति > अप० पइ, लक्ष्य सूचक अव्यय (पासइ० पृष्ठ १२६५)

१८६. गरुवि = बड़ी, श्रेष्ठ । सं० गुर्वी > प्रा० गरुवी । (पासइ० ३६३) गरवी, बड़ी, श्रेष्ठ ।

जाषरी = नटिनी, नाचने वाली । सं० यक्ष > प्रा० जक्ख > अव० जाख से खी लिंग में डी प्रत्यय जोड़कर जाखडी, जाखरी बना ।

गरुवि जाषरी—प्रधान नर्तकी । राज दरबारों में जो सबसे श्रेष्ठ नर्तकी होती थी उसे मध्यकालीन परिभाषा में महाणच्चणी कहा जाता था । खजुराहो के मन्दिर शिल्प में नृत्ययुक्त शिलापट्टों पर महाणच्चणी का अंकन हुआ है । उसी के लिए यहाँ गरुवि जाखरी यह पारिभाषिक संज्ञा प्रयुक्त हुई है ।

चरष नाच तुरुकिनी आन किछु काहु न भावई ॥ १८७ ॥

१८७ [अ] चरख नाचत तुरुष्किणी । [ख] तुरुकुनिअ ।

१८७. तुरुकिनी चरष नाच (नृत्य विशेष) नाचती है ।
उसके सिवाय और कुछ किसी को अच्छा नहीं लगता ।

मतरुफ—प्रशंसा गान । प्रधान नर्तकी मस्त होकर मतरुफ गाती है ।

१८७. चरष नाच—विशेष नृत्य का नाम जिसमें चक्राकार घूम-घूम कर नृत्य का प्रदर्शन किया जाय ।

चरष = चक्र, घूमता हुआ गोला । मुसलमानी दरवेशों के घूम-घूम कर चिम्नीदार नृत्य को फारसी में चख कहते हैं (स्टाफा० ३९०) । इसी नृत्य से सूफियों को हाल या तन्मयता प्राप्त होती है । नर्तकी-द्वारा चख नाच प्रतीकात्मक सामिप्राय नृत्य था । फारसी में चख आकाश मंडल का पर्याय है । इसे ही चख अकबर या चख पीर भी कहते हैं जो संस्कृत के ब्रह्म चक्र के समतुल्य हुआ । ब्रह्मचक्र के भ्रमण का उल्लेख उपनिषदों में आया है । उसी के अनुरूप फारसी परम्परा में आकाश रूपी चक्र, आसमान के चख के घूमने की कल्पना की गई थी अर्थात् आकाश के नक्षत्र, ग्रह, तारे, सब भगवान के ध्रुव आसन के, जो आकाश में स्थित है, चारों ओर घूमते हुए परिक्रमा कर रहे हैं । इसी भाव को चख नाच में प्रदर्शित किया जाता था । राजस्थान में गनगौर के उत्सव में पातरियाँ (वेश्यायें) गौर के चारों ओर घूमर डालकर अर्थात् चारों तरफ चक्कर देकर नृत्य करती हैं । गुजराती गरबा में भी इसका सादृश्य है ।

आन—अन्य, दूसरा ।

सअद सेरणी विलह सब्ब को जूठ सब्बे खा ॥ १८८ ॥

दोआ दे दरवेस पाव नहि गारि पारि जा ॥ १८९ ॥

१८८ [ङ] सई अद । सर्व्व । खाए । [ख] सइद । सिरणि ।
कर (को) ।

१८९ [अ] दोआ । पावे । [ख] दूआ । [शा] द्वाआ ।

१८८. सैयद शीरनी बाँटता है, सब कोई उसका उच्छिष्ट खाते हैं ।

१८९. फकीर (दरवेश) दुआ देता है और जब कुछ नहीं पाता तो गाली देकर जाता है ।

१८८. सअद = सैयद, मुसलमानी धर्म गुरु । सैयद मुसलमानी धर्म में वे पूज्य या पुरोहित व्यक्ति होते हैं जिन्हें मोहम्मद साहब की पुत्री फातिमा और उनके पति अली का वंशज समझा जाता है (स्टाफा० ७१५) ।

सेरणी = प्रसाद । फा० शीरीनी = मिठाई (स्टाफा० ७७५) हिन्दी की बोलियों में यह शब्द प्रसिद्ध है, जैसे अंधा बाँटे शीरनी फिर फिर धरकों कू दे ।

विलह = बाँटना । सं० विलम् > प्रा० विलह । सं० लम् > प्रा० लह = लेना, पाना । विलह = देना, बाँटना ।

जूठ सब्बे खा = जूठ—जूठा—उच्छिष्ट । सं० जुष्ट > प्रा० जुट्ठ (पासङ् ४५९) = सेवित । वह जिसका सेवन कर लिया गया हो, जिसमें से कुछ लेकर खा लिया गया हो । सैयद के पास प्रसाद चढ़ाने के लिए लोग शीरनी या मिठाई ले जाते हैं । वह उसमें से कुछ लेकर रख लेता है, या खा लेता है, अतः जो बच रहता है वह उसका जूठा कहा गया है ।

मखदूम नरावइ दोम जजो हाय ददस दस एारओ ॥ १६० ॥

१६० [अ] मखदूम नवावइ । जज । दोस । तारओ ।

[ख] लवावै (नरावइ) । डूग (दोम) जह । एारओ ।

१६०. मखदूम नरकपति के समान माना जाता है । जब वह प्रेतात्माओं को बुलाकर हृदय (अँगूठी के नग में प्रेतात्माओं का दर्शन कराना) द्वारा उन्हें जल्दी जल्दी दिखाता है तो देखने वालों को डर लगता है और उन्हें पीड़ा पहुँचती है ।

१६१. दोआ—ख प्रति में दूआ पाठान्तर है । दोनों का अर्थ आशीर्वाद है ।

दरवेश—फकीर । फा० दरवेश ।

पारि जा—हिन्दी, पारना = गिराना, ढालना (हि० शब्दसागर २०९०) सं० पत् = गिरना > प्रा० पड् । सं० प्रेरणार्थक पातय = गिराना > प्रा० पाड (पाडेइ) = गिराना, पाडना (पासइ० ७११) ।

गारि पारि जा—गाली देकर चला जाता है ।

१६०. मखदूम—अरबी मखदूम, मुसलमानों धर्म गुरु जो मृत प्रेत आदि की साधना करते हैं और जिनके विषय में यह माना जाता है कि प्रेत आत्मा उनके बुलाने से आ जाती हैं (स्ट्रफा ११९५) ।

नरावइ—सं० नरकपति > प्रा० नरयवइ, नरअवइ, नरावइ > अव० नरावइ = नरकपाल । वह व्यक्ति जिसे नरक के जीवों का अधिपति समझा जाता है । उनकी यातनाओं का वह नियमित करता है । इन्हें आसेविया भी कहते हैं (तु० नलदलन ५०।७, कतहूँ असबैया असबै हारी) ।

इन्हें नरयपाल भी कहते हैं (सं० नरक पाल) । नरय पाल = वह परमधार्मिक देव जो नरक के जीवों की यातना करते हैं । (पडम अरिड २६५१।८।२ ३७; पासइ० ४७३) । विद्यापति ने यहाँ मुसलमानी और हिन्दू दोनों परम्पराओं के शब्द रख दिये हैं । वस्तुतः जो मखदूम की शक्ति समझी जाती थी वही नरक पति या नरक पाल की थी ।

दोम = सन्ताप देना, पीड़ा पहुँचाना, यातना देना । सं० दू धातु का प्राकृत धात्वादेश दूम = सन्ताप करना, परिताप करना, दुमइ, दुमेइ (हे० ४।२३, पासइ० ५८७) । इसी का प्रेरणार्थक रूप दोम = सन्ताप पहुँचाना, परिताप कराना, यातना देना । तात्पर्य यह कि मखदूम जब नारकीय आत्माओं को बुलाकर हृदय में उन्हें दिखाता था तो देखने वाले को उन यातनाओं से मन में भय और पीड़ा पहुँचती थी ।

जओ—सं० यतः > प्रा० जओ > अव० जओ = क्योंकि, जिस कारण से, जब ।

हाथ—शीघ्र, जल्दी (देशी नामा माला ८।५९, हत्थं हल्लफलिअं हुलिअं त्रयो प्येते शीघ्रार्थाः अर्थात् हत्थ, हल्लफलिअ, हुलिअ ये तीन शब्द शीघ्र या जल्दी के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं । इनमें हल्लफलिअ से ही हिन्दी का हड़बड़ी शब्द बना है । हत्थ शब्द का विद्यापति ने यहाँ प्रयोग किया है । हेमचन्द्र की सहायता के बिना इस शब्द का ठीक अर्थ यहाँ जानना प्रायः असम्भव ही था । 'हाथ ददस दस नारओ' इस वाक्य में शीघ्रतावाची हत्थ > हाथ का प्रयोग ही संगत है । क्योंकि हृदय करने वाले जब प्रेतात्माओं का दर्शन कराते हैं तो अत्यन्त शीघ्रता करने को कहते हैं, अर्थात् देखने वाले के सामने अंगूठी के तग में हृदय करने वाले के कथनानुसार प्रेतात्माएँ जल्दी-जल्दी आती हैं और ओझल हो जाती हैं । चतुर्थ पल्लव में भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है ।

खुन्दकारी हुकुम कहओ का अपनेओ जोए परारि हो ॥ १६१ ॥

१६१ [अ] खुन्दकारी हुकुम का कहओ । 'कहओ' के बाद 'का' पाठ नहीं है । अपनिओ । [ख] खोदका दीक हुकुम—अब कहौ । अण किउ (का अपने ओ) ।

१६१. काजी (खुन्दकारी) के हुकुम के विषय में क्या कहूँ ? (उसके उटपटांग न्याय से) अपनी स्त्री भी परायी हो जाती है ।

ददस = प्रेतात्माओं को बुलाकर अंगूठी के नग आदि में उनका दर्शन कराने की प्रक्रिया । मूल शब्द अरबी भाषा में 'हदस' है जिसका अवहट्ट या मैथिली में ददस रूप विद्यापति ने दिया है । हदस = अदृश्य वस्तु को शीघ्रता से दृश्य करना (स्टाफा० ४१३) । आज भी यह शब्द प्रेतात्माओं को बुलाकर दर्शन कराने की क्रिया रूप अर्थ में मुसलमानों में प्रयुक्त होता है । इसे ही हाजिरात भी कहते हैं (स्टाफा० ४०८) । लोक में इससे निकला हुआ हजिरात शब्द चलता है ।

दस = दिखाता है । सं० दर्शय > प्रा० दस्स > अव० दस = दिखाना ।

णारओ = नरक के जीव, प्रेतात्मा । सं० नारक > प्रा० णारय = नरक का जीव (पासइ० ४७८) । यहाँ श्री बाबूराम सक्सेना जी की प्रति में 'ख' प्रति का पाठ 'नारओ' पाद-टिप्पणी में दिया हुआ है, वही वस्तुतः मूल पाठ था । जब इस पंक्ति का शुद्ध अर्थ ओझल हो गया, तब अर्थ को सरल बनाने के लिए द्वारओ यह अप-पाठ प्रचलित हुआ । वस्तुतः कीर्तिलता की यह पंक्ति ग्रन्थ भर में सबसे अधिक छिष्ट और

२-३१ [वाली छन्द] ।

हिन्दू तुर्के मिलल वास ॥१६२॥

एकक धम्मे अओका उपहास ॥१६३॥

कतहु बाँग कतहु वेद ॥१६४॥

१९२ [अ] हिन्दू तुलुक । [ख] तुस्क मिललइ ।

१९३ [अ] धम्म । अओका कहास । [ख] ओकाक । हास ।

१९४ [अ] बांग । [ख] कहहु । कहहु ।

१६२-१६३. हिन्दू और तुर्क हिले-मिले बसते हैं । एक का धर्म अन्य के उपहास का कारण बन जाता है ।

१९४. कहीं मुसलमान बाँग देते हैं, कहीं हिन्दू वेद पाठ करते हैं ।

अस्पष्ट थी । मषदूम, नरावह, दोम, हाथ, ददस, दस, नारओ, इसके ये सातों शब्द पारिभाषिक विशिष्ट अर्थ रखने वाले हैं ।

१९१. छुन्दकारी = न्याय करने वाला काजी ।

जोए = स्त्री । सं० युवति > प्रा० जुवई, जुउइ, जोइ > जोय ।

परारि—सं० परकारिता > प्रा० परआरिआ > अव० परारि = पराई ।

मूल पाठ परारि था उसे शिवप्रसाद सिंह ने अनधिकृत रूप से पराई कर दिया ।

१९३. अओका = इसका । जैसा श्री शिवप्रसाद सिंहने लिखा है इस शब्दका प्रयोग वर्णरत्नाकर (पृष्ठ ४५) में आया है । इसकी व्युत्पत्ति अपर और अपरकसे संभव नहीं है । इसके मूलमें इदम् शब्दका रूप है । उसीके अव्यय रूप 'अतः' से प्राकृतमें 'अओ' होता है ।

कतहु मिसिमिल कतहु छेद ॥१६५॥

कतहु ओम्हा कतहु षोजा ॥१६६॥

कतहु नकत कतहु रोजा ॥१६७॥

१९५ [अ] विसमिल । कतहुँ । [ख] विशमिल । कहहु ।

१९६ [अ] खोजा । [ख] कहहु । बोझा । कहहु ।

१९७ [अ] कतहुँ । [ख] कहहु । नखत । कहहु ।

१०५. कहीं (मुसलमानोंमें) बिसमिल्ला कहकर पशुओं को मारा जाता है, कहीं (हिन्दुओं में) उनकी बलि दी जाती है ।

१९६. कहीं पंडित (ओझा) रहते हैं, कहीं ख्वाजा ।

१९७. कहीं तिथि विशेष पर उत्सव मनाया जाता है, कहीं रोजा ।

१९५. मिसिमिल = विसमिल्ला या बिसमिल्ला उल रहमाने रहीम कहकर धार्मिक कार्यके लिये पशुका ज़िबह करने या मारनेका अर्थ है । ख प्रतिका पाठ विशिमिल है ।

छेद = छेदना, काटना, बलि देना ।

१९६. ओझा = सं० उपाध्याय > प्रा० उवज्झाय, उवज्झाअ > उअज्झा > ओझा = पंडित । षोजा—फा० ख्वाजा: = ख्वाजा, धर्म का जानने वाला मुल्ला या अध्यापक ।

१९७. नकत = उत्सव, नक्षत्रके अनुसार मनाया जाने वाला उत्सव जिसे क्षण भी कहते हैं ।

रोजा—फा० रोज़: = व्रत, उपवासका दिन (श्याफा० ५९४) । फारसीमें भी मूलतः यह शब्द संस्कृत रुच, रोचसूसे बना है ।

कतहु तम्बारु कतहु कूजा ॥१६८॥

१९८-१९९ [अ] में यह पूरी पंक्ति नहीं है और [ख] प्रतिमें भी ।

१९८. कहीं ताँवे का पात्र (तम्बारु) प्रयोग में लाया जाता है, कहीं कूजा ।

१९८. तम्बारु = ताँबेका घड़ा या लोटा । सं० ताम्र > प्रा० तम्ब (पास० ५२४) = ताँबा । तम्बारु में आर की ध्वनि मूल किस शब्दसे है, इसपर विचार करते हुये ज्ञात होता है कि इसमें वही वारक शब्द था जो जवारा (अंकुरित जौ से भरा हुआ घड़ा) शब्दमें है । घटवाची वार शब्द संस्कृत, पालि, प्राकृत तीनों भाषाओंमें प्रचलित था ।

सं० वार—वारक = लघु कलश (मॉनियर विलियम्स संस्कृत कोश पृ० ९४४) । पालि वार = जलपात्र (जातक ४।४९२; उदकवार, धम्मपद, अट्ठकथा १।४९; स्टोड, पालि कोश) । एर्जटनने बौद्ध लौकिक संस्कृतमें भी वार शब्दका उल्लेख किया है । जैसे पानकवार—(दिव्या-वटान ३४३।१, एर्जटन, बौद्धमिश्रसंस्कृत कोश) । पास० के अनुसार प्राकृतमें वारक, वारग और वारय तीनों रूप चलते थे (पास० ९४५) । प्राकृत वारयसे वारअ बनेगा और फिर वारा । ताम्रवारक < तम्बवारय > तम्बवारअ > तम्बारा । किन्तु ह्रस्व उकारान्त तम्बारु रूप है । अपभ्रंश और प्राचीन हिन्दीमें ह्रस्व उ प्रथमा विभक्तिमें जुड़ता था, जैसे रामु । अतएव ताम्रवार > तम्बवार > तम्बार, तम्बारु हुआ । वार या वारक शब्दका अस्तित्व लोकभाषामें भी पहिचाना जा सकता है । बुन्देलखण्डमें जवारा उस चौड़े मुँहके घड़ेको कहते हैं जिसमें जौके अंकुर उगाए जाते हैं । स्त्रियाँ जवारे सिरपर रखकर दशहरेकी उत्सव यात्रामें नाचती-गाती निकलती हैं । बुन्देलखण्डकी ओर यह

कतहु नीमाज कतहु पूजा ॥१६६॥

कतहु तुरुक वरकर ॥२००॥

बाँट जाइते बेगार घर ॥२०१॥

२०० [अ] तुलुका । बलकर । [क] वरकइ । [ख] कहहु ।
[शा] वरकर ।

२०१ [अ] बाट । जाएते । [ख] जात बेगारि ।

१६९. कहीं नमाज पढ़ी जाती है तो कहीं पूजा होती है ।

२००-२०१. कहीं तुरक बल पूर्वक रास्ते जाते हुए मनुष्यों को बेगार में पकड़ लेता है ।

प्रथा अभी तक है । जायसीने भी छोटे कलशके अर्थमें वार शब्दका प्रयोग किया है—कुमुदिनी कण्ठ लागि सुठि रोई, पुनि लै रोग वार मुख धोई । (पद्मावत ५८९।१, देखिये संजीवनी व्याख्या) ।

कूजा—(देखिये कीर्तिलता २।२६।१६२) ।

१९९. नीमाज—फा० नमाज़ = प्रार्थना । यह मूल शब्द फारसीमें अरबीसे नहीं किन्तु संस्कृत परम्परा (सं० नमस्) से लिया गया था । पैगम्बर, वहिश्त, रोज़ा, नमाज़ ये चारों शब्द फारसीमें सं० परम्पराके हैं । अरबोंने ईरानको युद्धमें विजित किया किन्तु वे स्वयं ईरानी संस्कृतिसे दूरतक प्रभावित हो गए ।

२००. वरकर—बलात्कार, बलप्रयोग था जवरदस्ती करके । शुक की दृष्टि से अ प्रति का वरकर पाठ लिया गया है । शास्त्री जी का भी वही पाठ है । बाबूराम जी की प्रति में वरकइ है जो संभवतः छापे की भूल है ।

धरि आनए बाँभन बरुआ ॥२०२॥

मथौ चड़ावए गाइक चुडुआ ॥२०३॥

फोट चाट जणेव तोर ॥२०४॥

२०२ [अ] आनिअं । वामन । बरुआ । [ख] आणे । वरुअ ।

२०३ [अ] मथा । चराइअ । चरुआ । [ख] चह्, णावै । चरुआ ।

२०४ [अ] जनौअ तोर । [क] तोड । [ख] जणेव तोर ।

२०२-२०३. उसका अन्याय यहाँ तक बढ़ा हुआ है कि ब्राह्मण के लड़के को घर से पकड़ ले आता है और उसके सिर पर गाय का चमड़ा लदवा कर ले चलता है ।

२०४-२०५. उसका तिलक मिटा देता है, जनेऊ तोड़

२०२. धरि आनए = पकड़ लाकर ।

वरुआ = लड़का । सं० वदुक > प्रा० वडुअ, वडुआ > प्रा० वरुआ ।

२०३. चड़ावए—सं० आरुहका प्राकृत धात्वादेश चड़ (हे० ४।

२०६) चढइ = चढ़ना, आरुढ़ होना । प्रेरणार्थक—चड़ावइ = चढ़ाता है (पासइ० ३१८) ।

गाइक = गायसका ।

चुडुआ—देशी चुडुप्प = खाल (पासइ० ४१२) ।

२०४. फोट = तिलककी बिंदी । सं० स्फुट > प्रा० फुट्ट (= विकसित होना, खिलना, पासइ० ७७२) । उसीसे हिन्दी फुटक = दही आदि की बूँद । चंदनकी श्वेत टिकलीके अर्थमें उसीसे निकला हुआ फोट शब्द है ।

चाट—दे० चट्ट = चाटना, चट्टेइ ।

जणेव—सं० यज्ञोपवीत > प्रा० जण्णोवईय ।

उपर चढावए चाह घोर ॥२०५॥

घोआ उरिधाने मदिरा साँध ॥२०६॥

२०५ [अ] चरावए । बाह (चाह के स्थान पर) ।

[ख] चहराव ।

२०६ [अ] साध । [ख] घुआ वरीधाने । साधोअ ।

ढालता है और उसके ऊपर घोड़ा चढ़ा देना चाहता है ।

२०६. कहीं ब्राह्मण के घर से यज्ञ या व्रत-उपवास के लिये धोये हुए उरिधान नामक चावल तुर्क बलपूर्वक छीन लेता है और उन्हें मदिरा बनाने जैसे निकृष्ट काम में लाता है ।

२०५. घोर—सं० घोट > प्रा० घोड़ (पासद० ३८८) ।

२०६. घोआ—सं० धौत > प्रा० धोआ (पासद० ६०५) । धोई हुई ढाल आदि के लिए । हिन्दी में धोआ शब्द प्रयुक्त होता है ।

उरिधाने—उरिधान शब्द से तृतीया एक वचन । इसमें ख प्रति का पाठ धुआ वरिधाने है । उरिधाने, वरिधाने दोनों शुद्ध हैं और एक ही अर्थ के वाचक हैं । सं० वरक = एक विशेष प्रकार का चावल जो यहाँ अभिप्रेत है । जंगल में जो धान वर्षा में स्वयं जम जाते हैं और शरद में पक कर झड़ जाते हैं उन्हें लोक में कुधान्य या निकृष्ट धान समझा जाता है, किन्तु व्रत, उपवास में उन्हें ही काम में लाने का विधान है । अतएव वे मुनि अन्न कहे जाते थे । तिन्नी, सावाँ जैसे धानों की गिनती इसी में है । सुश्रुत के अनुसार कुधान्यों की सूची में श्यामाक (सावाँ) और नीवार (तिन्नी) के अतिरिक्त वरक का पृथक् उल्लेख किया गया है (कुधान्य विशेषाः—कोरदूषक श्याम नीवार शान्तनु वरक

देउर भाँगि मसीद बाँव ॥२०७॥

गोरि गोमठ पुरिल मही ॥२०८॥

पररहु देना एक ठाम नहीं ॥२०९॥

२०७ [अ] देउरि भाँगि । मसीदह ।

[ख] कोरि (भाँगि के स्थान पर) । बाधिय ।

२०८ [अ] गोमठे । पुरलि ।

२०९ [अ] घर (देना के स्थान पर) । नहीं ।

[ख] पररह । घरह । ठाड ।

२०७. कहीं मंदिर को तोड़कर मसजिद बनाता है ।

२०८. कब्र और मकबरों से पृथ्वी भर गई है ।

२०९. एक पैर रखने के लिए भी स्थान नहीं है ।

वरकोडालक प्रयंगु मधूलिका नन्दीमुख कुसर्विन्द गवेधुक सरवरक
तोदपर्णी मुकुन्दक वेणुयव प्रभृतयः, सुश्रुतसूत्रस्थान ४६।२१) ।
ब्राह्मण के घर से यज्ञ या ब्रत-उपवास के लिए धोये हुये उरिधान
नामक चावल तुर्क बलपूर्वक छीन लेता है ओर उन्हें मदिरा बनाने जैसे
निकृष्ट काम में लेता है ।

साँध—साँधना, अक्षर आदि की तरह ढालकर उठने के लिए रख
देना । सन्धान = मद्य, सुरा (पासद० १०५२) ।

२०७. देउर = मन्दिर । सं० देवकुल > प्रा० देउल (हे० १।२७१,
पासद० ५८८) > अव० देउर ।

भाँगि = तोड़कर । सं० मग्न > प्रा० मग्न (= खण्डित, पासद०
७९५) = भाँगना = तोड़ना ।

बाँध = बाँधना, निर्माण करना ।

हिन्दु बोलि दुरहि निकार ॥२१०॥

छोटेओ तुरुका भभकी मार ॥२११॥

२१० [अ] हिन्दू । दूर । [ख] हींदु रोटेहु का ।

२११ [अ] छोटेहो । तुलुको ।

२१०. तुर्क अपमान या गाली के रूप में 'हिन्दू' कहकर दुत्कारता और निकाल देता है ।

२११. छोटा भी तुर्क क्रोधित होकर ताड़न करता है ।

२०८. गोरे = कब्र । फा० गोर = कब्र, मृतक समाधि (स्टाफा० ११०१) ।

गोमठ = गूमट, गुम्बज, मकबरा । फा० गुम्बद, गुम्बज़ (स्टाफा० १०९८) ।

पुरिल = मर गई । सं० पूरय > प्रा० पूर (पासद० ७५६) > अव० पुर, पुरह (पासद० ७५०) = भरना, पूर्ति करना ।

२०९. पपुरहु = एक पैर भी देने के लिए जगह नहीं रही । पपुर = पड़तल < पयअल, पयल, पइल, पपर ।

२१०. बोलि—सं० कथय का धात्वादेश बोल (हे० ४१२, पासद० ७९१) । उसी का कृदन्तरूप बोलि = कह कर । हिन्दू बोलि—अपमान और गाली के रूप में 'हिन्दू' कह कर दुत्कारता और निकाल देता है । मुसलमानों के आगमन के प्रारम्भिक काल में यहाँ के निवासियों के लिये 'हिन्दू' शब्द उन्होंने अपमान के लिये प्रयुक्त किया था । स्टाइन-गास के अनुसार हिन्दू शब्द के निम्नलिखित अर्थ हैं—काला, नौकर, गुलाम, लुटेरा, काफिर (स्टाफा० १२१४) । इन अपमानों के कारण हिन्दू शब्द लगभग गाली ही बन गया था ।

दुरहि = दुरना = दुत्कारना ।

२।३१ [दोहा]

हिन्दुहि गोदृओ गिलिए हल वरुक देखि होअ भान ॥२१२॥

अइ सेओ जसु परतापे रह चिर जीअउ सुरतान ॥२१३॥

२१२ [अ] हिन्दुहि । गोटेयो । तुलुक । हो भाण ।

[ख] ओ हिन्दु, बोलि गिरि चहै । देखि हो ।

२१३ [अ] ऐसेओ । बसह (रह) । चिरे जीवओ सुरतान ।

[ख] अइसो । जस (जसु) । है (रह) । जीअउ ।

२१२. तुकों को चलते हुए देखकर ऐसा प्रतीत होता है मानों वे हिन्दुओं के समूह को निगल जाना चाहते हैं ।

२१३. यद्यपि तुर्क स्वभाववश अत्याचारी हैं किन्तु सुल्तान के प्रताप से वे ऐसा नहीं कर पाते और सब लोगों का कल्याण रहता है । इस लिये सुल्तान चिरजीवी हों ।

२११. समकी = भ्रमकना, अत्यन्त क्रोधित होना । सं० बाण > प्रा० वप्फ + कृ > अव० भ्रमक ।

मार = ताड़न करना । सं० मारय > प्रा० मार (पासइ० ८५१) । इसके दो अर्थ हैं—

(१) ताड़न करना (२) हिंसा करना । यहाँ पहला अर्थ ही अपेक्षित है ।

२१२. गोदृओ = समूह । सं० गोष्ठी (मंडली) > प्रा० गोदृ > अव० गोदृ, गुदृ ।

गिलिए—गिल = निगलना, सटकना, भक्षण करना । सं० गृ > प्रा० गिल (गिलइ, पासइ० ३७०) ।

हल = चल रहा है । दे० हल्ल = हिलना, चलना । (हल्लन्ति, पासइ० ११८७) ।

२।३३ [दोहा]

हटहि हट भवन्तओ दूअओ राज कुमार ॥२१४॥

दिटि कुतूहल कज्ज रस तो पइठ दरबार ॥२१५॥

२१४ [अ] हटहि हटहि । भवन्त । दूअ । राजकुमार ।

[ख] हटह हट । भवन्तओ । दूयो ।

२१५ [अ] वसे (रस) ।

[ख] डांठि कुतोहर । लम्प हरै (कज्ज रस के स्थानपर) ।

तो पइठे दरबार ।

२१४-२१५. एक हाट से दूसरे हाट में घूमते हुए दोनों राजकुमार दरबार देखने के कौतूहल वश और अपनी फरियाद सुनाने के लिए तब राजदरबारमें प्रविष्ट हुए।

२१३. अइ—सं० अति > प्रा० अइ = बहुत्, अत्यधिक । सेओ—सं० श्रेयस् > प्रा० सेय = कल्याण (पासद्० ११६८) । कवि का आशय है कि यद्यपि तुर्क इतना अत्याचार करते थे, पर सुल्तान के प्रताप से वे ऐसा न कर पाते थे और सब लोगों का अत्यन्त कल्याण रहता था, इस-लिए सुल्तान चिरजीवी हों ।

२१५. कज्ज = आवेदन; न्यायालय या राजा के सामने फरियाद । सं० कार्य > प्रा० कज्ज का यह एक पारिभाषिक अर्थ मी था । कार्य = अदालती फरियाद । (स्वैरालापे स्त्री वधस्थापचारे कार्यारम्भे लोकवा-दाश्रये च । कः श्लेषः कष्टशब्दाक्षराणां पुष्पापीडे कण्टकानां यथैव ॥ पद्मप्राभृतकम्, श्लोक १८) । कार्यारम्भका अर्थ यहाँ लिखित फरियाद या अदालती अर्जो-दावा है । पादताडितकम् में अर्जों देने वाले वादी या फरियादी लोगों को कार्यक कहा गया है । अधिकरणगतोऽपि क्रोशतां

२।३४ [पद्मावती छंद]

लोअह सम्मदे बहु विहरदे, अम्बर मण्डल पूरीआ ॥२१६॥

२१६ [अ] विहवदे । अंबर मंडल ।

२१६. लोगों की भीड़-भाड़ में बहुत आने-जाने वालों से वस्त्रों के बने हुए मण्डल नामक गोल तम्बू भर रहे थे ।

कार्यकाणाम् । कालिदास ने भी कार्य शब्द इस अर्थमें प्रयुक्त किया है । बहिर्निष्क्रम्य ज्ञायतां कः कः कार्यार्थोति (मालविकाग्निमित्र, ऑप्टे, मॉनियर विलियम्स सं० कोश) । रस—सं० रस $\sqrt{}$ > प्रा० रस = चिल्लाकर कहना ।

कञ्ज रस = अपनी फरियाद कहने के लिए ।

तो = तब । सं० ततः > प्रा० तओ (पासद० ५२३) > अव० तो ।

२१६. लोअह = लोगों के । सं० लोक > प्रा० लौअ (पासद० ९०६) । सम्मदे = सम्मर्द से, भीड़-भाड़ से ।

विहरदे—प्रा० विहरन्ते = विहार करते हुए । सं० वि + ह- > प्रा० विहर = गमन करना, आना-जाना । अम्बर मण्डल = वस्त्र का बना हुआ मण्डल नामक तम्बू । यह पाँच शामियानों से मिलकर बनता था और चार खम्भों पर खड़ा किया जाता था । बीच में एक शामियाना लगाकर उससे जुड़े हुए चार तरफ चार शामियाने लगते थे । अगल-बगल के चारों शामियानों को कभी उठा देते और कभी गिरा देते तो वे पर्दे का काम देते थे और बीच के शामियाने की छत के बराबर खिलवत खाना या एकान्त स्थान बन जाता था । कभी चारों शामियानों को ऊपर खींच लेते या कभी उसे एक ही ओर से खोलते तो कमरा जैसा जान पड़ता था (आईन अकबरी, आईन

आवन्त तुरुक्का पाया मुलुक्का, पत्र भरे पत्थर चूरीआ ॥२१७॥
 दुरुहुन्ते आआ वड वड राआ दवलि दोआरहीं चारीआ ॥२१८॥

२१७ [अ] आवन्ते तुरुक्का । खान मलिकका । भटे । पत्थर ।
 [ख] आवधि । मलिक ।

२१८ [अ] दूरहोते । आवा । वडवड । रावा । दुआरहि वारिआ ।
 [ख] ते दुरुहुति । दुआरे । वारिआ (चारीआ) ।

२१७. आते हुए तुकों के खान और मलिक-सरदारों के पैरों के बोझ से पत्थर भी चूर-चूर हुए जा रहे थे ।

२१८. दूर-दूर से बड़े-बड़े राजा आए थे और धवलगृह या महल के द्वार पर ही चक्कर लगा रहे थे, अर्थात् भीतर प्रवेश न पाते थे ।

सं० २१, फरिशखाना, ब्लोक्मैन कृत अंग्रेजी अनुवाद, पृष्ठ ५६) ।
 विद्यापति ने आगे भी केवल मण्डल नाम से इस तम्बू का उल्लेख किया है—वारिगह मण्डल दिग आखण्डल पटनं परिधम माया (कीर्तिलता पल्लव ४) ।

२१७. मुलुक्का = राजा, मालिक, सरदार । अरबी मलिक का बहुवचन मुलुक (स्याफा० १३११) > अव० मुलुक, मुलुक्का ।

पत्र भरे = पद भार से, पैर के बोझ से ।

२१८. दुरुहुन्ते = दूर से ।

दवलि दोआरहीं = धवल द्वार या महल का द्वार । कीर्तिलता में पहले भी धवल के लिपि दवलि प्रयुक्त हुआ है—दवलि दाही थुक वाहइ (कीर्तिलता, २१७७) । धवलगृह के द्वार को बाण ने 'हर्षचरित'



चाहन्ते छाहर आवहि बाहर गालिम गणए ए पारीआ ॥२१६॥
सब सइअदगारै विथरि थारै पुहविए पाला आवन्ता ॥२२०॥

२१९ [अ] चाहंते । छाहर आवइ । न । [ख] चाहर ।

२२० [अ] सब । सअदगारे । वित्त विथारे । पुहवी । आवन्ता ।
[ख] वीथवी थारे । पुहमी (पुहविए) ।

२१६. चहेते छोकरे महल से बाहर आते थे । उन गिलमान (नौजवान दासों) की गिनती नहीं हो सकती थी ।

२२०. सब सैयद कहलाने वाले बड़े रोब-दोब से विथुरे हुए थे । पृथ्वी पाल राजा लोग आ रहे थे ।

में गृहदेहली कहा है । वहाँ गृह धवलगृह का ही संक्षिप्त संकेत है ।
ऐसे ही यहाँ केवल धवल धवलगृह के लिए प्रयुक्त हुआ है ।

चारीआ—गमन करते थे, घूमते थे । सं० चार > प्रा० चार = गति, गमन, भ्रमण, परिभ्रमण । अथवा चारी, आ इनको पृथक् पृथक् भी ले सकते हैं । सं० चारिन् > प्रा० चारी, चारि = चलने वाला, गमनशील, भ्रमणशील (पासद० ४०४) । सं० आगत > प्रा० आअ > अव० आ = आये हुए थे । ख प्रति का पाठ वारिआ है जिसका अर्थ होगा कि बड़े-बड़े राजा धवल गृह के द्वार तक आकर प्रवेश करने से रोक दिये जाते थे ।

२१९. चाहन्ते = चाहते, चहेते, लाड़ले, प्रेम पात्र ।

छाहर = सुन्दर । सं० छाया (= कान्ति, शोभा) > प्रा० छाया (पासद० ४२१), छाहा (पासद० ४२२) इसी से अप० में इ प्रत्यय लगाकर छाहड, छाहर (= सुन्दर) शब्द बना । गालिम = नौ जवान लड़के । अरबी गुलामका बहुवचन गिलमान = लड़के, छोकरे, बन्दे (स्टाफा० ८९३) । उसी से देश्य भाषा या अव० में गालिम शब्द रूप प्रचलित हुआ ।

दरबार बइठे दिवस भइठे बरिसहु भेट न पावन्ता ॥२२१॥

२२१ [अ] बरिसे । ण पावन्ता । [ख] बरिसन्हि । भेट ।

२२१. दरबार में बैठे हुए दिन बीत जाते थे, बरसों भेट नहीं हो पाती थी ।

२२०. सह्यदगारे = सैयद विरुद्ध धारण करने वाले, सैयद कह-
लाने वाले । अरबी सैयद—मुहम्मद साहब की वंश परम्परा में उत्पन्न
सम्मानित व्यक्ति जो उनकी पुत्री फातिमा और उसके पति अली से
अपना सम्बन्ध मानते हैं (स्टाफा० ७१५) । इसमें गार फारसी का
प्रत्यय जुड़ा है । किसी वस्तु के आधिपत्य या कर्तृत्व का सूचक प्रत्यय
है (स्टाफा० १०७२) ।

विथरि—विथुरे हुए थे । सं० विस्तु > प्रा० विथर = फैलना,
बढ़ना (पासद० ९७८) ।

थारे—गर्विले, गर्विष्ठ, अरमानी, रोबदार वाले । सं० स्तब्ध >
प्रा० थड्ड (पासद० ५५०) > थड्ड > थार > थार + अ = थारा, थारे ।

पुहविषु पाला = पृथ्वीपाल, राजा । सं० पृथ्वी > प्रा० पुहवी
(पासद० ७५५) । पुहई, पुहई, पुहवि, पुठवि, पुहुवी ये सब रूप प्रा०
अप० में होते हैं ।

२२१. बइठ—सं० उपविष्ट > प्रा० उवविट्ट, उवइट्ट > बइट्ट (अप०) ।
भइट्ट = बीत जाते हैं, नष्ट हो जाते हैं । सं० अंश > प्रा० अंश = नष्ट
होना (पासद० ८००) । सं० अष्ट > प्रा० मट्ट (= नष्ट) > अव० भइट्ट ।

भेट = मुलाकात । दे० मिट्ट = मँदना (पासद० ८०८), संज्ञा
मिटा > भेट ।

उत्तम परिवारा षाण उमारा महल मजेदे जानन्ता ॥२२२॥
सुरतान सलामे लहिअइ लामे, आपें रहि रहि आवन्ता ॥२२३॥

२२२ [अ] खाण जानन्ता । [ख] उत्तमि । जे जहि मलम जाणन्ता ।

२२३ [अ] नहइ अलामे । आपि । बहि बहि । आवन्ता ।

[क] लहिअइ लामे । [ख] लहिअ माने । रहि उठि (द्वितीय रहि के स्थान पर) ।

२२२. ऊँचे खानदान के खान और उमरा लोग शाही महल (महल-मजीद) में कुछ जान-पहचान रखते थे ।

२२३. सुल्तान को सलाम करने के लिए उन्हें एक लहमा भर मिलता था । वे एकान्त में भेंट करने के लिए उत्कण्ठा से आते रहते थे ।

२२२. उमारा—अरबी उमराअ, अमीर की जमा, राजा लोग (स्टाफा० ९९) ।

मजेदे = श्रेष्ठ, प्रतिष्ठित (स्टोफा० ११८०), जैसे कलाम मजीद ।
महल मजेदे = अरबी महल मजीद, बड़ा महल, शाही महल ।

जानन्ता—जानते थे, परिचय रखते थे । कवि का आशय है कि यो तो राजदरबार में बहुत से दर्शनार्थी प्रतीक्षा करते रहते थे पर श्रेष्ठ परिवारों के खान उमराव मजीद महल या शाही महल में परिचय रखते थे, अतएव उन्हें सुल्तान से भेंट करने का अवसर शीघ्र मिल जाता था ।

२२३. लहिअइ—क प्रति में लहिअइ पाठ है वही मूल शात होता है । लामे = क्षण (अरबी लहमा), पलभर समय । लहिअइलामे अर्थात् मुलाकात के लिये क्षणभर पाते थे ।

साअर गिरि अन्तर दीप दिगन्तर जासु निमित्ते जाइआ ॥२२४॥

२२४ [अ] अन्तर । दिगन्तर । जाइआ । [ख] दीपन्तर ।

२२४-२२५. समुद्र, पर्वत, द्वीप और देशान्तर से जिसके

आपें रहि रहि आवन्ता = आप से रह रह कर आते थे । आपें—
सं० आत्मना > प्रा० अप्पना । इसके अतिरिक्त यह अर्थ भी संभव है
—एकान्त में भेंट करने के लिये उत्कंठा से आते थे ।

आपें—सं० अर्पय > प्रा० अप्प = अर्पण करना, भेंट करना, अप्पेह
(हे० ११६३; पासइ ७०) आपें = भेंट के लिये । रहि— एकान्त । सं०
रहस > प्रा० रह (पासइ० ८७८) । आपें रहि = एकान्त में भेंट करने के
लिये । बादशाह से दो प्रकार की भेंट होती थी, एक दरबार आम
(बाह्य आस्थान मंडप) में और दूसरी दरबार खास (आभ्यन्तर
आस्थान मंडप) में । वस्तुतः दरबार खास की मुलाकात ही अनिष्ट
सम्बन्ध की सूचक थी और उसी के लिये लोग उत्कंठित रहते थे । कवि
का तात्पर्य यहाँ उसी से है ।

रहि—सं० रभस > प्रा० रहस (पासइ० ८७८), रह (पासइ०
८७८) = उत्साह, उत्कंठा, हर्ष ।

२२४. साअर—सं० सागर = समुद्र । प्रा० सायर > अव० साअर ।
जाइआ = सं० याचक > प्रा० जायअ > अव० जाइअ (पासइ० ४४१) ।
वहाँ याचित से भी जाइअ व्युत्पत्ति दी है । कवि का आशय है जिसके
कारण या हेतु से याचक बन कर सब एकत्र हुए थे ।

सव्वओ बटुराना राउत राणा तथि दोआरहिं पाइआ ॥२२५॥
इअ रहहि गणन्ता विरुद भणन्ता भट्टा ठट्टा पेखीआ ॥२२६॥

२२५ [अ] सव्वउ । बटुराणा । तथि । दुआरहि । [ख] बटुराना ।
तथि द्वारे पारिआ ।

२२६ [अ] इअहि । गणन्ता । विरुदि भणन्ता । घट्टा (ठट्ट) ।
देखिआ । [ख] रहि को (रहहि) । देखी आ ।

कारण सब लोग याचक बन कर एकत्र हुए थे । उस महल के द्वार
पर सब रावत और राणा पायक बन कर खड़े थे ।

२२६. यहाँ उत्कण्ठा पूर्वक सोचते हुए और विरुद गान
करते हुए भाटों के समूह दिखाई पड़ते थे ।

२२५. बटुराना = एकत्र होना । सं० वर्त्म > प्रा० वट्ट (= रास्ता,
पासद० ९१५) । सं० उत्स्था > प्रा० उठ्ठ (= उठना, खड़े होना
पासद० १९०) अर्थात् मार्ग में खड़े होना । वट्ट उट्टण > वट्टोट्टण >
(प्रा०) वट्टुट्टण > वटुराना, वटुरना, बटुराना । राउत = रावत—एक
विशेष सम्मानित उपाधि । राजा के अति निकट संबंधी और विश्वास
पात्र सरदार रावत कहे जाते थे । सं० राजपुत्र > रावउत्त > राजउत्त >
राउत्त, रावत । तथि—वहाँ । सं० तत्र > प्रा० तथ्य (पासद०
५२७) पाइआ = पायक । सं० पदातिक > प्रा० पाआइअ > अव०
पाइअ, पाइआ । रावत और राणा वहाँ महल के द्वारपर पायक बन कर
खड़े थे ।

२२६. इअ = यहाँ । सं० इतः > प्रा० इओ > अव० इअ । रहहि
= उत्कंठा से, उत्सुकता से । सं० रभस > प्रा० रहस (पासद० ८७६) >
रह = औत्सुक्य, उत्कंठा (पासद० ८७८) । गणन्ता—सं० √ गणय > प्रा०
गण = विचार करना, सोचना । विरुद = पदवी, यश । पासद० ७८६

आवन्ता जन्ता कज्ज करन्ता मानव कमने लेखीआ ॥२२७॥
 तेलंगा वंगा चोल कलिंगा रात्रा पुत्ते मण्डीआ ॥२२८॥
 निअ भासा जम्पइ साहस कम्पइ जइ सूरु जइ पराडीआ ॥२२९॥

२२७ [अ] आवन्ता । जन्ता । करन्ता । लेखीआ । [ख] आरन्ता जाता
 काज । कवणे (कमने) ।

२२८ [अ] बाअहि । दूते । मण्डीआ ।

[ख] चोर (चोल के स्थान पर) । रायन्ह इति ।

२२९ [अ] जंजे । कंपइ । [ख] साधस (साहस) । तता सूरायन्ह ।

२२७. दरबारी कार्योंके लिए आने-जाने वाले मनुष्योंका
 लेखा कौन कर सकता है ?

२२८. तैलंग, वंग, चोल, कलिंग देशों के राजपुत्र वहाँ
 सुशोभित थे ।

२२९. चाहे शूर हों, चाहे पण्डित, सब अपनी भाषा में
 कुछ अर्दास करने के लिए डर से काँप रहे थे ।

के अनुसार विरुद शब्द का प्रयोग केवल एक बार प्राकृत साहित्य में
 आया है (सन्मति सूत्र गाथा, १४१) । ज्ञात होता है कि विरुद शब्द
 की व्युत्पत्ति शौरसेनी प्राकृत में सं० विरुत से हुई । विरुद (= शब्द,
 ध्वनि, पक्षी की आवाज) > महाराष्ट्री प्रा० विरुअ (पासइ० ९९४),
 शौरसेनी विरुत > हिन्दी विरुद ।

२२७. कमने = किसने । ख प्रति में कवणे पाठ है । लेखीआ =
 लेखा किया, हिसाब किया । प्रा० लेख्ख = लेख, हिसाब (पासइ०
 ९०५) ।

२२८. मण्डीआ = मण्डित, भूषित ।

राउत्ता पुत्ता चलए बहुत्ता आँतरे पाँतरे सोहन्ता ॥२३०॥

२३० [अ] चलइ । अंतरे । पटले । साहंता । [ख] भवहि (चलइ स्थान पर) ।

२३०. अनेक रावत पुत्र अन्तर-प्रान्तर (वस्ती और निर्जन स्थानों) से सुशोभित होते हुए आये थे ।

२२९. जम्पइ—सं० जल्प > प्रा० जम्प (पासइ० ४२८, जप्प, पासइ० ४३४) = बोलना, कहना ।

साहस = डर से । 'ख' प्रति में साधस पाठ है वह संस्कृत साध्वस के अधिक निकट है ।

जइ = यदि, चाहे । चाहे सूर चाहे पंडित दोनों डरसे काँप रहे थे ।

पण्डीआ—सं० पंडित > प्रा० पंडिअ > अप० पंडीअ, पण्डीआ (प्राकृत पैगलम्, पासइ० ३१६) ।

२३०. आँतरे पाँतरे—श्री बाबूराम जी की प्रति में 'अंतरे पटरे' पाठ है जो क प्रति का पाठ रहा होगा । ख प्रति का कोई पाठान्तर भी टिप्पणी में नहीं दिया गया है । विद्यापति ने इन दोनों शब्दों का प्रयोग पहले एक साथ किया है (कीर्तिलता २।६१, ६२) । ऐसी स्थिति में आँतरे पाँतरे पाठ ही मौलिक जान पड़ता है और उसे यहाँ मूल में रखा गया है । आँतरे पाँतरे = वस्ती के बीच में और विजन स्थानों में ।

सोहन्ता—सं० शोमय > प्रा० सोह = शोमायुक्त करना, सुन्दर बनाना (पासइ० ११७८) । कवि का आशय है कि रावतों के अनेक पुत्र अन्तर प्रांतर को सुशोभित करते हुए संग्राम के लिये बाहर जाते थे ।

संगम सुहृन्वा जनि गन्धवा रुचे पर मन मोहन्ता ॥२३१॥

२।३५ [छपद]

ओहु पास दरबार सएल महि मयडल उप्परि ॥२३२॥

२३१ [अ] संग्राम । सुभन्वा । रुचे । मण । मोहन्ता । [ख] सुभन्वा
(सुहृन्वा) । रूपे (रुचे) ।

२३२ [अ] एहु । खास । मंडल । [ख] वसइ (सएल) ।

२३१. वे संग्राम में ऐसे सुन्दर जान पड़ते थे मानों गन्धर्व
हों, जो अपने रूप से ही शत्रुओं का मन मोह लेते थे ।

२३२. वह दरबारखास सम्पूर्ण पृथ्वीमंडल के ऊपर था ।

वे लोग संग्राम में गन्धर्वों के समान रूप से ही पराया मन मोह लेते थे ।
अर्थात् उनके दर्शनमात्र से ही शत्रु उनके वशीभूत हो जाते थे, युद्ध
की आवश्यकता ही न होती थी ।

२३१. सुहृन्वा = सं० सुमन्व > प्रा० सुहृन्व (पास० ११५५) =
सौभाग्ययुक्त । सुहृन्व (पास० ११६५) > अव० सुहृन्व । पर =
पराया, दूसरे का, शत्रु का ।

२३२. पास दरबार = दरबारखास । बादशाह का वह दरबार
जिसमें वे कुछ खुने हुए व्यक्तियों के साथ बैठ करते थे । इसकी शोभा
दरबार आम से भी अधिक होती थी जैसी दिल्ली के लाल किले में
शाहजहाँ के दरबार खास की है । इसे संस्कृत में आभ्यान्तर आस्थान
मंडप या भुक्त्वास्थान मंडप भी कहा जाता था ।

सएल—सकल > प्रा० सयल (पास० ११०१) > अव० सएल

उत्थि अपन वैवहार राङ्क ले राअहु चप्परि ॥२३३॥

उत्थि सत्त उत्थि मिच्च उत्थि सिर नवइ सव्व कइ ॥२३४॥

उत्थि सात्ति परसाद उत्थि भए जाए भव्व कइ ॥२३५॥

२३३ [अ] रंक । राहु ।

२३४ [अ] उत्थि (तीनों स्थानों पर) । लवइ । कर ।

२३५ [अ] सौह सर (भव्वकइ के स्थान पर) । [ख] भैया सौहदर ।

२३३. वहाँ गरीब भी अपनी फरियाद ले जाकर राजा पर हावी हो जाता था ।

२३४. वहाँ शत्रु हो चाहे मित्र, सभी के सिर राजा के सामने झुकते थे ।

२३५. वहाँ सुख और सर्वत्र प्रसन्नता थी । वहाँ जाने से सब सांसारिक भय दूर हो जाता था ।

२३३. चप्परि = आक्रमण करना, हावी होना, विजयी होना ।
(देखिए कीर्ति० २।१०) ।

वैवहार = विवाद, मामला, मुकदमा, झगड़ा, राजदरबार में न्याय के लिये फरियाद । सं० व्यवहार > प्रा० ववहार (पासइ० ९३४) ।

रांक = रंक, गरीब, दीन ।

२३४. नवइ = सं० नम > प्रा० णम (पासइ० ४७२; = नमन करना, प्रणाम करना, झुकना ।) > प्रा० णव (हे० ४।१५८; पासइ० ४७४) > अव० नव, नवइ ।

२३५. सात्ति = सुख । सं० सात > प्रा० सात = सुख (पासइ० १११३) ।

परसाद—सं० प्रसाद > प्रा० पसाय = (१) प्रसन्नता, (२) कृपा

निज भाग अभाग विभाग बल ओ ठासहि जानिज सव्व गए॥२३६॥
एहु पातिसाह सब लोअ उप्परि तसु उप्परि करतार पए॥२३७॥

२३६ [अ] बोठमा जानिअँ सव्वे गए । [ख] आणिअ भाग अभाग
विभागण लउठ वाजाविअ सव्वे ।

२३७ [अ] सब उप्परहि (सब लोअ उप्परि) । तसु उप्पर कर-
ताल । वए । [ख] ओह पाति साहि सब उप्परिह ओहि
उपर करतार पै ।

२३६. वहाँ जाकर सब कोई अपने भाग्य-अभाग्य के तारतम्य
की बाँट जान पाता था ।

२३७. वहाँ बादशाह ही सब लोगों के ऊपर था, उससे ऊपर
केवल ईश्वर ही सबके स्वामी थे ।

(पास६० ७१४) > अव० परसाद ।

भग्व = संसार । सं० भव । सं० भव्य के प्राकृत में भग्व और
भव दोनों रूप होते हैं (पास६० ८०१) । उसी के अनुसार सं० भव
का ही भग्व रूप लिखा गया है ।

सए—सं० भय > प्रा० भय > अव० भए ।

२३६. विभाग = अंश बाँट ।

२३७. करतार = ईश्वर ।

पइ = सं० पति > प्रा० पइ = मालिक, रक्षक । अथवा प्रा० पइ >
पडि (प्रा०) < सं० प्रति = विशेष, प्रशस्त (पास६० ६३३) ।

ओ जेओन दरबार मेजाणे दर सदर दारिगह वारिगह निमाजगह
षोआरगह घोरमगह ॥२३६॥

२३९ [अ] अल दरमियान दरस्याल दरखास दर दारिगह । खोआर
गह खोरमगह ।

[ख] दारखोलहि करो दरबार दरम आण दरखास दर
दारिगह । श्यामाजगह ।

२३६-२४१. और भी ऐसा था कि भीतर दरबार में सदर
दरवाजे से चलकर शाही महल के सामने का लम्बा-चौड़ा मैदान,

दवाल = चमकती हुई तलवार । फा० दुआल = चमचमाती
शमशीर या तलवार (स्टाफा० ५३९) ।

दरवाल = दरवान । सं० द्वारपाल > प्रा० दारपाल = दौवारिक,
द्वाररक्षक, दरवान । उपदेश पद गाथा की टीका में दार वाल शब्द
आया है (पास० ५६५) > अव० दरवाल । इस वाक्य का अर्थ यह
हुआ—वहां द्वारप्रकोष्ठ में चमचमाती तलवारें लिये हुये द्वारपाल
नियुक्त थे ।

ओ = और । सं० अपि > प्रा० अवि, अव, औ, ओ ।

२३९. जेओन = और भी ऐसी बात है । जो—सं० एवं । मेजाणे =
भीतर, फा० मीआन, म्यान = अन्दर (स्टाफा० १३५८) ।

दर सदर—राजकुल का मुख्य द्वार, राजद्वार । इसे ही क प्रति में
दरखास कहा गया है । वस्तुतः राजकुल या शाहीमहल की रचना का जो
विन्यास हिन्दू युग में पाया जाता था लगभग वही मुसलमानी
काल में भी अधुष्ण बना रहा, केवल नामों में अन्तर आ गया । विद्यापति
ने जैसे नगर के वर्णन में वैसे ही राजकुल वर्णन में भी संस्कृत परम्परा
तथा फारसी परम्परा दोनों से प्राप्त शब्दावली की सूचियों का उल्लेख

कर दिया है। वस्तुतः उनके समय दोनों प्रकार के शब्द लोक की बोल-चाल में चालू ज्ञात होते हैं। बाण के हर्षचरित तथा अन्य ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि राजकुल के दो द्वार होते थे—एक बाहर का सबसे पहला द्वार जिसे राजद्वार या द्वार प्रकोष्ठ या अलिन्द कहते थे। उसे ही विद्यापति ने दारखोल या दरखोल कहा है। इसके भीतर प्रथम कक्षा का लम्बा चौड़ा मैदान होता था और उसके बाद आस्थान मंडप या दरबार आम। फिर राजकुल के मुख्य भाग धवल गृह का द्वार होता था। उसे ही बाण ने गृहावग्रह देहली लिखा है अर्थात् धवल गृह का वह देहली द्वार जहाँ कड़ा पहरा लगता था और आने-जाने वालों की विशेष पूछ ताछ की जाती थी। उसे ही यहाँ दरसदर या दरखास कहा गया है। राजस्थान में उसके लिये खासाब्घोदी शब्द प्रचलित है।

दारिगाह—य प्रति में इसका पाठ दारिगाह भी है।

फा० दरगाह—यह किले के भीतर शाहीमहल के सामने का लम्बा चौड़ा मैदान होता था (स्टाफा० ५१३)। राजकुल या शाहीमहल के प्रसंग में दो भारी मैदान होते थे—एक किले के सामने बहुत बड़ा भारी खुला हुआ मैदान जिसे बाणभट्ट ने अजिर और विपणि-वर्त्म कहा है (देखिये, हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०३, चित्रफलक २५)। इसे ही मुसलमानी काल में उर्दू बाजार कहने लगे। उर्दू का अर्थ सैनिक छावनी था जिसे संस्कृत में स्कंधावार कहते थे। दिल्ली के लाल किले के सामने जो लम्बा चौड़ा मैदान है उसे अभी तक उर्दू बाजार कहते हैं। यह पहला मैदान राजकुल के बाहर था। राजद्वार के अन्दर प्रविष्ट होने पर महल का निर्माण चौक के हिसाब से किया जाता था। शाही महल तीन पाँच या सात चौक के बनाए जाते थे। इनमें से पहला चौक पर्याप्त लम्बा चौड़ा और खुला हुआ होता था। इसे ही फारसी में दरगाह तथा संस्कृत में प्रथम कक्षा कहते

थे । अंग्रेजी महलों में इसे ही फोर-कोर्ट (Forecourt) कहा जाता था । इसी कक्ष या चौक में राजा के खासा बोड़ों और खासा हाथी के लिये एवं खुने हुए रक्षकों के लिये भी स्थान बनाये जाते थे । फारसी दरगाह शब्द से ही उसका अर्थ भी प्रकट है अर्थात् दर या राजद्वार के भीतर का स्थान (गाह = स्थान) ।

वारिगह—यह शब्द फारसी बारगाह का भारतीय रूप है । इसका अभिप्राय दरबारे आम से था (स्टाफा० १४२) । इसे ही संस्कृत में सभा, आस्थानमंडप, बाह्यआस्थानमंडप, आस्थानशाला, आस्थान, आस्थानी, आस्थायिका और अपभ्रंश में सन्वावसर (सं० सर्वापसरक) इत्यादि नामों से भिन्न भिन्न युगों में कहा जाता था (अंग्रेजी हाल ऑफ ऑडिएन्स Hall of audience) । ठक्कुर फेरू (अलाउद्दीन खिलजी की टकसाल के अध्यक्ष, १३२७ ई०) ने अपने गणितसार ग्रंथ के वस्त्राधिकार में और ज्योतिरीश्वर ठक्कुर (१३२४ ईस्वी) ने अपने वर्णरत्नाकर में वारिगह का उल्लेख किया है । गुजराती कान्हडदेह प्रबंध में इसका रूप बारगह आया है (कान्तिराम बलदेवराम व्यास सम्पादित, कान्हडदेहप्रबंध १।७९, २।१०५) । आईन अकबरी के अनुसार बारगाह एक तम्बू का नाम भी होता था जो राज-दरबार के काम में आता था । बड़े बारगह में दस हजार आदमी तक बैठ सकते थे और उसे एक हजार फर्राश एक हफ्ते में खड़ा कर पाते थे (आईन-ए-अकबरी, ब्लौखमैन का अनुवाद, पृ० ५५) । जायसी ने भी वारिगह शब्द का प्रयोग किया है (चित्तउर सोह वारिगह तानी, ४९५।५) ।

निमाजगह—फा० निमाज़गाह = निमाज पढ़ने का स्थान, महल के भीतर की मसजिद जैसी दिल्ली के शाही महलों के साथ किले के भीतर बनी हुई है । इसे ही हर्षचरित में राजकुल के वर्णन में देव-गृह कहा गया है (हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०७) ।

षोआरगाह—फा० ख्वारगाह—आहार मंडप । फा० ख्वारदन = खाना पीना । उससे बना हुआ संज्ञा शब्द जो केवल समास में प्रयुक्त होता है जैसे यहाँ खोआर गाह शब्द (स्टाफा० ४७९) ।

घोरमगाह फा० खुर्रमगाह । यह वही है जिसे राजस्थानी महलों में सुख मंदिर कहा जाता है । बादशाह का निजी कमरा जहाँ वे महल में सोते थे, खुर्रमगाह कहलाता था । (खुर्रम = आदन्दपूर्ण + गाह = स्थान स्टाफा० ४५६) । इब्नबतूता के अनुसार मलिक काफूर अपने हजार सितून नामक महल की ऊपरी मंजिल में बने हुये खुर्रमगाह में शयन करता था । इतिहासकार बरनी ने भी काफूर के इस खुर्रमगाह का उल्लेख किया है (होर्डीवाला, स्टडीज़ इन इन्डो-मुसलिम हिस्ट्री, १९६९, बम्बई, पृ० ३०७) । हिन्दू महलों की परम्परा में इसे ही ओवरी, सुखशाला या सुखवासी कहा जाता था । यहाँ राजारानी पति-पत्नी रूप में रहते थे । इब्नबतूता ने इस कमरे के विशेष पदों का उल्लेख किया है । जायसी ने भी सिंहल गढ़ में रत्नसेन-पद्मावती के महल में ओवरी में टाँगे हुये नेत के ओहार या रेशमी पदों का वर्णन किया है (ओवरि जूड़ि तहाँ सोवनारा, अगर पोत सुख नेत ओहारा, ३३६।५) । बाण ने जिसे वासगृह लिखा है वही देशी भाषा में सोवण (८।५८; पासद० ११७७), सोवणगार (= सोवनार), सं० शयनागार कहा जाता था । वर्णरत्नाकर में ज्योतिरीश्वर ने खोरमयुर का वर्णन किया है (पृ० २३) । यह वह खेमा था जो यात्रा में शाही शयनागार या सुखवासी का काम देता था । शाही शामियाने महलों के विशेष भाग के अनुरूप बनाये जाते थे और वैसे ही उनके नाम रखे जाते थे । इसीलिये वारिगाह, खोरमगाह ये खेमों के नाम भी थे । इसी कारण घोरमगाह को इब्नबतूता ने शाह के शयन का खेमा भी कहा है । स्टाइनगास ने भी घोरमगाह को एक प्रकार का शामियाना लिखा है (स्टाफा० ४५६) ।

करेओ चित्त चमत्कार देखन्ते सब बोल भल ॥२४०॥
 जानि अद्य पर्यन्त विश्वकर्मा एही कार्य छल ॥२४१॥
 ताहि प्रासादन्हि करो वज्रमणि घटित काञ्चन कलश छाज ॥२४२॥

२४० [अ] करेवो । देखन्ते । सबे । [ख] करो । विचित्र (चित्र की जगह) ।

२४१ [अ] जनि । इयिहि ।

[ख] जनु । एयिहि । कर्म ।

२४२ [अ] प्रसादहि । खचित । कलस ।

[ख] ताहि प्रासाद करो मनि घटित कंगूरा ।

दारिगाह (दरगाह), बारगाह (वारिगाह, दरबारे आम) निमाज-गाह, ख्वातगाह (आहार मण्डप, दावत की जगह), खुरमगाह (शाह का निजी महल, सुखमंदिर) आदि स्थानों के अनेक चमत्कारों के देखने वाले सब उनकी ऐसी बड़ाई कर रहे थे मानों आज तक विश्वकर्मा यही कार्य करते रहे हों ।

२४२-२४३. उन महलों के ऊपर हीरों से जटित काञ्चन-कलश

२४०. चित्त = सं० चित्र > प्रा० चित्त > अप० चित्त = विविध, नाना प्रकार के (पासइ० ४०८) । अनेक प्रकार के चमत्कार देखने वाले कहते थे कि मानो अब तक विश्वकर्मा यही कार्य करते रहे ।

२४२. वज्रमणि = हीरा ।

घटित—सं० √ घटय् > प्रा० घड़ = मिलाना, जोड़ना संयुक्त करना (हे० ४१५०) । घटित का अर्थ यहाँ जटित या जड़ाऊ है । महल के काञ्चन कलश पर हीरे का जड़ाव था, यही कवि का अमिप्राय है ।

जन्हि करो माथे सूर्य रथ वहल पर्यटन्त सात घोला करो अट्टाइसओ
टाप वाज ॥२४३॥
प्रमदवन, पुष्पवाटिका, कृत्तिम नदी, क्रीड़ाशैल, घारागृह यंत्रव्यजन,
शृंगार संकेत माधवी मंडप ॥२४४॥

२४३ [अ] जाहि कर । वहल पर्यटन्त । घोला क ।

[ख] जे करे माथे सूर्य प्रजटन कर रथ वल व्यासक्त ।

२४४ [अ] प्रमदवन । कृत्तिम ।

[अ] प्रमोदवन । शृंगार संकेत ।

सुशोभित थे, जिनके मस्तक सूर्य के रथ को खींच कर ले जाने
वाले सात घोड़ों के अट्टाइसों टापों से टकराते थे ।

२४४-२४७. प्रमदवन, पुष्पवाटिका, कृत्रिम नदी, क्रीड़ा शैल,

छाज = सुशोभित होना । सं० राज > प्रा० छाज = शोभना, चमकना
(हे० ४।१००, पास० ४१८) ।

२४३. वहल—सं० वह > प्रा० वह = ले जाना, दोना, खींचना
(पास० ९३७) ।

घोला—विद्यापति ने कीर्तिलता में बोर, चोल दोनों शब्द प्रयुक्त
किये हैं ।

टाप—घोड़े का पैर । सं० स्थाप्य > प्रा० ठप्प (स्थापनीय, स्थापना
के योग्य, पास० ४६०) । बहुत सम्भव है कि इसी से अबहट्ट में टाप
शब्द प्रचलित हुआ । वाज = टकराता था । जायसी में भी यह कल्पना
आई है (नित गढ़ बाँचि चले ससि सूरु, नाहि त वाजि होइ रथ
चूरु, पदमावत ४२।२) ।

२४४. प्रमदवन—राजकुल के भीतर बना हुआ उद्यान जिसे बाण
ने 'मन्नोद्यान' कहा है । राजभवन में उद्यान का बहुत महत्त्व होता

था। इसे ही मुसलिम और राजस्थानी महलों में नजरबाग कहा जाता था। यहाँ इस वाक्य में विद्यापति ने पन्द्रह शब्द दिए हैं जो राजकुल के विशेष भाग या वस्तुओं के वाचक हैं। ये सब संस्कृत परम्परा से आये हुए हैं। प्रत्येक शब्द दो पदों से बना है।

पुष्प वाटिका—यह राजकुल के भवनोद्यान का वह विशेष भाग होता था जहाँ कमल आदि पुष्प लगाए जाते थे। प्रमद वन का यह मध्यवर्ती भाग होता था। सरोवर और देवगृह के आस-पास पुष्पों की विशेष शोभा विरचित की जाती थी। जनक जी के राजभवन में पुष्प वाटिका का विशेष उल्लेख और वर्णन है।

कृत्तिम नदी—यह वही है जिसे बाण ने क्रीडा नदिका लिखा है (कादम्बरी, चैद्यसंस्करण, पृ० १८८)। महल के अनेक मार्गों में इसकी धारा प्रवाहित होने के कारण इसे ही दीर्घिका भी कहा जाता था, जो शब्द संस्कृत साहित्य में राजकुल के वर्णन में प्रायः आता है। कालिदास ने रघुवंश में (१६।१३) दीर्घिकाओं का वर्णन किया है। इसे ही मध्यकाल के शाही महलों में नहर बिहिस्त कहा जाने लगा। ईरानी महलों में भी इस प्रकार की बहते पानी की एक लम्बी नहर बनायी जाती थी देहली के लाल किले के मुगलकालीन महलों की नहर बिहिस्त प्रसिद्ध है। खूबर राजा हेनरी अष्टम के हेम्पटन कोर्ट राजप्रासाद में इसे लॉगवाटर (Long Water) कहा गया है। वह दीर्घिका के अति निकट है (हर्षचरित, एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०६)।

क्रीडा शल—इसे हर्षचरित में क्रीडा पर्वत एवं कादम्बरी में दारु-पर्वतक कहा है। इसकी स्थिति गृहोद्यान के अन्तर्गत सरोवर के समीप होती थी। कृत्रिम नदी या क्रीडा नदी का क्रीडा पर्वत से सम्बन्ध विरचित करके भवनोद्यान को विशिष्ट आमोद-प्रमोद का स्थान बनाया जाता था। बाण ने कादम्बरी में भवनों के भीतर क्रीडा पर्वत का उल्लेख

करते हुए कहा है कि उसके शिखर पर पालतू जीवजीव पक्षियों के जोड़े स्वच्छन्द क्रीड़ा के लिए छोड़ देते थे ।

धारा गृह—इसे यन्त्र धारागृह भी कहा जाता था । राजमदन के ऊँचे भाग में बनी हुई बड़ी द्रोणी या हौज में रहट से जल चढ़ाकर उसे धारागृह या फव्वारे में छोड़ते थे । कालिदास ने रघुवंश में यन्त्र धारा-गृहों का उल्लेख किया है (१६।४९) । कादम्बरी में बाण ने इसे और स्पष्ट किया है 'यन्त्रविशेषविशीर्यमाणपाण्डुरधारासहस्राणि गृहाणि मुक्तावि' । यहाँ यन्त्र विशेष का उल्लेख सूचित करता है कि धारागृहों में नाना युक्तियों से जलधारा को फव्वारे के रूप में परिणत करके चारों ओर धुआँ सा फैलाने का यत्न करते थे । मयूर, कलहंस आदि की सुन्दर आकृतियों से भी धारागृहों को सजाया जाता था (कादम्बरी, एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ० १९७) । मध्यकाल के राजकीय उद्यानों में सावन-भादों नामक विशेष स्थान बनाए जाते थे जिनमें धारागृह या फव्वारे का भी प्रबन्ध किया जाता था । हेमचन्द्र ने प्राकृत द्वयाश्रय काव्य या कुमारपालचरित काव्य के चतुर्थ सर्ग में ग्रीष्म ऋतु का वर्णन करते हुए राजकीय उद्यान के धारागृह का विशिष्ट वर्णन किया है । उसमें बने हुए जल यन्त्र के पूर्व, दक्षिण, उत्तर, पश्चिम भागों से जल का फव्वारा छूटता था और मकर मुखों से एवं पाषाण की पुतलियों के शरीर में बने हुए कर्ण, मुख आदि छिद्रों से निकलता हुआ जल फव्वारे के रूप में वायु में छा जाता था । यह भी उल्लेख है कि शालभक्षिका नामक स्त्री मूर्तियों के हाथों में उत्कीर्ण बड़ों से बहता हुआ जल क्रीड़ा पर्वत के वृक्षों को सींचता था । दीर्घिका या कृत्रिम नदी एवं धारागृह को सलिल क्रीड़ा या जलकेलि का विशेष साधन बनाया जाता था (कुमारपाल चरित, ४।२५।७७) ।

यन्त्र व्यञ्जन—यन्त्र सञ्चालित व्यञ्जन या पंखा । यहाँ यन्त्र से तात्पर्य उस प्रकार की युक्ति से है जिसमें मानव की सहायता के बिना

विश्रामचौरा, चित्रशाली, खट्वाहिंडोल, कुसुमशय्या, प्रदीपमाणिक्य,
चन्द्रकांत शिला ॥२४५॥

२४५ [अ] विश्राम योग [ख] निद्रा (खट्वा के स्थान पर) ।
सज्जा ।

धारागृह, यन्त्र व्यजन, शृंगार गृह, माधवीमण्डप, विश्रामचत्वर,

कार्य किया जा सके, जैसे ऊपर से पानी की बँधी हुई धारा बहाकर किसी पुतली के हाथ में दिया हुआ पंखा घुमाया जा सकता था । बाण ने कादम्बरी के भवनोद्यान में यन्त्र चक्रवाकों का उल्लेख किया है (कादम्बरी बैद्य संस्करण, पृ० २८८) । ये इस प्रकार बनाए जाते थे कि बहते हुए पानी के वेग से कभी पास आ जाते थे और कभी एक दूसरे से पृथक् हो जाते थे । भोजकृत समरांगणसूत्रधार में यन्त्र विधान नाम का एक पूरा अध्याय ही है । उसके अन्तर्गत धारागृह, प्रवर्षणगृह, प्रणालगृह आदि के निर्माण का उल्लेख है (समराङ्गणसूत्रधार ३१।१०९-११७) ।

शृंगार संकेत—वर्णरत्नाकर में इसे ही संकेत गृह कहा गया है (पृ० ३९) । संकेत का अर्थ है पति-पत्नी भाव से मिलन । रघुवंश ४।७८ में भी संकेत का यही अर्थ है (उत्सव अर्थात् वार्षिक मेलेमें एकत्र हुये नवयुवक और नवयुवतिओं में संकेत द्वारा विवाह की जिन जातियों में प्रथा थी, वे उत्सवसंकेत कहलाते थे ।

माधवी मण्डप—राजकीय उद्यान में माधवी लताओं को वृक्षों पर चढ़ाकर जो विशेष मण्डप बनाया जाता था । वर्णरत्नाकर में भी माधवी लता मण्डप का उल्लेख आया है (पृ० ३८) । उसी प्रकार के किसी प्राचीन वर्णक से विद्यापतिने यह सूची ली है । कादम्बरी के भवन के वर्णन प्रसंग में बाण ने दीर्घिका, मणिप्रदीप, कदलीगृह; धारागृह, कामदेव गृह, क्रोड़ा पर्वत आदि का उल्लेख किया है ।

२४५. विश्राम चौरा—विश्राम के लिए बनाया हुआ चबूतरा या चत्वर । बाण ने कादम्बरी के प्रासाद के पहले तल्ले में अंगन सौध वेदिका का उल्लेख किया है जहाँ राजकुमारी अपनी सखियों, भर्मा परित्राजाओं एवं कलावंतों के साथ मनोविनोद या विश्राम के लिए बैठती थी (कादम्बरी ब्रह्म संकरण, पृ० २०८, २०९) । राजकुल में भवलगृह का निचला भाग चतुःशाल कहलाता था । उसी चतुःशाल (हि० चौसल्ला) के बीच का खुला हुआ भाग अंगण या आँगन कहा जाता था । उसी में उठने बैठने के लिए वितर्दिका या वेदी बनाई जाती थी । उस ही कार्तिवृत्ता की सूची में विश्राम चौरा कहा गया है (देखिए कादम्बरी-एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ० २०५) ।

चित्रशाली—सं० चित्रशालिका या चित्रशाला । जैसा नाम से ही प्रकट है इसमें विशेष रूप से चित्र लिखे जाते थे । भवलगृह के ऊपरी तल्ले में सामने की ओर बीच में प्रग्नीवक, एक ओर सौध और दूसरी ओर वास भवन या वासगृह होता था । वासगृह का ही एक भाग शयन गृह था । वासभवन में भित्ति-चित्र बनाए जाते थे । इसी से वह स्थान चित्रशालिका भी कहलाता था । उसी से निकला हुआ चित्तरशाली शब्द लोक भाषाओं में प्रचलित है (हर्षचरित, एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २०८) । जायसी ने भी चित्रशाली का दो बार उल्लेख किया है । किन्तु दोनों ही बार वहाँ चित्तरशाली का संबंध फुलवारी या पुष्प वाटिका में बने हुए स्थान विशेष से है (जँह सोने कै चित्तरसारी, बैठि बरात जानु फुलवारी । २८२।२, मैदिल मैदिल फुलवारी बारी, बार-बार तहँ चित्तर सारी । ५५४।७) । विश्रामपति ने यहाँ जिन पन्द्रह वस्तुओं का उल्लेख किया है वे सब प्रमदवन से ही संबंधित ज्ञात होती हैं । अतएव इस सूची की चित्रशाली भी वही होनी चाहिए जिसका जायसी में उल्लेख है । उसमानकृत चित्रावली से ज्ञात होता है कि राजप्रासाद से लगी हुई वाटिका में एक चित्रशाली या चित्तरशाली

होती थी जिसमें अतिथि ठहराए जाते थे (चित्रावलि की है चित्तसारी बारी माँहि विचित्र सँवारी ८१।३) । जायसी के अनुसार जिस चित्र-सारी में रत्नसेन की बारात का पान फूल से स्वागत किया गया था वह राजमंदिर के भीतर वाटिका में बनी हुई चित्रशाला ही हो सकती थी, धवलगृह या रनिवास की चित्रशाला या चित्तरसारी नहीं ।

खट्वाहिंडोल—वर्णरत्नाकर की सूची में इसे लता हिन्दोल कहा है । यह किसी वृक्ष के नीचे पड़ा हुआ हिंडोला होता था जिसमें एक झूलती हुई शय्या बनाई जाती थी । गुजरात की संस्कृति में घरों में खट्वा हिंडोल की प्रथा आज भी जीवित है ।

हिंडोल—पास० कोश में हिंडोल, हिंदोल दोनों को प्राकृत शब्द माना है । हेमचन्द्र ने हिंदोलय का उल्लेख देशी नाममाला के अन्तर्गत किया है (दे० नाममाला ८।१९) । हिंडोल शब्द हिंड + डोल से बना है । सं० हिण्ड > प्रा० हिण्ड = घूमना, चलना, हिलना (पास० ११९२) । वस्तुतः प्रारम्भ में घूमते हुए झूले के लिए जिसे रहट भी कहते हैं हिंडोल शब्द प्रयुक्त हुआ होगा । वही बाद में सब प्रकार के झूले के लिए प्रयुक्त होने लगा, जैसा खट्वा हिंडोल इस शब्द में है ।

कुसुम शय्या = फूलों की सेज । इसे ही कादम्बरी में कुसुम शयन (पृ० २५३) या कुसुम पल्लव खस्तर (पृ० २५३) कहा गया है । इसकी रचना कई प्रकार के पुष्पों से की जाती थी, किन्तु कादम्बरी में कमल पुष्पों से बनी हुई विशेष शय्या का वर्णन आया है । उसमें सबसे पहले भूमि पर कमलनालों की तह बिछाई जाती थी । उसके ऊपर कमल के पल्लव फैलाए जाते थे और दोनों के ऊपर कमल पुष्पों का आस्तण जैसा बनाया जाता था ।

प्रदीपमाणिक्य—कादम्बरी भवन का वर्णन करते हुए मणि प्रदीपों का उल्लेख आया है (कादम्बरी पृ० १८४) । जायसी ने

चतुस्सम पल्लव करो परमार्थ पुच्छहि सिन्धान ॥२४६॥

२४६ [अ] चतुःसम । पल्लव । पुच्छिअ सिन्धान । [क] पल्लव ।
[ख] पल्लव करो पुरुषार्थ ।

चित्रसारी, खट्वाहिंडोल, कुसुमशय्या, माणिक्यदीप, चन्द्रकान्त

भी माणिक-दीपों का वर्णन किया है—कनक खम्भ लागे चहुँ पाँती,
मानिक दिया बरहिँ दिन राती (२८२।४) ॥

चन्द्रकान्त शिला—गृहोद्यान में माँति-माँति की शिलायें यत्र तत्र
बैठने या लेटने के लिए लगाई जाती थी । रघुवंश में कुश की जलक्रीड़ा
के प्रसंग में दीर्घिका, भारागृह के अतिरिक्त विशेष प्रकार की शिलाओं
का भी उल्लेख है (रघुवंश १६।४९) । कादम्बरी में क्रीड़ा पर्वत
पर बने हुए मणिगृह के साथ शिलातल का उल्लेख है । वहीं मुक्ता शिला
पट्ट (२०५) और मर कतशिलातल (पृ० २०१) का भी वर्णन है ।

२४६. चतुस्सम पल्लव—श्री सक्सेना जो की प्रति में भूल में
पल्लव पाठ है किन्तु अ, ख प्रति में पल्लव है, वही शुद्ध है । चतुस्सम एक
प्रकार की सुगंधि होती थी जो चन्दन, अगुरु, कस्तूरी और केसर के
सम भाग लेकर बनाई जाती थी । इसी लिये इसका यह नाम पड़ा ।
तुलसी ने चतुस्सम सुगंधि का उल्लेख मानस में किया है (कीर्ती सींची
चतुरसम चौके चार पुराह । बालकाण्ड २९६।१०) । जायसी में भी तीन
बार यह शब्द आया है—कइ स्नान चतुरसम सारहु (पद्मावत २०६।४) ;
चन्दन चौप पवन अस पीउ, भएउ चतुरसम कम भा जीउ (३२३।७) ;
चन्दन अगर चतुरसम भरौ, नए चार जानहुँ अवतरीं (३३२।३) ।
जायसी से दो शती पूर्व के वर्ण-रत्नाकर में चतुस्सम का उल्लेख है
(चतुःसम लए हथ माण्डु, पृ० १३) । उससे लगभग दो शती पूर्व

हेमचन्द्र ने लिखा था—चन्द्रनागुरु, कस्तूरी, कुङ्कुमैस्तु चतुस्समं चन्द्रनादिनी समान्यत्र च चतुःसमं, अभिधान चिन्तामणि ३।३०३ उससे की लगभग दो शतीपूर्व राजशेखर ने लिखा था—चतुःसमं यन्मृगनाभिगर्मस्य चारिदत्तोः प्रथमातिथेयी (काव्य-मीमांसा, अध्याय १८, पृ० १००, बड़ौदा संस्करण) । अमरकोश में कपूर, अगर, कस्तूरी और कंकौल इन चारों से बनी हुई सुगन्धि को यक्षकर्दम कहा है (अमर० २।६।१३३; ककौल = शीतल चीनी) । ज्ञात होता है कि यक्षकर्दम सुगन्धि का ही कालान्तर में चतुस्सम सुगन्धि नाम पड़ा । रामा-शर्मा टीका में उद्धृत धन्वन्तरि के प्रमाण के अनुसार केसर, अगर, कस्तूरी, कपूर और चन्दन इन पाँचों में बनी हुई सुगन्धि यक्षकर्दम कहलाती थी ।

कार्तिलता के चतुस्सम पद्वल का आशय छोटी वापियों से है । दीर्घिका या महलों की लम्बी नहर की कहीं कहीं कुछ चौड़ा करके छोटी छोटी वापी या ट्रोणियों का रूप दिया जाता था और उनमें विशेष अवसरों पर सुगन्धित जल भरा जाता था । दिल्ली के लाल किले की नहर बिहिश्त में इस प्रकार की वापियाँ या छोटी हौजें कई स्थानों पर बनी हैं । बाणसे ज्ञात होता है कि हलकारी के सोने से अलंकृत दीर्घिकाओं में सुगन्धित जल प्रवाहित किया जाता था (सागरिके गन्धोदक जनक दीर्घिकासु विकिररत्नवालुकाम्, कादम्बरी पृ० १४४) । दीर्घिका में बनी हुई वापियों में कहीं पालतू हंस, कहीं सारस, कहीं चक्रवाक रखे जाते थे, किन्हीं में कनककमल के साथ रत्नवालुका की शोभा की जाती थी । इस प्रकार राजभवनों में चतुस्सम पद्वल या गन्धोदक वापियाँ बनाने की प्रथा थी ।

परमार्थ—सच्चा हाल ।

सिञ्जान—सयान = चतुर । सं० सञ्जान > सयाण > सआण > सिञ्जान ।

एवाप अभ्यन्तर करी वार्ता के जान ॥२४७॥
 एम पेखिअ दूर दारषोल महुत्त विस्समिअ सिद्ध पदिक परिअण
 पमानिअ ॥२४८॥

२४७ [अ] अभ्यन्तर ।

[ख] ०—हसि पुक्षि आण एवाप अभ्यन्तरी करी वार्ता
 कवण जाण ।

२४८ [अ] पेखिअ । दाखोल खल । मुहुत्त । विस्सम्मिअ । सिद्ध-
 पदिक । परिअण पमानिअ । [ख] विस्सिमिअ परिअण पमानिअ । [क]
 और [शा] सिद्धपदिक परिट्टए अपमानिअ ।

शिला, और चतुस्सम सुगंधि से भरी हुई वापियों का सच्चा हाल
 जानने के विषय में चतुर लोग प्रश्न पूछते थे ।

२४८. महल के भीतर की बात कौन जान सकता है ?

२४७. एवाप—यों ।

२४८. दारषोल—बाबूराम जी की प्रति में दाषोल छपा है किन्तु
 यह शब्द पहले आ चुका है (कीर्तिलता २।२४।२२८) जहाँ इसका
 शुद्ध पाठ दारषोल था जिसका अर्थ है द्वार—प्रकोष्ठ । कवि का तात्पर्य
 है कि इस प्रकार राजद्वार के भीतर दूर तक या अच्छी तरह देखकर
 मुहूर्त भर वहाँ विश्राम करके तब महल का भीतरी मर्म जाना जाता
 था । दूर शब्द का मध्यकाल में एक अर्थ अतिशय, अत्यन्त या
 अच्छी तरह भी था, वही यहाँ संगत होता है । दूर = अतिशय, अत्यंत
 (पास ३०५८७) ।

गुणो अनुरज्जिअ लोअ सव्व महल को मम्म जानिअ ॥२४६॥

२४९ [अ] लोक सत्व । कोटिग जानिअ । [ख] रहस [मम्म] ।

२४६. इस प्रकार राजद्वार दूर से ही दिखाई पड़ता था । वहाँ मुहूर्त भर विश्राम करके महल के प्रतीहार (सिद्ध) और पहरे पर नियुक्त पदातियों को विशेष रीति से सम्मान देकर और अपने को प्रामाणिक जताकर और गुणों से प्रसन्न करके महल का भीतरी मर्म या हाल-चाल जानने का सब लोग प्रयत्न करते थे ।

सिद्ध = उत्तम । सं० श्रेष्ठ > प्रा० सिद्ध (पास६०११३९) ।

पदिक = पदाति, पैदल ।

परिद्विअ = परिठव । सं० प्रतिष्ठाप्य > प्रा० पइट्ठाव > अव०

परिठव = प्रतिष्ठा करना । इसका पाठान्तर ख प्रति में परिअण भी है ।

परिअण = परिजन, नौकर चाकर । पदिक और परिजन दोनों ही द्वारपर देखे जाते थे । पदिक से तात्पर्य पहरे पर नियुक्त पैदल सेना के सिपाहियों से था और परिजन शाही महल में नियुक्त प्रतिहार आदि नौकर चाकर थे ।

पमानिअ....अपने आपको प्रामाणिक जता कर । सं० प्रमाण्य > प्रा० पमाण (पास६०६६४) ।

२४९. गुणे अनुरज्जिय = गुणों से प्रसन्न करके । तात्पर्य यह कि द्वार पर आए हुए लोग महल के बाह्य प्रतिहार और राज भवन के प्रतिहार और पहरे पर नियुक्त उत्तम पदातिक सैनिकों को विशेष सम्मान देकर और अपने गुणों से प्रसन्न करके महल का भीतरी हाल-चाल जानने का प्रयत्न करते थे ।

२।३७ [दोहा]

सगुण सञ्चारा पुच्छिअउँ तं पल्लविअउँ आस ॥२५०॥

तो उअसंझहि मज्झपुर विप्पवरहि करु वास ॥२५१॥

२५० [अ] पुच्छिअउ । ते पल्लविअउ ।

[ख] पुच्छिअै जे ।

२५१ [अ] असंझह । मज्झपुर । विप्पवरहि लिअ वास ।

[ख] तहहु असंझा मज्झपुर । लिहु (करु) ।

२५०. गुणवान् और चतुर लोगों से पूछने पर आशा पल्ल-
वित हुई ।

२५१. फिर सायंकाल के समय दोनों कुमारों ने नगर के एक
बाहरी भाग में ब्राह्मण के घर रात्रि व्यतीत की ।

२५१. उअसंझहि—सं० उपसंझ्या > उपसंझ्यम् = संध्या के निकट
आने पर, सायं काल के समय । मज्झपुर—ख प्रति का पाठ मज्झ-
पुर है । मज्झपुर = पुर के मध्य में । सं० मध्य > मज्झ । श्री बाबूराम
जी के संस्करण में मज्झपुर पाठ है । वह क्लिष्ट पाठ है और हो सकता
है वही कवि कृत मूल पाठ रहा हो । सं० मर्यादा > दे० मर्या > कप०
मज्जा (पासद० ८२६) । मज्झपुर = पुर के मर्यादा भाग या उपांत भाग
में । अर्थात् दोनों कुमारों ने नगर के एक बाहरी भाग में ब्राह्मण के घर में
रात्रि व्यतीत की ।

२।३८

सीदत्प्रत्यर्थि कान्ता मुखमलिनरुचां वीक्षणैः पङ्कजानां ॥२५२॥
 त्यागैर्बद्धाञ्जलीनां तरणिपरिचितैर्भक्तिसम्पादितानाम् ॥२५३॥

२५२ [अ] त्यागै रघञ्जलीनां ० । [ख] अर्थाञ्जलीनां ।

(इस श्लोक में राजा कीर्तिसिंह की प्रशंसा की गई है ।) वे असंध्या काल को अपने सद्गुणों और सत्कर्मों से संध्या में परिवर्तित करते हुए चिरकाल तक पृथ्वी की रक्षा करते रहें ।

श्लोक के पहले तीन चरणों के दो दो अर्थ हैं । एक संध्या

२५२. सीदत्प्रत्यर्थि कान्ता मुख मलिन रुचां—सीदत् प्रत्यर्थि = वे शत्रु जो युद्ध भूमि में हारने एवं राज्य के अपहरण से दुखी हैं । उनकी स्त्रियाँ अपने पतियों की ओर से अपराध क्षमादान की प्रार्थना के लिये कीर्तिसिंह की सभा में आती हैं और उनके ग्लान मुख को राजा अपने आस्थान मंडप या सभा में बैठे हुए मध्याह्न काल में देखते हैं । वे मुख ऐसे हैं मानों सायंकाल के कांतिहीन कमल हों ।

२५३. बद्धाञ्जलीनाम्—इसका एक अर्थ तो सायंकाल के समय हाथ जोड़ कर सूर्य को प्रणाम करने से है किन्तु दूसरा अर्थ संध्या वंदन के समय की जाने वाली दोनों हाथों को मिलाकर भाँति-भाँति से बनाई जाने वाली मुद्राओं से है । ये मुद्राएँ आठ होती हैं जैसे धेनु मुद्रा, ज्ञान मुद्रा, लिंग मुद्रा, योनि मुद्रा, बैराग्य मुद्रा इत्यादि । इन मुद्राओं की भिन्न-भिन्न आकृतियाँ दोनों हाथों की अँगुली-अँगूठों के भाँति-भाँति के संयोग से बनाई जाती है । मध्याह्न कालकी संध्या के समय इन मुद्राओं के प्रदर्शन से सूर्य की पूजा की जाती है । बद्धाञ्जलि—अञ्जलि को विभिन्न मुद्राओं की आकृति में बाँधकर ।

अन्यद्वाराकृतार्थद्विजनिकरकरस्थूलभिक्षाप्रदानैः ॥२५४॥

२५४ [अ] कर-स्थूल भिक्षा-प्रदानैः ।

काल में घटित होता है दूसरा असंध्या काल में । सायंकाल के समय सूर्यास्त के कारण कान्ति रहित कमलों को राजा देखते थे

त्याग—(१) दान (२) मोक्षण ।

भक्ति सम्पादित—भक्ति के दो अर्थ हैं = १ श्रद्धा (२) रचना विशेष या विशेष आकृति ।

तरणिपरिचित—(१) सूर्य के निमित्त अर्पित ।

(२) सूर्योपस्थान के लिये कल्पित ।

२५४. अन्यद्वाराकृतार्थ—इसके दो परिच्छेद हैं—

अन्य द्वारा अकृतार्थ (ब्राह्मण अर्थ में) ; अन्यद् वार अकृतार्थ—
वार का तात्पर्य उस छोटे से वर्तन से है जिसमें पक्षियों को पानी चुगना
खिलाया जाता था । (वार = चषक, पान पात्र, पासद् ० ९३४; वार =
लघु कलश, पासद् ० ९४५) ।

द्विज = (१) पक्षी (२) ब्राह्मण ।

कर = (१) हाथ (२) भूमि कर या वह भूमि जो ब्राह्मणों को दान में
दी जाती थी और जिस पर राजग्राह्य कर माफ कर दिया जाता था । ऐसी
भूमि को दोहली, अग्रहार या ग्रास भी कहते थे ।

स्थूल भिक्षाप्रदान—पक्षियों के अर्थ में स्थूल का अर्थ थूली से
है । यह गेहूँ आदि के दानों को पानी में मिगोकर बनाई जाती है ।
कवि का तात्पर्य यह है कि राजा अपने हाथ से मोर-सुग्गे आदि पालतू
पक्षियों को भिक्षा प्रदान करते थे अर्थात् दाना डालते थे । ब्राह्मणों के

कुर्वन् संध्यामसंध्यां चिरमवतु महीं कीर्तिसिंहो नरेन्द्रः ॥२५५॥

इति श्रीमद्वक्कुर श्री विद्यापति विरचिताया कीर्तिलतायां

द्वितीयः पल्लवः ॥

२५५ [अ] कीर्ति० । [ख] किर्त्त ! महिन्द्रः । ख में इस पद्य का पाठ अत्यन्त अशुद्ध है ।

किंतु दिन में ही दुःख पाते हुये शत्रुओं की पत्नीओं के मलिन हुये कमल सदृश मुखों के दर्शन से वे मानों असंध्या में ही संध्या का अनुभव करते थे ।

संध्या के समय वे श्रद्धा-भक्ति पूर्वक सूर्य के लिए बद्धांजलि नमस्कार करते थे । वे ही असंध्या काल अर्थात् मध्याह्न के समय रचना विशेष रूप में सम्पादित अञ्जलि मुद्राएँ सूर्य के लिये अर्पित करते थे । सायंकाल के समय राजा अपने पालतू पक्षियों के समूह को अन्य प्रकार के भोजन पात्रों के अतिरिक्त स्वयं अपने हाथ से थूली का दाना लिखाते थे । वे ही असंध्या काल अर्थात् मध्याह्न में जिनकी कामनाओं की पूर्ति अन्यत्र नहीं हुई है, ऐसे ब्राह्मणों के समूह को लगान से मुक्त भूमि का पुष्कल दान देकर संतुष्ट करते थे । इस प्रकार राजा के जो चरित्र संध्या काल में हुआ करते थे वे ही श्लेष द्वारा दूसरे अर्थों की व्यंजना से संध्या से अतिरिक्त समय में भी कल्पित किये गये हैं ।

पक्ष में स्थूल भिक्षा का तात्पर्य पुष्कल या अधिक मात्रा में कर मुक्त भूमि प्रदान करने से है ।

[तृतीयः पल्लवः]

अथ भृङ्गी पुनः पृच्छति ।

३।१

करणा समाइअ अमिअ रस तुज्झ कहन्ते कन्त ॥ १ ॥
कहहु विअख्खणा पुनु कहहु तो अग्गिम वित्तन्त ॥ २ ॥

पाठान्तर—

- १ [अ] कन्त । अमिअ । तुर (तुज्झ) । कन्त । [क] कण्ड । वस
(रसके स्थानपर) । [ख] कण्ण । रस ।
२ [अ] कहहि । विअख्खन । कहंहि । वित्तन्त । [क] कहंहि । कहंहि ।
किमि (तो) । अग्गे । [ख] कहहु । तो । अग्गिम ।

अर्थ—

१-२. भृङ्गीने फिर कहा—‘ हे नाथ, तुम्हारे इस प्रकार कहने से कान में मानों अमृतका रस प्रवेश करता है । हे चतुर स्वामी, उससे आगे का वृत्तान्त फिर कहो ।

टिप्पणी—

१. समाइअ—सं० समाचित > प्रा० समाइअ ।
२. तो—सं० ततः > प्रा० अप० तओ > तो = उसके बाद ।
विअख्खण = दक्ष, विद्वान् । सं० विचक्षण > प्रा० अप०
विअख्खण । वित्तन्त = समाचार, हाल । सं० वृत्तान्त > प्रा०
अप० वित्तन्त ।

३।२ [रड़डा]

रअणि विरमिअ हुअउँ पच्छूस ॥ ३ ॥

तरणि तिमिर संहरिअ, हँसिअ अरविन्द कानन ॥ ४ ॥

निन्दे नअन परिहरिअ, उडि राए पखर आनन ॥ ५ ॥

३ [अ] रयनि । हुअउ । पचूसर । [क] थछूस । रअणि ।

[ख] रइनि ! विरंवेउ । पन्दस ।

४ [अ] हसिअ । इंद अरविन्द । [क] संहरिअ । हंसिअ अरविन्द ।

[ख] संहरेउ । हंसेउइन्द ।

५ [अ] निह नअण । राय । पश्यतु । आ(न) न । [ख] पक्खारु ।

३. रात बीत गई और सबेरा हुआ ।

४. सूर्य ने अन्धकार का नाश कर दिया और कमल बन खिल उठा ।

५. नेत्रों से निद्रा हट गई । राजा ने उठकर मुँह धोया ।

३. रअणि, रयनि (अ प्रति) । सं० रजनी > प्रा० रयणि > रअणि रयनि ।

पच्छूस—सं० प्रत्यूष > प्रा० पच्छूस, अप० पच्छूस । बीकानेर की प्रति में 'पचूसर' पाठ है, उसका अर्थ होगा पच्छूह अर्थात् सूर्य का सरण या आगमन । पच्यूह = सूर्य (देशीनाम० ६।५) ।

५. पक्खर—सं० प्रक्षाल > प्रा० पक्खाल । प्रक्षालित > प्रक्खालि अ > पक्खर (= धोया) ।

गइ उज्जोर अराहिअउँ जम्मिअ सकलओ कज्ज ॥ ६ ॥

जइ पहु वडओ पसन्न होअ तओ सिद्धाअत रज्ज ॥ ७ ॥

३।३ [रड्डा]

तच्चै मन्तिन्ह कि अउ पत्थाव ॥ ८ ॥

६ [अ] अराहिअउ । जपिअ । सकले तु । [क] गइ उज्जोर । जम्मिअ । सकलओ ।

[ख] गै उजो पाराधि कै (संभवतः गै उजोर आराधि कै) । जंपेउ सयलउ काज ।

७ [अ] जजो पहु वडो । हो तओ । सिद्धाअत । [क] जइ पहु पडओ । होअ तओ सिद्धाअत । [ख] यै रअउ पभु पसन्न वड तइ वीसि-
टायत राज ।

८ [अ] मन्तिन्हि । पत्थाव ।

६-७. कीर्तिसिंह जाकर बजीर की सेवा में उपस्थित हुआ और अपना कार्य निवेदन किया—यदि महाप्रभु (बादशाह) प्रसन्न हों तभी राज्य बना रह सकता है ।

८-१०. तब मन्त्रियों ने सलाह दी कि बादशाह से साक्षात्

६. अराहिअउँ—सं० आराधितवान् = सेवा की, अनुरूप या योग्य हंग से मेंट की ।

जंपिअ = कहा । सं० जल्पित > प्रा० जपिअ अप० जम्पिअ ।

७. सिद्धाअत—सं० सृष्ट > प्रा० अप० सिद्ध = रचित, निर्मित, (पासद् ११३१), युक्त, भूषित, प्रतिष्ठित । यदि आप कृपा करेंगे तभी राज्य सकुशल रहेगा ।

तयों—सं० ततः > प्रा० तथो > अव० तयों = तभी ।

८. पत्थाव—सं० प्रस्ताव > प्रा० पत्थाव > अव० पत्थावं = सलाह परामर्श ।

पातिसाह गोचरिअ, सुभ महुत्त सुष राजे भेट्ठिअ ॥ ९ ॥
 हअ अम्बर वर लहिअ, हिअ दुख वैराग भेट्ठिअ ॥ १० ॥
 खोदालम्ब सुपसन्न हुअ पुच्छु कुसलमय वुत्त ॥ ११ ॥
 पुनु पुनु पुनु पुनाम कए कित्तिसिंह कह वुत्त ॥ १२ ॥

९ [अ] महुत्त । सुख राय भेट्ठिअ [क] भेट्ठिअ [ख] गोचरिआ । सुमहुत्त
 लेइ राय भेट्ठिआ ।

१० [अ] हयअम्बर । हिअअ । दुःख । वैराग ।

[ख] हय अम्बर वहिअ हिअव दुख वैराग मुकिअ ॥

११ [अ] खोदालम्ब । सुपस [न्न] । भए (हुअ) । पुच्छु । कुसलमय ।

[ख] छः खोदालम्ब । भै (हुअ के स्थान पर) । सौ (कुसलमय) ।

१२ [अ] केवल दो पुनु । पुनाम । जो (कित्तिसिंह जो वुत्त) ।

[ख] सलाम (पुनाम के स्थान पर) । कित्तिसिंह बोलंत ।

मिलना चाहिए । अच्छे मुहूर्त में सुविधा पूर्वक राजा ने बादशाह
 से भेंट की और एक घोड़ा और उत्तम बख्त नजर में देकर अपने
 मन की उदासीनता मिटाई ।

११-१२. बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ और उसने कुशल-
 क्षेम पूछी । बार-बार प्रणाम करके कीर्तिसिंह हाल कहने लगे ।

९. गोचरिअ = गोचर करना, साक्षात् भेंट करना ।

१०. वैराग = विषाद, उदासीनता ।

११. खोदालम्ब, खोदालम्ब—फा० खुदा + अ० आलम (= संसार
 के अधिपति) ।

वत्त—सं० वार्त्त > वत्त (= आरोग्य, पासइ० ९२४) ।

१२. वुत्त—सं० वृत्त > प्रा० वुत्त = हालचाल ।

३१४ [रड्डा]

अज्ज उच्छव व अज्ज कल्लान ॥१२॥

अज्ज सुदिन सुमहुत्त, अज्ज माजे मझु पुत्त जाइअ ॥१४॥

अज्ज पुज पुरिसत्थ पातिसाह पापोस पाइअ ॥१५॥

अकुशल वेविहि एक पइ अवर तुम्ह परताप ॥१६॥

१४ [अ] सुमुहुत्त । माए । महु । पुत्तजाइअ । [क] अज्ज माजे मझु पुत्त जाइअ । [ख] अज्ज मय मझु तनय जन्मिअ ।

१५ [अ] पुरिसत्थ । [क] पुल्ल ? ।

१६ [अ] एक पए । तुम्हा । [ख] अज्ज पै एक तुम्हु परताप ।

१३. आज मेरे लिए उत्सव का समय है । आज सब प्रकार तय्यार है ।

१४. आज अच्छा दिन और शुभ मुहूर्त है । आज मेरी मैं का मुझे पुत्र रूप में जन्म देना सफल हुआ ।

१५. आज पुण्य के प्रताप से मुझे बादशाह के चरणों का आनिध्य प्राप्त हुआ ।

१६-१७. केवल दो ही बातें अकुशल (विपत्ति) की हैं ।

१३. उच्छव—सं० उत्सव > प्रा० उच्छव ।

१४. माजे—सं० माता > प्रा० माआ, माए > अव० माजे ।

१५. पापोस—फा० पायपोस (= पैरका आच्छादन, जूता, स्टाफा० २३४) ।

१६. वेवि—सं० द्वे अपि । सं० द्वि > प्रा० वि ।

पइ—सं० प्रति > प्रा० पडि, पइ = पीछे, प्रतिषेध, अतिशय,

अरु लोअन्तर सगग गउ गअणराए मभु वाप ॥१७॥

३१५

फरमान मेल-‘कबोण चाहि’, ‘तिरहुति लेलि बन्हि साहि’ ॥१८॥

१७ [अ] मनु लोअन्तर । गउ (गउ) गयनराय मभु (मरु ?) ।

[ख] पुरह गउ (सगग गउ के स्थान पर) ।

एक तो आपके प्रताप के ऊपर दूसरे का प्रताप होना और दूसरे मेरे पिता गणेशराय का स्वर्गरूप लोकान्तर में जाना ।

१८-१९. बादशाह का हुक्म हुआ—‘क्या खबर है ।’ कीर्ति-सिंह ने कहा—‘हे जोन्हा शाह ! तिरहुत पर कब्जा कर लिया

आधिक्य । आपके प्रताप के आगे दूसरे का अधिक हो जाना अथवा दूसरे के द्वारा आपके प्रताप का प्रतिपिद्ध हो जाना, या आपके प्रताप का हास होना ।

१७. सगग गउ = स्वर्गगत, मुक्ति प्राप्त ब्रह्मपद को प्राप्त । सं० स्वर्ग > प्रा० सगग । अथवा सं० सर्ग > प्रा० सगग (= सुखित, मोक्ष, ब्रह्म) ।

गअण राए—सं० गणेश राज > (पुकारने में) गणकराय > अव० गअणराय > गअणराय, गएणराए ।

१८. फरमान—फा० फरमान = हुक्म ।

फरमान मेल = हुक्म हुआ, बादशाह ने फरमाया । राजकीय शिष्टाचारके अनुसार बादशाह का कथन फरमान कहलाता था । चाहि = चाह, खबर (हि० श० सा०) । कहा मानसर चहा सौ पाई, पद्यावत ६५, १ जन्हिसाहि = जोन्हाशाह जौनपुर के बादशाह ।

‘डरै कहिनी कहए आन, जेहां तोहे ताहां असलान’ ॥१६॥

३।६ [रड्डा छंद]

पढम पेल्लिअ तुज्झु फरमान ॥२०॥

१९ [अ] कौन चाहि । तिरहुत्ति । [क] कवोण चाहि तिरहुत्ति ।

[ख] फरमाण भेल कवण साहि तिराहुत्ति लेल ।

२० [अ] प्रति का पाठ यहाँ गाथाङ्क के उत्तरार्द्ध भागसे प्रायः लुप्त है, स्थान रिक्त छोड़कर हाशियेमें ‘अत्र मूलं पतितं’ लिखा हुआ है ।

[ख] जेइ दरक.....कहोअ आण । इहा तुह उहा असल्लाण ।

गया । डर से मैं यह कह रहा हूँ क्योंकि कहने के लिए आपकी आज्ञा हुई है । यहाँ आप हैं वहाँ असलान का अधिकार हो गया है’ ।

२०-२१-२२. उस असलान ने पहले आप के हुक्म का

१९. आन—सं० आज्ञा > प्रा० आण > आन ।

१८-१९. फरमान.....असलान—इन दो पंक्तियों के कई वाक्यों को अलग-अलग करने में भूल हुई है । बादशाह ने केवल इतना ही कहा—‘कवोण चाहि’ अर्थात् क्या खबर है । उसके उत्तर में कीर्तिसिंह ने इतना ही कहा—‘तिरहुत ले लिया गया है,’ और फिर डरते हुए क्षमा याचना के स्तर में पंक्ति १९ वाला अंश निवेदन किया ।

२०. पढम—सं० प्रथम > प्रा० पढम (= पहले) ।

पेल्लिय—सं० क्षिप् का धात्वादेश पेल्ल = फेंकना; अथवा सं० पीडयति का धात्वादेश पेल्ल = दबाना, हटाना, मेटना । यहाँ अर्थ है कि आपके हुक्म को तिरस्कृत कर दिया ।

गणेश राए तौ बधिअ, तौन सेर बिहार चापिअ ॥२०॥
 चलइ तें चामर परइ धरिअ छत्त तिरहुति उगाहिअ ॥२१॥
 तव्वहुँ तोके रोष नहि रज्ज करओ असलान ॥२२॥
 अवे करिअउ अहिमान क अज्ज जलंजलि दान ॥२४॥

२१ [अ] प्रति में पूरे छंद का पाठ नहीं है ।

[ख] बधिअ चलेण बीहार साहिआ ।

२२ [ख] ढरइ (परइ) ।

२३ [ख] सैअउ ताके तोस ।

२४ [ख] ओकरि अटकी आण केउ अज्ज जलंजलिदान ।

उल्लंघन किया । फिर गणेशराय का बध किया । फिर उसने स्वच्छंदता से बिहार पर कब्जा कर लिया । अब उसके चलने पर चँवर ढाले जाते हैं और छत्र धारण कर के तिरहुत से कर ग्रहण करता है ।

२३-२४. तब भी आप को रोष नहीं है । असलान राज्य कर रहा है । मैं जानना चाहता हूँ (प्रार्थना करता हूँ) कि अब अभिमान किया जाय या उसे तिलांजलि दे दी जाय ।

२१. तौ—सं० ततः > तउ > तौ (= उसके बाद) ।

सेर—सं० स्वर > प्रा० अप० सेर = स्वच्छंदता से, मनमाने ढंग से । इस का अर्थ श्री बाबूराम जी और शिवप्रसाद सिंह ने 'शेर' किया है जो यहाँ असंगत है ।

२२. चामर—सं० पत > प्रा० अप० पइ; अथवा सं० अम का धात्वादेश प्रा० अप० 'पर' (= घूमना, डोलना, हे० ४, १६१) । अर्थात् जब वह चलता है तो उसके ऊपर चमर डोलता है ।

३।७ [दोहा]

वै भूपाला मेइनी वेण्डा एक्का नारि ॥२५॥
सहहि न पारइ वेवि भर अवस करावए मारि ॥२६॥

३।८ [रड्डा]

भुवन जग्गइ तुम्ह परताप ॥२७॥

२५ [ख] भुआला । वेअन्ना आका (वेण्डा एक्का) ।

२६ [ख] सहइ ।

२७ [ख] जगेउ ।

२५-२६. दो राजाओं के बीच में पृथिवी और दो पुरुषों के बीच में एक स्त्री यदि रहे तो वह दोनों का बोझ नहीं सह सकती । अवश्य दोनों में से एक का बध कराती है ।

२७-२९. संसार में आप का प्रताप जग रहा है । आप

उगाहिय—सं० उद्गाह > प्रा० अप० उग्गाह (= कर वसूल करना, उगाहना) ।

२४. अवे—सं० अव > प्रा० अप० अव (= जानने की इच्छा करना, सुनना, माँगना, याचना, पासइ० २४) ।

२५. बे—सं० द्वे > प्रा० वे ।

मेइनी—सं० मेदिनी > प्रा० मेइनी ।

वेण्डा = दो ।

२६. पारइ—सं० शक् का प्राकृत धात्वादेश पार (= सकना, समर्थ होना, हंस० ४, ८६) ।

मारि = मारण, मृत्यु ।

तुम्हे खगो रिउँ दलिअ तुम्हे सेवइ सवे राए आवइ ॥२८॥
 तुम्हे दाने महि भरिअउँ, तुम्हे कित्ति सवे लोए गावइ ॥२९॥
 तुम्हे एा होसउँ असहना जइ सुनिअउँ रिउँ नाम ॥३०॥
 इअर वपुरा की करओ वीरत्तण निज ठाम ॥३१॥

२८ [ख] तुम्ह । खरिअउ । तुम्ह । सभ कोइ (सवे राए के स्थान पर) ।

२९ [ख] दान मुप्रसिद्ध । तुम्ह । कित्तिके स्थान पर गोय ।

३० [ख] अइलिउ नाउ (रिउँ नाम के स्थान पर) ।

३१ [ख] की कतर । हि ठामु ।

के स्वज्ज ने शत्रुओं का दलन किया है । सब राजा आपकी सेवा के लिए आते हैं । आप के दान से पृथिवी भर गई है । आपका यश सब लोग गाते हैं ।

३०-३१. यदि आप ही शत्रु का नाम सुन कर असहनशील नहीं होंगे तो दूसरा बेचारा अपने वीरत्व और बल को लेकर क्या करेगा ?

२७. जग्गइ—सं० जागृ > प्रा० अय० जग्ग = जागना, प्रज्वलित होना ।

३०. असहना = असहिष्णु, क्रुद्ध ।

३१. इअर—सं० इतर > प्रा० इअर = दूसरा ।

वीरत्तण—सं० वीरत्व ।

ठाम—सं० स्थाम = बल, पराक्रम ।

३।६ [रङ्गडा]

एम कोपिअ सुनिअ सुरुतान ॥३२॥

रोमअचिअ भुअ जुअल, भौह जुगल भरें गेंठि पेछिअउँ ॥३३॥

अहर बिम्बें पफुरिअ, नयने कोकनदे कान्ति वरिअउँ ॥३४॥

खाण उँमारा सव्व के तं षणो भौ फरमान ॥३५॥

अपनेहु साँठे सम्पलहु तो तिरहुत्ति पआन ॥३६॥

३३ [ख] भौह जुवल । भर गेंठि परिअउ ।

३६ [ख] उप्परहु क्षाटे सप्परहु तिरहुत्तिहि पयाण ।

३२. यह सुनकर सुलतान कुपित हो गया ।

३३-३४. दोनों भुजदण्ड रोमांचित हो गए । दोनों भौहों के मध्य भाग में गाँठें पड़ गईं । अहर बिम्ब काँपने लगा । नेत्र-लाल कमल के समान रक्तवर्ण हो गए ।

३५-३६. खान और उमरा सबको उसी क्षण यह हुक्म हुआ—‘अपने साज-सामान के साथ आकर उपस्थित हो, तब तिरहुत पर कूच होगी ।’

३३. भौह जुगल—सं० भू > प्रा० अप० भउँह, ममुहा > ममुह, > भौह । भरें—सं० भर > प्रा० अप० भर (= मध्यभाग पासद० १९९) । गेंठि—सं० ग्रन्थि > प्रा० अप० गेंठि (= गाँठ) ।

पेछिअउँ—सं० धातु पूरय्का प्रा० धात्वादेश पेछ (= पूरना, भरना पासद० ७६०) ।

३४. पफुरिअ—सं० प्रस्फुरित = रुड़कता हुआ ।

३६. साँठे—सं० संस्था > प्रा० अप० संढा (= सामान) ।

साँठे = साज-सामानके साथ ।

३।१० [छपद्]

तपत हुअउँ सुस्तान रोल उंछल दरबारहि ॥३७॥

घन परिजन संचरिअ धरणि घसमस पए भारहि ॥३८॥

तात भुअन भए गेल सव्व मन सवतहु सङ्का ॥३९॥

३७ [अ] तपत...रोल के बाद से अ प्रति में पाठ मिलता है।
उरैक उछलु दरवारहि ।

३८ [अ] घन परिजन । [क] जन परिजन । [ख] घण परि-
अण । वससु पए ।

३९ [अ] सवतहु संका । [ख] सब दिस संङ्का ।

३७-३८. जब सुल्तान इस प्रकार गरम हुए तो दरबार में शोर
मच गया । अनेक नौकर-चाकर इधर-उधर दौड़ने लगे । उनके पैरों
के बोझ से धरती धँसने और मसकने लगी ।

३९-४०. भुवन गरम हो गए । सब शत्रुओं के मन में डर

सम्पलहु—सं० सम्पत् > अप० संपल (= आ गिरना, आकर
उपस्थित होना), सम्पलइ (प्रा० पै०, पासइ० १०५७) ।

पआन—सं० प्रयाण (= कूच, सेना की यात्रा) ।

३७. रोल = कोलाहल, शोर (देशी नाम०७, १५) ।

३८. घसमस = धँसना, मसकना अर्थात् नीचे जाना और अपने
स्थान से विचलित होना ।

३९. सवतहु—(१) सं० सपत्न > प्रा० सवत्त = शत्रु (पासइ०
११०५) । (२) सं० सर्वत्र > प्रा० सबत्त = सब जगह (पासइ० ११०७) ।

बड़ा दूर बड़ हचड़ उव्वै जनि उजड़ल लङ्का ॥४०॥

देमान अरदगर गहवर कुरुवक वैसल अदप कइ ॥४१॥

४० [अ] बाडाँ । हचल । उजड़ल लंका ।

[ख] (हच) र पुवसु निअ उजरलि ।

४१ [अ] देवान अरदगल गदवर । कुरुवक । [क] देमान अब दगल गहवर । [ख] देवाण अरदगर भै । (वैसल) महल के ।

पैदा हो गया । ऐसा लगा मानों बहुत बड़ी हत्या दूर से समीप आ गई हो और बसी हुई लंका उजड़ गई हो ।

४१-४२. दीवान (वज़ीर आला), अरदगर (महलसरा का अधिकारी), गहवर (सेनापति) और क़ोरवेग नामक अधिकारियों ने

४०. बड़—देशी बड़ = बड़ा । अथवा सं० पद् > प्रा० पड़ (पासद्० ६३३, ९२०) > बड़ = पड़ना, आ गिरना ।

हचड़ = हत्या, मारकाट । सं० हत्या > प्रा० हच्चा (पासद्० ११८१) + अप० प्रत्यय ड = हचड़ ।

उव्वै—सं० उपैति = समीप आना > प्रा० उवि, उवे (उवेइ = निकट आना, प्राप्त होना, पासद्० २२८) । तात्पर्य यह मानों बड़ी हत्या (कत्ले-आम) बड़ी दूर से चलकर पास आ गई हो ।

उजड़ल लंका—बसी हुई लंका उजड़ गई हो ।

४१. देमान = दीवान, वज़ीर । (देखिए श्री जदुनाथ सरकार, मुगल एडमिनिस्ट्रेशन, पृ० २७) ।

अरदगर गहवर—अ प्रति—अरदगल गहवर, ख प्रति—अरदगर भै ।

अनुमान होता है कि मूल पाठ अरदगर गहवर था । अरदगर—इस

अवहि सबहि दहु धाए कहु पकलि देउँ असलाए गइ ॥४२॥

४२ [अ] अवहि । प्रसिद्धाए (दहु धाए के स्थान पर) । कहु । असलान । [क] आरंभ में जनि । देजो । [ख] जनि अवहि तबहि पै धाए के पकरि अञ्चल बसल्ला गै ।

दरबारी अदब के अनुसार कठिनाई से अपने आपको सँभाल कर बैठाया । ऐसा ज्ञात होता था मानों अभी सब दौड़कर असलान को दूसरे लोक से भी पकड़कर ला देंगे ।

नाम के अधिकारी का निश्चित उल्लेख अभी तक प्राप्त नहीं हुआ । संभवतः अरद 'ओर्दू' का रूप हो जिसका अर्थ था शाहीदरबार, महल, छावनी (स्टाफ० ११९) । उसमें 'गर' लगने से अरदगर वह अधिकारी हुआ जो शाही महलसरा या दरबार आदिका प्रबन्ध करता था । तुर्कों के शासन में इसके समकक्ष हाकिम हरम और शहना बरगाह अधिकारियों का उल्लेख मिलता है । (कुंवर मुहम्मद अशरफ, लाइफ एण्ड कण्डिशन ऑफ़ दी पीपुल ऑफ़ हिन्दुस्तान, पृ० १७०)

गह्वर—तीनों प्रतियों का यही पाठ है । इस नाम से मिलता-जुलता अधिकारी 'गिर्दवान' होता था जिसका अर्थ था प्रधान सेनापति (स्ट्राफ० १०७९) ।

कुरुबक—तुर्कों कूरबेग, आर्देन अकबरी कौरवेग = शस्त्रास्त्र और शाही झण्डोंका अधिकारी । तुर्कों कूर = अस्त्रशस्त्रोंका समूह ।

अदब—अ० अदब = शाही दरबार का शिष्टाचार ।

४२. गइ = सं० गति > प्रा० गइ । इसका एक अर्थ लोकान्तर में गमन या स्वर्गप्राप्ति भी था ।

३।११ [रड्डा]

तेहि सोअर वेवि सानन्द ॥४३॥
 किात्तिसिंह वर नृपति लए, पसाओ बाहर ओ आइअ ॥४४॥
 एथन्तर वत्त विचित्त किछु सुरतानहु पाइअ ॥४५॥
 पुव्वै सेना सज्जिअइ पच्छिम हुअउँ पयान ॥४६॥

- ४३ [अ] तेज । वेवि । सानंद ।
 ४४ [अ] लय । पसातु । बाहरतु ।
 [ख] (नृपति) लेइ पसाद बाहर आएउ ।
 ४५ [अ] एतन्तर । कुत्रिचित्त वत्त किछु । सुरताने ।
 [क] पुरिचित्त रत्त । [ख] पाएउ ।
 ४६ [अ] सज्जिअउ । पच्छिम हुआउ । पयान ।
 [ख] संउरिच (सज्जिअउ) । हुआ (हुआउँ) ।

४३-४४. उससे दोनों भाई प्रसन्न हुए । कीर्तिसिंह बादशाह की प्रसन्नता प्राप्त करके बाहर वापिस आए ।
 ४५-४६. इसी बीच में सुलतान की कुछ विचित्र बात उन्हें सुनाई पड़ी—पूर्व दिशा के लिए सेना सजाई गई थी लेकिन पश्चिम की ओर कूच हुआ ।

४३. सोअर—सं० सोदर = सहोदर, सगे भाई ।
 ४४. पसाओ—सं० प्रसाद > प्रा० पसाय (= प्रसन्नता, मेहर-बानी) । बाहर ओ आइअ = वापिस आए । सं० अप > प्रा० अव (= वापिस, पीछे, पासइ० ९४) > ओ (पासइ० २४५) + सं० आगत > प्रा० आयअ > आइअ ।

४५. एथन्तर—सं० अत्र > अप० एथ, अव० एथ + सं० अन्तर ।

आण करइते आण भउँ विहि चरित्त को जान ॥४७॥

३।१२ [दोहा]

तं षण्णे चिन्तइ राअ सो सव्वे हुअउँ महु लज्ज ॥४८॥

पुनु वि परिस्सम सिज्झिहइ कालहि चुक्किह कज्ज ॥४९॥

४७ [अ] अन्न करते । अन्न । भउ ।

[क] अन्न । अण्ड (द्वितीय आण के स्थान पर) ।

४८ [अ] खणे चित्तइ । हुअउ । [ख] प्रतिमे यह पद्य नहीं है ।

४९ [अ] पुनु कि । परिस्समे । सिज्झिहइ ।

४७. कुछ और करते हुए कुछ और हो गया । ब्रह्मा के चरित्र को कौन जान सकता है ?

४८-४९. उस क्षण में राजा कीर्तिसिंह सोचने लगे — 'सब में मेरी लज्जा हुई । समय पर चूका हुआ काम फिर बहुत मेहनत से ही पूरा हो सकेगा ।'

वत्त—सं० वार्ता > प्रा० वत्ता, वत्त (= समाचार) ।

४७. आण—सं० अन्य > प्रा० अण्ण > आण (= दूसरा, कुछ और) ।

विहि—सं० विधि > प्रा० अप० विहि (= विधाता, ब्रह्मा) ।

४९. सिज्झिहइ—सं० सिञ् (सिध्यति) > प्रा० सिज्झ = निष्पन्न होना, बनना । भवि० सिज्झिइ, सिञ्झिहइ । चुक्किह—सं० भ्रंश् का धात्वदेश चुक्, चुकइ (= चूकना, भ्रष्ट होना) । चुक्किइ = भ्रष्ट हुआ, चूका हुआ ।

३।१३ [गद्य]

तइसना प्रस्ताव चिंताभराणत राअन्हि करो मुखारविन्द देखेअ ॥५०॥

महायुवराज श्रीमद्वीरसिंहदेवमंत्री भणिअ ॥५१॥

अइस नेजों उँपताप गणिओ रा गुनिअ ॥५२॥

५० [अ] तैसना । चिंताभरावणत । मुखारविन्द ।

[ख] (चिन्ता) सरोधण दत्त ।

५१ [अ] देपि । मंत्र भणिअ । [ख] प्रति में 'देखेअ' नहीं है इसके आगे 'महावकुमार जुवराजन्ह श्री० मंत' ।

५२ [अ] अइसनो । उपताप । न गणिअ ।

[ख] अँसनउ उँपताप । गनीअउन गनीअइ ।

५०-५२, उस प्रकार के प्रसंग से चितित और विनत हुए कीर्तिसिंह और उसके भाई का मुँह देखकर महाराज श्रीमत् वीरसिंह देव का मंत्री बोली-‘नेता को ऐसे दुःखों का बारबार अनुभव करना चाहिए पर उनकी चिंता न करनी चाहिए ।

५०. प्रस्ताव = प्रसंग, प्रकरण ।

५२. नेजों—सं० नेतृ > प्रा० नेउ (= नेता, नायक, पासङ्० ५५९); अथवा सं० नैक > प्रा० नेअ (= अनेक पासङ्० ५१९); अथवा तइसन के ढंग पर अइसन का द्वितीया का बहुवचन । उँपताप = दुःख, क्लेश ।

गणिओ—सं० गणय् > प्रा० गण (= बारबार अनुभव करना) । गुनिअ—सं० गुणय् > प्रा० गुण (= स्मरण करना, सोचना, चिन्ता करना, पासङ्० ३७३) ।

३।१४ [रड्डा]

दुखे सिज्जइ राअ घर कज्ज ॥५३॥

तं उव्वेअ न करिअ, सुहिअ पुच्छि संसअ हरिज्जइ ॥५४॥

फल दैवह आअत पुरिस कम्म साहस करिज्जइ ॥५५॥

जइ साहसहु न सिद्धि हो, ऋष करिअउँ काह ॥५६॥

होअ होसइ एक पइ वीर पुरिस उच्छाह ॥५७॥

५३ [अ] दुखे । रां कर कज्ज ।

५४ [अ] करिअ । पुच्छिअ । हरिज्जइ । [क] करिषु । हरिज्जिषु ।

[ख] करीअउ (करिअ) । सुअण (सुहिअ) । हरिज्जै ।

५५ [अ] आअत्त । कम्म । करिज्जइ ।

५६ [अ] करिअउ । झख । होअ ।

५७ [अ] होना होसे ऐक । उच्छाह । वीरसिंह । [क] उच्छास ।

[ख] होणा होसइ । सव्व कर (एकपइ) ।

५३-५४. 'राजाओं के घर कार्य की सिद्धि मुश्किल से होती है । उसका उद्वेग नहीं करना चाहिए । मित्रों से परामर्श करके संशय दूर करना चाहिए ।

५५-५७. फल दैव के अधीन है, पुरुष का कर्म साहस करना है । यदि साहस से भी सिद्धि न मिले तो झींखने से क्या फल होगा ? जो होना है वह अवश्य होगा, किन्तु अकेले भी वीर पुरुष को अपना उत्साह रखना चाहिए ।'

५४. सुहिअ-सं० सुहइ > प्रा० सुहिअ (= मित्र, हितैषी) ।

५५. आअत्त-सं० आयत्त > प्रा० आअत्त > आअत्त (= अधीन) ।

५६. झख-सं० विलप् का आत्वादेश प्रा० अप० झंख = विलाप

एक चित्त जइ सेविअइ धुअ होसइ परकार ॥६२॥

३।१६ [दोहा]

इथ्येन्तर पुनु रोल पडु सेण्ण सङ्ख को जान ॥६३॥

नलिनि पत्त जअओ महि चलइ सुरुतानी तकतान ॥६४॥

६२ [अ] एक्के । चित्ते । [ख] जौ (जइ) ।

६३ [अ] एत्थन्तर । पुनः । सहल पलु । सेण्ण । संख । [क] सेण्डु ।

[ख] बोल चलु (रोल पडु) । शयण शंख । [शा] सेण्ण । संख ।

६४ [अ] जओ । महि । [क] नलिनि पत्त नहि चलइ जओं ।

[ख] नलिनी पात्र जिमि महि चलइ तकतीणु सुरुतान ।

यदि एक चित्त से सेवा करोगे तो अवश्य काम का कोई ढंग निकल आयेगा ।'

६३. इसी बीच में फिर कलकल ध्वनि सुनाई पड़ी । सेना की संख्या का अनुमान कौन कर सकता है ?

६४. जब सुलतान का तख्तेरवाँ चला, कमलिनी के पत्ते के समान धरती ढोलने लगी ।

६२. ध्रुव—सं० ध्रुवम् = निश्चयपूर्वक । परकार—सं० प्रकार = काम का ढंग, उपाय ।

६३. इथ्येन्तर—सं० अत्रान्तर, दे० ३।४५ । सेण्ण—सं० सैन्य > प्रा० अण० सेण्ण (= सेना) ।

६४. तकतान—फा० तख्तेरवाँ = सुलतान का वह सिंहासन जो यात्रा में साथ ले जाया जाता था (दे० जदुनाथ सरकार, मुगल एडमिनिस्ट्रेशन, पृ० १२४, १७०) ।

३।१७ [निशिपाल (खंजा)]

चलिअ तक्तान सुरुतान इबराहिमओ ॥६५॥

कुरुम भण घरणि सुण घरण वल नाहि मो ॥६६॥

गिरि टरइ महि पडइ नाग मन कंपिआ ॥६७॥

तरणि रथ गगन पथ धूलि भरे कंपिआ ॥६८॥

६५ [अ] इब बाहिमा । [ख] चलेउ जखण ।

६६ [अ] सुन । 'प्रबलबल नहि भो' ।

[क] भल । सुण रणि वल ।

[ख] धरण भण कुरुम सुनु धरण वल नाहि मो ।

६७ [अ] पलइ । कंपियां । [ख] गिरि ढरइ खरि परइ नाग कण कंपिआ ।

६८ [अ] गगन पथ । कंपिया । [ख] प्रति में यह पूरी पंक्ति नहीं है ।

६५—६६. जब सुलतान इब्राहीम का तस्तेरवाँ चला तो कल्लुए ने कहा—'हे पृथिवी ! सुनो, पीठ पर धारण करने का अधिक बल अब मुझमें नहीं रहा ।'

६७. सेना के धक्के से पर्वत अपने स्थान से हटने लगे, धरती एक ओर को गिरने लगी, शेषनाग का मन काँप गया ।

६८. आकाश मार्ग में धूल भर जाने से सूर्य का रथ ढक गया ।

६६. धरण बल = धारण करने की शक्ति । 'अ' प्रतिमें 'प्रबल बल' पाठ है, अर्थात् कूर्म पृथिवी से कहता है कि सेना के अतिरिक्त भार को धारण करने की अतिरिक्त शक्ति मुझमें नहीं ।

६८. मरे = समूह, प्रचुरता, पासद० ७९९ । कंपिआ—सं० आच्छादय का धात्वादेश कंप् = काँपना, ढकना । कंपिअ = आच्छादित ।

तवल शत वाज कत मेरि भरै फुक्किआ ॥६६॥
 पलअ घण गज्ज सुनि इअर रव लुक्किआ ॥७०॥
 तुलुक लष हरखँ हस अस्स धसँ फालहीं ॥७१॥

६९ [अ] सत । बाजु ।

७० [अ] पलअ । घन । गज्ज सुनि (सद् हुअ) । इअर । रव ।
 लुक्किआ । [क] पलअ छश रज्ज समइ अर बल
 लुक्किआ । [ख] प्रलय घण सद् हुअ णर रव ।

७१ [अ] तुलुक लख । हरखे । अस्स । [क] हस अग्रि धस फालहीं ।
 [ख] तुलुक कस हरखि हस तुरय असफालहीं ।

६६-७०. सैकड़ों नक्कारे बज उठे । कितनी एक मेरियाँ जोर-
 जोर से फुँफकारने लगीं । प्रलय काल के मेघों का गर्जन सुन अन्य
 सब शब्द छिप गए ।

७१-७२. लाखों तुर्क हर्ष से हँसते थे और उनके घोड़े

६९. कत—सं० कति = कितने अनेक । भरै = जोर से ।

फुक्किआ—फुक्क धातु के दो अर्थ हैं (१) फूँकना, (२) फूँ फूँ
 आवाज करना, फुँफकारना । यहाँ दूसरा अर्थ अभिप्रेत है । जो मेरियाँ
 थीं वे जोर से बजने लगीं ।

७०. पलअ—मुद्रित काशी संस्करण में 'प्रलय' पाठ है । किन्तु
 बीकानेर की प्रति का श्रेष्ठ पाठ अवहट्ट मूल के अधिक निकट है । सं०
 प्रलय > प्रा० पलय, पलअ । इअर—सं० इतर > प्रा० इयर ।

लुक्किआ—सं निली का धात्वादेश लुक्क (= छिपना, लुकना, हेम०
 ४, ५५) । लुक्किअ = लुका हुआ, छिपा हुआ ।

७१. अस्स धसँ फालहीं—बीकानेर की प्रति में 'अस्स धसँ फालहीं'

मानधर मारि कर कड़ि करवालहीं ॥७२॥

३।१८

मअ गलइ पअ पलइ गअ चलइ जं खणो ॥७३॥

७२ [अ] कड़ि । करवारहो । [क] कट । [ख] काठि तरवारहों ।

७३ [अ] यअ (संभवतः पअ का वर्ण विपर्यय) । गअ चलइ । जं । [क] गणइ । भागि । [ख] हय चलै गय गलै पय परै त खने ।

कूदते हुए आगे बढ़ रहे थे । उनमें किन्हीं मानी वीरों ने मार करने के लिए तलवारें खींच ली थीं ।

७३. जिस समय हाथी चले उन का मद गलने लगा और धमाके से पैर धँसने लगे ।

पाठ है । वही यहाँ लिया गया है । 'क' प्रति के असफालहीं से भी उसी का समर्थन होता है । अस्स = अश्व ।

धसँ—धस = प्रवेश करना, माड़-माड़ में घुसना । फालहीं—प्रा० अप० फाल = फलाँग, कुदान । घोड़े कूदते हुए आगे धँस गए । 'ख' प्रति में 'तुरय असफालहीं' पाठ है जो मूल पाठ को सरल करने के लिए बनाया गया है ।

असफालहीं—सं० आस्फालन = आस्फालन करना, ताड़ित करना ।

७३. मअ गलइ—इस पंक्ति का 'अ' प्रति का पाठ मूल के सर्वाधिक निकट ज्ञात होता है । 'गणइ' मूल 'गलइ' के स्थान में प्रतिलिपिकार की भूल ज्ञात होती है । मअ = मद । भाव यह कि जिस समय हाथियों के ठट्ट चले उस समय उनका मद बहने से कीचड़ हो गयी और उनके पैर डगमग पड़ने लगे ।

सत्तु घरँ उपजु डर निन्द नहिं भंखणो ॥७४॥
 खग लइ गव्व कइ तुलुक जब जुज्झइ ॥७५॥
 अपि सगर सुर नअर संक पलिमुज्झइ ॥७६॥
 सोखि जल किअउ थल पति पअ भारही ॥७७॥

७४ [अ] घर । निन्द नही जं खणे ।

७५ [अ] जवे । [ख] मय सुरण पर वर संक परिमुक्कइ ।

७६ [अ] अपि । सुरणगर (सुरनअर) । मुज्झइ ।

७७ [अ] सोखि । पद भारही । [ख] दंतिमय (पति पअ) ।

७४. शत्रु के घर में भय उत्पन्न हुआ और नींद की जगह भ्रंशना पड़ गया ।

७५-७६. जब खड्ग लेकर और गर्व में भर कर तुर्क युद्ध करते, उस समय समस्त सुरपुर डर से घबरा जाता था ।

७७. पैदल सेना ने अपने पैर के भार से जल सुखा कर स्थल बना दिया ।

पलइ—सं० पत् > पड़इ, पलइ (= गिरना, जमकर न रक्खा जाना) ।

जं—सं० यत् > प्रा० जं (= जिस, पासइ ४२७) ।

७४. झंख—सं० विलप् या संतप् का धात्वादेश (= विलाप करना, संताप करना) ।

७५. जुज्झइ—सं० युष् > प्रा० जुज्झ, जुज्झइ (हेम० ४, २६७) ।

७६. सगर—सं० सकल > प्रा० सयल, सगल (पासइ० १०७१)

> अव० सगर । सुरनअर—‘अ’ प्रति में ‘सुरणगर’ पाठ है ।

पलिमुज्झइ—सं० परिमुञ्चति > प्रा० अप० पलिमुज्झइ (= घबराता है) ।

जानि धुअ संक हुअ छडि संसारहीं ॥७८॥
केउ अरि बाँधि घरि चरएतल अपिआ ॥७९॥
केवि परनेमि कर अप्पु कर थपिआ ॥८०॥

३।१६

चौसा अंतर दीप दिगंतर पातिसाह दिग विजअ भम ॥८१॥

७८ [अ] छडि । संसारही । [ख] जाव धुअ संग हुअ खेय संसारहीं ।

७९ [अ] केरि अरि । बाँधि । [क] केलि करि । [ख] केउ विअरि
बाँधि करि चलण तर अपिआ ।

८० [अ] केरि (केलि) । नेमि । कर । [क] केलि परनेमि । कर ।
[ख] केवि पर लेकर अप्पु कै थपिआ ।

८१ [अ] चौस । अंतर । दिगंतर । विजअ । [क] चौचा
अन्तर । दिगन्तर । विजय ।

७८. तुकों की चढ़ाई का समाचार सुनकर ध्रुव को भी भय
उत्पन्न हुआ और वह संसार छोड़कर आकाश में जा बैठे ।

७९. किन्हीं ने शत्रु को बाँध कर और पकड़ कर (बादशाह
के) चरणों में समर्पित कर दिया ।

८०. किसी ने प्रणाम करने वाले शत्रु को अपना बनाकर
पुनः स्थापित कर दिया ।

८१. (पृथ्वी की) चार खूंटों के बीच अनेक द्वीप और
दिशाओं में बादशाह ने दिग्विजय करते हुए भ्रमण किया ।

७८. धुअ—सं० ध्रुव > प्रा० धुअ । कवि का आशय यह है कि ध्रुव
डर से संसार छोड़ कर निडर होने के लिए आकाश में जा बैठे ।

८०. अप्पुकर = अपना बनाकर अपने अधीन कर लिया ।

थपिअ—सं० स्थापित (उसके राज्य में पूर्ववत् स्थापित कर दिया) ।

दुग्गम गाहंते कर चाहंते वेरि सथ्य संहणइ जम ॥८२॥

३।२० [छपद]

बंदी करिअ विदेस गरुअ गिरि पट्टन जारिअ ॥८३॥

साअर सिमा करिअ पार मै पारक मारिअ ॥८४॥

८२ [अ] गाहंते । चाहंते । वेरि । सथ्य । संहणइ । [क] कर
वाहन्ते बेवि सथ्य सम्पलइ जम । [ख] प्रति में यह पूरा पद्य
नहीं है । [शा] चाहंते ।

८३ [अ] बन्दो । [क] बन्दी । [ख] पर भुइ बन्दी करिअ ।

८४ [अ] सीमा । भए । [क] सिमा । मै । [ख] सीवा ।

८२. दुग्गम स्थानों में प्रवेश करके कर वसूल करते हुए
उसने बैरियों के समूह का यमराज के समान संहार किया ।

८३. शाह ने अपनी दिग्विजय में बिलायतों को भी बन्दी
बनाया । बड़े पर्वत और नगरों का भस्म किया ८४. ससुद्र की
सीमा पार कर जो पराए बन गए थे उन्हें भी मारा ।

८१. चौसा = चार खूंट या चार दिशा । सं० चतुर् > प्रा० चउ +
सं० अन्न > प्रा० अस्स = चउस्स < चौसा ।

८२. वेरि सथ्य = शत्रुसमूह । यह पाठ 'अ' प्रति का है ।

सथ्य—तं० सार्थ (समूह) < प्रा० सत्थ < अथ० सथ्य ।

संहणइ—यह 'अ' प्रति का पाठ है । 'क' प्रति में 'संपलइ जम'
पाठ है जिसका अर्थ होगा—शत्रु के समूह पर यमराज के समान आकर
गिरता या द्रुतता था । 'संपलइ' के लिए दे० ३।३६ ।

८३. विदेस = अन्य देश, बिलायत ।

८४. साअर—सं० सागर ।

सरबस डाँडिअ सत्तु घोल लिअ पजेडा धाडें ॥८५॥

एक ठाम उत्तरिअ ठाम दस मारिअ धाडें ॥८६॥

८५ [अ] सरबस । डाँडिअ । वीर सत्तु । पजेडा । माले ।

[क] सरबस । डाडोअ सत्तु । [ख] सब्स हिंडिअ ।

८६ [अ] ठाम एक । उब्बलइ । बाले ।

[क] एक ठाम । उत्तरिअ । धाडें ।

८५. सब प्रकार से शत्रुओं को दण्डित किया और घोड़ा लिए हुए प्रचंड विनाश किया ।

८६. एक स्थान पर उतर कर वहाँ से दस स्थानों पर पहुँच कर घाड़े मारते थे ।

पारक—सं० परकीय > प्रा० पारकेर, पारक (हेम० १,१४४;२, १४८; पासद० ७२८) ।

८५. सरबस डाँडिअ = सब प्रकार से दण्डित करके या सर्वस्व दण्ड के रूपमें लेकर । 'ख' प्रति में 'सब्स हिंडिअ' पाठ है जो अर्थ की दृष्टि से अच्छा था । सब जगह शत्रुओं को हूँद-हूँदकर उनका नाश किया ।

सरबस—सं० सर्वशः > प्रा० सबसो (= सब प्रकार से, सब ओर से), अथवा सं० सर्वस्व > प्रा० सबस्स > अव० सरवस ।

डाँडिअ—धातु डाँड़ना (दे० दुंदि डाँडि सब सरगहि गई, पद-मावत ५७५,७) ।

घोल—सं० घोट > प्रा० अप० घोड़ > घोल ।

पजेडा धाडें—ग्रह अति उत्कृष्ट पाठ है । पजेडा—सं० प्रचण्ड > प्रा० पयंड (पासद० ६६७) > अव० पण्ड, पजेड (अत्युग्र, भयंकर) । धाडें—सं० घाड > प्रा० अप० धाड (= नाश करना, पासद० ६००) ।

इबराहिम साह पआन ओ पुहवि नरेसर कमन सह ॥८७॥
गिरि साअर पार उँवार नहीं रैअति भेले जीव रह ॥८८॥

३।२१ [बालिछंद]

रैअति भेल जाहाँ जाइअ ॥ ८९ ॥

८७ [अ] इबराहिम साहि । पआण । ओ । नरेसर । [क] इबराहिम
साह । पआन । ओ । नरेसर । [ख] को सहइ (कमन सह) ।

८८ [अ] उबार णहि । [क] उँवार नहीं । [ख] राइति भेले
जीव रहिअइ ।

८९ [अ] भेले । जाहा ।

८७. इबराहीम शाहके उस प्रयाण को पृथ्वी का कौन राजा
सह सकता था ? ८८. पर्वत और समुद्र पार होने पर भी रक्षा
नहीं थी । केवल उसकी रैयत बन जाने से ही प्राण बच सकते थे ।

८९. रैयत होकर (प्रजा के रूप में) जहाँ चाहे जाइए ।

८६. मारिअ धाडे = धाड़े मारते थे । सं० धाटी > प्रा० अप० धाडी,
पुं० धाड़ा (= हमला, सहसा आक्रमण, धावा, पासइ० ६००) ।

८८. उँवार = रक्षा । सं० उद् + वृ > प्रा० अप० उडवर (= बच
जाना, सुरक्षित रहना, पासइ० २३०) । उव्यरिय = वचा हुआ
(पासइ० वही) ।

९०. खर—‘अ’ प्रति में ‘खर’ पाठ है । वही यहाँ रक्खा गया है ।

दे० खड = नृण, घास (देशी० २, ६७; कुमारपाल चरित,
पासइ० ३४०) । अन्य प्रतियों का पाठ ‘खड’ है, जो संभवतः शठ >
सड (= धूर्त, मायावी, पासइ० पृ० १०७४) हो सकता था ।

खर एक छुअए न पाइअ ॥ ६० ॥

बड़ि साति छोटाहु काज, ॥ ६१ ॥

कटक लटक पटक वाज ॥ ६२ ॥

३।२२

चोर घुमाइअ नाअक नाथें ॥ ६३ ॥

९० [अ] खर । [क] षड । एकओ । [ख] षड ।

९१ [अ] बड़ि । छोटाहुक । [क] काँज ।

९२ [ख] सटक पटक लटक वाज ।

९३ [अ] घुसइअ । नाक । [क] माथें । [ख] भवाइ । णाकर ।

६०. एक तृण का स्पर्श भी कोई नहीं कर सकता था ।

६१-६२. छोटे से काम के लिए भी बड़ी शक्तिका प्रयोग किया जाता था । कुछ लटक-पटक या लड़ाई-झगड़ा हो जाय तो भी सेना जा पहुँचती थी ।

९३. तुर्कों के राज्य में न्याय और शान्ति की ऐसी दुर्ब्यवस्था थी कि चोर नायक या मुखिया को पकड़कर घुमाता था ।

९१. साति—सं० शक्ति > प्रा० सति > साति (= बल प्रयोग) ।

९२. कटक = सेना, फौज ।

लटक-पटक = छोटा लड़ाई-झगड़ा, दोचार व्यक्तियों के बीच की मारा-मारी । यह आज भी चालू मुहावरा है ।

वाज = जा पहुँचना । सं० व्रज् का प्रा० अप० वच्च (पासइ० ९१६, वच्चइ हेम० ४, २५ एवं वज्ज, वज्जइ (जाना, पहुँचना, गमन करना; मृच्छकटिक, पासइ० ९१७) । 'पदमावत' और प्राचीनहिन्दी में 'वाज' का इसी अर्थ में प्रायः प्रयोग मिलता है (दे. पदमावत २७२, ५) ।

दोहाई पेलिअ दोसरे माथे ॥ ६४ ॥

सेरे कीनि पानि आनिअ ॥ ६५ ॥

पीवए परे कापड़े छानिअ ॥ ६६ ॥

९४ [अ] माथे । [क] दोहाए

९५ [अ] सेर । किति । पानिपानि ।

९६ [अ] खने । कापड़े । [क] छानिअ । [ख] पिउआ लागि कपरा ।

९४-९५. अधिकारी अपनो दुहाई दूसरे के मथे टाल देते थे । वस्तुओं का ऐसा अभाव था कि सेर के हिसाब से पानी खरीद कर लाया जाता था ।

९६. पाखण्ड ऐसा था कि पीने के समय उसे कपड़े में छान कर पीते थे ।

९३. घुमाइअ—‘अ’ प्रतिका पाठ इस समय ‘घुसइअ’ हैं किन्तु टीकाकार ने अर्थ ‘घूर्णित’ किया है जिससे ज्ञात होता है कि टीकाकार के सामने ‘घुमाइअ’ पाठ ही था । वही अन्य प्रतियों में भी है और अर्थ की दृष्टि से सुसंगत है ।

नाअक—सं० नायक > प्रा० गायक, अप० णाइक (= मुखिया) ।
नाथे = नाथ कर, नाकमें रस्सी डालकर, पकड़ कर, बाँधकर ।

९४. दोहाइ पेलिअ—सरकारी अफसरों से जनता जो दुहाई करती थी उसे वे दूसरे के मथे डाल देते थे । पेलिअ—सं० क्षिप् का धात्वादेश पहल (= फेंकना) ।

९५. कीनि = खरीद कर । सं० क्री > प्रा० अ० क्रीण (= खरीदना, मोल लेना) ।

९६. वण = क्षण ।

३।२३

बान कसए सोनाक टका ॥६७॥

चांदन क मूल ईधन विका ॥६८॥

९७ [अ] पान कइ सोना टक का । [क] पान कसए सोनाक टंका ।

[ख] पान कसत सोणो के टका जा ।

९८ [अ] मुले । [क] चान्दन । इन्धन ।

९७—९८. बान कसवाकर देखने में सोने का टका ही चला जाता था । (मँहगाई ऐसी हुई कि) चन्दन के मोल ईधन बिकने लगा ।

९७. बान कसए—‘अ’ एवं ‘क’ ‘ख’, सब प्रतियों में ‘पान कसए’ पाठ है । संस्कृत टीका में ‘पानक सए’ मानकर सौ पान ऐसा अर्थ किया है । ‘ख’ प्रति में ‘पान कसत सोणे के टका जा’ पाठ है जो उत्तम अर्थ की ओर संकेत करता है । तदनुसार हमारा सुझाव है कि मूल पाठ ‘पान कसए’ की जगह ‘बान कसए’ था । अर्थ की दृष्टि से ‘बान’ पाठ ही सर्वश्रेष्ठ पाठ था । सराफे के बाजार में सोने के सिक्कों का खरा-खोटापन जाँचने के लिए उन्हें कसौटी पर कस कर देखा जाता था और भिन्न-भिन्न बान के स्वर्णवाली शलाकाओं से उसे जाँचते थे जिन्हें बनवारी (सं० वर्णमालिका) कहते थे । बारह बान का सोना सबसे शुद्ध समझा जाता था । ‘पदमावत’ में अनेक बार बान की प्रक्रिया का उल्लेख है, दे० ‘संजीवनी’, ८३, ५ एवं पृ० ७१८-१९ पर परिशिष्टगत टिप्पणी । कवि का अशय यह है कि सराफे के महाजन भी अपने सत्य से इतना डिग गए थे कि सोने का बान कसवा कर देखने से स्वर्ण मुद्रा ही मजदूरी में रख लेते थे ।

बहुल कौडि कनिक थोड़ ॥६६॥

घीवक बेचाँ दीअ घोड़ ॥१००॥

३।२४

कुरुआ क तेल आज लाइअ ॥१०१॥

१९ [अ] थोल ।

१०० [अ] बेचा । दिअ । घोल । [ख] दिजिअ ।

१०१ [अ] कुरुआ । आंग ।

६६-१००. (अनाज मंडी में यह दशा थी कि) कौड़ियाँ अधिक और गेहूँ के दाने थोड़े थे । (किराने की मंडी का यह हाल था कि) घी के कुप्पे या हँडे बेचने वालोंको साथ में अपना घोड़ा भी दे देना पड़ता था ।

१०१-१०२. शरीर में लगाने के लिए (चंपा, जूही, मोंगरे

९९. कौडि—हिन्दू युग और मुसलमानी काल में भी पूर्वी प्रदेशों में कौड़ियों का बहुत अधिक चलन था । ज्ञात होता है कि अनाज की मंडी में फुटकर खरीदा फरोख्त के लिए कौड़ियाँ ही चलती थीं।

१००. कनिक = गेहूँ । घेवक बेचाँ दीअ घोड़-घोड़े पर लदा हुआ घी का हंडा कूत कर बेच दिया तो लेने वाला दूकानदार उसी मूल्य में घोड़े को भी छीन लेता था ।

१०१. कुरुआ—सं० कुरुयक > प्रा० कुरुवअ > अ० कुरुआ (= कटसरैया) । कटसरैया = अट्टसे की तरह का एक काँटेदार पौधा होता है जिसमें पीले, लाल-नीले और सफेद कई रंगके फूल लगते हैं । उसके दानों से बहुत ही घटिया तरह का तेल निकाला जाता है ।

बाँदी वडदा सजोष पाइअ ॥१०२॥

३।२५ [रड्डा]

एव गमिअउँ दूर दिगन्तर ॥१०३॥

१०२ [ध] बादि वरदा सजोष पाइअ । [क] वड दासजो छपाइअ ।

[ख] बादि वरवल दास पाइअ ।

१०३ [अ] दूर गमिअहु दीप दिगंत । [ख] दूर गमिअ दीप दीगन्तर ।

का तेल तो मिलता न था) कटसरैया के तेल से काम चलाना पड़ता था । बाँदी और बैल समान मूल्य में मिलते थे ।

१०३. इस प्रकार से दोनों भाई दूर-दूर के देशोंमें गये ।

१०२. बाँदी = दासी, वह स्त्री जो सेवा आदि के लिए मूल्य से बाजार में बिकती थी ।

वडदा = बैल । सं० बलीवर्द्ध > प्रा० बलिवर्द्ध > बलद्ध, वडद्ध > वड्ढा । सजोष = समर्घ, सस्ता, बराबर मूल्य का । सं० समर्घ > प्रा० अप० समग्घ > अव० सजोष > प्राचीन हि० सौघ, सौघाई (एक कहहिं ऐसिहु सौघाई, रामचरित मानस ६।८८।४; महुँगे मनि कञ्चन किये सौघे जग जल नाज, दोहावली १४९) । 'अ' प्रति में 'सजोष' पाठ है जिसका अर्थ संस्कृत टीकाकार ने 'समर्घम्' ठीक किया है । बाबूरामजी की मुद्रित प्रति में 'बादी वड दासजो छपाइअ' अक्षरों के गलत मिलने से हो गया है । उसमें आसानी से 'बाँदी वड्ढा सजोछ 'पाइअ' यह शुद्ध पाठ पहचाना जा सकता है । 'सजोछ' में भी लिपिकी भ्रांति से 'घ' को 'छ' पढ़ लिया गया है ।

रण साहस बहु करिअ, बहुल ठाम फल मूल भखिअ ॥१०४॥
 तुलुक सङ्गे सञ्चार परम कठ्ठे आचार रखिअ ॥१०५॥
 सम्बर शिवलिअ किरिस तनु अम्बर मेल पुरान ॥१०६॥
 जवण सभावहि निक्करुण तौ न सुमरु सुरतान ॥१०७॥

१०४ [अ] भरखिअ । [ख] बल (साहस) ।

१०५ [अ] संगे । संचरिअ । दुख्खे (कठ्ठे) । ररिखिअ ।

[ख] दुक्ख ।

१०६ [अ] संवर । निबलिअ । खोण तनु । अंबर हुआउ ।

[ख] निवलिअ किसिअ तनु ।

१०७ [अ] जवण । [क] जवन ।

१०४-१०५. रण में उन्होंने बहुत साहस किया । अनेक स्थानों में फल-मूल खा कर रहे । तुर्कों के संग संचरण करते हुए बड़े कष्ट से उन्होंने अपने आचार की रक्षा की । साथ की सामग्री समाप्त हो गयी । शरीर कृश हो गया, बख्श भी पुराने हो गये । यवन स्वभाव से निष्करुण होते हैं । अतएव इतने पर भी सुलतानने उनका स्मरण नहीं किया ।

१०५. कठ्ठे—‘अ’ प्रति में ‘परम दुःखे’ पाठ है । सं० कष्ट > प्रा० कठ्ठ ।

१०६. सम्बर = मार्गमें उपयोगके लिए साथ लिया गया सामान या भोजन ।

सं० शम्बर > प्रा० संवर । द्वे० पदमाधत—जाँवत अर्है सकल ओरगाना । साँवर लेहु दूर है जाना, १२८, २ ।

निवलिअ = निवट गया, चुक गया । सं० सुच् (= सुकना, चुकना)

३।२६ [रड्डा]

वित्ते हीणउ नत्थि वणिज्ज ॥१०८॥

एहु विदेश रिण सँभरइ, नहु मानधनहिं भिख्ख भावइ ॥१०९॥

१०८ [क] विभे हीन नत्थि वाणिज्ज । [ख] यह पंक्ति इसमें नहीं है ।

१०९ [अ] नहु विदेश रिण लहिअ । नउन । मानधन । भिखिअ ।
भावइअ । [क] ऋण । मानधनत्थि । [ख] रिणि घटै । णहि उन
मानधन । भीषि ।

१०८-१०९. (राजकुमारों के पास वृत्ति का कोई प्रबन्ध न रहा, उसे ही कहते हैं—) बिना धन के वाणिज्य नहीं हो सकता । विदेश में ऋण भी पोषण नहीं करता । न उन जैसे मानधनी पुरुषोंको भिक्षा अच्छी लगती है ।

का प्रा० धात्वादेश णिव्वल (हेम० ४, ९२; णिव्वलेइ पासइ० ५०८) ।
> णिव्वलिअ > णिव्वलिअ, निब्वलिअ ।

किरिस तन—किरिस = सं० कृश । 'ख' का 'किसिअ' पाठ सं० 'कृशित' से होगा । 'अ' प्रति में उसी का सामानार्थक 'खीण तनु' पाठ है ।

१०९. सँभरइ—सं० सम्भृ > प्रा० संभरइ (= भरण-पोषण करना) ।
विदेश में अपरिचित होने के कारण ऋण द्वारा पोषण होने की संभावना नहीं होती ।

भिख्ख—सं० भिक्षा > प्रा० भिक्ख > अथ भिख्स ।

रात्रघरहि उँप्पत्ति दीन वअन नहु वअन आवइ ॥११०॥
 सेविअ सामि न संभलइ दैव न पुरवए आस ॥१११॥
 अहह महत्तर किवकरउँ गरुडजे गणिय उँपास ॥११२॥

११० [अ] रात्रघरि । उँप्पत्ति । दीन वअण । वअण । आवइअ ।

[क] रात्रघरहि उँप्पत्ति नहि दीन वअन****।

[ख] कै दिन वचयण नहि दीन आवै ।

१११ [अ] सेविन । पूरवए ।

११२ [अ] किवकरउ । गंडाए । गणिय । उपास ।

[क] निसङ्क भए ।

११०-१११. राजकुल में जन्म होने से दीनवचन मुख में नहीं आते । जिस स्वामी की सेवा की है वह भी स्मरण नहीं करता और दैव भी आशा पूरी नहीं करते ।

११२. अहह, प्रधान या नायक व्यक्ति क्या करे, सिवाय इसके कि चार-चार बेला बीच में गिनकर उपवास की साधना करे ।

११०. उँप्पत्ति—सं० उत्पत्ति आ० उत्पत्ति (= जन्म) ।

वअन—सं० वचन > प्रा० वयण > अब० वअन । (= मुख) ।

१११. संभलइ = याद करना है । सं० सम् + स्मृ > प्रा० अप० संभल, संभलइ (पासइ० १०६०) ।

११२. महत्तर = मुखिया, नायक, प्रधान ।

गरुडजे—सं० गरुडक > प्रा० गंडअ (= चार की गिनती) ।

गरुडजे गणिय उँपास—इस विलुप्त वाक्य का ठीक शब्दार्थ संस्कृत टीकाकार ने दिया है—चतुःसंख्याविशेषेण गण्यते उपवासः । इसका आशय यह है कि दो-दो दिन का बीच में उपवास करके तब भोजन

३।२७ [रड्डा]

पिअ न पुच्छइ चिन्त राहु मित्त ॥११३॥

नहु भोअन संपजइ, मित्त भौंगि भुखे डडिअ ॥११४॥

घोल घास नहु लहइ दिवस दिवस अति दुख वडिअ ॥११५॥

११३ [अ] पिय न । मित्त नहु मित्त । [क] चिन्तइ । [ख] पुक्षे । वित्त (चिन्तके स्थानपर) । नहि (णहु) ।

११४ [अ] भो (अ) ण । भांगि जा । भुखे । डडिअ ।

[क] छोड़ोअ । [ख] नहि । भूख डडिआ ।

११५ [अ] घोल । लहइअ । दिवसे दिवसे । दुःख । वडिअ ।

[क] नहिअ (लहइ स्थानपर) । [ख] नहि । बढइ ।

११३-११४. (ऐसे संकटके समय अपना कोई) प्रियजन नहीं पूछता, न कोई मित्र चिन्ता करता है और न भोजन प्राप्त होता है । भूख की ज्वाला से दग्ध भृत्य भाग जाते हैं ।

११५-११७. घोड़ा घास नहीं पाता । दिन प्रतिदिन दुःख

होने लगा । इसे ही जैन परिभाषा में 'छट्ठम' उपवास कहते हैं अर्थात् पहले दिन शाम को भोजन करके अगले दिन दो समय उपवास करना, फिर तीसरे दिन दो समय उपवास रखना और छठी बेला में पुनः भोजन करना । यही विद्यामति का 'गण्डक उपवास' है ।

११३. पुच्छइ—'अ' प्रति में 'पुच्छइ' पाठ है । 'ख' प्रति के पुक्षे से उसका समर्थन होता है ।

११४. संपजइ—सं० संपद्यते > प्रा० संपजइ (= मिलना, प्राप्त होना, पासइ० १०५५) ।

मित्त—सं० भृत्य > प्रा० अप० मित्त (= परिजन, नौकर-चाकर) ।

तबहु न चुक्किअ अखखउरि सिरि केसव काएथ्य ॥११६॥
अरु सोमेसर सन्नगहि सहि रहिअउ दुरवथ्य ॥११७॥

११६ [अ] तरहु ण । अषत न [अस्पष्ट]—रि केसर । कायस्थ ।

[क] एककओ । [ख] तैअ उण । खउरि ।

११७ [अ] सहिए । रहिअ । दुःखस्थ ।

[ख] सोमेसंदर संगहिअ । सहिअ रहिअ दुख स्थ ।

अधिक बढ़ता है, तब भी अखौरी श्री केशव कायस्थ ने साथ नहीं छोड़ा और मुद्राध्यक्ष सोमेश्वर भी दुरवस्था सहते रहे ।

चुक्किअ—सं० अंश का धात्वादेश चुक ।

भाँगि—सं० भग्न > प्रा० भग (= भागना, नष्ट होना, छोड़कर चले जाना ।

मुष्के डब्ढिअ = भूख से सताए हुए । सं० दग्ध > प्रा० अप० डब्ढ (हेम० १, २१७, = जलाए हुए) ।

११६. अखखउरि = अखौरी, विहार में अभी तक नामों के साथ प्रयुक्त होनेवाला एक विरुद्ध । यहाँ 'क' प्रति का पाठ 'एककओ' (अकेले) स्पष्ट ही आगन्तुक सरल पाठ है । 'ख' प्रति का 'खउरि' पाठ मूल की ओर संकेत करता था । 'अ' प्रति में 'अखत न' 'रि' पाठ है और—'न' के बाद के दो-तीन अक्षर कट गए हैं । उससे भी मूल अखखय < अखत < अक्षत इस पाठ का संकेत मिलता है । सं० टीकाकार सौराष्ट्रमें बैठ कर लिख रहे थे और विहार में प्रयुक्त अखखउरि > अखौरी शब्द से परिचित न थे अतएव उन्होंने 'अखत नीति' पाठ मान कर स्पष्ट लिखा है कि उसका अर्थ उन्हें ज्ञात न था ('अखत नीति' जिज्ञास्यम्) । 'अखौरी' शब्द का अर्थ 'अकलुषित, निर्मल' ज्ञात होता है । प्राकृत में 'खउर' और 'खउरिअ' शब्द का अर्थ कलुषित दिया है (पासड०

३।२ = [दोहा]

वाणिज होइ विअखणा धम्म पसारइ हट्ट ॥११८॥

११८ [अ] वाणिज । विअखणा । हट्ट । [ख] पसारौ ।

११८-११९. व्यापारी वह चतुर होता है जो धर्म के साथ

३३७) । उसी से 'अखौरि' शब्द बना जात होता है ।

११७. सन्नगहि—यह शब्द अप्रचलित है किन्तु इसी ग्रन्थ में एक बार अभी आगे पुनः प्रयुक्त हुआ है (३।१५७) । सं० संज्ञा > प्रा० सण्णा > सण्ण > सन्न । जैसे, 'दितो य हथ्य सन्न तेसि स गिण्हए बहुलामं' (ददच्च हस्तसंज्ञां तेभ्यः स गृह्णाति च बहुलामम् = जौहरी मूल्य चुकाते समय वस्त्र के भीतर हाथ रख कर इशारा देते हैं और बहुत लाभ कमाते हैं; सुपासनाह चरिअ, कमल सिद्धिकहा, गाथा १७; पृ० २७६) । हथ्यसन्न = हाथ का संकेत या इशारे । जौहरियों में आपस में रत्नों का मूल्य बताने की आज भी यही प्रथा है । इसी से प्राचीन गुजराती और प्राचीन हिन्दी आदि में 'सान' शब्द संज्ञा के लिए प्रयुक्त होता है । वही संज्ञा शब्द यहाँ है जिसका अर्थ राजकीय चिह्न था मुद्रा था । 'सन्नगह फरमान' में यह अर्थ स्पष्ट है अर्थात् शाही फरमान राजकीय मुद्रा से मुद्रित हुआ । अत्यन्त विश्वासपात्र व्यक्ति की सुरक्षा में राजकीय मुद्रा रक्खी जाती थी और शाही आदेश से वह उन्हें फरमान, परवाने आदि पर लगाता था । कौटिल्य में इस प्रकार के व्यक्ति के लिए 'मुद्राध्यक्ष' शब्द आया है । सोमेश्वर के लिए 'सन्नगहि' शब्द उसी पद का वाचक है ।

११८. वाणिज—सं० वाणिज (= व्यापारी) > प्रा० अप० वाणिज > अब० वाणिज ।

मिता मिता कंचना विपन्न काल कसवट ॥११६॥

३।२९ [गद्य]

तैसना परम कष्ट काष्ठा करै प्रस्ताव दुहु सोदर समाज ॥१२०॥
अनुचित लज्जा, आचारक रक्षा गुणक परीक्षा ॥ १२१ ॥
हरिश्चन्द्र क कथा नल क व्यवस्था । ॥ १२२ ॥

११९ [अ] तित्ता । [वि] पअ । कसवट । विपथ । तसुवट ।

१२० [अ] प्रस्ताव । [क] 'प्रस्तार' अपपाठ है । [ख] दक्षा
[काष्ठा] । दू सहोवर

१२१ [अ] सामाज । लाज । [ख] अचितत लाज ।

१२२ [ख] की [क के स्थान पर] ।

अपना हाट फैलाता है । भृत्य और मित्र वे उत्तम हैं जो विपत्ति
रूपी कसौटी पर कसे जाकर शुद्ध कंचन की तरह खरे उतरते हैं ।

१२०-२२. उसी प्रकार परम कष्ट की सीमा पर पहुँच कर
दोनों भाइयों ने आपस में समाज या परामर्श करके ऐसा प्रस्ताव
किया—जो अनुचित है उससे लज्जा की जाय, आचार की रक्षा
की जाय, गुणोंकी परीक्षा ली जाय । हरिश्चन्द्र की कथा और नल
पर आई हुई आपत्ति को मन में रक्खा जाय ।

विअध्वना = विचक्षण, चतुर, निपुण ।

११९. विपन्न—सं० विपद् > प्रा० विपय > अत्र० विपन्न ।

कसवट—सं० कषपट > प्रा० कसवट (= कसौटी का पत्थर) ।

१२०. काष्ठा = सीमा, चरम अवधि ।

१२१. समाज = समा, परिषद्, मन्त्रणा ।

रामदेव क रीति, दान प्रीति, मित्र क पतिग्रह, साहस उत्साह ॥१२३॥

अकृत्य वाधा, बलि कर्ण दधीचि करो स्पर्धा साध ॥१२४॥

३।३० [दोहा]

तं षणो चिन्तइ एक पइ कितिसिह वर राय ॥ १२५ ॥

१२३ [अ] गुण क प्रीति । मित्र क पतिग्रह ।

[क] दाम क प्रीति । [ख] निब.....उत्साह के स्थान पर मित्र परिगाहण उत्साह ।

१२४ [अ] बाधवलि कर्ण [ख] अकीर्ति । की (= करो) । सद्धा । साध पाठ नहीं है ।

१२५ [अ] खणे । चितइ । वर (= अरु) राए । [क] अरु ।

[ख] चितिअ । गुरु ।

१२३. भगवान् रामचन्द्र ने जिस रीति से कष्ट का समय बिताया उसका स्मरण किया जाय । दान देने में प्रीति रखी जाय । मित्रों से दान या सहायता एकत्र की जाय । साहस के साथ उत्साह कायम रक्खा जाय ।

१२४. जो करने योग्य नहीं हैं उसे रोका जाय । बलि, कर्ण और दधीचि के दान की स्पर्धा की इच्छा रखी जाय ।

१२५-१२६. उस क्षण उत्तम नरेश कीर्तिसिंह के मन में

१२२. व्यवस्था = हालत, एक के बाद एक आपत्तियों का आना ।

रामदेव = भगवान् रामचन्द्र ।

१२३. पतिग्रह—सं० प्रतिग्रह > प्रा० पडिग्रह, पटिग्रह (= दी हुई वस्तु का स्वीकार करना) ।

१२४. साध—सं० श्रद्धा > प्रा० अप० साध (= इच्छा) ।

अम्हह एत्ता दुख सुनि किमि जिविह मुझु माए ॥ १२६ ॥

अच्छै मन्ति विअक्खणा तिरहुति केरा खंभ ॥ १२७ ॥

मुझु माय निअ दीजिहि हथल वंघ ॥ १२८ ॥

१२६ [अ] अम्हह । एत्तेवो । दुःख । जिविह । मुझु पाठ नहीं ।

[क] अम्मह । जिविह । माजे ।

[ख] तुम्हें अहो दुख सुनि किमि जियवो (मुझु ?) माय ।

१२७ [अ] यह पद्य अ तथा क दोनों प्रतियों में नहीं है । अतएव प्रक्षिप्त ज्ञान कर पाद टिप्पणी में रक्खा गया ।

एक ही चिंता थी कि हमारा इतना दुःख सुन कर हमारी माता कैसे जीवित रहेगी ।

१२७-१२८. तिरहुत के खंभ हमारे चतुर मंत्री तो वहाँ हैं ही । मेरे हाथ को माता ने स्वयं उनके हाथ पर रख कर बाँध दिया था ।

१२५. पइ—सं० प्रति > प्रा० पडि, पइ ।

१२६. एत्ता—सं० एतावत् > अप० एत्तए ७ अव० एत्ता (पासद० २४१)

१२७. अच्छै—प्रा० अच्छै (= विद्यमान है, है) ।

१२८. हथल—सं० हस्त तल (= हथेली) ।

३।३१ [छंदः—पञ्चटिका]

तसु अछए मन्ति आनन्द खाण ॥१२६॥

जे सन्धि भेद विग्रहउ जाण ॥१३०॥

सुपवित्त मित्त सिरि हंसराज ॥१३१॥

सरवस्स उपेखइ अह काज ॥१३२॥

१२९ [अ] तसु (= तहाँ) । मन्ति (= मन्ति) । आनन्द ।

[क] तहाँ ।

१३० [अ] सन्धि । भेद । विग्रहवो ।

१३२ [अ] सव्वस । उपेख ।

१२६-१३०. उस माता के पास आनन्देश्वर नाम का मंत्री है जो संधि और विग्रह के भेद को जानने वाला है ।

१३१-१३२. और भी, श्री हंसराज नाम का शुद्ध हृदय का मित्र है जो हमारे सब काम-काज की देख-भाल करता है ।

१२९. तसु—‘क’ प्रति में ‘तहाँ’ और ‘अ’ प्रति में ‘तसु’ पाठ है जिसका अर्थ संस्कृत टीकाकार ने ‘तस्याः’ किया है । अछए—अच्छ धातु प्रा०, अप०, प्राचीन हिन्दी, प्राचीन गुजराती आदि में प्रसिद्ध है । उसी के अछइ, आछइ, आछय आदि रूप बहुधा प्रयुक्त हुए हैं ।

आनन्दखाण—इस ‘खाण’ शब्द का तुर्की ‘खान’ शब्द से कोई संबंध नहीं है वरन् यह सं० स्थाणु > प्रा० अप० खाणु का अवहट्ठ रूप है । नामों के अंत में इसका वही अर्थ है जो शिवबाची ईश्वर शब्द का है । मंत्री आनन्देश्वर, जो सन्धिविग्रहिक पद का अधिकारी भी था ।

१३०, जाण—सं० ज्ञानिन् > प्रा० अप० जाणि > अव० जाण ।

३।३२

सिरि अह सहीअर राअसिह ॥१३३॥
 सङ्ग्राम परवकम रुद्ध सिह ॥१३४॥
 गुणो मरुअ मन्ति गोविन्द दत्त ॥१३५॥
 तसु वंस बडाई कहवो कत्त ॥१३६॥

३।३३

हर कउ भगत हरदत्त नाम, ॥ १३७ ॥

१३३ [अ] सहोहर (= सहोअर) ।

१३४ [अ] संग्राम ।

१३५ [अ] मन्ति । गोविन्द दत्त ।

१३६ [अ] वंश । बडाई कहव ।

१३७ [क] क ।

१३३-१३४. हमारे सगे भाई राजसिंह हैं जो युद्ध भूमि में क्रोधित हुए सिंह के समान पराक्रम दिखाते हैं ।

१३५-१३६. गुणों में श्रेष्ठ मंत्री गोविन्द दत्त हैं । उनके कुल की बडाई कहाँ तक कही जाय ?

१३७-१३ = शिव का भक्त हरदत्त (सेनापति) है, जो

१३४. रुद्ध सिंह = क्रोधित हुआ सिंह, जिसे क्षुभित सिंह या अप० में क्षोभमाणसिंह (सं० क्षोभ्यमाण सिंह) भी कहते थे ।

१३६. कत्त—सं० कुतः > प्रा० अप० कत्तो अथवा सं० कियत् > प्रा० अप० कित्त > अव० कत्त (= कितनी) ।

संगाम कज्ज जनि परसुराम ॥ १३८ ॥

हेरेउ हरिहर धम्माधि कारिं, ॥ १३९ ॥

जिसु पणअत्तिअ पुरसत्थ चारिं ॥ १४० ॥

१३८ [क] सङ्गाम कम्म अज्जुन समान ।

[ख] (हरदत्त) माणो, सङ्गाम परक्कम परसुराम ।

१३९ [क] हर धम्मावीकारी ।

[ख] हरि हर ।

१४० [अ] तसु पलत्ति हो पुरुसत्थि चारि ।

[क] पण तिण लोइ । चारी ।

युद्ध कर्म में परशुराम के समान है ।

१३९-१४० धर्माधिकारी (न्याय विभाग) को हरिहर देखता है, जिसने धर्म अर्थ, काम, मोक्ष इन चारों पुरुषार्थों को लोक में प्रकट कर दिया है ।

१३९. हेरेउ—‘क’, ‘ख’ प्रतियोंमें यह शब्द नहीं है । ‘अ’ प्रति में है जो छन्द और अर्थ पूर्ति के लिये आवश्यक है । प्रा० अ००० हेर (= देखना) । ‘हेरउ’ से लेकर छः पंक्तियाँ ‘क’ प्रति में नहीं हैं, किन्तु ‘ख’ और ‘अ’ प्रति में हैं अतएव एक पाठ परम्परा को प्रामाणिकता के कारण उन्हें मूल में स्वीकार किया गया है ।

धम्माधिकारी—धर्माधिकरण या न्याय विभाग । बाबूराम जी की मुद्रित प्रति में ‘—वि—’ छापे की गलती है ।

पणअत्तिअ = प्रकट किये गये, व्यक्त किये गये । यह छिष्ट पाठ था । इसे ‘ख’ प्रति ने ‘पणतिण लोइ’ और ‘अ’ प्रति में ‘पणत्ति हो’ कर के सरल किया गया । ‘पणतिण’ करने से वाक्य में क्रिया का अभाव

णय मग्ग चतुर ओज्झा भवेस ॥ १४१ ॥

१४१ [अ] नय । चतुरह । [क] प्रति में 'णय पाठ नहीं है ।
मग । ओज्जा । मरेस । [ख] णय ।

१४१-१४२. उपाध्याय भवेश नय मार्ग के विद्वान् हैं जिन

हो जाता है और उसका ऊपर से अध्याहार करना पड़ता है । उसका अर्थ होगा—जिसका यह प्रण था कि तीन लीकोंमें चारों पुरुषार्थ भरे जाँय । बीकानेर की 'अ' प्रति के मूल में इस समय 'पलत्ति' पाठ है किन्तु संस्कृत टीकाकार ने 'प्रणतिना' अर्थ किया है जिससे ज्ञात होता है कि मूल पाठ का एक अंश निश्चय पूर्वक 'पणति' ही था । अब 'ख' प्रति के 'पणतिण लोइ' और 'अ' प्रति के 'पणति हो' इन दोनों शब्द रूपों के पीछे जो कवि का मूल पाठ था उस पर विचार करने से विदित होता है कि यहाँ मूल शब्द 'पणअत्तिअ' था, जिसका अर्थ है, प्रकट किया गया । देशी० ६,३० के अनुसार 'पणअत्तिअ' देशी शब्द था, जिसका अर्थ था 'प्रकटित या व्यक्त, किया हुआ' । सं० १६७२ के संस्कृत टीकाकार से पहले ही विद्यापति का यह श्रेष्ठ पाठ क्लिष्ट बन चुका था और उसका अर्थ अविदित हो गया था, जैसा कि संस्कृत टीका से ज्ञात होता है ।

१४१. णय मग्ग = नीति मार्ग । धर्म शास्त्र, स्मृति, निबन्ध ग्रन्थों के अनुसार शोधात्मक निर्णय का कार्य ।

भवेस—'अ' प्रति का यही पाठ शुद्ध है । मुदित प्रति का मरेस अपपाठ है ।

जसु पणति न लगै कलुख लेस ॥ १४२ ॥

अरु न्याय सिध राउव सुजाण, ॥ १४३ ॥

संगाम कज्ज अज्जुण समाण ॥ १४४ ॥

३।३५ [दोहा]

तसु परवोधे माए मुझु धुअ न घरीहइ सोक ॥ १४५ ॥

१४२ [अ] जसु चित्त न लगइ कलुष लेस । [क] तिसु पणति
ण लगै कलु खलेस ।

१४३ [अ] सुजान । [क] अरु न्याय—इसमें नहीं हैं । राउत-
[ख] न्याय ।

१४४ [अ] संगाम । समान । [क] परवकम (कज्ज की जगह) ।

१४५ [अ] परवोधे । माअ । मरु (= मुझु) । [क] घरिज्जिह ।
सोग । [ख] मधु (= मुझु) । (घुअ) णहि घरि
है सोक ।

की व्यवस्थाओं में तनिक भी त्रुटि नहीं पाई जाती । और, न्याय-
सिंह रावत विज्ञ हैं, जो संग्राम कार्य में अर्जुन के समान हैं ।

१४५-१४६. उनके समझने से निश्चय ही माँ मेरे लिए

१४२. पणति—यह 'क' तथा 'ख' प्रति का पाठ है । 'अ' प्रति में
इसे सरल करके 'चित्त' पाठ बनाया गया है । सं० प्रज्ञप्ति > प्रा०
पणत्ति > अप० पणत्ति > अव पणति (= व्यवस्था, धर्म सम्बन्धी प्रश्न
का शास्त्रीय निर्णय) ।

कलुख लेस—तनिक सी भी त्रुटि अर्थात् जिनकी दी हुई व्यवस्था
में कहीं कोई छोटी सी त्रुटि भी नहीं निकाली जा सकती चाहे कोई
कितना भी धर्म ग्रन्थों का मन्थन करे ।

विपइ न आवइ तासु घर जसु अनुरत्ते लोक ॥१४६॥

३।३६

चापि कह्यो सुलतान के छोटै करजो उपाए ॥१४७॥

विनु बोलन्त जो मन पलइ आव कत इत ओराए ॥१४८॥

१४६ [अ] विपत्ति (= विपइ) । [क] अनुरत्तेओ लोग ।

[ख] आवति > आवइ । जिसु अनुवर्तत लोग ।

१४७ [अ] चापि कह्यो । छोटै कह्यो । [क] छोटै ।

[ख] कहिय (= कह्यो) । झाटे (= छोटै) । करिअ (= करजो) ।

१४८ [अ] बोले जाँ । अवे । [क] आवे कत सह तज राए ।

[ख] विनु बोलंते जन्म भरि एवे कत इत सराया ।

शोक न करेगी । उसके घर विपत्ति नहीं आती जिस पर प्रजा का अनुराग होता है ।

१४७-१४८. मैं आग्रह पूर्वक सुलतान से कहूँगा कि शीघ्र कोई उपाय करें । यदि बिना बोले ही मन अपनी बात प्रकट कर देता तो आयु क्यों इस तरह बीतती ?

१४५. परबोधे—सं० प्रबोध (= समझाना)

१४७. चापि = द्वाबर, आग्रह पूर्वक । सं० आक्रम > प्रा० अप० चप्प (= आक्रमण करना, द्वाबाना, पासद० ३९९) ।

छोटै = शीघ्र । देशी छंटो (= शीघ्र, देशीना० ३।३३, छंटो जलच्छटा शीघ्रश्चेति द्वयर्थः) । यह श्रेष्ठ पाठ बिगड़ कर 'क' प्रति में 'छोटै', ख प्रति में 'झाटै' हो गया । अ प्रति में छाटे शुद्ध पाठ है,

किन्तु संस्कृत टीकाकार ने अर्थ ठीक नहीं किया, 'ऋजुना' लिखा है।

१४८. मन पलइ—'अ' और 'क' प्रति का यही पाठ है जो मूल पाठ था। पलइ धातु के चार रूप प्रा० अप० में हैं—(१) पल = जीना, खाना; (२) सं० पत् > पल (= पड़ना, गिरना); (३) सं० पराय् > पल = मागना; (४) सं० प्रकटय् > पल (= प्रकट करना, पासइ ७०१)। यहाँ चौथे अर्थवाली पल धातु का प्रयोग हुआ है। देखिए, विहु दल णव पल, प्राकृत पैंगलम् १,१५९, जहाँ संस्कृत टीका में 'पल' का अर्थ 'प्रकटयत' किया है। 'ख' प्रति में मन पलइ का सरल पाठ 'जम्म-भरि' (= जन्म भर) किया गया है।

आव कत इत उराए—यहाँ तीनों प्रतियों के पाठ इस प्रकार हैं—

(क) आवे कत सह तजे राए।

(ख) एवे कत इत सराया।

(अ) अवे कत एत उराए।

इन तीनों से जिस मूल पाठ का उद्धार हो सकता है वह अपर लिखा है। आवे, एवे, अवे का शुद्ध पाठ आव (= आयु) था। सं० आयुष् > प्रा० अप० आउ (= आयु, जीवन काल, पासइ० १३०) > अव०, प्राचीन हिन्दी आव (= आयु, शब्द सागर, पृ० २६६)।

'अ' और 'ख' प्रति से बीच का पाठ 'कत इत' सिद्ध होता है, जो वाक्य में सार्थक है। कत = क्यों, किसलिए (कत सिख देइ हमहि कोइ भाई, अयोध्या का०, मानस । इत—सं० इति > प्रा० इइ, इति, इत्ति (कुमारपाल चरित, पासइ० १६७)।

उराइ = समाप्त होना, बीतना। 'क' प्रति का 'तजेराए' स्पष्ट ही अपपाठ है। 'ख' प्रति का 'सराय' 'सिराय' (= बीतना) था जो सरल पाठ है। मूल पाठ ओराय > उराय था जो 'अ' प्रति में सुरक्षित है।

३।३७ [रड्डा]

जेन्ह साहस करिअ रण झंप ॥ १४६ ॥

जेन्ह अग्नि घस करिअ, जेन्ह सिंह केसर गहिजिअ ॥ १५० ॥

जेन्ह सप्प फण धारिअ, जेन्ह रुद्ध हुअ जम सहिजिअ ॥ १५१ ॥

तेन्ह वैवि सहोअरहि गोचरिअउ सुरतान ॥ १५२ ॥

१४९ [अ] जेन्नै । झंप । [क] जेन्है । छप्प ।

[ख] जेण । किअउ बल झंप ।

१५० [अ] जेन्नै । करिअ । जेन्नै सिंह केसर । [क] जेन्है । जेन्है ।

[ख] जेण । जेण । करिअ ।

१५१ [अ] जेन्नै । जमः । [क] जेन्है । धरिजिह । जेन्है । [ख] जेण
(= जेन्है) ।

१५२ [अ] तेन्ने । गोचरिअउ । [क] तेन्हे । सुस्तान ।

[ख] सहोअरे (सहोअरहि) ।

१४९-१५०. जिन्होंने साहस के साथ रण में प्रवेश किया, जिन्होंने अग्नि में भी प्रवेश किया, जिन्होंने ने बबर शेर के बाल भी पकड़ लिए,

१५१-१५२. जिन्होंने जीवित साँप का फन पकड़ लिया, जिन्होंने क्रुद्ध यमराज को भी सह लिया—ऐसे उन दोनों भाइयों

१४९. रण झंप = रण में एक दम कूदना या दूटना । सं० झम्पा > प्रा० झंपा (पासद० ४५५) 'ख' और 'अ' प्रतियोंसे झंप ही मूल पाठ ठहरता है ।

१५०. अग्नि घसि करिअ = अग्निमें प्रवेश किया । घस— सं० घस् > अप० घस (= घँसना, प्रवेश करना, पासद० ५९९)

तावै जीवन नेह रह जाव न लग्गइ मान ॥ १५३ ॥

१५३ [क] तावे न जीवन । जावे । [ख] जाय ।

ने सुलतान से भेंट की । तभी तक जीवन में स्नेह रहता है जब तक पारस्परिक सम्बन्धमें मानका प्रवेश नहीं होता ।

१५३. तावै जीवन नेह रह—इसमें स्नेह और मान इन को पारस्परिक स्थिति कही है । मान का अर्थ ऐंठ, क्रोध, अहंकार है । जहाँ स्नेह है वहाँ मान नहीं, जहाँ मान है वहाँ स्नेह नहीं । इसे ही जायसी ने रस और रिस कहा है । जहाँ रस रहता है वहाँ रिस नहीं और रिस के साथ रस नहीं (जेहि रिस तेहि रस जुगै न जाइ, पद्मावत ९०।६) ।

लग्गइ = लगाना, संग करना, सम्बन्ध करना । सं० लग् > प्रा० अप० लग्गइ (हेम० ४।२३०, ४२०, पासद० ८९५) ।

संस्कृत टीकाकार ने इसके बाद एक छंद की टीका दी है पर मूल छन्द किसी प्रतिमें उपलब्ध नहीं है । ज्ञात होता है वह प्रक्षिप्त था । टीका यह है—

अइसना इत्यादि । एतादृश प्रस्तावे परम कष्टे स्वसज्जनिरपेक्ष कटु अकठोर महाराजधिराज श्रीमत्कीर्तिसिंह गोचरेण सुरव्राणस्य मनः करुणया स्पर्शि । प्रसन्नो भूत्वा पातिसाहो दृष्टः राज्यं त्यक्तं त्यक्ताः परिवाराः पितृबधेन सामर्षः परमदुःखेन परदेशे आगतः मां सर्वे भणन्ति । अथ यावत् किमपि न प्राप्तम् । तेन दुःखेन निरपेक्षो भणति किं करोति राजकुमारः, स तव आननं अन्यं न संपद्यते । सर्वो दोषो अस्माकीन । सर्वे नहि पण्डिताः । वपरवरखेत्यादि जिज्ञास्यं । लज्जां न मानयतु सज्जनाः धर्मतिथि कथयित्वा यान्तु ।

३।३८ (रड्डा)

तो पलटिअ काल सुपसन्न ॥१५४॥

पुनु पसन्न विहि हुअउ, पुनु वि दुख दारिद्र खण्डिअ ॥१५५॥

कटकाई तिरहुत्ति राअ वअण उच्छाह मण्डिअ ॥१५६॥

फलितअउ साहस कप्पतरु सन्नगह फरमाण ॥१५७॥

१५४ पुनवि सुस्तान । [क] ताप लहिअ ।

[ख] ता पट्टिअ विमुहु पुनु काल ।

१५५ [अ] पुनु [प] सन्न । हुअउ । दुख । खंडिअ ।

१५६ [अ] कटकाई । राअ । र अणउ । [क] कटकाओ ।

रागेरण । उच्छाहे मण्डीआ । [ख] कटकाइ । रायवर पण

(= रागे रण) ।

१५७ [अ] सानुगह । फरमाण । [क] साहस कम्म अह । [ख]

कप्पतरु । सानुरागे (= सन्नगह) ।

१५४—१५६. तब (कीर्तिसिंह के शाह से भेंट करने पर) अनुकूल समय पलटा । पुनः विधाता प्रसन्न हुआ । पुनः दुख और दारिद्र्य का नाश हुआ । (शाही) सेना की कूच से तिरहुत के राजा का मुख उत्साह से खिल उठा ।

१५७. उसके साहस का कल्पवृक्ष फलित हुआ (और) शाही फरमान पर मुहर लग गयी ।

१५६. कटकाई = कटक या सेनाकी यात्रा, फौज की कूच ।

तिरहुत्तिराअ वअण—संस्कृत टीका में 'वीर मुक्तिराजवदनः' अर्थ किया है । 'अ' प्रति में मूल में 'रअणउ' पाठ है । उसी आधार पर 'वअणउ' मूल पाठ का संशोधन किया गया है जो अर्थ की दृष्टि से

पुहवी तासु असक्क की जसु पसव सुरताण ॥१५८॥

३।३६ [दोहा]

पक्ख ण पालै पउआ, अंग न राखै राउ ॥१५९॥

१५८ [अ] जीजमु । [ख] पुहमी ।

१५९ [क] यह पद्य इस प्रतिमें नहीं है । यह 'अ' और 'ख' प्रति में ही प्राप्त होता है ।

१५८. जिस पर सुलतान प्रसन्न हों उसके लिए पृथिवी पर क्या करना कठिन है ?

१५९-१६०. यदि सामान्य जन अपने पक्षका पालन न

भी सुसंगत है । वदन > वअण (= मुख) ।

१५८ सन्नगह—'क' प्रति का यह श्लेष पाठ है । 'ख' प्रति में 'सानुराग' सरल पाठ है । 'अ' प्रतिमें 'सानुगह' पाठ मान कर 'सानु-ग्रह' अर्थ दिया है । सन्न = संज्ञा, मुहर, शाही छाप । गह—सं० ग्रह धातु से प्रा० अप० गह (= ग्रहण करना, लेना) 'गह' के गकार को 'सण्ण' पूर्व में होने के कारण द्वित्व होकर 'गगह' बना (पास६०-३८१, ग्रह > गह > गगह) । सन्नगह फरमान = शाही फरमान नें बादशाह की मुहर प्राप्त की । खुशनवीस-द्वारा लिखे जाने के बाद शाही फरमान पर सबसे ऊपर शाही मुहर लगायी जाती थी । मुहर लगाने के स्थान और नियम तुर्क कालसे मुगल काल तक कुछ-कुछ बदलते रहे (दे० श्रीयदुनाथ सरकार, मुगल एडमिनिस्ट्रेशन, पृ० २२४-२५ फरमान लिखाने और मुहर करनेके सरकारी नियम; आईन अकबरी, ब्लॉक्समैन कृत अनुवाद, पृ० २७३-७४, भाग २, आईन १२, फरमानों

फूर एा बोलै सूअरणा घम्म मंति कह जाउ ॥१६०॥

करे और राजा जिसे अपने पक्ष में लिया है उस अंग की रक्षा न करे, यदि सज्जन स्पष्ट सत्य न कहे तो धर्म का आश्रय लेनेवाला कहाँ जाय ?

पर मुहरों का क्रम)। पहले कीर्तिसिंह के मंत्री सोमेश्वर को सन्नगह (मुद्राध्यक्ष) कहा जा चुका है ।

यह दोहा केवल 'अ' और 'ख' प्रतिके मूल पाठमें है । इसपर संस्कृत की टीका नहीं है जिससे ज्ञात होता है कि यह उस आदर्श प्रति में नहीं था जिसके आधारपर संस्कृत टीकाकार ने अपनी टीका लिखी थी । किन्तु सं० १६७२ के पूर्व इसकी रचना हो चुकी थी ।

पक्ख—सं० पक्ष > प्रा० पक्ख (= वह नायक या प्रधान जिसके दल या जत्थे को किसी सामान्य व्यक्ति ने अपना बनाया हो) ।

पाउअ—'ख' तथा 'अ' दोनों में 'पाउअ' पाठ है किन्तु यह प्रायः सुनिश्चित है कि इसका शुद्ध पाठ 'पाउअ' या 'पाउआ' यहाँ होगा । 'पाउअ' का अर्थ था प्राकृत जन, सामान्य मनुष्य । सं० प्राकृत > पाउअ (पासह० ७२०) ।

पालै—इसका एक अर्थ तो पालन करना या रक्षा करना है, किन्तु यहाँ इस धातुका दूसरा अर्थ संगत होता है अर्थात् पहुँचना, पार उतरना । सं० पारयति ७ प्रा० पालइ (पाशह० ७३०) । आशय यह कि सामान्य जन या सिपाही, जो अपने पक्षके दल को पार लगाता है, उसे बीचमें छोड़ कर नहीं मागता । अंग न राखै राउ—यह पहले वाक्य का उलटा है । यदि राजा अपने अंग अर्थात् पक्ष लेनेवाले या तरफदार की रक्षा न करे । फूर = सत्य । सं० स्फुट ।

३।४० [पृथ्वी छंद]

बलेन रिपुमण्डली समरदर्पसंहारिणा ॥ १६१ ॥

यशोभिरमितो जगत्कुमुद कुन्द चन्द्रोपमैः ॥ १६२ ॥

श्रियावलितचामरो द्विपतुरङ्गरङ्गस्थया ॥ १६३ ॥

यह 'अ' तथा 'शा' प्रति का पाठ है । क में संस्कृत पक्षों का पाठ बहुधा अशुद्ध है और ख में तो नितांत भ्रष्ट है ।

१६१ [क] संहारिणा ।

१६२ [अ] अमितो । कुमुदमुंद वृन्दोपमैः ॥

[क] अभितः, [ख] अभितः ।

१६३ [अ] चकित (वलित) । चामर द्विप (चामर द्वय) ।

[क] श्रियावलित चामरद्वयपतुरङ्गरङ्गस्थया ।

१६१-१६२. जिसने अपने बलसे शत्रुओं की मण्डली के युद्ध गर्व का संहार कर दिया, जगत् में फैले हुए कुमुद, कुन्द और चन्द्र के समान उज्ज्वल यशों से जिसकी माप नहीं हो सकी (अर्थात् जिसका यश संसार में नहीं समाया), हाथी और अश्व-सेना की रणभूमि में विराजने वाली लक्ष्मी जिसके दोनों पार्श्वों में चमर डुलाती थी, जिसका साहस अंतर्में सफल हुआ, ऐसे कीर्ति-सिंह राजा की सदा जय हो ।

१६२. अमितः 'क', 'ख' प्रतियों में 'अमितः' पाठ अशुद्ध है ।

'अ' प्रति का 'अमितः' शुद्ध पाठ है ।

१६३. रङ्ग = रणभूमि ।

सदा सफलसाहसो जयति कीर्तिसिंहो नृपः ॥१६४॥

इति श्री विद्यापति विरचितायां कीर्तिलतायां तृतीयः पल्लवः ॥

१६४ [अ] कीर्तिसिंहः ।

[अ] में "इति सरस कवि कंठहाराभिन्व जयदेव महाराज पण्डित
ठक्कुर श्री विद्यापति विरचितायां तृतीयः पल्लवः॥"
लिखा है ।

यह श्लोक 'क', 'ख', 'अ', 'शा' चारों प्रतियों में है किन्तु अन्य
संस्कृत श्लोकों की भाँति इसपर भी संस्कृत की टीका नहीं है ।

द्विपतुरंग—यह 'अ' प्रतिका पाठ है । यही शुद्ध है ।

यह छंद 'पृथ्वी' छंद में है । लक्षण—जसौ जस थला वसु ग्रह
अतिश्च पृथ्वी गुरुः (= जगण, सगण, जगण, सगण, अगण, लधु, गुरु)

कीर्तिलता का तृतीय पल्लव समाप्त

कित्तिसिंह गुण हजो कजो पेअसि अप्पहि कान ॥ ३ ॥
 विनु जने विनु धने धन्धे विनु जे चालिअ सुरतान ॥ ४ ॥
 गरुअओ वेवि कुमारओ गरुअ मलिक असलान ॥ ५ ॥
 जासु चलाए जासु के आपे चलु सुरतान ॥ ६ ॥

३ [अ] हजो । 'कजो' पाठ नहीं है । कान ।

[ख] कहउ (कजो) । पेसिअ (पेअसि) ।

४ [अ] विनु । विणु । विनु । जे । सुरतान । [ख] चालेउ ।

५ [अ] गरुओ वेवि कुमारो । मलिक ।

[ख] 'गरुओ सुरतान' नहीं है ।

६ [क] जो सुलाओ जोहि के आपे चलु सुरतान ।

[शा] जासु लाओ जाहि के आये ।

के गुण कहता हूँ । हे प्रिये, कान दे कर सुनो ।

४. बिना व्यक्तिविशेष-द्वारा पहुँच के, बिना धन या भेंट नजर दिए हुए और बिना किसी छल-छिद्र के जिन्होंने सुलतान को सेना भेजने के लिए प्रेरित कर दिया ।

५-६. वे दोनों राजकुमार गुणों में श्रेष्ठ थे जिनकी प्रेरणा से, और वह मलिक असलान भी श्रेष्ठ था, जिसके कारण सुलतान स्वयं चले आए ।

४. धन्धे = दुनियावी व्यवहार । धौग धरमध्वज धंधक धोरी (बालकाण्ड १२ । ४) । दे० धंधा = लज्जा, शर्म से इस शब्द का सम्बन्ध नहीं ज्ञात होता । वरन् सं० द्रुन्ध > दृन्ध > धंध ज्ञात होता है ।

३. अप्पहि—सं० अर्पय् > प्रा० अप्प = अर्पण करो ।

४।२ [गद्य]

सुलतान के फरमाने ॥७॥

सगरै हसम रोल पलु, (कादी बीजा मषडूम लरु)

खोदवरद खत उपलु ॥८॥

७-१० [अ] मुरतान के चलते समस्ता हसम रोलपलु । खोदवरद
खत उपलु वाद्य बाजु सेवा साजु । करि तुरग पञ्चाति
संहल भेल बाहर कए दहलेज देल ।

७-८. सुलतानके हुकम होते ही सारी पैदल सेनामें शोर मच
गया । सबलोग पूछने लगे—‘कहाँ जानेके लिए हुकम निकला है ?’

इस गद्य भागका पाठ कई अपरिचित फारसी शब्दोंके कारण अत्यन्त
क्लिष्ट था । अतएव उसे सरल बनानेकी दृष्टिसे वर्तमान पाठमें गड़बड़ी
आ गई जैसा कि निम्नलिखित टिप्पणीसे ज्ञात होगा ।

७. फरमाने—‘अ’ प्रतिमें ‘चलन्ते’ पाठ है, किन्तु अभी सुलतान
चले नहीं हैं, अतएव ‘क’ और ‘ख’ प्रतियोंका ‘फरमाने’ पाठ ही संगत
है ।

८. सगरै हसम रोल पलु—यह क्लिष्ट पाठ था जिसके तीन पाठान्तर
हो गये—

‘अ’—समस्ता हसम रोल पलु ।

‘क’—सगरै राह सम ।

‘ख’—सगरै नगर ।

वस्तुतः इसमें ‘हसम’ शब्द मूल अर्थकी कुञ्जी है । संस्कृत टीका-
कारने भी उसे नहीं समझा और उसका अर्थ ‘समस्त सेनायां शब्दः
पतितः’ ऐसा किया । संभव है जो मूल प्रति उसके सामने थी उसमें

भी 'हसम' को सरल करके 'सेण' पाठ बना दिया गया हो। 'हसम' पैदल सेनाके लिए पारिभाषिक शब्द था।

हसम—अ० हस्म (= अनुयायी, अनुचर, तम्बूमें रहनेवाले नौकर चाकर या कुटुम्ब-कबीला, स्टाफ० ४२१)।

मुगल सेनामें पैदल फौजको हस्म (बहुवचन 'आहशाम') कहते थे। इनसे ऊँची घुड़सवार सेना होती थी जिसके दो भेद थे—बागरीर या पायगाह जिसे सरकारी वेतन और घोड़े दिये जाते थे। दूसरे सिलाहदार जो अपने घोड़े और हथियार लाते थे और जिनका वेतन अधिक होता था (श्री यदुनाथ सरकार, मुगल एडमिनिस्ट्रेशन, पृ० २०३-४)। विद्यापतिने यहाँ फौजकी चालू शब्दावलीका पारिभाषिक शब्द रक्खा है। वस्तुतः 'सगरे हसम रोल' का ही अर्थ—'लक्षावधि पयदा क शब्द' था, जो किसी प्रतिमें पृष्ठके पार्श्व भागमें या पंक्तियोंके बीचमें लिख दिया गया था और वही प्रतिलिपिकर्ता-द्वारा बादमें मूलमें ले लिया गया। इसीलिए 'ख' और 'अ' प्रतिमें यह अंश नहीं है। हर्षका विषय है कि दृध्वीराज रासोमें भी 'हसम' शब्द इस अर्थमें प्रयुक्त हुआ है—

हसम हयगग्य देस अति पति साथर भ्रजाद ।

पथल भूप सेवहिं सकल भुनि निसान बहु साद ॥

पद्मावती समय, कविता कौसुदो ११२४ ।

कादी षौजा मखदूम लरु—यह अंश भी 'अ' 'क' प्रतिमें नहीं, केवल 'ख' प्रतिमें है और स्पष्ट ही प्रक्षिप्त है। इसका अर्थ यह होगा कि काजी, ख्वाजा, मखदूम इन पूजा-पाठ करने और भविष्य बतानेवाले लोगोंकी मौज बन आयी। लरु < सं लल् । लल = मौज करना, (पासद० ८९८)।

खोदवरद—यह केवल 'अ' प्रतिका पाठ है। वस्तुतः यह अति क्लिष्ट मूल शब्द था जिसे विद्यापतिने 'हस्म' की तरह चालू सैनिक शब्दावलीसे लिया है। फा० खुदा बुर्द = कहाँ चलना है, यात्राका

वाद्य वाजु, सेना साजु ॥६॥

करि तुरग पदाति संघल मेल, बाहर कए दहलेज देल ॥१०॥

[क] सुल्तान के फरमाने सगरे राह सम रोल पलु, लक्षावधि पयदा क बाब्द वाद्य पडु परवषत सँपलु । वाद्य वाजु सेना मजु । करि तुरङ्ग पदाति संघट्ट मेल, बाहर कए दनेज देल ।

[ख] सुल्तानके फरमाने सगरे नगर रोल पलु, कादी षोणा मषडूम लह । वाद्य वाजु सेण साजु । करि तुरङ्ग पदाति सवद मेल, बाहर कए दहलीज देल ।

९-१०. उसी समय बाजा बजा और सेना सजने लगी । हाथी, घोड़े, पैदल इकट्ठे हो गये और बाहर जानेके लिए शाही द्वार परसे गुजरने लगे ।

गन्तव्य स्थान क्या है ? (स्वाफा० ४२१, अंग्रेजी Whither Bound ?) । खत उपलु—यह पाठ ‘अ’ और ‘क’ दोनों प्रतियोंमें है और निस्सन्देह यह मूल पाठ था । खत = हुक्म, शाही परवाना । उपलु—सं० उत्पत् > प्रा० अप० उत्पलु (= निकलना, शायी होना) । ‘खोदवरद खत उपलु’ इस पूरे वाक्यका तात्पर्य हुआ—कहाँ जानेके लिए शाही हुक्म निकला है ?

९. सेना साजु—‘ख’ और ‘अ’ प्रतिका पाठ ‘सेना साजु’ है । ‘क’ प्रतिके मुद्रित पाठमें ‘मजु’ लापेकी अशुद्धि जान पड़ती है ।

१०. संहल—‘क’ प्रतिमें संघट्ट और ‘अ’ प्रतिमें ‘संहल’ पाठ है । अर्थ दोनोंका एक है—समूह, समुदाय । सं० संमार > प्रा० संहर (संहाओ, संहरो, निश्चरो, पाहअलखिलनाममाला, वासव० १०६९) > अव० संहल = निकर, समूह ।

४।२ [दोहा]

सज्जह सज्जह रोल पलु, जानिअ इत्ति न मित्ति ॥११॥

राय मनोरथ संपजअ कटकाजी तिरहुत्ति ॥१२॥

११. [अ] हुअ । जानेअ । [क] इत्थि न रिथ्थि ।

[ख] सद् हुअ (-पलु) । इत्ति ण मित्ति

१२. [अ] राए । कटकाइ । [क] मनोहर । संपलिअ ।

११-१२. 'सब लोग तैयार हो जाओ, तैयार हो जाओ', इस प्रकार का शोर मच गया । कोई उसका कारण या उद्देश्य नहीं समझता था । तिरहुत के लिए सेना के प्रयाण से राजा कीर्तिसिंह का मनोरथ पूरा हुआ ।

दहलेज—अ० फा० दहलीज = शाही महलके बाहरी और भीतरी दरवाजेके बीचकी जगह, छोटी (स्टाफा० ५४९) । दहलीज देना = सेनाका शाही महलके आगेसे गुजरना ।

११. सज्जह—सं० ससज > प्रा० अप० सज (= तैयार होना, तैयार करना, सजाना, पासद्० १०७३) ।

इत्ति = इयत्ता ।

मित्ति—सं० मिति > प्रा० अप० मित्ति (= मान, परिमाण, सापेक्षता, पासद्० ८५५) ।

१२. मनोरथ—'अ' प्रतिमें यह पाठ है । 'क' प्रतिका मुद्रित पाठ 'मनोहर' है । मूलपाठ मनोरह (= मनोरथ) होना चाहिये ।

संपजअ—सं० सम्पजते > प्रा० सम्पजइ (= पूरा होना, सम्पूर्ण होना) । 'क' प्रति में 'संपलिअ' पाठ है । सं० संपत् > अप० संपल (= गिरना, घटित होना या घटना, पासद्० १०५७) ।

कटकाजी = कटक-यात्रा, सेना का प्रयाण ।

४।४ [दोहा]

पदमहि सज्जिअ हथिवल, तो रह तोरि तुरङ्ग ॥१३॥

पाइकह चकह को गणइ चलिअ सेन चतुरङ्ग ॥१४॥

१३ [अ] हथिवल । तोरितुरङ्ग । [क] हथिवर । [ख] तज्जि ।

१४ [अ] जांतकि चालिअ (को गणइ चलिअ) । सेन व तुरङ्ग ।

१३-१४. पहले हाथी तैयार होकर चले । पीछे रथ और उसके बाद घोड़ोंकी सज्जित सेना चली । पैदल सेना के समूह को कौन गिन सकता था ? इस प्रकार चतुरंगिणी सेना की कूच हुई ।

१३. पदमहि—सं० प्रथम > प्रा० अप० पदम (= पहले, पासइ० १५०) ।

हथिवल = हाथियोंकी सेना । 'क' प्रतिका पाठ 'हथिवर' है किन्तु उससे 'हथिवल' अपेक्षाकृत उत्तम पाठ है ।

तो—ततः > तओ > तो (= उसके बाद) ।

रह—सं० रथ > प्रा० अप० रह ।

तोरि—सं० ततः अपर > तओ अवर > तोवर > तोउर > तोरि । 'ख' प्रति में 'सज्जि' और 'अ' 'क' में 'तोरि' पाठ है ।

१४. पाइकह—सं० पादातिक > प्रा० पाइक (= पैदल सैनिक, हेम० २।१३८, पासइ० ७१९) ।

चकह—सं० चक्र > प्रा० अप० चक (= समूह, पासइ० ३९५) ।

हस्ति सेना का वर्णन

४।५ [छन्द—मधुमार]

अणवरत हाथि, मयमत्त जाथि ॥१५॥

भागन्ते गाछ, चापन्ते काछ ॥१६॥

तोरन्ते बोल, मारन्ते घोल ॥१७॥

[ख] मधुमार क्षन्द ।

१५. [अ] अनवरत । मयमत्त ।

१६. [अ] भागन्त आछि ।

१७. [अ] तोरन्ते रोल । मारन्ति । [ख] उठुन्त रोर (तोरन्ते बोल) ।

१५-१६. मदमत्त हाथियों का निरन्तर दल मार्ग के वृक्षों को तोड़ रहा था, और दोनों पार्श्वभागों को दबा रहा था ।

१७-१८. वे सेना के कोलाहल को और अधिक बढ़ा रहे थे । उनके बीचमें जो पड़ता वह उनकी रगड़ से मारा जाता था । वे

१५. अणवरत हाथि = हाथियों का निरन्तर सैन्यदल, गजघटा । जाथि—सं० यत्र > अप० जत्थ > अव० जाथ, जाथि ।

१६. भागन्ते—सं० भग्न > प्रा० भग्ग (= टूटा हुआ, तोड़ा हुआ) > उसी से भाँगना धातु (= तोड़ना, खण्डित करना) ।

गाछ—सं० गच्छ = वृक्ष दे० आष्टे संस्कृत कोश ।

१७. तोरन्ते = ऊँचा उठाते हुए । सं० तोल्-तोल्य् धातु का प्राकृत धात्वादेश तुल (हेम० ४, २५) । इस धातु के तीन अर्थ होते हैं—(१) तोलना (२) उठाना (३) ठीक-ठीक निश्चय करना (पासद०

सङ्गाम थेष, भूमिट् मेघ ॥१८॥

अन्धार कूट, दिग्विजय छूट ॥१९॥

ससरौर गव्व, देखन्ते भव्व ॥२०॥

१८. [अ] संगाम । भूमिट् । [ख] भूमि मेख (भूमिट् मेघ) ।

२०. [अ] ससरौर गव्व । देखन्ति भव्व । [ख] सव्व (भव्व) ।

युद्ध की टेक थे और पृथ्वी में उतर कर आये हुए काले मेघ से जान पड़ते थे ।

१९-२१. राक्षीभूत अन्धकार के समान थे और दिग्विजय के लिए उसी समय बन्धन से मुक्त किये गये थे । वे मानो मूर्तिमान

५४४) । यहाँ 'उठाना' यही अर्थ संगत है । इसी का पर्याय 'उद्वन्त रोर' पाठान्तर में भी उपलब्ध है ।

बोल = कलकल, कोलाहल (देशी० ६, १०; पासद० ७९१) । कथय् धातु का धात्वादेश भी 'बोल' होता है पर यहाँ धातु नहीं संज्ञा शब्द ही अभिप्रेत है ।

घोल—मारन्ते घोल का साधारण अर्थ 'घोड़ों को मारते थे', बाबू-राम जी और शिवप्रसाद सिंह ने किया है । किन्तु चलती हुई हाथियों की सेना घोड़ों को मारने लगे यह असंगत है । वस्तुतः प्रा० अप० घोल धातु का एक अर्थ घिसना या रगड़ना है (पासद० ३८८), अतएव घोल = घर्षण, रगड़ । कवि का आशय है कि हाथियों की उस भीड़ में पड़ा हुआ व्यक्ति उनकी रगड़ से ही मारा जाता था ।

१८. थेष = रोक, टेक । प्राचीन युद्ध कला में हाथी संग्राम की टेक समझे जाते थे । हिन्दीमें ठेगना, ठेवना धातुओं का अर्थ टेकना, रोकना,

चालन्ते कारा, पव्वञ्च समान ॥२१॥

४।६ [गद्य]

गरुअ गरुअ सुंड मारि धसमसइत मानुस करो सुंड ॥२२॥

विन्ध्य सजो विधाताजे बीनि काढल ॥२३॥

२१ [अ] चालन्ति कान । [ख] पव्वञ्चो ।

२२ [अ] गरु सुंडा । दमन्ते । मूंड । [क] मुण्ड (सुंड की जगह) ।

[ख] दशमसइत माणुसक मुण्ड । [शा] सुण्ड ।

२३ [अ] सजो विधाताए । [ख] जनु वीक्षते विधातै वीक्षि काढल ।

गर्व थे और देखने में अत्यन्त श्रेष्ठ थे । कानों को हिला रहे थे और आकार में पर्वत के समान थे ।

२२-२५. मारी बड़ी सूँडों को मार कर मनुष्य के मस्तक को धसमसा देते थे । विन्ध्यवन से विधाता ने उन्हें चुन-चुनकर

सहारा लेना है (शब्द सागर १२९५-६) ।

१९. छूट—प्रा० अप० छुट्ट (= बंधन मुक्त) । व्यंजना यह है कि मस्त हार्थी प्रायः दँधे रहते हैं, किन्तु दिग्विजय के लिए उनके बंधन खोल दिए गए ।

२२. गरुअ = बड़ा ।

गरु = मारी, बोझल ।

सुंड—‘अ’ प्रति और हरप्रसाद शास्त्री की प्रति में ‘सुण्ड’ पाठ है, वही ठीक है ।

धसमसइ—‘ख’ प्रति का दसमसइ रूपमें पाठ सर्वश्रेष्ठ है ।

कुम्भोद्भव करै नियमाति क्रमे पेलि पव्वतओ वाढल ॥२४॥

मार ए धारए खाए आण महाउतक आँकुस महते मान ॥२५॥

२४ [अ] पर्वतवो । [ख] विन्ध (पव्वतओ के स्थान पर) ।

२५ [अ] खाए खणए मारए जान । महाउत आँकुस महते ।

[क] धाए खनए मारए जान । महाउओ ।

[ख] मारै धारै खाये आण । अंकुस समाणत ।

निकाला था । अगरस्त्य की स्थापित मर्यादा का उल्लंघन कर के मानों विन्ध्य पर्वत उनके रूप में ऊँचा उठ गया था । मार-घाड़ करने में ऐसे लीन थे कि खाने तक के लिए महावत की आज्ञा अंकुश के प्रहार से ही मानते थे ।

धसमसाना = नष्ट करना ।

२३. बीनि—कीनि की जगह 'अ' प्रति में 'वीनि' पाठ है । 'ख' प्रति का 'वीक्षि' भी उसी की ओर संकेत करता है ।

२५. मार ए धारए खाए आण—'अ'—खाए खणए मार ए जान ।

'क'—धाए खनए मारए जान । 'ख'—मारै धारै खाए आण ।

अर्थ की दृष्टि से 'ख' प्रति के पाठ को व्यंजनापूर्ण मानकर कुछ सुधार कर यहाँ लिखा गया है । आण = आज्ञा । जान पाठ माना जाय तो जान = गति, चलने में । ऐसे बेसुध थे कि खाने, मारने, चलने में महावत के अंकुश मारनेसे ही काम करते थे ।

महतें—सं० मथ > प्रा० अप० मह = मारना (पास६० ८३८) ।

अश्वसेना का वर्णन

४।७ [दोहा]

पाइगह पअ भरें भउँ पल्लानिअउँ तुरंग ॥ २६ ॥

२६ [अ] (प) अ भारहु । भऊँ पाठ नहीं । पल्लानिअइ ।

[ख] पल्लानिये ।

२६-२७. पायगाह (शाही घुड़साल) के स्थान में भरे

२६. पाइगह—फा० पाएगाह, पयगह = अस्तबल, (स्टाका० २३५) । यह शब्द मध्यकालीन फारसी एवं प्राचीन हिन्दी, गुजराती आदि में काफी प्रसिद्ध था । जायसी ने 'सुल्तानी पैगह' = शाही अश्व-शाला का उल्लेख किया है (चली पन्थ पैगह सुल्तानी ४९६, १) । जायसी से पहले के प्राचीन गुजराती काव्य 'कान्हण दे प्रबन्ध' में भी यह शब्द आया है (घोड़ा तणी पायगइ दीधी १, ८९) । अमीर सुखरू कृत 'किरानुस्सादन' (१२८९ ई०) नामक फारसी इतिहास में (जिसमें कैकुबाद और उसके पिता नासिरउद्दीन के मिलने का वर्णन है) कैकुबाद की अपरिमित बीचकी अश्व टुकड़ी को पाएगाह-प-खान कहा गया है । हाशमीने अपने 'फरसनामा' में (१५२० ई०) पाय-गाह शब्दका अश्वशाला के अर्थमें प्रयोग किया है—जिस पायगाह में ऐसा सफेद घोड़ा हो जिसका दाहिना कान काला हो तो वह पायगाह बहुत भरापूरा हो जाता है । विशेष दे० पदमावत, संजीवनी टीका, ४९६, १ । 'हर्ष चरित' में शाही पायगाह के लिये 'भूपालवल्लभतुरंगार-चित्तमन्दुरा' कहा है (हर्षचरित, पृ० ६४) । पदमावत के बाद के 'रूपावती' नामक प्रेमालयान (रचना सं० १६५७) में भी यह शब्द आया है—पाइगाह ऐसे असु बाँधे, साँचै ढारि मैन के साँधे ।

थप्प थप्प थनवार कइ सुनि रोमञ्चिअ अङ्ग ॥ २७ ॥

४।८ [नाराच]

अनेअ वाजि तेजि ताजि साजि साजि आनिआ ॥ २८ ॥

२७ [अ] थणवार । रोमंचिअ अंग । [ख] रोवंचिअ ।

२८ [अ] आनिआ । [क] आनिआ ।

हुए श्रेष्ठ घोड़ों पर साज रक्खा गया । स्थानपाल या साईसों का थप्प-थप्प शब्द सुन कर शरीर में रोमांच होता था ।

२८-२९. बहुत संख्या में तेजी और ताजी घोड़े सजा-सजा

पञ—सं० पङ्ग = चरण, पदचिह्न, स्थान । यहाँ तीसरा अर्थ ही संगत है ।

भरें = भरे हुए । या 'भर' का अर्थ 'समूह' भी है किन्तु क्रिया रूप में ही अर्थ सुसंगत होता है ।

भउँ—सं० मव्य > प्रा० मव्य > भउ, भउ = श्रेष्ठ, उत्तम, पासइ ८०१ ।

पल्लानिअउँ—सं० पर्याण > प्रा० अप० पल्लान (=अश्व आदि का साज, पासइ० ७०५) । सं० धातु पर्याण्य > प्रा० पल्लान = अश्व आदि पर साज रक्खा । इसी से भूत कृदन्त पल्लानिअ = पर्याण युक्त किया गया, साज, आभूषण आदिसे अलंकृत किया गया ।

२७. थनवार—सं० स्थानपाल = घोड़े के थान का अभ्यक्ष, कर्मचारी । स्थानपाल पाजी घोड़ों को थप्प-थप्प कह कर बड़े उग्र रूप से डाँटते थे । बाण ने भी इसका उल्लेख किया है ।

थप्प-थप्प—सं० स्थाप्य-स्थाप्य = लुपचाप खड़े रहो । हिन्दी 'ठप्प' इसी से बना है ।



परक्रमेहि जासु नाम दीप दीपि जानिआ ॥ २६ ॥
विशाल कंध चारु वंध सत्ति रुअ सोहणा ॥ ३० ॥

२९ [अ] जानिआ । [क] दीप दीपे । [ख] ठाँव ठाँव ।

३० [अ] कंध । कन्ध सुन्नि (सत्ति रुअ की जगह) । [क] कण्ठ
सत्ति । [ख] विशाल वं क चाद कन्ध ।

कर लाए गए जिनके नाम उनके पराक्रम के कारण देश-देश में प्रसिद्ध थे ।

३०. उनके कन्धे विशाल थे और उनके बन्ध देश सुन्दर थे एवं शक्ति और रूप से सुहावने लगते थे ।

२८. तेजी—तेजी जातिके घोड़े ताजी से मिश्र होते थे। मानसोद्धार में (१२ वीं सदी) तेजी घोड़ों का उल्लेख आया है (४, ६६९; ६७२) । बीसलदेव रासो में भी उनका उल्लेख है (छन्द २१, माताप्रसाद गुप्त संस्करण, दीन्हा तेजीय तुरग के कारण) । पृथ्वी चन्द्रचरित्र (वि. सं० १४७८) में पृ० १३७ और वर्णरत्नाकर, पृ० ३१ में भी तेजी और ताजी का अलग-अलग उल्लेख है । अलिखरूनी ने सिन्ध के समीप मकराना की राजधानी का नाम 'तीज' लिखा है (सचाऊ, अलिखरूनी का भारत, १, २०८) । वहीं सिन्ध-बलूचिस्तान के घोड़े तेजी कहे जाते थे ।

ताजी = अरबी घोड़े । ताजिक = अरबी । मध्यकालीन संस्कृत में अरबों के लिए ताजिक शब्द का बहुधा प्रयोग हुआ है ।

३०. कन्ध, बन्ध—घोड़े का ग्रीवा भाग कंध और उसके पीछे का ककूद भाग बन्ध कहलाता था । जयदत्तकृत अरववैद्यक के अनुसार गर्दन और पीठ के बीच के ककूद भाग को 'अंसक' या निबन्ध भी कहते थे

तलप्प हाथि लॉघि जाथि सत्तु सेण खोहणा ॥ ३१ ॥

४।६

समत्थ सूर ऊर पूर चारि पाजे चक्करे ॥ ३२ ॥

३१ [अ] तलधि । सेन ।

३२ [अ] समत्थ । उर पूर । पाज चक्करे ।

३१. वे जब तड़पते तो हाथी को भी लॉघ जाते और शत्रु-सेना में खलभली मचा देते थे ।

३२-३३. वे घोड़े शक्तिशाली और पराक्रमी थे । उनके हृदय देश पर भौरियों की शृंखला थी और चारों पैरों में भी श्वेत

(अंसके ककुदश्चेव निबन्धे परिकीर्तिते, अश्ववैद्यक २, १९) । उन अश्वों के कन्धे विशाल और बन्धदेश सुन्दर थे । दोनों शक्ति के शोभन रूप जान पड़ते थे ।

३१. तलप्प—सं० तप् का धात्वदेश तल्लप = तपना, गर्म होना, (पासद् ० ५३०) ।

खोहणा—प्र० क्षोमणा > प्रा० अय० खोमणा > खोहण = क्षुभित करनेवाला, खलभली मचाने वाला, (पासद् ० ३५२) ।

३२. समत्थ—सं० समर्थ > समत्थ > अव० समत्थ = सशक्त, बलशाली । सूर = शूर, पराक्रमी ।

ऊर = उरस्थल, छाती ।

पूर = जलप्रवाह, ऐसा जलप्रवाह जिसमें भँवर पड़ रहे हों । यहाँ यह पारिभाषिक शब्द है और घोड़े की छाती में सामने की ओर पड़ने-वाली चार बाल-भौरियों के लिए प्रयुक्त हुआ है । इस प्रकार की भौरियों-

अनन्त जुष्म मम्म बुष्म सामि तार संगरे ॥ ३३ ॥

सुजाति सुद्ध कोहे कुद्ध तोरि घाव कन्धरा ॥ ३४ ॥

३३ [अ] बुज्झ । [क] बुज्झि । तार । [ख] काज ।

३४ [क] शुद्ध । [ख] तरि । कन्दरा ।

चक्राकार भौरियाँ थीं । वे अनेक प्रकार से युद्ध करने के मर्म को जानने वाले थे और संग्राम में स्वामी को पार लगाने वाले थे ।

३४-३५. उत्तम नस्ल में उत्पन्न माता और पिता दोनों से शुद्ध जन्म वाले थे । क्रोध में भर कर गरदन को ऊँचा उठाकर

से युक्त अश्व भाग्यवान् समझा जाता था । संस्कृत में इन चार भौरी या आवर्तचतुष्टय को श्रीवृक्ष या श्रीवृक्षक कहते थे और उनसे युक्त अश्व श्रीवृक्षकी कहलाता था । माघ में (५, ५६) इसका उल्लेख आया है, जिस पर मल्लिनाथ ने लिखा है—वक्षोभवावर्तचतुष्टयं च, कण्ठे भवेद्यस्य च रोचमानः । श्रीवृक्षकी नाम हयः समर्तुः स्त्रीपुत्र-पौत्रादि विवृद्धये स्यात् ॥ मल्लिनाथ ॥ दण्डीकृत अवन्तिसुन्दरीकथा में भी अश्वों का वर्णन करते हुए श्रीवृक्षक का उल्लेख आया है—वनाभोगा इव श्रीवृक्षकामिलषिताः (अवन्तिसुन्दरीकथा, त्रिवेन्द्रम संस्करण, पृ० ९४) । चारि पाजे चक्करे = चार पैरों में चक्राकार भौरियाँ थीं ।

३३. मम्म—सं० मर्म > प्रा० मम्म = रहस्य, गुप्तभेद । तार—‘अ’ और ‘क’ प्रति में ‘तार ओ’ पाठ और ‘ख’ में ‘काज’ है, अर्थ की दृष्टि से ‘तार’ ही संगत है । तार = पार होना, सफल होना, सकना । सं० शक् का धात्वादेश तर = समर्थ होना, सकना । तरह (हेम० ४, ८६) उसका प्रेरणार्थक रूप तारह = समर्थ करना, सफल बनाना । अर्थात् वे अश्व युद्ध में अपने स्वामी को सफल बनाते थे ।

विमुद्ध दापे मार टापे चूरि जा वसुन्धरा ॥ ३५ ॥

४।१०

विपक्ष केरि सेरण हेरि हिसि-हिसि दाम से ॥ ३६ ॥

३५ [अ] दापि । चुरि । [क] विशुद्ध ।

३६ [अ] विपक्ष । सेर । हिसि-हिसि । [क] केन मेन । [ख] विपक्ष केर समण हेर ।

दौड़ते थे । दर्प से विमुग्ध होकर जब टाप मारते थे तो धरती चूर-चूर हो जाती थी ।

३६-३७. शत्रु सेना को देखने पर जब उन्हें रोका जाता तो

३४. सुजाति सुद्ध = शुद्ध नस्ल के, असील । उत्तम घोड़ों के लिए माता-पिता के वंश की शुद्धि बड़ा गुण माना जाता है । जैसे शुद्ध अरबी घोड़े में किसी दूसरी जाति की छौंक न लगी हो तो वह बढ़िया माना जाता है ।

तोरि = ऊँचा उठाकर । सं० तोलय् > प्रा० तुल, तोल (= ऊँचा उठाना, ऊपर उठाना, पासद० ५४४) । 'तोर्न्ते बोल' (४, १७) प्रयोग ऊपर आ चुका है ।

३५. दापे—सं० दर्प > प्रा० अप० दप्प > अव० दाप = गर्व, बल, (पासद० ५५९) ।

विमुद्ध—'अ' प्रति में 'विमुद्ध' पाठ है और 'क' में 'विमुद्ध' । अर्थ की दृष्टि से विमुद्ध ही संगत है ।

३६. विपक्ष—सं० विपक्ष > प्रा० अप० विपक्ष > अव० विपक्ष = शत्रु । दाम—सं० दमय् > प्रा० अप० दम्म (= दमन, विरोध निग्रह, पासद० ५६०) ।

निसान सद् मेरि णद् खोणि खुन्द ताम से ॥ ३७ ॥
तजान भीति वात जीति चामरेहि मण्डिआ ॥ ३८ ॥

३७ [क] संग । तास । [ख] यह पंक्ति नहीं है ।

३८ [क] डीत ।

वे बार-बार हिनहिनाते थे । निशान के शब्द और मेरी का शोर सुन कर क्रोध पूर्वक (सुमोंसे) धरती खोदते थे ।

३८. चाबुक के डर से इतने वेग से चलते कि हवा को भी जीतते हुए जान पड़ते थे । वे चौरियों से सुशोभित थे ।

हिसि—सं० हेष > प्रा० हीस (= अश्व का शब्द) > अव० हीस, हिस ।

३७. निसान—दे० निस्साण (= बाद्य विशेष, निशान नामक बाजा, पासद्० १२५६) । निसान = नगाड़ा, धौंसा, (शब्द० सा० १८०७) ।

णद्—सं० नर्दित > प्रा० अप० नर्दिय > अव० नद्, णद् ।

खोणि—सं० क्षोणि > प्रा० अप० खोणि (पासद्० ३५२) ।

ताम—‘अ’ प्रति में ‘ताम’ पाठ है और वही मूल ज्ञात होता है । सं० ताम्य > प्रा० अप० तम्म (= खेद करना, दुःखी होना, पासद्० ५२८, ५३३) > अव० ताम (= खेद युक्त क्रोध) ।

३८. तजान—फा० ताज़ियाना = चाबुक (स्टाफा० २७५) । जायसी ने तायन (पदमावत, ४६।४), ताजन (पदमावत, ४८८, ६) का प्रयोग किया है ।

विचित्त चित्त नाच नित्त राग वाग पण्डिआ ॥ ३६ ॥

४।११

एवञ्च,

बिछि वाछि तेजि ताजि पखरेहि साजि साजि ॥ ४० ॥

लख संख आनु घोर जासु मूलें मेरु थोर ॥ ४१ ॥

४० [अ] बाछि बिछि । परखरेहि । [ख] 'एवञ्च' पाठ नहीं है ।

४१ [अ] लख । संख पाठ नहीं है । घोल । मूल । मोरु थोल ।

[क] आलु (आनु के स्थान पर) ।

[ख] जासु मेरु मोलयौ.....।

३९. लाल रंग की बाग से संयत वे अनेक प्रकार के विलक्षण नाच अपनी चाल से बराबर दिखा रहे थे ।

४०-४१. तेजी और ताजी घोड़ों को दोनों पार्श्व भागों में और सामने छाती पर पाखर या लोहे की झूल से सजा-सजा कर लाखों की संख्या में लाया गया जिनके मूल्य के सामने सुवर्ण का पर्वत मेरु भी कम जान पड़ता था ।

३९. विचित्त—सं० विचित्र = आश्चर्य कारक, अद्भुत ।

चित्र—सं० चित्र = नाना प्रकार का ।

राग = लाल । सं० रक्त > प्रा० रग्ग (हेम २, १०; रक्ते गो वा रक्ते संयुक्त गो वा भवति रग्गो रक्तो, पासद० ८७३) । वाग = लगाम । सं० वल्गा > प्रा० अप० वग्गा (पासद० ९१५) > अव० वाग > प्राचीन हि० बाग ।

पण्डिआ—सं० पण्डित > प्रा० पण्डिअ = संयत साधु, (पासद० ६१६) ।

४।१२ [गद्य]

कटक चांगुरे चांगुरे ॥४२॥

४२ [अ] कट कट । [क] कटक चांगुरे चाङ्गुरे ।

४२-४३. अश्व सेना सुन्दर और विस्तोर्ण थी । घोड़ों के

४०. विछि = पाश्चिर् भाग में । देशी वच्छ = पार्श्व, (देशी० ७, ३०; पासद० ९१६) ।

वाछि = वक्षस्थल । सं० वक्षस् > प्रा० अप० वच्छ; हेम० २, १७ पासद० ९१६) । जायसी, अगिलख धौरी आगे आई, पाछिल बाहु कोस दस ताई । अर्थात् छुड़सवार सेना को अगली टुकड़ी दौड़ती हुई पहले पहुँच गई और पिछला भाग उसके वक्षस्थल की तरह दस कोस तक फैला हुआ था (पदमावत ५१६, २) ।

पखर—दे० पखरा (देशी० ६, १०) = पाखर, अश्व सन्नाह, घोड़े का कवच । यह शब्द मध्यकालीन साहित्य में बहुधा प्रयुक्त हुआ है । पखर प्राकृत, अपभ्रंश और प्राचीन हिन्दी में धालु के रूप में भी प्रयुक्त होता था—अश्व को कवच से सज्जित करना, दे० पासद० ६१९, पदमावत, संजीवनी ४९६, २; प्राकृत पैंगलन्—पिन्धड दिठ सण्णाह वह उप्पर पखर दह; १, १०६ । बाद में हाथी के दोनों पादों की छोहों की झूल को भी 'पाखर' और सामने सिर की ओर के कवच को 'सिरी' कहने लगे । यहाँ 'विछि वाछि' शब्दों से दोनों बगलों की और सामने छाती की पाखरों का उल्लेख है ।

४२. चाँगुरे-चाँगुरे—'अ' प्रतिका यही पाठ है और बाँकुले-बाँकुले, काचले-काचले, अटले-अटले के वजन पर यही पाठ नूल ज्ञात होता है । दो बार पड़े हुए इन शब्दों में यमक-द्वारा कविने भिन्न-भिन्न अर्थ रखे

वाँकुले वाँकुले वञ्जने, काचले काचले नञ्जने ॥४२॥

४२ [अ] वञ्जने । नञ्जने । [ख] वाकुरे णयणे, वाकरे काकणे नयने ।

बाँके मुँह आगे की ओर उठे हुए थे । उनके नेत्र ऐसे चमकीले थे मानों बिल्लीरी शीशे का काम करके बनाये गये हों ।

हैं और ऐसा करने के लिए उसने शब्दों में कुछ परिवर्तन करके भी एकरूपता लाने का प्रयत्न किया है । चाँगुरे = सुन्दर । पहला 'चाँगुरे' शब्द देश्य प्राकृत चंग से बनाया गया है । चंग = सुन्दर, मनोहर, रम्य, देशी० ३११ (पास६० ३९१) । चाँगुरे—दूसरा 'चाँगुरे' शब्द देशी 'चकल' (= विशाल, विस्तीर्ण, देशी० ३,२०; पास६० ३९१) से बना ज्ञात होता है । चकल > चाँगल > चाँगर । मूलतः चकल शब्द भी सं० चकल से सम्बन्धित था । वर्णरत्नाकर पृ० ३२ में 'चाकरें उर' (= चौड़ी छाती) आया है ।

४३. वाँकुले = बाँका । पहला वाँकुले शब्द सं० वक्र > प्रा० वंक > अप० वक्क + र से बनाया गया है ।

वाँकुले—दूसरा वाँकुले शब्द दे० वकलय (देशी० ११४६) से बनाया हुआ है जिसका अर्थ था पुरस्कृत, आगे किया हुआ (पास६० ५१४) । तात्पर्य यह हुआ कि घोड़ोंके बाँके मुँह आगे की ओर उठे हुए थे ।

वञ्जने—सं० वदन > प्रा० अय० वयण > अव० वञ्जन ।

काचले = काँच के समान चमकीले । यहाँ काच से तात्पर्य बिलौर या स्फटिक से है । घोड़ों के नेत्रों की उपमा इन से दी जाती थी, जैसा 'मानसोद्भास' में आया है (वैदूर्यस्फटिकच्छाये.....प्रशस्ते लोचने यस्य, मानसोद्भास भाग २, पृ० २१५) । सं० काच > प्रा० अप०

अटलें अटलें बाँधे, तीखें तरले काँधे ॥४४॥

जाहि करो पीठि आपु करो अहंकार सारिअ,

पर्वत ओलोंघि पार क मारिअ ॥४५॥

४४ [अ] अटले अटले । बाँध । तीखे । [ख] आटले वाटले बाधा, पातरी तिखरी कांधा ।

४५ [अ] साधिअ । पर्वत वो । [क] पीठि आपुक्करो अहङ्कार साहिआ । पर्वत । [ख] अहङ्कार सारिआ । पर्वत ।

४४-४५, उनका बन्धदेश अट्टालक के समान भुव था और स्कन्ध या ग्रीवा प्रदेश पतला और चंचल था । उनकी पीठ पर बैठने वाले के अपने अहंकार को प्रेरणा मिलती थी और वह पर्वत को भी लाँघ कर पार के शत्रु का वध करता था ।

काच > काच + ल > अव० काचले, (पासद० २६९) । दूसरा काचले = काम से, जड़ाव से । सं० कृत्य > दे० कच्च (देशी० २१२; पासद० २६९) । तात्पर्य यह कि बिलौर या स्फटिक नामक काच को चीर, कोर और पच्चीकारी के काम से युक्त किया गया था । इस प्रकारके चारीक नक्काशी युक्त काम को आज भी लोक में 'काज का काम' कहते हैं । जैसे 'कृत्य' से 'कच्च', ऐसे ही प्रा० में कज से भी कच्च रूप बनता है ।

४४. बाँधे.....काँधे—बन्ध देश और स्कन्ध देश । पहले भी ४१२० में आया है ।

अटले = अट्टाल या अट्टाले के समान ।

अटले = अटल, स्थिर, अडिग ।

तीखें—घोड़े की ग्रीवा का पतला होना अच्छा लक्षण माना जाता है । मानसोल्लास में अश्व की ग्रीवा की उपमा मोर के गले से दी गई है, भाग २, पृ० २१५ ।

अखिल सेचि सत्तु करी किचि कल्लोलिनी लॉधि भेल पार ॥४६॥
ताहि करो जल संपक्के चारिहु पाए तोखार ॥४७॥

४६ [अ] अखन जनि सत्तु । लंघि भेला । [क] कीर्ति ।

४७ [अ] ताहि कर । पाए तोखार । [क] संपक्के । चारहु पावे
घोषार । [ख] नार्क चारिउ पावो धार ।

४६-४७. समस्त अश्वसेना शत्रु की कीर्ति रूपी नदी को
लॉघ कर पार चली गई थी । अतएव उसके जल का स्पर्श होने से
मानों उन अश्वों के पैर श्वेत हो गये थे ।

४५. पीठि आपु करो—यही पाठ सब प्रतियों का है, किन्तु अक्षरों
के गलत जुड़ने से बाबूराम जी के संस्करण में पीठिआ पुक्करो' अशुद्ध
पाठ छप गया है ।

सारिअ—सं० सारय् > प्रा० अप० सार = प्रेरित करना (पासड०
१११७) । तात्पर्य यह है कि उन घोड़ों की पीठ पर बैठने से ही अपने
अहंकार को प्रेरणा प्राप्त होती थी । 'क' प्रति में 'साहिअ' और 'अ' प्रति
में 'साधिअ' बाद के ज्ञात होते हैं ।

पर्वत ओलॉधि—यहाँ भी अक्षरों के अशुद्ध तोड़ने से बाबूरामजी
के संस्करण में 'पर्वतओ लॉधि' पाठ हो गया है ।

४७. तोखार = श्वेत । सं० तुषार > प्रा० अप० तुसार (= हिम,
बरफ) । उसके समान गौर वर्ण के लिए भी तुषार शब्द प्रयुक्त हुआ
है । यहाँ 'पञ्चकल्याण' अश्व से तात्पर्य है जिसके चारों पैर श्वेत होते हैं
और माथे पर सफेद टीका होता है (येन केनापि वर्णेन मुखे पादेपु
पाण्डुरः, पञ्चकल्याणनामायं माषितः सोम भूभुजा, मानसोल्लास, भाग २,
पृ० २१३) ।

सुरुली मुरुली मुंडली कुंडली मभृति

नाना गति करन्ते भास कस ॥४८॥

जानि पाय तल पवन देवता वस ॥४९॥

पद्म करि आकारे मुँह पाट, जनि

सामि करै जसश्चन्दने तिलक वाट ॥५०॥

४८ [क] मुरली मनोरी कुण्डली मण्डली । [ख] मुखरि मरोरि ।

४९ [अ] पाय ।

५० [अ] मुह । [क] करे (करि के स्थान पर) स्वामी करो यशश्चन्दन तिलकन ललाटे । [ख] पहर के आकरे ।

४८-५० सुरुली, मुरुली, कुण्डली, मण्डली आदि अनेक गतियों करते हुए शोभित होते थे मानों पैरों में पवन देव का वास हो । मस्तक पर कमल के आकार का चिह्न था मानों स्वामी के यशश्चन्दन का तिलक वर्तमान हो ।

४८. सुरुली मुरुली—यह 'अ' का पाठ है और यही मूल ज्ञात होता है । सुरुली = मेंढक की चाल । सं० शालूर > सालूर = मेंढक (पास३० ११२१) । संभवतः वर्णव्यत्यय द्वारा सालूरी का ही सुरुली रूप हुआ । इसी चाल को सं० में प्लुत और फा० में पोयः कहते हैं, जिससे हिन्दी में पोढ़या शब्द बना है जो दो-दो पैर फेंक कर सरपट दौड़ते हुए घोड़े की चाल के लिए प्रयुक्त होता है । मुरुली = मोर की चाल । कुंडली = सांप की कुंडल की तरह लहराती हुई टेढ़ी चाल (सर्पवद् वक्रगति, मानसोल्लास, भाग २, पृ० २१९) । वर्णरत्नाकर (पृ० ३०) की अर्द्धमंडल गति संभवतः यही थी । मंडली = घोड़े की मंडलाकार चाल (वर्णरत्नाकर पृ० २९; मानसोल्लास २।२१८; पास३० ८२१) ।

५०. पाट—सं० पट्ट > पाट, पट्टा = लम्बा निशान, तिलक । मस्तक पर श्वेत तिलक-युक्त अश्व मांगलिक माने जाते हैं ।

४१३ [छपद]

तेजमन्त तरवाल तरुण तामस भरे वाढल ॥५१॥

सिन्धु पार सम्भूत तरणि रथ वहइतें काढल ॥५२॥

गवण पवन पछुआव वेगें मानसहु जीति जा ॥५३॥

५१ [अ] तेजमंत । तव पाल (तरवालके स्थान पर) । तामसे भर
[ख] तरवारि (तरवालके स्थान पर) । सैं (भरे के
स्थान पर) । काढल (वाढल) ।

५२ [अ] सिंधु । संभूत । वहइ (रहइके स्थान पर) ते ।

[ख] सेधु । वहइ ('रहइ'के स्थान पर) वाढल ।

५३ [अ] गमने (गवण) । पछुआवे । वेगे (वेगें) ।

[क] गमवे (गवणके स्थान पर) ।

५१-५३. वे घोड़े तेजस्वी, वेग युक्त, तरुण और अत्यंत क्रोधमें भरे हुए थे । वे सिंधु पारके देशमें उत्पन्न हुए थे और सूर्यके रथको खींच कर चालमें निकाले गए थे । वे अपनी गतिसे हवाको भी पीछे छोड़ने वाले और वेगसे मनको भी जीतने वाले थे ।

वाट—सं० वृत् > प्रा० अप० वट = होना, वर्तमान होना,
(पासइ० ९१९) ।

५१. तरवाल—'अ' प्रतिके तवपाल पाठका कुछ अर्थ स्पष्ट नहीं है और संस्कृत टीकाकारने भी उसे अज्ञात कहा है । 'क' प्रतिका तर-
वाल पाठ ही समीचीन है । तर—सं० त्वरा > प्रा० अप० तरा । तर-
वाल = त्वरायुक्त, वेगयुक्त । तामस = क्रोध ।

५२. सिन्धुपार सम्भूत—सिन्धु नदीके उस पारके प्रदेशको पारे-

धाव धूप धसमसइ वज्ज जिमि गज्ज भूमि पा ॥५४॥
 सङ्गाम भूमितल सञ्चरइ नाच नचावइ विविह पइ ॥५५॥
 अरि राअन्ह लच्छिअ छोलि लें, पूर आस असवार कइ ॥५६॥

- ५४ [क] धाय । सवो (जिमिके स्थान पर) । भूमि गज्ज पाए ।
 [ख] धाव (धाय) । [क] रज्ज सवो भूमि गज्जपाए ।
 ५५ [अ] संगाम । संचरइ । [ख] थल (तल के स्थान पर) ।
 ५६ [अ] राउ (राअन्हके स्थान पर) । आसपूर ।
 [क] अरि राए लच्छि अच्छलि लें आस पुरावइ असवार कइ ।

५४-५६. उनकी दौड़-धूपसे पृथिवी धसमसाती थी और उनकी टापोंका शब्द वज्रके समान होता था । जब वे युद्ध भूमिमें चलते थे तो उनके स्वामी उन्हें विविध नृत्य मुद्राओंमें नचाते थे । वे अश्व शत्रु राजाओंकी लक्ष्मीको छीन कर सवारोंकी आशा पूरी करते थे ।

सिन्धु कहा जाता था । वहाँकी घोड़ी पारबड़वा कहलाती थी । सिन्धुके उस पारके गन्धार देशके घोड़े भारतीय साहित्यमें सदा प्रसिद्ध रहे हैं ।

तरणि रथ बहइ ते काढल—वे घोड़े सामान्य शकट या रथमें नहीं, स्वयं सूर्यके रथमें जोत कर चालमें निकाले गए थे ।

काढल = निकाले गए थे । सं० कृष् > प्रा० अप० कड्ड = काढना, निकालना ।

५४. धावधूप = दौड़धूप ।

पइ—यहाँ 'अ' 'क' 'ख' तीनों प्रतियोंमें परि पाठ है, किन्तु नीचे की पंक्तिमें 'कइ' तुकके आधार पर 'पइ' मूल पाठ ज्ञात होता है । सं० पति > प्रा० अप० पइ = स्वामी ।

४।१४

[रड्डा]

तं तुरङ्गम चहेउ सुरुतान ॥५७॥

ध्वज चामर विथरिअ तसु तुरङ्ग कत पांचि आनिअ ॥५८॥

जसु पौरुस घर लहिअ, रायघरहि दिसि विदिसि जानिअ ॥५९॥

५७ [अ] तं पाठ नहीं है । तुरंगम । चलिअ । सुरताण ।

[क] चलिअ । [ख] चहेउ ।

५८ [अ] ध्वज ठामर विथरिअ । तुरंगम खत खाचि ।

[ख] वयह (ध्वज के स्थान पर) विथरिअउ । संचि
(पांचि के स्थान पर) ।

५९ [अ] जस पौरुष० । राअघरहि दिसि विदिसि जानिअ ।

[ख] जसु पौरुख राय घर दीस । बीदीस जानिअ ।

५७-५८. ऐसे अश्व पर सुलतान सवार हुए । उसके ऊपर ध्वजा और चामर का विस्तार किया गया । वैसा अश्व किस प्रकार की साज-सज्जा से कसकर लाया गया ?

५९-६१. उससे श्रेष्ठ पौरुष प्राप्त हुआ और राजकुल की

५६. छोलि ले = छुड़ा लेते थे । सं० छोटय् > प्रा० अप० छोड़, छोल
(= छुड़ाना, बन्धन मुक्त करना, पासद० ४२६) ।

५७. चहेउ—‘ख’ प्रति में चहेउ पाठ है । संस्कृत टीकाकार ने ‘अधिरूढः’ अर्थ किया है जिससे ज्ञात होता है कि ‘अ’ प्रतिका मूल पाठ भी वही था, चलेउ पाठ बाद में किया गया ।

५८. विथरिअ—सं० विस्तृत > प्रा० अप० विथरिअ (पासद०

वैवि सहोअर राअ गिरि लहिअउ वैवि तुरङ्ग ॥ ६० ॥

पास पर्ससए सव्व जा दूर सत्तु ले भङ्ग ॥ ६१ ॥

४।१५ [छपद]

तेजी ताजी तुरअ चारि दिसि चप्परि छुटइ ॥ ६२ ॥

६० [अ] लहिअ । वैवि तुरुक्का ।

[ख] वार गिरित्तस.....ओवेवी तुरङ्ग ।

६१ [अ] सव्वे । भंग । [ख] गव्व (सव्व के स्थान पर) ।

६२ [अ] तेजि ततारी तुरअ । दिसि ।

कीर्ति दिशाविदिशा में फैल गई । दोनों भाइयों ने सुलतान से कह कर दो घोड़े प्राप्त किए । सब समीप के लोग प्रशंसा करने लगे कि शत्रु उनसे नाशको प्राप्त हो कर दूर भाग जायगा ।

६२-६३. तेजी-ताजी घोड़े चारों दिशाओं को दबाते हुए

६०८) > अ० विथरिअ । कत = किस प्रकार, कैसे ।

षांचि = खींचकर, साज या पलान से युक्त करके । 'अ' और 'क' प्रति का यही पाठ है, 'ख' प्रति में संचि है ।

६०. गिरि = कह कर । सं० गृ > प्रा० अप० गिर (= बोलना, कहना, पासइ० ३६९) > गिरि = कह कर ।

६२. तेजी—ताजी—दे० ४।२८ ।

चप्परि—सं० आक्रम का धात्वादेश चप्प = आक्रमण करना, दबाना (पासइ० ३९९) । छुटइ—छूटना, सरपट दौड़ना ।

तरुण तरुक असवार बाँस जजे चाबुक फुटइ ॥ ६३ ॥
मोजाजे मोजे जोलि तीर भरि तरकस चापे ॥ ६४ ॥

६३ [अ] तरुण तरुक० । वाण सन (बाँस जजे के स्थान पर) ।

[ख] जिमि ताजण ('जजे चाबुक' के स्थान पर) ।

६४ [अ] मोजए मोजए । तरकस भरि चापे ।

[ख] मोजै मोजै जोरि० चापेउ (चापे के स्थान पर) ।

शीघ्रतर से चले, या आक्रमण के लिए हूटे । तरुण तुर्क उन घोड़ों पर सवार थे और उनके चाबुक बाँस के समान फूटते या आवाज करते थे ।

६४-६५. मोजे के ऊपर सरमोजा जोड़ कर और तरकश में

६३. बाँस जजे—जिस प्रकार जंगलमें गर्मी से पके हुए बाँस फट कर शब्द करते हैं उसी प्रकार का खटखट शब्द सवारों के चाबुक से उत्पन्न हो रहा था ।

चाबुक— 'ख' प्रति में इसका पाठ 'ताजण' है और बहुत संभव है कि वही मूल पाठ रहा हो जिसका सरल पाठ 'चाबुक' किया गया । वर्णरत्नाकर में 'ताजण' शब्द आया है और इसमें भी पहले प्रयुक्त हुआ है । पर 'अ' 'क' प्रतियों में 'चाबुक' पाठ होने से मूल में उसे ही रक्खा गया है ।

फुटइ—सं० स्फुट > प्रा० अप० फुट = फूटना या फटना (पासद० ७७२) ।

६४. मोजाजे मोजे—वर्णरत्नाकरसे ज्ञात होता है कि तुर्क घुड़-सवारों की बर्दी या पोशाक में दो तरह के मोजे पहने जाते थे । एक

सीगिनि देइ कसीस गव्व कए गरुजे दापे ॥ ६५ ॥

६५ [अ] सीगिनि देइ निसीस० । गरुजे दीपे ।

[ख] सिंगिणि दे कौसीस गव्व कै तरुवे दापे ।

तीर भर कर वे आक्रमण करते थे । सींग के बने हुए धनुष को खींच कर और गर्वोक्तियों-द्वारा अपने दर्प को और अधिक बढ़ा रहे थे ।

को मोजा कहते थे और दूसरे को सरमोजा (वर्णरत्नाकर पृ० ३२) । सरमोजा, मोजे या जूतों के ऊपर पहना जाता था (स्टाफा० पृ० ६६८, फा० सरमोज़ः) । यद्यपि विद्यापति ने दोनों को मोजा ही कहा है किन्तु उभयों से एक अवश्य ही सरमोजा होना चाहिए ।

जोलि—‘अ’ और ‘क’ दोनों प्रतियों में ‘जोलि’ पाठ है और अवश्य ही वह ‘जोरि’ का मैथिली रूप है ।

६५. सीगिनि = सींग का बना हुआ धनुष । सं० शार्ङ्गं या शृङ्गिन् । कीर्तिलता में आगे पुनः इस शब्द का प्रयोग हुआ है—सीगणि गुण टंकार भाव नह मण्डल पूरइ, ४१४१ । गुजराती काव्य ‘कान्हड़-दे-प्रबन्ध’ में इस शब्द का कई बार प्रयोग हुआ है—कीधी सान धानि मंगलनइ सीगिणि परख्यउ तीर (कान्हड़-दे-प्रबन्ध, १११४६) । साहमा छइ सअराणा मीर । सीगिणि थका बिछूटइ तीर (४१२५८) । पृथ्वीराज रासो, पञ्चावती समय में भी यह शब्द आया है—सिंगिनि सुसइ गुन चढ़ि जंजीर चुकै न सबद बेधत तीर, पञ्चावती समय, कविता-कौमुदी, भाग १।१२६ । कसीस = खिंचाव, खींचना, आकर्षण । फा० कशिश (स्टाफा० १०३३) । कशीदन धातु का कृदन्त संज्ञारूप । गव्व—सं० गर्व > प्रा० गव्व = अहंकार, अभिमान । गरुजे = गुरु कर रहे थे

निस्सरिअ फौद अणवरत कत तत परिगणना पारके ॥६६॥

पअ भार कोल अहि भोल कर कुरुम उँलटि करवट्टदै ॥६७॥

४।१६ [छंद-अरिल्ल]

कोटि धनुद्धर धावथि पायक ॥ ६८ ॥

६६ [अ] अनवरत० । तहि गता करए जे पारके ।

[ख] तसु गणना गणै जे पार को ।

६७ [अ] भारे को न अहि भोलकर कुरुम डलटि० ।

[क] भारें ।

[ख] पय भार की जहि भोर० ।

६८ [अ] धावथि पाइक । [ख] धावहि ।

६६-६७. फौज बराबर निकलती चली आ रही थी । कौन उसकी गणना कर सकता था ? उनके पैरों का भार पृथिवी को धारण करने वाले वराह और शेष के होश खो रहा था । उस बोझ से कूर्म ने करवट बदली ।

६८-६९. करोड़ों पैदल सैनिक धनुष लिए हुए दौड़ कर चल

या बढ़ा बना रहे थे । प्रा० गुरुअ (= गुरु करना, बढ़ा बनाना) < सं० गुरुकाय्, पासद्व० ३६३ । दापे—सं० द्रप्य > द्रप्प = वल, पराक्रम, (पासद्व० ५५९) ।

६६. फौद = फौज । अणवरत—सं० अनवरत = निरन्तर ।

६७. कोल अहि = वराह और शेषनाग । भोल = होश रहित, चेत-विहीन । भोल = (दे०) भद्र, सरल चित्तवाला भोला, संज्ञा-शून्य ।

लख संख चलिअउ ढलवाइक ॥ ६६ ॥

चलु फरिआइक अंगे चंगे ॥ ७० ॥

चमक होइ खगगा तरंगे ॥ ७१ ॥

मत्त मंगोल बोल णहि बुझइ ॥ ७२ ॥

६९ [अ] लख संचलिउ चलवाइक ।

[ख] में 'लख' 'ढलवाइक' के स्थान पर कुछ नहीं है ।

७० [अ] फरिआइत रंगे चंगे । [ख] अरु फरकारे अंगे वंके ।

७१ [अ] होइ खगगा । [ख] चक सक महि खग तरङ्गे ।

७२ [अ] मत्तगोल० । नहि । बोल ।

रहे थे । लाखों का संख्या में ढाल लिए हुए सैनिक चले ।

७०-७१. शरीर से तगड़े फरी लिए हुए सैनिक चल रहे थे ।

तलवारों के अग्र भाग लहराते हुए चमक रहे थे ।

७२-७३. मत्तवाले मुगल किसी की बोली तो समझते न थे,

६९. ढलवाइक—ढाल लिए हुए सैनिक ।

७०. फरिआइक—'अ' प्रति में । 'फरिआइत' पाठ है और 'ख' में 'फरआरे' । फरिआइत तथा फरिआइक दोनों रूप प्रचलित थे । वर्णरत्नाकर में (पृ० ३३) फरिआइत रूप है । पास६० के अनुसार 'फरय' का एक अर्थ ढाल था और दूसरे अर्थ में 'फरय' एक विशेष प्रकार का अस्त्र था । क्योंकि ढाल वाले सैनिकों का उल्लेख पहले आ चुका है इसलिए 'फरिआइक' फरय नामक अस्त्र विशेष धारण करने वाले सैनिकों का वाचक होना चाहिए । फरय > दे० स्फुरक = अस्त्र विशेष । फरएहि छाइ ऊर्ण तेवि हु गिहन्ति जीवन्तम्, पास६० ७६८ ।

७२. मंगोल = मंगोल, मुगल ।

पुन्दकार कारण रण जुझइ ॥ ७३ ॥

४।१७

काँचे मासु कबहु कर भोजण ॥ ७४ ॥

कादम्बरि रसे लोहित लोअण ॥ ७५ ॥

जोअण वीस दिनछे धावाथ ॥ ७६ ॥

७३ [अ] खोंदकार । जुझइ । [क] युझयी ।

[ख] खोंदकार कारण रस बुझै ।

७४ [अ] काँचे ।

७५ [अ] कादंबरी । लोअण । [क] लोअन ।

७६ [अ] जोअण [क] जोअन । [ख] धावहि ।

अतएव काजीके किए हुए न्याय के कारण भी लड़ाई में
जूझने के आदी थे ।

७४-७७. (वे मुगल बच्चे) कभी कच्चा माँस खाते थे ।
कभी शराब पीने से उनकी आँखें लाल दिखाई पड़ती थीं । आधे

बोल णहि बुझइ—विद्यापति का यह लिखना यथार्थ ज्ञात होता
है । १४ वीं शती में जो मंगोल यहाँ थे वे तब तक भारत की बोलियों
से अपरिचित थे ।

७३. पुन्दकार—फा० खुन्दकार = काजी ।

७४. भोजण—सं० भोजन > प्रा० भप० भोजण ।

७५. कादम्बरी = एक प्रकार की श्रेष्ठ सुरा । सं० कादम्बरी ।

७६ दिनछे = आधा दिन । सं० दिनाद्ध ।

बगल क रोटी दिवस गमावयि ॥७७॥

४।१८

बेलक काटि कमानहि जोले ॥७८॥

घावे चलथि गिरि उप्पर घोले ॥७९॥

७७ [अ] बगल । वरिस गमावयि । [ख] गमावहि ।

७८ [अ] बेलक काटि कमानहि बोले । [ख] बेलक कमाने जोरे ।

७९ [अ] घायि चलए । घोले । [क] घोरे । [ख] घाइ चहँ शिलि० ।

दिन में बीस योजन दौड़ जाते थे, बगल में बैधी रोटी पर पूरा दिन बिता देते थे ।

७८-७९. धनुष चढ़ा कर बेलक नाम के दुफंकी तीर से निशाना काटते थे। वे अपने घोड़ों को दौड़ाते हुए पहाड़ पर चढ़ जाते थे ।

७८. बेलक—एक विशेष प्रकार का तीर जिसका सिरा दुफंकी होता था, या जिसकी अनी बेलचे के आकार की होती थी । फा० बेलक (स्टाफा० २२४) । बीकानेर की प्रति का शुद्ध पाठ 'बेलक' है । यह शब्द आगे भी दो बार आया है—४।१७९, ४।१८४ ।

जोले—यही मूल पाठ ज्ञात होता है । बीकानेर की 'अ' प्रति में घोले पाठ से जोले की तुक भी संगत बैठती है । अर्थ है जोड़ते थे ।

७९. घोले = घोड़े ।

गो बम्भण वधे दोस न मानथि ॥८०॥

पर पुर नारि वन्द कर आनथि ॥८१॥

४।१९

हस आवसि रुद्ध भए रहसहि ॥८२॥

तरुणे तरुक वाचा सए सह सहि ॥८३॥

८० [अ] बंभण वधे । मानथि । [क] गो बम्भन बधे । मानथि ।

[ख] वंभण ।

८१ [अ] वंद । आनथि ।

८२ [अ] हस आवसि रुद्ध भए रहसहि । [क] हस हरषे रुद्ध
हासह जहि । [ख] हसि हाथ शिरु ढर ण पइसहि ।

८३ [अ] तरुण तरुक वासए ० । [ख] सह सय सहि ।

८०-८१. गौ और ब्राह्मण के वध में पाप नहीं मानते थे ।
शत्रु के नगर से स्त्रियों को भी बन्दी बनाकर ले आते थे ।

८२-८३. जवान तुर्क हँसता हुआ आता है किन्तु बहुत
जल्दी क्रोध में भर जाता है और एक साथ ही सैकड़ों हुकुम
सुना देता है ।

८२. हस आवसि रुद्ध भए रहसहि—यह शुद्ध पाठ 'अ' प्रति में
प्राप्त होता है, जो अर्थ की दृष्टि से संगत है ।

रहसहि—सं० रससा = वेगसे, जोर से ।

८३. वाचा सए = सैकड़ों बातें ।

सह = एक साथ ।

सहि—सं० आ-ज्ञा का प्रा० धात्वादेशसह = हुकुम देना, आदेश
करना, फरमाना । सहइ—(पासइ० ११०९) ।

अरु कत धाँगड देखिअथि जाइ ते ॥८४॥

गोरु मारि मिसिमिल कए पाइते ॥८५॥

३।२० [दोहा]

धाँगड कटकहि लटक वड जे दिस धाड़ें जाथि ॥८६॥

८४ [अ] अरु कत धागल देखिअथि जाइते । [ख] धंगर ।

८५ [अ] विसिमिल खाइते । [ख] विसिमिलि ।

८६ [अ] अरु पाठ नहीं है । धागल । धाला जाथि ।

[क] अरु धाँगड । [ख] धगर । लटकहि कटक गण गं (? जं)
दिस धारे जाहि ।

८४-८५. और वह कैसा दिखाई पड़ता है मानों जन्मसे धाँगड जाति का कोई व्यक्ति हो । गाय को मार कर बिस्मिल्ला कह कर खा लेता है ।

८६-८७. सेना के साथ बहुत से धाँगड अनियमित रूप से

८४. धाँगड = एक जंगली जाति जो विन्ध्य और कैमोर की पहाड़ियों पर रहती है (हिन्दी श० सा० १६८९) ।

धाँगड कटक—प्राचीन काल में छः प्रकारकी सेनाओं में जिसे आट-
विक बल कहते थे वही मध्य काल में धाँगड कटक कहा जाने लगा ।

जाइ—सं० जाति = जन्म, उत्पत्ति ।

८६. लटक = लटकना । सेना का नियमित मार्ग न होकर विघटित
रूप में उसके साथ जुड़े रहना ।

वड = बहुत, अनेक ।

धाड़े = धावा मारने के लिए, डाकुओं की तरह हमला करने या

तं दिस केरी राए घर तरुणी हट विकाथि ॥८७॥

४।२१ [माणवहला छंद]

सावर एकहा कतन्हिक हाथ ॥८८॥

वेथल कोथल वेढल भाथ ॥८९॥

८७ [अ] केरा राअ घर । विकाए । [ख] हाट विकाहि ।

८८ [अ] एक हो कतन्हि का ० । [क] सावर एक हाँक तन्हि का हाथ । [ख] (एक) वक उन्ह के (एकहाँ कतन्हि का के स्थान पर)

८९ [अ] वेथ लाए कोथलाए वेढल भाथ । [ख] चेथरा कोथरा वेढले ० । [क] चयइजे कोथइजे वेढल भाथ ।

जुड़े रहते थे । वे जिस दिशा में घाड़े मारते उस दिशा के राज घराने की युवती स्त्रियाँ हाट में बिकती दिखाई देती थीं ।

८८-८९. कितनों के हाथ में एक एक बरछा था । बड़े धैलों में तरकश लपेटा हुआ था ।

लूटने के लिए । सं० धाटी > प्रा० अप० धाड़ी = हमला, आक्रमण, धावा । दे० पीछे ३।८६ ।

८८. सावर = कुन्त, बर्छा । दे० शर्वल > प्रा० सव्वल (पासद० ११०७) < सं० शर्विला । वंगला कृत्तिवासरामायण में भी 'सावल' शब्द का प्रयोग हुआ है । सावर = बर्छा (हि० श० सा) । इस पंक्ति का पाठ 'क' प्रति में अक्षरों को बीच में तोड़ने से बहुत अष्ट हो गया है । 'अ' प्रति से उसे शुद्ध किया जा सकता है । एकहा और कतन्हिक ये अलग-अलग शब्द हैं । एकहा — सं० एकशः = एक-एक से या एक-एक के । कतन्हिक = कितनों के ही ।

४।२२

दूर दुग्गम आगि जारथि ॥६०॥

नारि विभालि बालक मारथि ॥६१॥

९० [अ] आगे जारयि ।

९१ [अ] विभालि । बाल मारयि । [क] विभारि । [ख] बाल ।

६०-९१. दूर के और दुर्गम स्थानों में भी पहुँच कर आग लगा देते थे । स्त्रियों को व्याकुल करके बालकों को मार डालते थे ।

८९. वेत्थल कोत्थल वेढल माथ—इसका 'क' प्रति में चथइने कोथइने वेढल माथ, अत्यन्त अष्ट पाठ है । 'अ' प्रति मूल पाठ के सर्वाधिक निकट है ।

वेत्थल—'अ' प्रति में 'वेथलाए' पाठ है जिसका मूल वेथल या वेत्थल था जो प्रा० वित्थइ या वित्थय का अव० रूप था । सं० विस्तृत > वित्थइ, वित्थरिअ = विशाल; विस्तार युक्त । रकार के स्थान में लकार का आदेश 'कोत्थल' के कारण हो गया है ।

कोत्थल—'अ' प्रति में कोथलाए और 'ख' प्रति में कोथरा एक ही मूल शब्द के दो रूप हैं । दे० कोत्थल = थैला, कोथली, पासइ० ३३२। वेढल = लपेटा हुआ, वेष्टित । 'अ' प्रति में 'वेढल' पाठ है ।

माथ = तरकश । सं० मस्त्रा > प्रा० अप० मत्थ > हि० माथ । यह सहृत्वपूर्ण पाठ 'अ' प्रति में सुरक्षित है । 'क' और 'ख' में इसका बिगड़ा रूप 'माथ' है जो यहाँ निरर्थक है ।

९१. नारि विभालि = स्त्रियोंको कष्ट पहुँचा कर । विभालि—सं० विह्वल > प्रा० अप० विम्मल = व्याकुल, पासइ० ९८६ । विम्मलिय = व्याकुल किया हुआ ।

४।२३

न दीनाक दया न सकताक डर ॥ ६४ ॥

न वासि सम्बर न विआहीं घर ॥ ६५ ॥

न पापक गरहा न पुन्यक काज ॥ ६६ ॥

न सत्रु क सङ्का न मित्र क लाज ॥ ६७ ॥

९४ [अ] दया । [ख] दाया ।

९५ [अ] संबर । विआही । [ख] सम्बल । विआहलि ।

९६ [अ] के पूर्व इस प्रतिमें एक और पाठ है—'न साहु क संका । न चोर क भोए । न पाप । गहीं । पुन ।

[क] न आपक गरहा [ख] न अपडाराक जस न पाप ग्रह ।

९७ [अ] संका । मित्त । [क] काज ('लाज' के स्थान पर) ।

९४-९५. उनमें न दीन के प्रति दया थी, न बलवान का डर था । न रहने का ठिकाना और भोजन था, और न घरमें स्त्री थी ।

९६-९७. न पाप के प्रति निन्दा का भाव था, न पुण्य से कुछ वास्ता रखते थे । न शत्रु का डर था, न मित्र की लज्जा थी ।

९४. सकता = शक्तिमान्, बलवान् ।

९५. वासि = वास, रहनेका ठिकाना ।

सम्बर = सम्बल, खानेका भोजन । सं० सम्बल ।

९६. पाप क गहीं—'क' 'ख' प्रतियों का पाठ अष्ट है । 'अ' प्रतिका पाठ शुद्ध है ।

४।२४

न धिर वञ्जण न थोर ग्रास ॥ ६८ ॥

न जसक लोभ न अपजस त्रास ॥ ६९ ॥

न शुद्ध हृदय न साधुक संग ॥ १०० ॥

९८ [अ] गरास । [क] न थोर वचन न थोड़े ग्रास ।

९९ [अ] न जस क लोभ । अपजस क ।

[क] न जस लोभ न अपजस त्रासा ।

१०० [अ] सुद्ध हृदय । संग ।

६८-१०१. न बात का पक्कापन था, न आहार का संयम था । न यशका लोभ था, न अपयश का डर । न शुद्ध हृदय था, न अच्छे लोगों की संगति । न यमराज की दी हुई मौत आती थी और न

९८. धिर वञ्जण—सं० स्थिर वचन, पक्की बात, अर्थात् जैसा कहना वैसा करना । वञ्जना यह हुई कि तुर्क अपनी बातके सच्चे न थे, झूठ बोल कर धोखा देते थे ।

न थोर ग्रास—उनका ग्रास या आहार भी सीमित न था अर्थात् पराया माल हड़पने की कोई हद न थी ।

ग्रास—गुजारे के लिए मिली हुई जमीन जायदाद के लिए यह शब्द मध्य कालीन शब्दावली में प्रयुक्त होना था । उसी की ओर यहाँ संकेत है । कितना भी गुजारा मिला हो, उन्हें थोड़ा न लगता था ।

न पिउवा उपसम न जुझवा भंग ॥ १०१ ॥

१०१ [अ] पिउवा उपसम न जुझवा भंग ।

[क] न पिउं वांउं पसवो न युद्ध भङ्ग ।

[ख] न पिउवाँ उपसङ्ग न जुझवा भङ्ग ।

युद्ध में ही विनाश होता था । (तो फिर उनका अन्त कैसे हो ?)

१०१. न पिउवा उपसम न जुझवा भंग—यह अत्यन्त क्लिष्ट मूल पाठ था । उसका ठीक अर्थ न समझने से 'क' 'ख' प्रतिमें पाठ भ्रष्ट हो गया, यद्यपि शब्दोंका सही पदच्छेद करने से 'पिउवा उपसवो' यह लगभग मूल के निकट का पाठ उपलब्ध हो जाता है ।

'अ' प्रति का 'उपसम', 'क' प्रति में 'उपसवो' हो गया है जो ठीक है किन्तु 'ख' प्रतिका 'उपसंग' निरर्थक अष्ट पाठ है ।

पिउवा—संस्कृत और प्राकृत में पितृवन—पिउवण इमशान के अर्थ में आता है । प्राकृत पिउवइ [सं० पितृपति] = यम, यमराज (हेम० १।१३४; पासह० ७३५) । सं० पितृपतिक (= पितृपति या यमराज सम्बन्धी) > प्रा० अप० पिउवइअ > अव० पिउआ = यम-सम्बन्धी ।

उपसम—(सं० उपशम) = ठंडा होना, शान्त होना, अन्त होना, मृत्यु ।

जुझवा = युद्धवाला या युद्ध सम्बन्धी । सं० युद्धवत् > प्रा० जुझवय > अव० जुझवा ।

भंग = विनाश, मृत्यु ।

४।२५ [दोहा]

ऐसो कटकहि लटक बड जाइते दैषिअ बहूत ॥ १०२ ॥

भोजण भक्षण छाड नहि गमणो न हो परिभूत ॥ १०३ ॥

१०२ [अ] एसो । कटकहि । जाएते देखिय बहूत ।

[क] जाइते दैषिय बहूत [ख] ऐसन लटकहि कटक गण ।

१०३ [अ] भरण । [ख] भूषण । पात्र (छाडके स्थानपर)

१०२. इस प्रकार नियमित सेना के साथ बड़ी संख्या में लटक या लटकन्त टुकड़ियाँ भी जाती हुई बड़ी संख्या में दिखाई पड़ती थीं ।

१०३. भोजन और भक्षण उन्हें किसी समय छोड़ता न था, और न चलने से ही वे थकते थे ।

१०२. लटक = लटकन्त सेना, अनियमित रूप से जुड़ी हुई सैनिक टुकड़ी । ज्ञात होता है मध्यकालीन सैनिक शब्दावली में कटक नियमित सेना (regular army) और लटक अनियमित (irregular army) के लिए प्रयुक्त होता था ।

१०३. भोजण = नियमित समय की खुराक ।

भरण = बीच-बीच में जब-तब कुछ न कुछ खाते या चरते रहना ।

परिभूत = पराजित होना, हारना, थकना । इसका प्रा० रूप 'परिभूय' पासद्० में दिया है किन्तु 'बहूत' के तुकान्त में 'परिभूत' का ही प्रयोग कवि ने किया है ।

४।२६ [दोहा]

ता पाछे आवत्त पलु हिन्दू रण गमनेन ॥ १०४ ॥
 राआ गयाए न पारिअइ राउत लेखइ केण ॥ १०५ ॥

४।२७ [छंद-पुमानरी]

दिग्गन्तर राआ सेवा आ आ ते कटकाजी जाही ॥ १०६ ॥

१०४ [अ] पलु ('हुअ' के स्थान पर) हिन्दू । रण ('दल'
 के स्थान पर) । [क] आवत्त हुआ हिन्दू दल गमनेन ।

१०५ [अ] गण न पारिआ । लेखिअ ।

[ख] हुज्जो रावा नाउत्त लेखिअ केण ।

१०६ [अ] दिग्गन्तरा । सेवा आया ते कटकाहि० ।

[क] दिग्गन्तर राआ सेवो । [ख] (सेवा सेवो) ।

१०४. तुर्की सेना के पीछे लड़ाई पर जाने के लिए हिन्दुओं
 का एक दल प्रकट हुआ ।

१०५. उसमें राजाओं की ही गिनती नहीं हो सकती थी,
 रावतों का लेखा कौन कर सकता था ?

१०६-१०७. दिशाओं से अनेक राजा सेवा में आ-आकर

१०४. आवत्त = चक्र, समूह । सं० आवर्त ।

पलु—सं० प्रकट्य का धात्वादेश पल, पासइ० ७०१ । सं० पल
 का भी अप० में पल धात्वादेश होता है (= पड़ना, गिरना) । वह अर्थ
 भी यहाँ संगत है ।

१०५. लेखइ = लेखा या हिसाब करना । सं० लेख्य > प्रा० अ२०
 लेख, उससे नाम धातु लेखइ ।

निअ-निअ घअ गव्वे सङ्गरे भव्वे पुहवी नाहि समाही ॥ १०७ ॥
 राउत्ता पुत्ता चलइ बहुत्ता पअ भरे मेइणि कम्पा ॥ १०८ ॥
 पत्ताके चिन्हे भिन्ने भिन्ने धूली रवि रह कम्पा ॥ १०९ ॥

१०७ [अ] निअनिअ घअ । संगर । नाए (नाहि के स्थानपर) ।

[क] निअ-निअ घन । [ख] दप्पे ('गव्वे' के स्थान पर) ।

१०८ [अ] बहुत्ता । पअभर । कपा । [क] पअभरे ।

[ख] राउत पाइक्का ।

१०९ [अ] पत्ताके (पत्तापे के स्थानपर । धूली रवि रघञ्जपा ।

एक 'भिन्ने' पाठ इसमें नहीं मिलता । [क] पत्तापे चिन्हे

भिन्ने-भिन्ने धूली रह-रह कम्पा । [ख] पत्ताकहि ।

कटकाई में चल रहे थे । अपने-अपने स्वामी के गर्व से भरे हुए वे आगामी युद्ध के लिए पृथ्वी पर नहीं समा रहे थे ।

१०८-१०९ अनेक रावतों के पुत्र सेना में चल रहे थे, जिनके पैरों के भार से धरती काँप रही थी । उनकी पताकाओं पर भिन्न-भिन्न चिह्न थे । उनके पैरों की धूलि से सूर्य का रथ ढक गया ।

१०६ कटकाजी = कटकाई, कटक या सेना का प्रयाण । स कटकाई राजा केरी, पदमावत ।

१०७ घअ—सं० घअ > प्रा० घअ = स्वामी । यह 'अ' प्रतिका पाठ है । 'क' 'ख' प्रतियोंमें 'घन' पाठ है । भव्वे—सं० भव्व > प्रा० भव्व = होने वाले, आगामी ।

१०८. राउत्ता पुत्ता = रावतों के पुत्र, सामान्य सैनिक । पंक्ति १०६ में राजाओंका उल्लेख है, पंक्ति १०७ में रावतों, का, जो अपने स्वामियों के गर्व से गर्वित थे । पं० १०८ में रावतों के पुत्र या साधारण राजपूत सैनिकों की पैदल सेना का वर्णन है ।

४।२८ [छंद-पुमानरी]

जोअण्णा धावहि तुरय एवावहि बोलहि गाडिम बोला ॥११०॥
 लोहित पित सामर लहिअउ चामर सुवणहि कुण्डल डोला ॥१११॥
 आवत्त विवत्ते पअ परिवत्ते जुग परिवत्तन भाणा ॥११२॥

११० [अ] जोअण । तुख नचावहि । गाडिम । [क] जोअण्डा ।

[ख] जोयण । [शा] जोअण्णा ।

१११ [अ] लहिअउ । सुवणहि कुण्डल ओला ।

[क] लहिअउ चामर सवणहि ।

[ख] लोहित इ सीतल शायर ओन्हि सै चामर श्रवणहि
 कुण्डल ला ।

११२ [अ] पय (पअ) । परिवत्तण ।

[ख] विवट्टे (विवत्ते के स्थान पर) ।

११०-१११. जवान सैनिक घोड़ों को दौड़ाते हुए नचा रहे थे और जोर की बोली में बोल कर उन्हें डपट रहे थे । लाल, पीले और काले रंग के चँवर उनके ऊपर ढाले जा रहे थे । उनके कानों में सोने के कुण्डल झूल रहे थे ।

११२-११३. आगे-पीछे चक्राकार घूमने से जब पैरों का परिवर्तन होता था तो ऐसा भान होता था मानों युग का परिवर्तन

११०. जोअण्णा = जवान । 'क' प्रति में 'जोअण्डा' शा० प्रतिके 'जोअण्णा' का अष्ट पाठ है । सं० यौवनवत् ।

गाडिम—प्रा० गाढ = दृढ, मजबूत, तेज, अत्यन्त, अतिशय । इस प्रकार के तेज बोलों से सवार घोड़ों को डपट रहे थे ।

१११. लहिअउ—सं० लभ् > प्रा० लह = प्राप्त करना, पाना ।

घन तरल निसाने सुनिज न काने साणे बुझावइ आणा ॥११३॥

४।२९ [छंद-पुमानरी]

वैसरि अरु गदह लख वलदह इडिका महिसा कोटी ॥११४॥

११३ [अ] अण तरल निसाणे सुनिज न काने साणे हक्कारिअ आणा ।

[ख] में 'परिवत्ते' के उपरान्त 'आणा' तक पाठ नहीं है ।

[क] घन तवल निसाने सुनिज न काने साणे बुझावइ आणा ।

११४ [अ] लखवलदह इडिका महोसा० ।

[ख] वैसरि अरु गदह होइ समदह इडी का महिसा कोटी ।

[क] वरदह इति का महिसा कोटी ।

हो रहा हो । अत्यन्त जोर-जोर से निशान बजने के कारण कान से सुनाई नहीं पड़ता था, अतएव इशारों के द्वारा आज्ञा समझाई जाती थी ।

११४-११५. खच्चर, गधे और बैल लाखों की संख्या में थे ।

११२. आवत्त—विवत्त [सं० आवर्त-विवर्त]—आवट-विवट = चक्काकार आगे-पीछे घूमना ।

माण—सं० मण् > प्रा० मण एवं माण = कहना ।

११३. निसाने—दे० निस्साण = एक प्रकार का बाजा; बजिर निस्साण तूण रव गज्जो, पासइ० १२५६ ।

साणे = इशारे से । सं० संज्ञा > प्रा० सण्णा > साण > सान । बुझावइ—'सान बुझाना' मोजपुरी, अवधी और मैथिली में चालू मुहावरा है । (किष्किन्धा कांड १।४) । 'अ' प्रति का पाठ 'हक्कारिअ' है । सं० आकारयति का प्राकृत रूप हक्कारिअ, पासइ० ११८१ ।

असवार चलते पाअ अलत्ते पुहवी भए जा छोटी ॥११५॥

पीछे जे पडिआ तँ लडखडिआ बइठहि ठामहि ठामा ॥११६॥

११५ [अ] चलते पाए अलत्ते० । [क] असवार चलन्ते पाअ चलन्ते० ।

[ख] असवार""चलन्ते पाठ नहीं है, बाकी 'धरणी भै गइ क्षेपि' इतना 'भावत्त विवट्टे पअ वरिवत्ते' के उपरान्त जोड़कर एक पद किया है ।

११६ [अ] पीछी जे पलिअ सेनल खलिअउ बइसहि ठामहि ठाम ।

[ख] पाछे (पीछे) । लटखरिआ (लडखडिआ) ।

बैसहि ('ठामहि' के स्थानपर) ।

एवं मेड़ और मैसे अनगिनत थे । चलते हुए घुड़सवारों के घोड़ों के ऊँची टाप फेंकने से जो धूल उठती थी उससे धरती छोटी हुई जा रही थी ।

११६-११७. सेना की उस कूच में जो पीछे पड़ गए वे लड़खड़ा कर स्थान-स्थान पर बैठ रहते थे । फिर वे साथ नहीं

११४. बेसरि—सं० बेसर > प्रा० बेसर = खच्चर ।

गदह—सं० गर्दभ > प्रा० गदह ।

बलह—दे० बलह = बैल ।

इडिका—सं० एडक > प्रा० एडक = मेड़ । 'अ' प्रति में 'इडिका' शुद्धपाठ है । 'ख' प्रति में उसी का इडीका है, और 'क' प्रति में उसका अपपाठ इतिका हो गया है ।

११५. असवार चलते पाअ अलत्ते—यह क्लिष्ट पाठ बीकानेर की 'अ' प्रति में है जो मूल श्रेष्ठ पाठ था । 'अलत्ते' के स्थान में 'क' 'ख' प्रतियों में 'बलन्ते' पाठ कर दिया गया ।

गोहन नहि पावहि वस्थु नचावहि भूलल भुलहि गुलामा ॥११७॥

११७ [अ] गोहन । पावहि । वस्थु लगवहि । भूलहि भुलल० ।

[क] न ('नहि' के स्थानपर) ।

[ख] (पावहि) रखतदा सुविहि भूषलभवहि गुलावा ।

पकड़ पाते थे । अपने घर या डेरों के पहचानने में भूले हुए गुलाम या सेवक इधर-उधर घूमते रह जाते थे ।

अलत्ते—सं० उक्षिप् का धात्वादेश अल्लत्थ = ऊँचा फेंकना ।
पाअ-अलत्ते = पैर ऊँचे उठा कर फिर धरती पर रखना, जैसा कि तेज चाल के समय होता है । अल्लत्थे > अल्लत्ते > अलत्ते का पाठान्तर घलत्ते या घलन्ते हो गया है । घलन्ते—सं क्षिप् का धात्वादेश घल्ल = फेंकना, डालना, चलाना ।

११७. गोहन = साथ । यह प्राचीन हिन्दी का प्रसिद्ध शब्द था ।
दे० पदमावत, संजीवनी टीका, तेहि गोहन सिंहल पदमिनी, ४१० । ७;
अन्य ५१५ । ४, ५२७ । ६, ६५० । २ ।

वस्थु—सं० वास्तु > प्रा० वस्थु = घर या रहने का स्थान ।

नचावहि—सं० ञा धातु का एक धात्वादेश णच्चा, णच्चाण
(पास० ४७०) = पहचानना ।

भूलल—सं० भ्रंश् का धात्वादेश प्रा० अप० भुल्ल = भूलना ।
सं० भ्रष्ट > प्रा० भुल्ल (= भूला हुआ)—भूलल ।

गुलामा = नौकर-चाकर ।

४।३०

तुलकन्हि के फौदें हौदें हौदें चप्परि चौदिस भूमी ॥११८॥
अलुता जे घरन्ते कलह करन्ते हिंदू उतरथि धूमी ॥११९॥

११७ [व] फौदे । [क] (फौदें) फौदें । [ख] हउदे हउदे ।

११९ [अ] अलुता जे घरन्ते कलह करन्ते हिंदू उतरथि धूमी ।

[क] अओताक घरन्ते.....हींदू उतरथि भूमी ।

[ख] उतरहि (उतरथि के स्थान पर) ।

११८. तुर्कों की फौजों ने हौदे ही हौदे में बैठे हुए (अर्थात् बिना युद्धके) चारों दिशाओं की भूमि को दबा लिया ।

११९. जो अभी तक लुप्त होने से बचे रह कर अपने राज्य को धारण किए हुए थे वे हिन्दू राजा युद्धके लिये धुँधुआ कर ऊपर उठ रहे थे ।

११८. हौदे = हाथो और ऊँट पर रखी जाने वाली अम्बारी । अर० हौदज़ (स्टाफा० १५१७) ।

चप्परि—सं० आक्रम का धात्वादेश चप्प = आक्रमण करना, दबाना, पासइ ३९९ ।

११९. अलुता = अलुप्त, जिनकी सत्ता का लोप नहीं हुआ था ।
सं० अलुस > प्रा० अलुत्त > अव० अलुता ।

घरन्ते—सं० धरय् > प्रा० धर = पृथिवी का पालन करना । अथवा,
सं० ध्र > प्रा० धर = अपने आपको धारण करना ।

उतरथि—सं० उत् + तृ > प्रा० उत्तर = बाहर निकलना, ऊपर आना (पासइ० १९३) ।

धूमी—यह श्रेष्ठ पाठ 'अ' प्रति में सुरक्षित है । सं० धूमित >

४।३१

अस पष एकचोई गणिअ न होइ सरइचा सरमाण ॥१२०॥

१२० [अ] पख । गणिओ । सरइचा सरमाण ।

१२०. आस पास में लगे हुए एकचोई, सरइचा और सरमान नामक तम्बुओं की गिनती नहीं हो सकती थी ।

धूमिअ = धुँधुआ कर । जो पहले बैर छिपाये थे वे अब धुँधुआ कर सिर उठा रहे थे । अथवा, धूम शब्द का एक अर्थ दृष या अप्रीति भी है (पासद० ६०४) । उसी से धूसी = द्वेषपूर्वक, बैर बढ़ाकर ।

१२०. अस-पष = आस-पास में । आस्य (= मुख, सामने) > प्रा० आस > अस । पार्श्व (= बगल) > पास > पस । अथवा पक्ष > पक्ख > पख > पष ।

एकचोई—एक चौब पर खड़ा होने वाला एक चौबी तम्बू । विद्यापति ने एकचोई, सरमान, सरइचा, वारिगह और मण्डल इन पाँच प्रकार के तम्बुओं का यहाँ उल्लेख किया है । श्री बाबूराम सक्सेना की टीका में इनका अर्थ नहीं समझा गया और श्री शिवप्रसाद सिंह ने अर्थ छोड़ दिया है ।

सरइचा—एक विशेष प्रकारका तम्बू । अर० शिराअ + फा० चः (स्टाफा० ७४०) । वर्णरत्नाकर में 'वस्त्रगृहवर्णना' के अंतर्गत सरइचा और सरमान का उल्लेख किया गया है । इब्नबतूता कृत रेहला (यात्रावृत्तान्त) के अनुसार राजकीय 'सराचा' का रंग लाल होता था, जिसका इस्तेमाल अमीर-उमरा ही कर सकते थे । औरों के लिए उसका रंग सफेद होता था ।

सरमाण = ठकुर फेरू ने अपने 'गणितसार' ग्रंथ में इसे 'सरमान'

वारिगह मंडल दिग आखंडल पट्टन परिठम भाणा ॥१२१॥

१२१ [अ] परिचव लाण । [क] मण्डल । आखण्डल । [ख] पुहमी
(पट्टन की जगह) ।

१२१. बारगाह और मण्डल नामक बड़े और सुन्दर शामियानों से पूर्वी दिशा की राजधानी जौनपुर का यश प्रसिद्ध हो रहा था ।

और जायसी ने 'सरवान' कहा है—उठि सरवान गगन लहि छाए ।
जानहु राते मेघ देखाए ॥ पदमावत ४९५।६ । सरवान लाल रंग का
ऊँचा शाही शामियाना होता था । फा० शारवान (स्टाफा० ७२३) ।

१२१ वारिगह = बारगाह नामक दरबारी शामियाना । जायसी
(पदमा० ४९५।५), वर्णरत्नाकर (पृ० २३), आईन अकबरी (पृ०
५५-५६) और कान्हड़-दे-प्रबन्ध (१।७९, २।१०५) में बारगाहका
उल्लेख आया है । आईन० के अनुसार बारगह दरबारके काममें
आता था । बड़े बारगहमें दस हजार आदमी बैठ सकते थे और एक
हजार फर्राश उसे एक हफ्तेमें खड़ा कर पाते थे । अकबरके समयमें
सादे बारगहका मूल्य लगभग दस हजार रुपये होता था और कामदानी
का लाखों रुपये (आईन० पृ० ५५) ।

मंडल—कीर्तिलतामें पहले अम्बर मंडल का उल्लेख हो चुका है
(२।२१६) । यह वस्त्रोंका बना हुआ गोल तम्बू होता था (आईन०,
सं० २१, पृ० ५६) । जैसा इसके नामसे प्रकट है यह हिन्दू युगका
वस्त्रगृह या तम्बू था । बौद्ध संस्कृत साहित्यमें 'मंडलमाड' का उल्लेख
आया है । किन्तु इसका सटीक वर्णन माघकृत शिशुपालवधमें आता
है जिससे विदित होता है कि इसकी रचना गुप्त युगमें ही होने लगी
थी । माघ ने इसे सफेद रेशमसे बना हुआ गोल राजकीय आवास कहा

४।३२ [छपद]

जषरो चलिअ सुरतान लेख परिसेष जानको ॥१२२॥

तरणि तेअ सम्बरिअ अठ दिगपाल कट्ट हो ॥१२३॥

१२२ [अ] जखणे । सुरताण । परिसेख । जाण । [ख] लंख
परिसंख गण ('लेख परिसेष जानको' के स्थान पर) ।

१२३ [अ] तेज संवरिअ अठ दिक्पाल कट्ट हो ।

१२२-१२३. जिस समय सुलतान ने कूच किया, उसका पूरा हिसाब कौन जान सकता है ? सूर्य का तेज छिप गया और आठों दिक्पालों को सेना की भीड़-भाड़ से कष्ट हुआ ।

है (शुक्रांशुकोपरचित चन्द्राकृति नराधिपवेश्म, माघ, ५।५२), जिसके चारों ओर नीले रंगकी कनातका पर्दा (नीलाभ्रपंकपारिवेष) खड़ा किया जाता था ।

दिगआखण्डल = इन्द्रकी दिशा, पूर्व दिशा । जौनपुर मशरिकी शहर कहलाता था । अर० मशरिकी = पूर्वका ।

पट्टन = राजधानी, प्रमुख शहर ।

परिठम = प्रतिष्ठा, यश ।

भाणा = कहा जाता था, प्रसिद्ध था ।

१२२. परिसेष = अवशिष्ट, बचा हुआ, सम्पूर्ण । सं० परिसेष ।

१२३. तेअ—सं० तेजस् > प्रा० अप० तेअ = प्रकाश ।

दिगपाल कट्ट हो = दिक्पालों को इस कारण कष्ट हुआ कि सेना की भीड़-भाड़से उठी धूल उनके क्षेत्र में भी भर गई ।

धरणि धूलि अन्धार छोड्ड पेअसि पिअ हेरव ॥१२४॥
 इन्द चन्द आभास कमण परि एहु समअ पेलव ॥१२५॥
 कन्तार दुग्ग दल दमसि कहूँ खोणि खुन्द पअ भार भरे ॥१२६॥

१२४ [ख] चकि ('पेअसि' के स्थान पर) ।

१२५ [अ] इंद चंद । कमण । समअ पेलव ।

[क] कमन परिएहु समय पेल्लव ।

१२६ [अ] कहूँ । भारे भरे ।

१२४-१२५. पृथिवी ने धूल के द्वारा अंधेरे को उन्मुक्त किया । प्रियतमाने पति की ओर जिज्ञासासे देखा कि इस समय सूर्य और चन्द्र दोनों का प्रकाश एक साथ ही क्यों मन्द पड़ गया है ?

१२६-१२७. सेना ने सर्वत्र जंगल और पर्वतों को रौंद कर जब कहीं पृथिवी को खूँद कर अपने बोझ से भरना शुरू किया तब

सम्बरिअ = सं० सम् + वृ > प्र० अप० संवर = निरोध करना, रोकना, छिपाना । सं० संवृत > प्रा० संवरिअ ।

१२४. अंधार छोड्ड = जब सूर्य ने अपना प्रकाश समेट लिया तो धरती ने धूल के रूप में अंधकार को उन्मुक्त कर दिया ।

१२५. इन्द—सं० इन्द्र = सूर्य ।

पेलव = सुकुमार, मन्द ।

इन्द चन्द आभास—दिन में सूर्य और रात में चन्द्रमा का प्रकाश स्वाभाविक है । पत्नी पति से जिज्ञासा करती है कि यह कौन सा विलक्षण समय है जब चन्द्र और सूर्य दोनों का प्रकाश मन्द पड़ गया है ।

१२६. कन्तार = जंगल ।

दुग्ग = पर्वत ।

हरि संकर तनु मिलिए रहु वम्भ हीअ डगमगिअ डरे ॥१२७॥

१२७ [अ] हरिसंकर तनु मिलिए । बंभहिअउ । [क] हरि संकर तनु एक्कु रहु । [ख] में 'एक्कु' के स्थान पर 'मिलि' है संभवतः 'मिलिएक्कु' पाठ रहा होगा—सक्सेना जी ।

पृथिवी को टेक देने के लिए शिव और विष्णु दोनों ने एक दूसरे का सहारा लिया जिसके कारण उनके शरीर एक दूसरे से मिल गए और यह देखकर डरसे ब्रह्मा का हृदय भी डगमगा गया ।

कन्तार दुग्ग दल दमसि—जंगल के वृक्ष और पर्वत की चोटियाँ पृथ्वी की रक्षा करती हैं । सेना ने पहले तो उन्हें रौंद कर सफाचट कर डाला फिर उसके पैर पृथ्वी को खूँद कर उसके भीतर भरने या घुसने लगे । उस समय समुद्र के भीतर बैठे हुए विष्णु ने घबरा कर आश्रय के लिए शिव को पकड़ लिया । दोनों के शरीर इस प्रकार एक दूसरे से मिल गए कि वही हरिहर मूर्ति बन गई । कवि ने हरिहर मूर्ति के निर्माण के विषय में यह उत्प्रेक्षा की है । उन दो देवताओं की यह दशा देख कर ब्रह्मा का हृदय भय से काँप गया ।

१२७. वम्भ—सं० ब्रह्मा (= ब्रह्मा, विधाता) के प्राकृत और अपभ्रंश में दो रूप होते हैं बम्ह और बम्म (पासद० ७७६, ७७८) ।

हरि संकर तनु मिलिअ रहु—यहाँ शिव और विष्णु की संयुक्त हरिहर मूर्ति की ओर संकेत है । सेना के खूँदने से अन्य सब रूप तो एकाकार हुए ही जाते थे, शिव और विष्णु के अलग अस्तित्व को भी लुप्त होते देख कर ब्रह्मा को भय हुआ ।

४।३३ [छपद]

महिस उतए मनुसाए घाए असवारहिं मारिअ ॥१२८॥

हरिण हारि हल वेग धरए करै पाइक पारिअ ॥१२९॥

१२८ [अ] उतए ('उंठु' के स्थान पर) । असवारहि ।

[ख] अगिराइ ('मनुसाए' के स्थान पर) ।

१२९ [अ] पाइके ।

१२८-१२९. भैसे तरंग में आकर अलफ हो गए और झपट कर घुड़सवारों पर हमला करने लगे । हिरन अपनी तेज चाल भूल गए जिससे पैदल सिपाही भी उन्हें हाथ से पकड़ने में समर्थ हो रहे थे ।

१२८. उतए—'अ' प्रति में यह अत्यंत उत्कृष्ट मौलिक पाठ सुरक्षित रह गया है । सं० उत्तान > प्रा० अप० उत्ताण = उन्मुख, उर्ध्वमुख । उन्मुख क्रियारूप उतए = पिछले पैरों पर खड़े होकर मुँह ऊँचा कर लिया, अर्थात् अलफ हो गए । 'अलफ होना' इस अरबी शब्द ने प्राचीन 'उताना' शब्द को हटाकर उसकी जगह ले ली । विद्यापति ने अपनी समर्थ भाषा में कुछ शब्द चित्र दिए हैं जो सैनिक कूच की हलचल के द्योतक हैं । इस प्रकार के शब्द-चित्र प्रस्तुत करना कवि समय ही बन गया था । बाण ने 'हर्ष चरित' में भी कुछ ऐसे शब्द-चित्र दिए हैं । उनमें हिरन-खरगोशों का शिकार भी है ।

मनुसाए = उमंगना, तरंग में आना (हि० श० सा० २६५०) ।

१२९. हारि = हारना, थकना ।

हलवेग = तेज चाल । हल = चाल । दे० हल्ल धातु = हिलना, चलना, (पासद्व० ११८७) ।

धरए = पकड़ना ।

तरसि रहिअ सस मूस उडि आकास पखि जा ॥१३०॥

एहु पाए दरमलिअ ओहु सच्चान खेदि खा ॥१३१॥

इबराहिम साह पआनओ जं जं सेणा सञ्चरइ ॥१३२॥

१३० [अ] उट्टि । पंखि (‘पखि’ के स्थान पर) ।

[ख] (मूस) पेखिआ (का)स उडिजा ।

१३१ [अ] पाअ दरमलिअ वोहु सचाण । [क] एहु पाए दरमणिअ ओहु सैच्चान.... । [ख] दरमरिअ ।

१३२ [अ] इबराहिम । पआणउ । सेणा संचरइ ।

[ख] जहँ जहँ । संचरिअ ।

१३०-१३१. खरगोश और चूहे डर कर दबक रहे थे और पेड़ों के पक्षी उड़-उड़ कर आकाश में भर रहे थे । खरगोश और चूहे सैनिकों के पैरों से कुचले जा रहे थे और आकाश के पक्षियों को बाज झपट कर खा रहे थे । (नीचे ऊपर कहीं कुशल न थी)

१३२-१३३. इबराहिम शाह की कूच के सिलसिले में जहाँ-जहाँ सेना पहुँचती थी वहीं-वहीं खोद कर, खेद कर (पीछा करके),

१३०. तरसि = डर कर । सं० त्रस धातु ।

१३१. दरमलिअ = मर्दित, चूर्णित । सं० मर्दय् का धात्वादेश प्रा० अप० दरमल (= चूर्ण करना, दलना, मलना, पासइ० ५६०) । ‘भविष्यत्त कहा’ में ‘दरमलिअ’ और ‘दरमलन्त’ प्रयोग आए हैं ।

खणि खेदि खुन्दि धिसि मारइ जीवहु जन्तु न उव्वरइ ॥१३३॥

४।३४ [गद्य]

एवञ्च दूर दीपान्तर राअन्हि करो निद्रा हरन्ते ॥१३४॥

दलि *विहलि चूरि चाप करन्ते ॥१३५॥

१३३ [अ] खणि लेखि खुन्दि धिसि मारिअइ । जंतु न उव्वरइ ।

[क] खणि खेदि खुखुन्दि ।

[ख] खणि खेदि खुन्दि धरि मारिअै जिउअउ जंतु न उद्धरिअ ।

१३४ [अ] एवंच । दीपान्तर । राअंहि । हरन्ते ।

१३५ [अ] विहल । ठुलि (चूरि की जगह) । [क] दल । विहल ।
चोपल ।

[ख] धरि विहड शूरि चाप करन्ते ।

खूँद कर और पकड़ कर मनुष्य और पशुओं को मारा जाता था, कोई भी बचता न था ।

१३४-१३५. इस प्रकार सेना ने दूर-दूर के देशों के राजाओं की नींद हर ली । सेना को पीस कर, प्रजा को व्याकुल करके नगरों को चूर करके राज्यों को दबाते गये ।

१३३. खेदि—‘अ’ प्रति में खेदि की जगह ‘लेखि’ पाठ है ।
लेखना = खूँचना ।

धिसि—‘ख’ प्रति में ‘धरि’ और ‘अ’ प्रति में ‘धिसि’ और ‘क’ प्रति में ‘असि’ पाठ है । सं० धष् = हिंसा करना, मारना । उससे प्राकृत में ‘धरिस’ होता है, संभवतः ‘धिसि’ उसी का रूप है ।

१३४. दीपान्तर = देशान्तर । द्वीप = देश ।

१३५. दलि—‘अ०’ प्रति का पाठ । सं० दलय > प्रा० अप०

सिकार खेलन्ते, तीर मेलन्ते ॥१३६॥

१३६ [क] मीलन्ते । [ख]में अधिक पाठ है—गिरि गह्वर गोहन्ते ।

१३६-१३८. वे शिकार करते और तीर फेंकते चल रहे थे ।

दल = टुकड़े करना (पास० ५६१) ।

विहलि—सं० विहल > प्रा० अप० विहल = व्याकुल करना (पास० १०१०) ।

चूरि = चूरा करके ।

चाप करन्ते = दबाते हुए, कब्जा करते हुए । सं० आक्रम् का धात्वादेश चप् > चाप = आक्रमण करना, दबाना (पास० ३९९) । सेना द्वारा दूसरे राज्यों पर कब्जा करने के तीन प्रकार यहाँ कहे हैं—दलि, विहलि, चूरि अर्थात् (१) दलना, (२) विहल करना, (३) चूर्ण करना । ये क्रियाएँ सामिप्राय हैं—पहले सेना से मुड़भेड़ करके उसे पीस डाला । फिर प्रजाओं में स्त्री-पुरुषों का अपहरण करके उन्हें विहल या व्याकुल कर दिया । अन्त में आग लगा कर नगर या दुर्ग को मिट्टी में मिला दिया । ये तीनों पूर्वकालिक क्रियाएँ हैं । 'अ' प्रति में 'दलि' पाठ तो है किन्तु 'विहलि' नहीं विहल है । हमारी सम्मति में यहाँ भी मूल पाठ 'विहलि' होना चाहिए । इतना सम्पादकीय संशोधन तारकाङ्कित शब्द रूप से सूचित किया गया है । तीसरी क्रिया चूरि ('क' प्रति) के स्थान में 'अ' प्रति में 'दुलि' पाठ है जो प्राकृत और अपभ्रंश में नहीं मिला । 'ख' प्रति में 'चूरि' 'चूरि' का अष्ट पाठ है । पास० ५५३ के अनुसार दे० थुल शब्द है (देशी० ५१७) जिसका अर्थ है परिवर्तित, बदला हुआ ।

'गिरि गह्वर गोहन्ते' एवं 'पर दप्प भसि मंजन्ते'—ये दोनों वाक्य

वन विहार जलक्रीड़ा करते ॥१३७॥
मधुपान रतोत्सव करी परिपाटी राज्य सुख अनुभवन्ते ॥१३८॥

१३७ [अ] 'जल—करन्ते' पाठ नहीं है। [ब] पूरी पंक्ति नहीं है।

१३८ [अ] रते सेव।

[अ] नहीं है। इसकी जगह है—परदृश्य भूमि भजन्ते।

बीच-बीच में वन-विहार और जल-क्रीड़ा करते थे। मधुपान और रतोत्सव की परिपाटी से राज्य सुख का मजा ले रहे थे।

केवल 'ख' प्रति में हैं और निश्चय ही आगन्तुक पाठ होने से यहाँ मूल में नहीं रक्खे गए हैं।

१३६. वन-विहार—यहाँ कवि ने प्रयाण करती हुई सेना के चार मनोविनोदों का उल्लेख किया है—वन-विहार, जलक्रीड़ा, मधुपान, रतोत्सव। सैनिक प्रयाणों में इनका वर्णन साहित्यिक अभिप्राय ही बन गया था। जैसे भाष ने इनका पल्लवित वर्णन किया है—पुष्पावचय (सर्ग ७), जलक्रीड़ा (सर्ग ८), पानगोष्ठी (सर्ग १०), रात्रि क्रीड़ा (सर्ग १०)। उद्यान क्रीड़ा या पुष्पावचय का ही यहाँ वन-विहार कहा गया है।

१३८. रतोत्सव = रात्रि क्रीड़ा। सं० उत्सव > प्रा० अप० उत्सव, उत्सव (पासद० २३२, २३६)।

परिपाटी = ढर्रा। विद्यापति ने यहाँ स्पष्ट लिख दिया है कि इन चार विनोदों की जो परिपाटी या लीक चली हुई थी उसके अनुसार सैनिकों ने उनका पूरा सुख लूटा। ये उपभोग सेना की कूच के समय युद्ध के पहले किए जाते थे।

४।३५

वाट सन्तरि तिरहुति पड़ठ ॥१३६॥

तकत चहि सुस्तान वड़ठ ॥१४०॥

४।३६

दूह कहाणी सुनिए कहु तं खणो भौ फरमाए ॥१४१॥

१३९ [अ] तीरहुति पैठ । [ख] वाट संतरि तिपहुति पैठ० ।

१४० [अ] चढ़िन सुरताण बैठ । [क] तकम चड़ि ।

[ख] तरखत चहि सुस्तान बैठ ।

१४१ [अ] दूह कहाणी । एकहुं । भउ । [क] दुह के आनी सुनि कहूं ।

[ख] दुगौ कहानी ।

१३६-१४०. रास्ता पार करके वे तिरहुत की सीमा में प्रविष्ट हुए । वहाँ सुस्तान तख्त पर बैठे अर्थात् उन्होंने आम दरबार का आयोजन किया ।

१४१-१४२. दोनों ओर का हाल सुनकर सुस्तानने सुँह

१३९. वाट = मार्ग, रास्ता । सं० वरमं > प्रा० अप० वाट > हि० वाट ।

सन्तरि = तैर कर, पार कर । सं० संतृ > प्रा० अप० संतर = तैरना, तैरकर पार करना । तिरहुतके मार्ग की नदियों की ओर विशेष संकेत है । आगे कहा भी है—पैरि तुरंगम गण्डक क पाणी ।

१४०. तकत = तख्त । तख्तेरवाँके लिए पहले 'तकतान' शब्द आ चुका है ।

केन पञ्चारे निरसिअउ वड समथ्य असलान ॥१४२॥

१४२ [अ] 'केन पञ्चा' अक्षर कट गए हैं, 'रे निवसि अउ' पाठ बचा है। समथ्य। [क] केन पञ्चारे निवसिअउ।

[ख] केन पञ्चारे निगमाइह। अति (वड के स्थान पर)।

खोला और उस समय यह हुक्म हुआ—'असलान बहुत तगड़ा है। उसे किस प्रकार हराया जाय ?'

१४१. दूह कहाणी—दोनों पक्षों का हाल, अर्थात् अपना और असलानका बलाबल और तैयारी को बफसिल।

कहाणी—सं कथानक > प्रा० अप० कहाणय (पासइ० २९५)
= पूरी चार्ज, या हाल चाल।

१४२. पञ्चारे = डंग से, प्रकार से। प्रकार > प्रा० पञ्चार (पासइ० ६७०) > पञ्चार = डंग, रीति, तरह।

निरसिअउ = परास्त करना चाहिए, किस प्रकार हराने योग्य है अर्थात् उसे कैसे हराया जा सकता है। सुलतान के इस वाक्य में कुछ निराशा की पुट है जिसे सुनकर कीर्तिसिंह उत्तेजित हो उठा। सं० निर् + अस् > प्रा० गिरस (= अपास्त या परास्त करना, हराना, पासइ० ५०१)। निरस्त > गिरसिअ (देशी० ५१५९)। 'अ' और 'क' प्रतियों में निवसिअउ पाठ है किन्तु संस्कृत टीका में अर्थ 'निरसि-अउ' का किया गया है और वही मूल पाठ ज्ञात होता है।

४।३७

तो पञ्चपद किति भूपाल ॥१४३॥

की कुमन्त पहु करिअ हीन वयण का समअ खपिअ ॥१४४॥

की परसेना गुणिअ, काइ सत्तु सामथ्य कथिअ ॥१४५॥

१४३ [अ] पञ्चपद किति ।

[ख] पहिओ ('पञ्चपद' के स्थान पर) ।

१४४ [अ] कि कुमन्त । हीण वयण की समय ।

[क] अपिअ । [ख] काइ कुमन्त प्रभु किजिअ । जम्पिह ।

१४५ [अ] काइ सत्तु सामथ्य कोपिअ ।

[क] काजि.....कोपिअ । [ख] का परसेना गुणिअ ।

१४३-१४५. तब राजा कीर्तिसिंह ने कहा—

‘हे प्रभु, यह कैसा कुमन्त आप सोचते हैं ?’ क्या ऐसा पोच वचन कह कर समय बिताना चाहिए ? क्या शत्रु की सेना को प्रशंसा करनी उचित है ? क्या बैरी के बल का बखान करना योग्य है ?

१४३. पञ्चपद = कहने लगा । सं० प्रजल्प् का भात्वादेश पर्यप = कहना, बोलना (पासद० ६६७) । पर्यपए, पर्यपद ।

१४४. की = किम् > प्रा० कि > अव० की ।

खपिअ—सं० क्षपित > प्रा० खपिअ = बिताना चाहिए । ‘अ’ प्रति का पाठ खपिअ, ‘क’ प्रति का अपिअ है ।

सव्वहु देख्खहु पिठि चडि हवो लावजो रणभाण ॥१४६॥
पाषरै पाषरै ठेल्लि कहूँ पकलि देवो असलान ॥१४७॥

१४६ [अ] सव्वउ देख्खहु पीठि चलि हवो ।

[क] सव्वउ देख्खजें ।

[ख] हो णंचो ।

१४७ [अ] में एकही 'पाखरै' है । ठेलि कहूँ मारि देवो असलान ।

[क] पाषरें पाषरें ठेल्लिकहूँ ।

[ख] पखर पखर यो (जो) रि कै पकरिअ देउ असलान ।

१४६-१४७. और सब लोग देखते रहे, मैं संग्राम के योग्य उस शत्रु की पीठ मर्दन करके उसे छेदता हूँ । अपने घोड़े पर कवच कसकर मन के उत्साह से उसे खदेड़ कर मैं कहीं से भी पकड़ लाऊँगा ।

१४६. पिठि चडि = पीठ मसल कर, अर्थात् मेरे सामने पीठ दिखा कर भागते हुए उसे मैं छेद दूँगा । चडि—सं० मृद् का धात्वादेश चड् (= मर्दन करना, मसलना, पासद० ३९८) ।

लावजो—(पीठ को बाणों से) छेद दूँगा । सं० लावज् > प्रा० अप० लाय = काटना, छेदना (पासद० ९००) । 'ख' प्रति में णंचो पाठ है, उसका अर्थ है 'जानूँगा' । सं० ज्ञा का धात्वादेश 'णच्चा' (पासद० ४७०) ।

रणभाण = रण का भाजन या पात्र, लड़ाई के योग्य । वह युद्ध से वश में लाने योग्य है, शांति या संधि से नहीं । रणभाण शब्द यहाँ साम्प्रियाय है । भाण—सं० भाजन के प्रा० अप० में दो रूप हैं भायण और भाण (पासद० ८०३) ।

१४७. पाषरै = घोड़े पर सज्जाह कस कर, अश्व को कवच से

४।३८ [छपद]

अज्जु वैर उद्धरजो सत्तु जइ सज्जर मावइ ॥ १४८ ॥

जइ तसु पख्ख सपख्ख इन्द अप्पन बल लावइ ॥ १४९ ॥

१४८ [अ] अज्ज वैर उद्धरज । सत्तु सर (के पश्चात् अस्पष्ट) वइ ।

[क] वैरि । आवइ ।

१४९ [अ] जै । पख्ख सपख्ख । इन्दु अप्पण रण लावइ ।

१४८. यदि शत्रु युद्धके लिए आया तो आज पुराने वैर का बदला चुका लूँगा ।

१४९-१५३. चाहे आकाशचारी इन्द्र भी उसके पक्षमें अपना बल क्यों न लगा दें, चाहे शिव और विष्णु ब्रह्माके साथ

सजित करके । सं० संताहय् का धात्वादेश पक्खर (पासइ० ६१९) ।

पाषरे = मन में तड़प कर, उत्साहित हो कर । इस अर्थ में यह देशी शब्द था । पक्खर > दे० पख्खडिय (= प्रस्फुरित, विजृम्भित, वंशी० ६।२०; पासइ० ६१९) ।

ठेल्लि = ठेलकर, बलपूर्वक खदेड़ कर ।

कहु—सं० कुत > कहु = कहीं से भी; वह जहाँ भी होगा वहीं से ।

१४८. सज्जर = युद्ध ।

मावइ—यह 'अ' प्रतिका श्रेष्ठ मूल पाठ है । सं० मा > प्रा०

अप० मा, माव = समाना, अटना ।

वैर उद्धरजो = वैर का जो ऋण उसके ऊपर बाकी है वह सब वसूल कर लूँगा, या चुका लूँगा ।

१४९. सपख्ख इन्द = सपक्ष इन्द्र, आकाशचारी इन्द्र ।

१८

जइ ता रण्वइ सम्भु अवर हरि वम्भ सहित भइ ॥ १५० ॥
 फणिवइ लासु गोहारि चाप जमराए कोप कइ ॥ १५१ ॥
 असलान जे मारक तिल हुमजितासु रुहिर नई देवो पा ॥ १५२ ॥

१५० [अ] राखइ (वण्वइके स्थानपर) । सम्भु आव । वंभ ।

[क] शस्त्र । वण्वइ के स्थानपर रण्वइ ?

[शा] 'वण्वइ शंभु' पाठ है ।

१५१ [अ] वट्ट ('वइ'के स्थानपर) । लाग । जमराज कोपि ।

१५२ [अ] जे मारक तिल हुमजितासु रुहिर नइ देवो पा ।

[क] असलानजे मारवो तवो हुअवो तासु रुहिर लइ ।

मिलकर उसकी रक्षा क्यों न करें, चाहे शेषनाग उसकी गोहार पर क्यों न आजावें, और चाहे यमराज भी क्रोध करके आक्रमण क्यों न कर दें, तो भी मैं निश्चय पूर्वक असलान को मार कर

१५०. रण्वइ, रण्वइ—'अ' 'क' प्रतियों के अनुसार यही मूल पाठ था, 'वण्वइ' नहीं जैसा कि 'शा' का है ।

१५१. फणिवइ—फणिपति = शेषनाग ।

गोहारि—रक्षा के लिए पुकार । सं० गो + आकालयति (गायों की रक्षा के लिए बुलाना) > गो आआरयइ, > गोहारअइ > गोहारइ ।

चाप—प्रा० चप्प < सं० आक्रम = आक्रमण करना ।

१५२. जे—अप० जे = अवधारण सूचक अव्यय (पासद० ४५१) ।

मारक = मारनेवाला । सं० मारक > प्रा० मारग ।

तिलहुमजि—तिलहोम, तिलदान, तिलाब्जलि । सं० हु (= हवन करना) > प्रा० अप० हुण । सम्भवतः मूलपाठ 'तिलहुणजि' था ।

रुहिर नई = रुधिर नदी, रक्त की नदी । सं० नदी > णई, णइ >

अवसान समअ निअ जीवधके जे एहि पिठ देषाए जा ॥१५३॥

४।३९ [दोहा]

तब फरमाणहि वाचिअइ सएल हसम को सार ॥१५४॥

१५३ [अ] जेणहि ('जे नहि'के स्थानपर) । पीठ देखाइ ।

[क] अवसान—अ० प्रति में शुद्ध पाठ अवसान है ।

१५४ [अ] तबे । सअण हसव कोसार ('सएल हसम को सार' के स्थान पर) । [ख] (वाचिअ) सअण को सार ।

तिलदान के लिए उसके रक्त की नदी में पैर रक्खूंगा, यदि मृत्यु के समय वह अपने प्राणान्तक को पीठ न दिखा जाय ।

१५४-१५५. तब समस्त सेना को बुलाकर शाही फरमान पढ़ा

नई । पा = पैर । सं० पाद > पाय, पाअ > पा । उदाहरण ले लिए सं० पादमूल का प्रा० पामूल (पासद० ७२६) ।

१५३. जी—सं० जीव > प्रा० अप० जीअ > जी = प्राण ।

जीवधके = प्राणन्तक या प्राण हरनेवाले को । वधक = मारक । कीर्तिसिंह अपने आपको असलान का मारक और जीवधक कह रहा है । पदमावत ५७८।१, हवसी बंदिवान जियवधा ।

१५४. सएल हसम = समस्त सेना । हसम = प्यादा फौज (स्टाका० ४२१; जदुनाथ सरकार, मुगल एडमिनिस्ट्रेशन, पृ० २०३) । पहले ४।८ में भी यह शब्द आ चुका है । दोनों स्थानों में पड़च्छेद ठीक न होने से 'हसम' शब्द दृष्टि में नहीं आया ।

सार = बुलवाना, इकट्ठा करके सुनाना । सं० स्वरयति > प्रा० अप० सार (पासद १११७) ।

किर्तिसिंह रा पूरनहि सेना करिअउ पार ॥१५५॥

१४० [छंद—रोला]

पैरि तुरंगम पार भइल गंडक के पानी ॥१५६॥

१५५ [अ] —रा पूरणहि सेना करिअउ पार ।

[क] किर्तिसिंह के पूरणहि सेना करिअउ पार ।

१५६ [अ] तुरंगम पार होथि गंडक के पानी । [क] तुरङ्गम
गण्डक का पानी । [छ] पविर तुरंगम भेल गण्डक के पानी ।

गया—‘राजा कीर्तिसिंह का काम पूरा करने के लिए सेना पार हो ।’

१५६-१५९. सेना का भंग करने वाले प्रतिष्ठित मलिक मुहम्मद

१५५. रा—राजा > राअ > रा ।

पूरनहि = काम पूरा करना । सं० पूरय् > प्रा० अप० पूर = पूर्ति करता, मरना, पासद० ७५६) । शाही फरमान की शब्दावली संक्षिप्त और सुनिश्चित होती थी ।

१५७. गरुअ मलिक महमंद मगानी—यह सुलतान इबराहीम-शाह के लिए कहा गया है । गरुअ मलिक = बड़े मलिक, मलिक-उल-मलिक । ‘ख’ प्रति में ‘महमद’ पाठ है जो महमंद या मुहम्मद का ही रूप है ।’

मगानी—यह ‘अ’ प्रति का श्रेष्ठ पाठ है । इसी का सरल पाठ ‘क’ प्रति में ‘मदगामी’ और ‘ख’ प्रति में गुमानी है । अर्थ की दृष्टि से ये दोनों पाठ सारहीन हैं । ‘मगानी’ फारसी मकानी का अवहट्ट रूप है । मकान = शाही शान-शौकत (स्टाफा० १२९८) । उसी से फा० मकानी = शान-शौकतवाला, ऊँचे पदवाला (स्टाफा० १२९८) । मलक-मकानी, बादशाह-मकानी इत्यादि विरुद्ध मुस्लिम शासन में

पर बल मंजन गरुअ मलिक *महमंद मगानी ॥१५७॥
अरु असलाने फौदे फौदे निज सेना सज्जिअ ॥१५८॥
मेरी काहल ढोल तवल रण तूरा वज्जिअ ॥१५९॥

१५७ [अ] बल । मलिक महमद मगानी ।

[क] गरुअ महमद मदगामी (मलिक पाठ नहीं है) ।

[ख] परबल मंजनिहार मलिक महमद गुमानी ।

१५८ [अ] निअ असवारे (अरु असलाने के स्थान पर) ।
फउदें फउदें तव सेना सज्जिअ ।

[ख] असलाणे ठाव ठाव ('असलाने फौदे फौदे' के स्थान पर) ।

१५९ [अ] रणतूला वज्जिअ ।

[ख] तत्तूरा ('रण तूरा' के स्थान पर) ।

इबराहीम सुलतान ने घोड़े पर तैर कर गंडक नदी पार की । उधर असलान ने टुकड़ियों में बाँट कर अपनी सेना को सज्जित किया । मेरी, कोहल, ढोल, नगाड़े और सेना के बाजे बज उठे ।

प्रयुक्त किए जाते थे । फतहपुर सीकरी के अकबरी महलों में एक 'मलकामकानी का महल' भी बताया जाता है ।

१५९. मेरी—एक प्रकार की दुन्दुभी या नगाड़ा ।

फौद—फा० फौज = सेना का एक दल या टुकड़ी ।

काहल—हि० श० सा० में काहल को 'बड़ा ढोल' लिखा है और पासद० में 'वाद्यविशेष' और 'काहला' को 'महादक्का' कहा गया है । बाण ने हर्ष की सैनिक यात्रा के समय पाँच बाजों का उल्लेख किया है—पटह, नान्दीक, गुंजा, काहल और शंख । वहाँ 'काहल' तुरही

४।४१

राए पुरहि का पुव्व घेत पहरा दुइ बेरा ॥१६०॥
वेवि सेव संघट्ट भेल बाजल भट मेरा ॥१६१॥

१६० [अ] राअ पुरहि । 'घेत' पाठ नहीं मिलता ।

१६१ [अ] सेव संघट्ट । 'भेल' पाठ नहीं है । मेरा ।

[क] भेटें ('भेल' के स्थान पर) । बाजन ('बाजल' के स्थान पर) ।

१६०-१६३. राजधानी के पूर्व की भूमि में दोपहर के समय दोनों सेनाओं की मुड़भेड़ हुई । योद्धा मुड़भेड़ करते हुये आपस

ज्ञात होता है, जिसका एक भेद अब भी 'काहली' कहलाता है ।
तबल = एक प्रकार का बड़ा नगाड़ा । फारसी कोष के अनुसार तबल ढोल की संज्ञा है, जो घोड़े या ऊँट पर रख कर बजाया जाता था । उम्मी का छोटा रूप तबला है (स्टाफा० ८०९) ।

रणातूरा = युद्ध के वाजे । सं० तूर्य > प्रा० अप० तूर = बाजा ।

१६०. घेत = (१) कृषि-भूमि, खेत (२) जमीन, भूमि (पासद० ३५१) । यहाँ यही दूसरा अर्थ संगत है ।

बेरा = बेला, समय ।

१६१. वेवि = दोनों । सं० द्वे > प्रा० बे । वेवि < सं० द्वाविपि (द्वे अपि) । संघट्ट = संघर्ष, आघात, धक्का ।

मेरा = मुड़भेड़ । दे० मिड़ = मुड़भेड़ करना, मिड़ना । मिडिय = जिसने मुड़भेड़ की हो (पासद० ८०८) ।

पाओ पहारै पुहवि कम्प गिरि सेहर टुटटइ ॥१६२॥

पलए विट्ठि सजो पलइ कांड पटवालन फुटटइ ॥१६३॥

४१४२

वीर हुकारै होहि आगु रोवञ्चिअ अङ्गे ॥१६४॥

१६२ [अ] पाए पहरे पुहवि कं० । हुट्टइ ।

१६३ [अ] पलए । जओं (सजो के स्थान पर) । काण्ड पट-
वालन । [क]....कांडे पटवालह । [ख] पटवारण ।

१६४ [अ] वीर रेकारें आगु होधि रोमञ्चिअ अङ्गे । [क] वीर वेकारे
आगु हो अङ्घि रोमञ्चिअ अङ्गे ।

में टकराने लगे । पैरों के आघात से घरती काँप गई और पहाड़ों
की चोटियाँ टूटने लगीं । प्रलय वृष्टि के समान बाण छूट रहे थे
और उनसे रुई भरे कवच विदीर्ण होने लगे ।

१६४-१६७. वीर लोग हुंकारों के साथ आगे बढ़ रहे थे

१६३. पलए विट्ठि = प्रलय वृष्टि ।

सजो = सम, तरह, प्रकार । 'अ' प्रति में 'जओं' पाठ है ।

पलइ—सं० पत् > अप० पल् (= गिरना) ।

काण्ड = बाण ।

पटवालन—'अ' प्रति का पाठ पटवालन और 'ख' का पटवारण है ।

सं० पटवारण का अर्थ बाणों से रक्षा करने वाला रुई से भरा हुआ
'चिल्ला' नामक कवच है (दे० ४१७३) । पटवाल = । रुई भरा हुआ ।

चौदिस चकमक चमक होइ खगगग तरङ्गे ॥१६५॥
 तोरि तुरअ असवार घाए पइसथि पर जुत्थे ॥१६६॥
 मत्त मतङ्गज पाछु होथ फरिआइत सत्थे ॥१६७॥

१६५ [अ] चउदिस । चेजे ('चमक' के स्थान पर) । के होइ तरहे ('तरङ्गे' के स्थान पर) । [ख] बहु दिस चमक कोअ संक होई महि खग तरङ्गे ।

१६६ [अ] तोरि । पैसथि परजूथे । [क] तोरि.....पर घथ्ये ('परयुत्थे' के स्थान पर) । [ख] तोरि ('तो वि' के स्थान पर) ।

१६७ [अ] पाछु होथि । फइआइत हूथे । [ख] मात (मत्त के स्थान पर) । जाहि ('होथ' के स्थान पर) । फरि आत कुथे ।

और उनके शरीर रोमाञ्चित हो रहे थे । चारों दिशाओं में तलवारों के अग्रभाग लहराते हुए चकमक से चमक रहे थे । पंक्ति तोड़कर घुड़सवार झपट कर शत्रु के झुण्ड में घुस रहे थे । ढाल लेकर चलने वाले सैनिकों के समूह मतवाले हाथियों के पीछे चल रहे थे ।

१६६. तोरि = तोड़ कर । अपनी पंक्ति से अलग होकर ।

तुरअ असवार = घुड़सवार ।

पइसथि = प्रविष्ट होते थे ।

परजुत्थे—यह 'अ' प्रति का श्रेष्ठ पाठ है । इसके स्थान पर 'क' प्रति में 'परचत्थे' और 'ख' में 'परयुत्थे' पाठ हैं ।

१६७. फरियाइत = ढलवाइत, ढाल लिए हुए सैनिक । यह शब्द

४।४३

सीगिणि गुण टङ्कार भार नह मण्डल पूरइ ॥१६८॥

पाषर उट्ठइ फौदें फौदें पर चक्कह चूरइ ॥१६९॥

१६८ [अ] सिगिणि । गुण टंकार भारे साह मंडल ।

[क] भाव ।

[ख] गुण । भार ।

महि ('नह' के स्थान पर) । पुरिअ ।

१६९ [अ] पाषर । केवल एक 'फौदें' ।

[ख] पर चकइ चूरिआ ।

१६८-१६९. धनुषों की प्रत्यंचा की टंकार बढ़ती हुई आकाश मण्डलमें भर गई । कवच से सज्जित घुड़सेना की टुकड़ियों पर टुकड़ियाँ धावा कर रही थीं जिससे शत्रुका चक्रव्यूह चूर-चूर हो रहा था ।

पहले आ चुका है । फरक नामक अस्त्र विशेष भारी सैनिक (४।७०) ।

सत्थ = समूह । सं० सार्थ ।

१६८. सीगिणि = धनुष । सं० शृंगिन् । यह शब्द पहले आ चुका है (४।६५) ।

गुण = प्रत्यञ्चा । 'अ' 'ख' प्रतियों का गुण पाठ ही शुद्ध है ।

भार = गुरुत्व, गम्भीरता, अर्थात् टङ्कार के शब्द की वृद्धि ।

१६९. पाषर = कवच से सुसज्जित अश्वसेना ।

फौदें फौदें = टुकड़ी पर टुकड़ी । तात्पर्य यह है कि घुड़सवार सेना की टुकड़ियाँ एक के बाद एक शत्रु सेना पर हमला करने लगीं । यह शत्रु सेना की व्यवस्था को तोड़ने के लिए युद्ध की एक प्रणाली थी ।

चक्कह = सेना की चक्राकार व्यूह-रचना ।

तामसे वढ्ढइ वीर दप्प विक्रम गुण चारी ॥१७०॥

सरमी केरा सरम गेल सरमेरा मारी ॥१७१॥

१७० [अ] वढ्ढइ । चारि ।

१७१ [अ] सरमी केरा । मारी ('सारी' के स्थान पर) ।

[क] सर मेरा मारी । [ख] सरविन्ह । सारी ।

१७०-१७१. क्रोध के बढ़ने से वीर लोग अभिमान के साथ शौर्यकी प्रशंसा करते हुए चकर मारने लगे । उस सरकटाने वाले युद्ध में शराब पीकर धुत्त बने गाली-गलौच करते हुए हयादार सैनिकों की भी हया चली गई ।

१७०. तामसे = तमोगुण या क्रोध ।

दप्प = दर्प, घमण्ड ।

विक्रम = शौर्य, पराक्रम ।

गुण = प्रशंसा ।

चारी = परिभ्रमण करने लगे, चकर काटने लगे ।

१७१. सरमी = शरम वाला, हयादार । 'अ' प्रति में 'सरमी', 'क' में 'सरमहुँ', और 'ख' में 'सरविन्ह' पाठ है । इनमें 'सरमी' ही श्रेष्ठ है ।

सरमेरा = सिर कटानेवाले, प्राणान्तक (सर + मेरा) ।

मेरा—सं० मुच् का घात्वादेश प्रा० अप० मिल, मेल्ल = छोड़ना, त्यागना ।

मारी = युद्ध, प्रहार । दे० पीछे ४।१९१ किचित्सिंह कर मारि । 'अ' और 'क' प्रतियों में 'मारी' पाठ है । वही शुद्ध है । प्राचीन युद्ध प्रथा के अनुसार सैनिकों को घमासान युद्ध के लिए मुंहछुट शराब पिला

४।४४ [दोहा]

चौपट मेइनि भेट हो वलइ कण्ड कोदण्ड ॥१७२॥

१७२ [अ] चउपट । वलइ । कंड कोदंड ।

[क] वमइ । कोदण्डे ।

[ख] मारि ('भेट' के स्थान पर) । परइ (= 'वलइ' के स्थान पर) ।

१७२--१७३. धनुष पर बाण चढ़ाते हुए भी वे चारों खाने चित्त धरती पर गिर जाते थे और ऊँचे उठे हुए अपने ही कवच कर तैयार किया जाता था, उसी की ओर यहाँ संकेत है । 'सरमी' शब्द की व्यञ्जना यह है कि मामूली पैदल सैनिकों की कौन कहे, बड़े-बड़े हयादार राजा और रावत भी मतवाले होकर अपनी लज्जा भूल गए और कुवाच्यों पर उत्तर आए ।

१७२. चौपट—इस दोहे में शराब पिये हुये सैनिकों की असहाय दशा का वर्णन है । चौपट = चारो खाने चित्त । सं० चतुष्पट (= चौपड़ के खेल का चार भुजाओं वाला कपड़ा) > प्रा० चउपड़, अव० चौपट । मुहा० चौपट गिरना = इस प्रकार गिरना कि चारों खाने नीचे की ओर या पट हो जाना ।

वलइ—इसका 'क' प्रति में पाठ 'वमइ', 'ख' में 'परइ' और 'अ' में 'वलइ' है । यही तीसरा श्रेष्ठ क्लृष्ट पाठ था । सं० आरोपयति का प्रा० धात्वादेश वलइ होता है (= ऊपर चढ़ाना, हेम० ४।४७; देशी० ७।८६; पासइ० ९३१) ।

वलइ कण्ड कोदण्ड = धनुष पर बाण चढ़ाते हुए । कण्ड = बाण (दे० पीछे ४, १६३) ।

चोट उपटि पटवाल दे थेव्व दण्ड भुजदण्ड ॥ १७३ ॥

४।४५ [विद्युन्माला छंद]

हुङ्कारे वीरा गज्जन्ता, पाइका चक्का मज्जन्ता ॥ १७४ ॥

१७३ [अ] उलटि पटवाल दे थेव्व दंड भुजदंड ।

[क] में 'भुज दण्डे' पाठ प्रायः अशुद्ध है ।

[ख] चोट उपटि पटवार थेव रहा.....भुज दण्ड ।

१७४ [ख] पाठ छंदः—विद्युन्माला छंद ।

से चोट खा जाते थे और अपना भुजदण्ड ही धूनी की तरह उन्हें सहारा देता था ।

१७४-१७५. हुंकार करते हुए वीर गरज रहे थे । पैदल सेना

१७३. उपटि = उपट कर, उछल कर ।

पटवाल—'क' प्रति में पटवाड़, 'ख' में 'पटवार' और 'अ' प्रति में 'पटवाल' पाठ है । तीनों ही समानार्थक हैं । पटवाल = कवच (दे० पीछे ४।१६३) । गिरते हुए थोड़ा अपने ही कवच के उछलने से चोट खा रहे थे ।

थेव्व-दण्ड = सहारे की धूनी । 'अ' प्रति का पाठ थेव्व, 'ख' का थेव्व, और 'क' प्रति का थेव है । मूल प्रति का पाठ 'थेव्व दण्ड' ज्ञात होता है । इसका अर्थ है विगलित होना या गिरने से बचाने का दण्ड या टेक । सं० विगल का धात्वादेश थिप्प, थेप्प > थेव्व (पासद० ५५२, ५४२) । पाठान्तर थेव्व का अर्थ 'टेक, सहारा' होगा (दे० पीछे ४।१८) ।

१७४. धावन्ते = दौड़नेवाले । यहाँ धुड़सवार सेना की ओर संकेत

आसूट्टा सूरु आवन्ता ऊँसगगे मग्गे धावन्ता ॥ १७७ ॥
 एकक्के रंगे भेट्टन्ता पारारी लच्छी भेट्टन्ता ॥ १७८ ॥
 अप्पा नामाना सारन्ता वेलक्के सत्तु मारन्ता ॥ १७९ ॥

१७७ [अ] लुट्टा सूरु आवन्ता । उमग्गे । धावन्ता ।

[ख] उमग्गगा मग्गा पेलन्ता, संगामे खेही खेलन्ता ।

१७८ [अ] एकक्के रंगे भेट्टन्ता पारा रो लछी भेट्टन्ता ।

[क] पारोरी (पारारी) । [ख] एक गोरंगे (भेट्टन्ता) ।

१७९ [अ] तरन्ता (सारन्ता के स्थान पर) । ख सत्तु मारन्ता ।

तलवार खटखटाने लगीं । शूर लोग कुछ क्रोध में भरकर इकट्ठे होने लगे और उमंग में भरकर मार्ग में दौड़ते हुए आने लगे ।

१७८-१७९, उस तुमुल युद्ध में एक एक के साथ भेंट करता था मिट्ट रहा था और हर एक योद्धा अपने विपक्षी की लक्ष्मी को मिटाने का प्रयत्न करता था अर्थात् उसका सर्वनाश कर देना चाहता था । अपने अपने नामों का उच्चारण करता हुआ हर एक सैनिक बेलक वाण से अपने वैरी को मार देना चाहता था ।

१७८, एकक्के रंगे—एक के साथ एक का 'तुमुल युद्ध' । रंगे = युद्ध-भूमि (पासइ० ८७१) । पारारी = पराई, विपक्षी की । प्रा० अप० पारक्क (हेम० ११४४ ; २११४८) । सं० परकीय > पाराक्क, स्त्री० पाराक्की > पारारी ।

लच्छी भेट्टन्ता = लक्ष्मी मिटाना, विनाश करना ।

१७९, नामाना सारन्ता—नाम बुलाते हुए । सारन्ता—सं० स्वरयति > प्रा० अप० सारइ = उच्चारण करना ।

वेलक्के—फा० बेलक = एक प्रकार का तीर (स्टाफा० २१२४) ।

४१४७

ओआरा पारा बुज्झन्ता, कोहाणा ठाणा जुज्झन्ता ॥१८०॥

१८० [अ] उ आटा पाटा बुज्झन्ता । कोहाना । जुज्झन्ता ।

[क] अओ अवारा परा बुज्झन्ता । को आणा ठाला ।

[ख] ओआरे पारे वूझन्ता, कोहाणो वाणे जूझन्ता ।

१८०. धनुर्धारी इस पार से उस पार तक छूटते हुए अपने बाणों से सबको जगा रहे थे और क्रुद्ध होकर भिन्न-भिन्न स्थान या मुद्राओं में युद्ध कर रहे थे ।

(दे० पीछे ४।७८) । संभवतः बेलक बाण गला काटने के लिए विशेषतः प्रयुक्त होता था ।

१८०. ओआरा पारा = वार-पार, इस तरफ से उस तरफ तक ; अर्थात् एक देश में नहीं सारी सेना में । तात्पर्य यह कि और हथियारों के युद्ध में तो सेना के एक भाग में खलमली मचती थी, किन्तु धनुर्धारीयों के बाण चलाने से सेना में इस पार से उस पार तक खलमली मच जाती थी । 'अ' प्रति में 'उआटा-पाटा' पाठ है । उआटा, ओआटा = इधर आया हुआ । पाटा = पार गया हुआ । बुज्झन्ता—प्रा० अप० बुज्झ = जगाना, होश में लाना, पासद० १८८ ।

ठाणा जुज्झन्ता = बाण चलाने की विशेष मुद्रा में खड़े होकर युद्ध करना । ठाणा—सं० स्थान । धनुर्धर में पाँच स्थान कहे गये हैं—वैशाख, मण्डल, समपद, आलीढ, प्रत्यालीढ; स्थानानि धन्विनां पञ्च तत्र वैशाखमस्त्रियाम् । त्रिविधस्त्यन्तरौ पादौ मण्डलं तोरणाकृति । अन्वर्थं स्यात्समपदमालीढं तु ततोऽग्रतः । दक्षिणे वाममाकुञ्च्य प्रत्यालीढं विपर्ययः ॥ दे० रघुवंश ३।५२ पर मल्लिनाथ की टीका । तात्पर्य यह कि क्रोध में सरे हुए धनुर्धारी थोड़ा स्थान बढ़-बढ़ कर युद्ध कर रहे थे ।

४।४८ [छपद]

दुहु दिस पाखर उड्ड मॉक्क संगाम भेट हो ॥१८१॥

खगगे खगगे संघलिअ, फुलुग उप्फलइ अग्नि को ॥१८२॥

१८१ [अ] दिस । उठु मझ ।

[ख] दुहु दिशि वज्जण वज्ज मास संगाम खेतहो ।

१८२ [अ] संहलिअ ('संघलिअ' के स्थान पर) । उच्छलइ ।

('उप्फलइ' के स्थान पर) । अग्नि को ।

[ख] असफुलिग उच्छरिअ ।

१८१-१८२. दोनों तरफ की घुड़सवार सेना चलीं और युद्धभूमि के बीच में एक दूसरे से मिलीं । तलवार से तलवार टकराई और आग की चिनगारियाँ छूटने लगीं ।

१८१. पाखर = घुड़सवार सेना ।

उठु—'अ' प्रति का 'उठु' पाठ है । उसका मूल 'उट्ठु' था और वही शुद्ध है ।

१८२. संघलिअ—सं० संघट्ट > प्रा० अप० संघट्ट = आघात लगना, टकराना (पासह० १०४२) > संघड्ड > अव० संघल । संघट्टिन > संघलिअ ।

फुलुग = स्फुलिंग, चिनगारी ।

उप्फलइ—सं० उत्पाटय > प्रा० अप० उप्फाल (= उठना, उखाड़ना) उप्फालइ (हेम० २।१७४) । उप्फलइ = उठना, उखाड़ना । 'अ' प्रति में उच्छलइ (= उछलना, छिटकना, ऊँचे जाना) पाठ है ।



अस्सवार असिधार तुरअ राउत सजो टुटइ ॥१८३॥

बेलक वज्ज निघात काअ कवचहु सजो फुटइ ॥१८४॥

अरि कुअर पअर सल्लि रह रुहिर चीकि गए गगन भर ॥१८५॥

१८३ [अ] अस्सवारे । सौ टुटइ । राउत ।

[ख] असिधार ओर तुरइ पक्खर सौ टुटहि ।

१८४ [अ] कवचहुं सो फुटइ । [ख] वज्ज निपन्न । काइ'...सौ फुटहि ।

१८५ [अ] सल्लि जा तुहिर चीकि गए गगन भर । [क]'...रुहिर धारे गए ।

[ख] (रुहिर) ठिक गय गगन भर ।

१८३-१८४. घुड़सवारों की तलवारों की धारा से राउत के साथ घोड़ा भी कट जाता था । कहीं बेलक तीररूपी वज्र की चोट से कवच समेत शरीर विदीर्ण हो जाता था ।

१८५-१८६. शत्रु के हाथियों के अस्थिपञ्जर में घुसा हुआ बाण भीतर ही रह गया और रक्त की धार की हलकी वृष्टि से आकाश भर

१८३. तुरअ राउत सजो = राउत सवार के साथ घोड़ा भी ।

१८४. बेलक = एक प्रकार का बाण । दे० पीछे ४।७८; ४।९७९ ।

१८५. सल्लि = शल्य, बाण ।

चीकि = हलकी वृष्टि, फुहार । दे० चिक्का (= हलका मेघ वृष्टि, देशी० ३।३१, पासइ० ४०७) । 'क' प्रति का पाठ 'धारे' और 'ख' प्रति में 'ठिक' है । किन्तु 'अ' प्रति में 'चीकि' पाठ अत्यन्त श्रेष्ठ और किष्ट मूल पाठ का सूचक है । कवि का तात्पर्य यह है कि छोटे-छोटे नावक तीर हाथियों के शरीर में भीतर घुस गये और उनके छेदों से निकलते हुए रुधिर की पतली धाराएँ आकाश में ऊँचे उठ कर फुहार की तरह बरसने लगीं ।

रा कित्तिसिंह को कज्ज रसे वीरसिंह संगाम कर ॥१८६॥

४।४१ [रट्टडा]

धम्म पेखइ अवरु सुरुतान ॥ १८७ ॥

अन्तरिष्व ओत्थविअ इन्द चन्द सुर सिद्ध चारण ॥ १८८ ॥

विज्जाहर एह भरिअ वीर जुम्ह देखवह कारण ॥ १८९ ॥

१८६ [अ] रसे । [ख] कित्तिसिंह के कज्ज वस ।

१८७ [अ] पेखइ । [क] पेखवह । [ख] में 'धम्म.....मारि' पाठ नहीं है ।

१८८ [अ] अंतरिख तुत्थरिइअ । [शा] ओच्छविअ ।

१८९ [अ] विज्जाहरे । देखते (देखवह के स्थान पर) ।

[शा] विज्जाण (विज्जाहर) ।

गया । राय कीर्तिसिंह के काम में । आसक्त होकर वीरसिंह युद्ध कर रहे थे ।

१८७-१८९. इस युद्ध को स्वर्ग से धर्मराज और पृथ्वी पर सुलतान देख रहे थे । और भी युद्ध देखने के लिए सूर्य, चन्द्रमा, देवता, सिद्ध और चारणों से अंतरिक्ष आच्छादित हो गया । वीरों का युद्ध देखने के लिए विद्याधर आकाश में भर गए ।

१८६. कज्जरसे = कार्य में आसक्ति रख कर या दिलचस्पी लेकर ।

१८८. धम्म पेखइ—यदि मृत्यु हो जाये तो स्वर्ग में फल देने के लिए यमराज साक्षी थे और यदि जीत हो तो पृथ्वी पर उमका फल देने वाले सुलतान युद्ध के साक्षी थे ।

१८९. ओत्थविअ = आच्छादित । सं० अवस्तुत > प्रा० ओच्छइअ > ओत्थइअ (पासइ० २४८-९) । इन्द्र = सूर्य । (दे० पीछे ४।१२५)

जहि जहि संघल सत्तु घल तहि तहि पल तरवारि ॥ १६० ॥
सोणित मज्जिअ मेइणी कित्तिसिंह कतु मारि ॥ १६१ ॥

४।५० [मुजंगप्रयात-छंद]

पले रुण्ड मुण्डो खले बाहुदण्डो ॥ १६२ ॥

१९० [अ] जहि-जहि संघल । तहि-तहि । [क] जहिं जहिं ।

१९१ [अ] सोणित मज्जिअ मेइणी । कतु मारि । [क] कर ।

१९२ [अ] तुंड मुंडो खले बाहुदंडो । [क].....खरो बाहुदंडो ।

१९०-१९१. जहाँ-जहाँ संघट्ट के लिए शत्रु पहुँचता था वहीं-वहीं कीर्तिसिंह की तलवार प्रकट हो जाती थी । वह जहाँ भी मार करता वहीं धरती रक्त से डूब जाती थी ।

१९२-१९३. रुण्ड-मुण्ड गिर रहे थे, और भुजदण्ड अपने

१९०. संघल = संघट्ट, संघर्ष ।

घल—प्रा० घल (सं० क्षिप् का धात्वादेश) फेंकना, डालना, घालना हेम० ४;३३४;४२२; (पास६० ३८५) । तात्पर्य यह कि शत्रु अपनी चालाकी से युद्ध का स्थान बदल देता था पर कीर्तिसिंह की तलवार वहीं प्रकट हो जाती थी । पल—सं० प्रकट्य का धात्वादेश अप० पल = प्रकट करना, पास६० ७०१ ।

१९२. पले = पलड़, गिर रहे थे ।

रुण्ड मुण्ड—‘अ’ प्रति में पाठ ‘तुण्ड मुण्ड’ भी है । तुण्ड = मुँह । मुण्ड = मस्तक । खले—सं० खल का धात्वादेश खल = पड़ना, गिरना, लटकना, झूलना (पास६० ३४३) ।

सियालू कलकैइ कङ्काल खण्डो । ॥१६३॥
 घरा घूरि लोट्टन्त टुट्टन्त काआ ॥ १६४ ॥
 ललन्ता चलन्ता पञ्जालन्त पाआ । ॥ १६५ ॥

१९३ [अ] सियालू कलकैइ कङ्काल । [क] सियालू कलकैइ.....।

[ख] सियारे कलकैय ।

१९४ [अ] लुट्टन्त । काआ । [क].....काया ।

[ख] बूडन्त (टुट्टन्त के स्थान पर) ।

१९५ [अ] ललन्ता चलन्ता । पञ्जालन्त पाआ ।

[क] ललन्ता ।

स्थान से स्खलित हो रहे थे या कटकर गिर रहे थे । शृगाल कङ्काल खण्डों को मुँह मार कर दागी कर रहे थे ।

१६४. खण्डित होते हुए शरीर पृथ्वी की धूल में लोट रहे थे ।
 (युद्ध भूमि में) विलास पूर्वक चलनेवाली (अप्सराओं के) पैर रक्त में सन गये और उनसे रक्त टपक रहा था ।

१९३. सियालू—शृगाल । प्रा० अप० सियाल < सं शृगाल ।
 कलकैइ—सं० कलङ्कय् > प्रा० अप० कलंक, कलंकइ (अविरुयत्तकहा)
 = कलंकित करना, दागी करना ।

१९४. ललन्ता चलन्ता = विलास पूर्वक चलते हुए । ललन्ता—
 लल्, लङ् > प्रा० अप० लल = विलास करना । कृदन्तरूप ललन्त,
 (पासङ् ० ८९८) । विलास युक्त चाल वाले पैरों से कवि ने उद अप्सराओं
 की ओर संकेत किया है जो युद्ध भूमि में आकर वीरों को अपना पति
 चुन कर स्वर्ग में ले जाती हैं । इसके लिए वे आपस में स्पर्धा भी करती
 हैं । युद्ध भूमि के वर्णन में यह अभिप्राय संस्कृत काव्यों में मिलता है,

अरुञ्जाल अन्तावली जाल बद्धा ॥१६६॥

वसा वेग वृद्धन्त उद्धन्त गिद्धा ॥१६७॥

१९६ [अ] जाल बद्धो ।

१९७ [अ] रसा ('वसा' के स्थान पर) । वृद्धन्त । उद्धन्त गिद्धो ।

१९६-१९७. आकाश से नीचे उड़ कर आए हुए गिद्ध उलझी हुई अतड़ियों के जाल में फँस जाते थे और फिर चर्वी के प्रवाह में डूब कर उड़ जाते थे ।

उसी की ओर कवि ने यहाँ संकेत किया है । इस एक छंद में ऐसे आठ अभिप्रायों का उल्लेख है ।

पञ्जालन्त—सं० प्रक्षर का अप० पञ्जर, पञ्जरइ (= झरना, टपकना, हेम० ४।१७३, पासह० ६३१) । पञ्जालन्त पात्रा = टपकते हुए पैर, वे पैर जिनसे रक्त की बूँदें टपक रही हों । यह अप्सराओं की उस मुद्रा की ओर संकेत है जब वे वीरों को साथ लेकर स्वर्ग जाने के लिए आकाश में उठती थीं ।

१९६. अरुञ्जाल = अरुझी या उलझी हुई । सं० रुद्ध > प्रा० रुद्ध ।

अन्तावली = अँतड़ी ।

जाल बद्धा—तात्पर्य यह है कि गिद्ध अँतड़ी खाने के लिए उन पर बैठते हैं और उनके उलझ जाने से वे ही जाल की तरह उनके पैरों का फँदा बन जाती हैं । इस दशा में वे चर्वी के प्रवाह में डूबते हैं । उसकी चिकनाई से जब उनके पैर जाल से छूटते हैं तो वे उड़ जाते हैं ।

गञ्जा गिक्करन्तो पिबन्तो भमन्तो ॥ १६८ ॥

महामासु खंडो परेतो वमन्तो ॥ १६९ ॥

१६८ [अ] गञ्जा गिक्करन्तो पिबन्तो भमन्तो । [क] गअण्डी ।

[ख] गया । रमन्तो ('भरन्तो' के स्थान पर) ।

१६९ [अ] महामांस । परेतो वमन्तो । [क] परन्तो भरन्तो ।

[शा] परेतो ।

१६८-१६९. भूत-प्रेत रक्त की नदी में मरे हुएों को बाहर खींचकर उनका रक्त पीते और घूमते हुए नाचते थे एवं नर-मांस खा-खा कर उसके टुकड़ों का वमन करते थे ।

१६८. गञ्जा गिक्करन्तो—इस श्रेष्ठ पाठ का उद्धार 'अ' प्रति से ही किया जा सका है । 'क' प्रति का अष्ट निरर्थक पाठ 'गअण्डी करन्तो' और 'ख' प्रति का 'गया करन्तो' है । पाठ 'गञ्जा' ही था यह 'क' प्रति के 'गअण्डी' के 'गअ' इन दो अक्षरों से भी सूचित है । गञ्जा और गया अर्थ की दृष्टि से दोनों एक ही हैं ।

गञ्जा—सं० गत > प्रा० अण० गअ, गय = गया हुआ, गुजरा हुआ, मरा हुआ । गिक्करन्तो = खींच कर निकालते हुए । प्रा० निक्कमण (= बाहर निकालना) < सं० निष्कम्य (पासङ् ४८४) । इन दो पंक्तियों में बंताल और पिशाचों की क्रियाओं का वर्णन है ।

१६९. महामासु = महामांस, नर मांस । मांस खण्डों को पुनः पुनः खा कर और वमन करके प्रेत मानों सदा के लिए अपने आपको तृप्त बनाना चाहते थे ।



४।५१ [भुजंगप्रयात छंद]

सिआ सार फेकार रोलं करन्तो ॥२००॥

बुहुष्वा बहू डाकिनी डक्करन्तो ॥२०१॥

२०० [अ] पेक्कार । करंती । [ख] सिआफाल फेकार तारं करंती ।

२०१ [अ] बुहुक्का बहु । डक्करंती । [क] बुहुष्वा.... [ख] भुखावली

डाकिनी डक्करन्ती ।

२००-२०१. शृगालियाँ शरीर के टुकड़ों को एक स्थान से दूसरे स्थान तक ले जातीं, शोर करतीं और आपस में झगड़ती थीं । और बहुत सी डाकिनियाँ इतना सामान होते हुए भी भूख से डकराती थीं ।

२००. सिआ—सं० शिवा = सियारी, शृगाली ।

सार—‘अ’ और ‘क’ दोनों प्रतियों में यही पाठ है । सं० सारय् (= सरकाना, खिसकाना), एक स्थान से दूसरे स्थान में ले जाना शृगाल जाति का यही स्वभाव है कि वह मृत शरीर के अलग-अलग टुकड़ों को ले जा कर अपने मिट्ट में रख आती है ।

फेकार—सं० फेक्कार (= शृगाल का आवाज) > प्रा० अप० फेकार, (पासद्० ७७४) ।

रोल—कलह, झगड़ा (पासद्० ८९३) । देशी के अनुसार रोल शब्द के दो अर्थ हैं—(१) कलह, झगड़ा (२) कौलाहल (देशी० ७।१५; पासद्० ८९१) । यहाँ पहला अर्थ ही संगत है ।

२०१. बुहुष्वा—यह उत्तम पाठ ‘अ’ प्रति में है । सं० बुभुक्षा > प्रा० अप० बुहुक्खा, (पासद्० ७८९ ।)

डक्करन्तो = डकराती थीं ।



बहुप्फाल वैआल रोलं करन्तो ॥२०२॥

उलट्टो पलट्टो कबन्धो पलन्तो ॥२०३॥

सरासार भिन्नो करै देइ सानो ॥२०४॥

२०२ [अ] बहुप्फाल वैआल वैआल रोकन्तो । [ख] मुहुफाल (बहु-
प्फाल) । रंकं ('रोल' के स्थान पर) ।

२०३ [अ] पलन्तो । [क] पेलन्तो कबन्धो । [ख] उलट्टे पलट्टे कबन्धो
पबन्धो ।

२०४ [अ] सरासार भिन्नो । [क] सरो सान । [ख] सराधार साती
ने देइ साणमू ।

२०२-२०३. बहुत चीर-फाड़ करनेवाले बेताल आपस में
झगड़ते थे और कबन्धों को उलट-पुलट कर खाते थे ।

२०४-२०५. बाण वृष्टि से घायल हुए योद्धा हाथ से इशारा

२०२. बहुप्फाल = बहुत चीर-फाड़ करनेवाले । सं० पाठ्य
(= फाड़ना) > प्रा० फाड़, फाल (हेम० १।१९८, १।२३२;
पास० ७७०) ।

१०३. पलन्तो—पल = (१) जीना (२) खाना । पलइ
(= खाता है, षड्भाषाचन्द्रिका, पास० ७०१) । यह दूसरा अर्थ ही
यहाँ संगत है ।

कबन्धो पलन्तो—तुम की दृष्टि से शब्दों का यही क्रम उचित है
जिसका समर्थन 'ख' प्रति के पाठ से भी होता है ।

२०४. सरासार—(शर + आसार) = बाण वृष्टि ।

सानो = इशारा । सं० संज्ञा > प्रा० अप० सण्णा > साना, सान ।

उसस्से निसस्से विमुक्केइ पाणो ॥२०५॥

जहा रत्त कल्लोल नाना तरङ्गो ॥२०६॥

तहा सारि सज्जो निसज्जो मयङ्गो ॥२०७॥

४।५२ [छपद]

रक्त क राङ्गल माथ उफरि फेरवी फोरि षा ॥ २०८ ॥

२०५ [अ] उसस्से निसस्से विमुक्केइ पानो । [क] उमस्से । [छ]

उसस्से निसस्सेय मुक्केय पाणं ।

२०६ [अ] जहा कल्लोन नावा तरंगो । [छ] तहाँ.....माया तरंगो ।

२०७ [अ] निसज्जो मअंगो । [क] निमज्जो मयंगो । [छ] जहा

('तहा' के स्थान पर) ।

२०८ [अ] रक्त क राङ्गल माथ उपरि । खा ।

[छ] करागव । (माथ) फेरि विफेरि षा ।

करते हैं और श्वास-प्रश्वास छोड़ते हुए प्राण त्यागते हैं ।

२०६-२०७. जहाँ रक्त की नदी अनेक तरंगों से लहराती थी वहाँ झूल सहित हाथी उसमें बैठ सकता था ।

२०८-२०९. रक्त के रंगे हुए मस्तक को धड़ से उखाड़कर शृगाली फोड़ कर खाती थी । जल्दबाजी करनेवाला बेताल जब

२०५. उसस्से निसस्से = उच्छ्वास-निश्वास ।

२०७. सारि = झूल, हाथी की लोहे की पाशर ।

निसज्जो—'अ' प्रति में 'निसज्जो' पाठ और 'क' 'ख' प्रतियों में निमज्जो पाठ है । निमज्जो ही मूल पाठ ज्ञात होता है । सं० निषद्य >

प्रा० अप० णिसज्जा = उपवेशन, बैठना, (पासद० ५१०) ।

२०८. रक्त क राङ्गल = रक्त का रंगा हुआ, रक्त में सना हुआ । यह

हाथे न उठ्ठए हाथि छाडि वेआल पाळु जा ॥ २०६ ॥

२०९ [अ] उठ्ठइ । छाड वेआल । [ख] पलटि ('छाडि' के स्थान पर) ।

हाथी का रक्तपान शुरू करके उसे उठाकर ले जाना चाहता है और वह नहीं उठता तो छोड़कर उलटे पाँव भागता है ।

'अ' प्रति का शुद्ध पाठ है । 'क' प्रति में 'रक्त करांगन' और 'ख' में 'रक्त करागव' अष्ट पाठ हैं ।

उफरि = उखाड़ कर । सं० उत्पाद्य प्रा० उप्फाल (= उखाड़ना, पासइ० २०७) । इसी का 'अ' प्रति में पाठान्तर 'उपरि' है । सं० उत्पाद्य का दूसरा धात्वादेश उप्पाड़ भी होता है (पासइ० २०६) ।

फेरवी = शृगाली, गीदड़ी । फेरव = शृगाल, गीदड़ (हि० श० सा० २३३३) ।

२०९. हाथे = जल्दी में । दे० हत्थ = शीघ्रता, जल्दी-जल्दी करने वाला, देशी० ८।५९, (पासइ० ११८२) । कीर्तिलता में यह शब्द इसी अर्थ में पीछे आ चुका है—मषडूम नरावइ दोम जजो हाथ ददस दस नारओ, २।१९० ।

छाडि = छोड़ कर । सं० मुच् का धात्वादेश छडु, पासइ० ४१९ ।

वेआल—सं० वेताल = पिशाच से भी निकृष्ट योनि ।

पाळु जा—वेताल के पैर पीछे की ओर होते हैं अतएव वह आगे की ओर देखता हुआ पीछे की ओर भागता है । व्यंजना यह हैं कि वेताल पहले तो हाथी का रक्त पीना शुरू करता है पर जल्दी के कारण वह उसे उठाकर ले जाना चाहता है, पर जब उठा नहीं पाता तो भाग जाता है ।

नव कबन्ध धलफलइ मम्म *वेआलण पेल्हइ ॥ २१० ॥

रुहिर तरङ्गिणि तीर भूत गण जरहरि खेल्हइ ॥ २११ ॥

२१० [अ] नवकबंध धलफलइ । वेआलह ('वेआवह' के स्थान पर) । [क] नर कबन्ध धरफलइ मम्म वे आवह पेल्हइ । [ख] फर कबंध चर फरै वेवि (इसके आगे का पाठ अस्पष्ट है) ।

२११ [अ] तुहिर तरंगिणी । [शा] जरफार ('जरहरि' के स्थान पर) ।

२१०-२११. नया कटा हुआ कबन्ध उठ कर हरकत करता है किन्तु मर्म स्थानों के विदीर्ण होने से पीड़ित होता या गिर जाता है । रक्त की नदी के किनारे एकत्र भूत-प्रेत जलक्रीड़ा करते हैं ।

२१०. नव कबंध—नया कबन्ध रक्त की उष्णता रहने तक हरकत करता है । धलफलइ = चेष्टा करना, हरकत करना ।

मम्म = मर्म स्थान ।

वेआलण = विदीर्ण होना, फटना । सं० विदारण / प्रा० अय० वेआलण, (पास० १०२०) । 'अ' प्रति का पाठ 'वेआलह' और 'क' का 'वेआवह' है । यहाँ अर्थ की दृष्टि से 'वेआलह' के स्थान में 'वेआलण' संशोधित पाठ रक्खा गया है, और उसे तारकांकित चिन्ह से सूचित किया गया है ।

पेल्हइ = पीड़ित होना ।

२११. जरहरि = जलक्रीड़ा । सं० जलहर = मेघ की तरह एक दूसरे पर पानी उछाल कर क्रीड़ा करना ।

२१२. डक्करइ = शोर करना, डकराना ।

उछलि डमरु डकार वर, सब दिस डाकिनी डकरइ ॥ २१२ ॥

नर कंध कबन्धे महि भरइ किर्तिसिंह रा रण करइ ॥ २१३ ॥

४।५३ [छपद]

वेवि सेन संघट्ट खग खंडल नहि मानहि ॥ २१४ ॥

२१२ [अ] उछलइ डमरु डकार । सबदिस ।

[ख] डवर ('डमरु' के स्थान पर) । दह दिस ।

२१३ [अ] नर कंधर कबंधे । [क] नर कबन्ध महि भरइ

[ख] रण कबंधह महि भरै कीर्तिसिंह संगम कर ।

२१४ [अ] वेवि । [क] वेवि । [ख] वेवि सयाण संघट्ट भे (अस्पष्ट पाठ) । खग ण माणहि ।

२१२-२१३. डमरु से डकार शब्द निकल रहा था और चारों ओर डाकिनियाँ डकरा रही थीं । मनुष्यों के मस्तक और कबन्धों से धरती भर रही थी, जिस समय रावत कीर्तिसिंह युद्ध कर रहे थे ।

२१४-२१५. दोनों सेनाएँ संघर्ष करती हुई तलवार टूट जाने

२१३. कंध कबंधे = गर्दन या मस्तक और कबंध से । कंध—सं० स्कन्ध = कंधा, गर्दन या मस्तक । 'क' प्रति में 'नर कबंध' और 'ख' प्रति में नर कबन्ध पाठ है । 'अ' प्रति का पाठ 'नर कंधर कबंधे' है, उससे सूचित होता है कि मूल पाठ नरकंध कबंधे था जो छंद के अनुकूल है ।

२१४. वेवि = दोनों ।

सेन—सं० सैन्य > प्रा० सेण्ण > सेन ।

संघट्ट = संघर्ष ।

सङ्गर पलङ्ग सरीर घाए गए चलिअ विमानहि ॥ २१५ ॥

अन्तरिक्ष अपसरा विमल कए वीजए अञ्चल ॥ २१६ ॥

भमर मनोहर भमङ्ग पेम पिच्छिल नअनञ्चल ॥ २१७ ॥

२१५ [अ] संगल । विमानहि । [क] विरानहि ।

[ख] अगिम परै सरीर वीर (अस्पष्ट) चल्हि बराणहि ।

२१६ [अ] अंतरिक्ष अपसरा विमल कए वीजए अञ्चल ।

[क] अन्तरिक्ष अलवारि.....मल विजए ।

[ख] अंतरिक्ष अपसरा वाण यकै (अस्पष्ट) अञ्चल ।

२१७ [अ] मनोहर । पिच्छिल ('पिच्छल' के स्थान पर) । नअ-
नाञ्चल । [क] मनोभव । पेमपिच्छल ।

[ख] जनु भवै पेम पेखिअ नयणञ्चल ।

पर भी मानती न थी । जैसे ही युद्ध में शरीर गिर जाता था
योद्धा दौड़ कर विमान पर चढ़ जाते थे ।

२१६-२१७. आकाश में अप्सराएँ पुण्यात्मा वीरों के ऊपर
अञ्चल से पंखा झलती थीं और प्रेम से स्निग्ध एवं भौरी के समान
सुन्दर चितवन को घुमाती थीं ।

खग खंडल—तलवार के टूट जाने पर भी ।

नहि मानहि = मानते न थे, युद्ध से रुकते न थे ।

२१६. विमल कए = उज्ज्वल कर्म वाले, पुण्यात्मा । कए = कर्म ।
सं० कृत > प्रा० अय० कय > अव० कए । 'ख' प्रति में 'वाणय कै'
पाठ है, जिसका अर्थ होगा वाचना करके, यश वर्णन करके । सं०
वाचना > प्रा० वाणा । वीजए सं० वीजय् = हवा डुलाना, पंखा
करना ।

गन्धर्व गीति दुन्दुहिअ वर परिमल परिचय जान को ॥२१८॥
 वर किर्तिसिंह रण साहसहि सुरअरु कुसुम सुविट्ठ हो ॥२१९॥

२१८ [अ] अवर परिमल परिचय जान को ।

[क] परिमल ।

[ख] पाठ अस्पष्ट ।

२१९ [अ] रण साहसि । सुविट्ठ हो ।

[ख] किर्तिसिंह वर साहस सुर अरु कुसुम (अस्पष्ट) ।

[ख] पुस्तक यहाँ पर समाप्त हो जाती है अन्त में केवल 'शुभमस्तु' है ।

२१८-२१९. गन्धर्व दुन्दुभी पर उत्तम यश के गीत गा रहे थे । पर वीरों के पूरे यश-सौरभ का परिचय किसे विदित था ? कीर्तिसिंह के रणभूमि में श्रेष्ठ साहस को देख कर कल्पवृक्ष से पुष्पों की वृष्टि होने लगी ।

२१७. पेम पिच्छिल = प्रेम से सने हुए । पिच्छिल = स्निग्ध, स्नेह युक्त ।

अपसरा—'अ' और 'स' प्रति का पाठ 'अपसरा' है किन्तु 'क' प्रति में 'अछवारि' है । संभव है मूल पाठ 'अछरारि' हो जो संस्कृत 'अछरा-वलि' के निकट ज्ञात होता है ।

२१८. परिमल = सौरभ । यहाँ यश की सुगन्धि से तात्पर्य है । अर्थात् जो यश के काम मर्त्यलोक में किये थे उनकी सुगन्धि स्वर्ग लोक में भर रही थी । पर स्वर्गवालों को उनकी पूरी वीरता का परिचय न था ।

२१९. सुरअरु = सुरतह, कल्पवृक्ष ।

सुविट्ठि = सुवृष्टि ।

४१५४ [रड्डा छंद]

तव्वे चिन्तइ मलिक असलान ॥२२०॥

सव्व सेन महु पलइ पातिसाह कोहान आइअ ॥२२१॥

अनअ महातरु फलिअ दुठठ दैव महु निअर आइअ ॥२२२॥

तो चल जीवन पलटि कहु थिर निम्मल जस लेओ ॥२२३॥

२२० [अ] तव्वे चिन्तइ ।

२२१ [अ] सव्वे सेन महुपलिअ । पाति साह । [शा] में 'आइअ' नहीं है ।

२२२ [अ] अनअ महातरु फलिअ । देव ('दैव' के स्थान पर) निअ समअ पाइअ ।

२२३ [अ] चल जीवन । कहूँ । निम्मल जल लेओ ।

२२०-२२१. तब मलिक असलान सोचने लगा । सारी फौज ऊपर दूट पड़ी है । बादशाह ने क्रोध करके चढ़ाई की है ।

२२२-२२४. मेरे अन्याय का भारी वृक्ष फला है, या मेरा भाग्य मेरे निकट आ गया है । तो इस चञ्चल जीवन के ले में किसी तरह मैं भी स्थायी और निर्मल यश प्राप्त करूँ

२२१. महु = मेरी ओर, मुझ पर ।

पलइ = गिर रही है, हमला कर रही है ।

२२२. अनअ = अनय, दुर्नीति, अनीति ।

दुठठ दैव = बुरा भाग्य, विपरीत भाग्य ।

२२३. पलटि—प्रा० पलट < सं० पर्यस्त = पलटना, बदलना ।

कहु = किसी तरह, कहीं से भी । सं० कुतः > अप० कहु (षड्भाषका, पासद० २९५) ।

कित्तिसिंह सजो सिंह जजो भट भेला एक देजो ॥२२४॥

४।५५ [छंदः]

हसि दाहिन हथ्य समथ्य भइ ॥२२५॥

रण वत्त पलटिअ खग लइ ॥२२६॥

२२४ [अ] सौ ('सजो' के स्थान पर) । जजो भट भेला एक देजो । [क] सिंह भजो भट भेलि ।

२२५ [अ] हसि दाहिन । हथ्य समथ्य ।

२२६ [अ] रणवत्त । [क] रणरत्त ।

और कीर्तिसिंह के सामने शेर की तरह वीरता की एक झटक दूँ ।

२२५-२२६. यह विचार आते ही असलान ने मुस्करा कर और शक्ति का अनुभव करके युद्ध में भरपूर भाग लेने के लिए पलट कर दाहिने हाथ में तलवार ली ।

२२४. भट भेला = जुझार योद्धा की भिड़न्त, प्राणान्तक मुड़भेड़ । सं० भेल्यु > प्रा० अप० भेल = भिड़ना । 'क' प्रति में 'भट भेलि' पाठ है, किन्तु 'अ' प्रति का भटभेला ही उत्तम मूल पाठ था ।

२२५. हँसी = हँसकर, युद्ध में मरने के आनन्द से प्रसन्न होकर । असलान के मन में भी वीर भाव जाग्रत हो गया ।

समथ्य = शक्तिवाला, शक्तिमान् । सं० समथ्य > प्रा० अप० समथ्य > अव० समथ्य ।

२२६. रण वत्त—युद्ध में व्याप्त या पूरी तरह फैला हुआ । सं० व्याप्त > प्रा० अप० वत्त, पासद् १२४। 'अ' प्रति में रण वत्त और 'क', 'ख' प्रतियों में रणरत्त पाठ है ।

तहि एकहि एक पहार पले ॥२२७॥

जहि^० खगहि खगहि धार धरे ॥२२८॥

हअ लंगिम चंगिम चारु कला ॥२२९॥

२२७ [अ] तहि ।

२२८ [अ] जहि खग खगहि ।

२२९ [अ] लंगिम । [क] 'लंगिय' ।

२२७-२२८. तब वे दोनों (असलान और कीर्तिसिंह) एक पर एक प्रहार करने लगे और एक की तलवार की धार दूसरे की तलवार की धार को रोकने लगी ।

२२९-२३०. युद्ध करते हुए उनका सारा यौवन, सौन्दर्य

२२९. हअ = विनष्ट । सं० हत > प्रा० हय > अव० हअ ।

लंगिम = यौवन, जवानी । कर्पूर मञ्जरीमें 'लंगिम चंगिम' ये दोनों शब्द एक साथ प्रयुक्त हुए हैं—पिसुणइ तनुलछी लंगिम चंगिम च, अर्थात् उसकी शरीर यष्टि नव-यौवन और सौन्दर्य को प्रकट कर रही थी, पासइ० ८९३ । 'लंगिम चंगिम' यह श्रेष्ठ पाठ केवल अ' प्रतिमें प्राप्त होता है । 'क' 'ख' में 'लंगिम' का अष्ट पाठ 'लंगिय' हो गया है ।

चंगिम = सौन्दर्य । दे० चंगिमन्, पासइ० ३९१ ।

चारुकला = सुन्दर कलाएँ, हयकौशल, शस्त्रकौशल, युद्ध कौशल आदि ।

तरवारि चमकइ विज्जु मला । २३०।
 टरि टोप्परि टुटिटि सरीर रहे ॥ २३१॥
 तनु सोणित धारहि धार वहे ॥ २३२॥

४।५६ [छन्द]

तनु रङ्ग तुरङ्ग तरङ्ग बसे ॥ २३३॥

२३० [अ] छला ('झला' के स्थान पर) ।

२३१ [अ] टोप्परि । सरीर ।

२३२ [अ] सोनित । धारहि । धरे ('वहे' के स्थान पर) ।

२३३ [अ] तनुरंग तुरंगम तरंग रसे । [क] में 'तुरंग' नहीं है ।

और श्रेष्ठ कलाएँ नष्ट हो गईं । तलवारें विजली की चमचमाहट
 जैसी चमकने लगीं ।

२३१-२३२. उनके टोप गिर गए और शरीर टूट गए ।
 देह से रक्त की धार पर धार बहने लगी ।

२३३-२३४. धोड़ों का शरीर रुधिर की तरंगों के कारण रंग

२३०. झला = चमक, चमचमाहट । सं० उवाला > प्रा० झला ।

२३१. टोप्परि = शिरस्त्राण, टोपा । दे० टोप्पर, पासद० ४६० ।
 प्राकृतपैंगलम् में इस शब्द का प्रयोग हुआ है—पहु दिज्जिअ वज्जअ
 सिज्जिअ टोप्पर कंकट बाहु किरीट सिरे, २।२०९ । टोप्पर को ही प्राचीन
 अवधी में 'टोपा' कहने लगे, राग सनाहा पहुँची टोपा, पदमावत
 ५१२।४ ।

२३३. तनु रंग = शरीर रंग गया या रंजित हो गया ।

तरङ्ग = रुधिर नदी की लहरें ।

तनु छड्डइ लग्गइ रोस रसे ॥२३४॥
 सव्वउ जन पेवखइ जुम्फु कहा ॥२३५॥
 महभारह अजुन कव जहा ॥२३६॥
 नं आहव माहव संभु करै ॥२३७॥

२३४ [अ] रसे ('रसे' के स्थान पर) ।

२३५ [अ] सव्वउ । पेवखइ । जुम्फु ।

२३६ [अ] महभारइ । [क] महभावइ ।

२३७ [अ] आहव माहव संभु । [क] सस्तु (संभु) ।

गया । क्रोध में भर कर वे अपना शरीर छोड़ने लगे ।

२३४-२३६. सब लोग युद्ध का हाल देखने लगे—महाभारत में जैसे अर्जुन और कर्ण का हुआ था ;

२३७-२३८. अथवा मानो कृष्ण और रुद्र युद्ध कर रहे हों और

वसे = वश में या अधीन हो जाने से, लहरों में पड़ जाने से ।

छड्डइ लग्गइ = छोड़ने लगे ।

२३४. रोस रसे = क्रोध के रस में डूब कर ।

२३६. महभारह—'अ' प्रति में 'महभारइ' और 'क' में 'महभावइ' पाठ हैं किन्तु 'ह' को भूल से 'इ' लिखा गया है, मूल पाठ महभारह था । महभारह = महाभारत । अर्जुन और कर्ण के दृष्टान्त से भी महाभारत के युद्ध का ही संकेत निश्चित ज्ञात होता है ।

२३७. नं = जैसे । अप० णं (= इव, हेम० ४।४४४) ।

आहव = युद्ध ।

माहव—यह उत्तम पाठ 'अ' प्रति का है । संस्कृत टीका में इसका टीक अर्थ 'माघव' किया गया है ।

बाणासुर जुझह वत्त भरे ॥२३८॥
 महराअन्हि मल्लिके चप्प लिज ॥२३९॥
 असलान निअनहि पिट्ठि दिज ॥२४०॥

२३८ [अ] बाणासुर जुझ विवत्त भरे ।

२३९ [अ] मल्लिके चपलि लिहू । [क] चप्प लिजँ ।

२४० [अ] निअनहि । पिट्ठ दिहू ।

[क] निअनह पिट्ठि दिजँ ।

बाणासुर के युद्ध-के जैसा हाल फिर से हो रहा हो ।

२३९-२४०. महाराज कीर्तिसिंह ने मल्लिक असलान को दबा लिया और अन्त में असलान ने पीठ दिखा दी ।

संभु—‘क’ प्रति में अष्ट पाठ ‘सस्तु’ हैं । उसीका मूल शुद्ध पाठ ‘अ’ प्रति में ‘संभु’ हैं ।

न आहव माहव संभु करे = जैसे कृष्ण और रुद्र संग्राम कर रहे हों । बाणासुर के शोणितपुर में कृष्ण और रुद्र के सीपण संग्राम का वर्णन हरिवंश पुराण में आया है, विष्णुपर्व, अध्या० १२४-१२५ । बाणासुर और कृष्ण की सेना में भी वहाँ मयंकर युद्ध हुआ था । उसी का प्रसंग मानों फिर से उपस्थित हो गया था ।

२३८. बाणासुर जुझह वत्त = बाणासुर के युद्ध की वार्ता या हकीकत । ‘अ’ प्रति में ‘वत्त भरे’ की जगह ‘विवत्त भरे’ पाठ है जिसका अर्थ होगा युद्ध फिर से लौट आया ।

२३९. चप्प लिज = चाँप लिया, दबा लिया, आक्रान्त कर लिया । सं० आक्रम का धात्वादेश प्रा० अप० चप्प, पासइ० ३९५ ।

४।५७

तं खरो पेखिअ राअ सो अरु सुखेअ करैओ ॥२४१॥

जे करें मारिअ वप्प महु ते कर कमन हरेओ ॥२४२॥

२४१ [अ] खने पेखिअ । सुखेअ करेनु ('सुखेअ करैओ' के स्थान पर) ।

२४२ [अ] जे करि । हरेनु ('हरेओ' के स्थान पर) ।

२४१-२४२. उस क्षण राजा कीर्तिसिंह ने असलान को देखा और कटाक्ष वचन कहे—जिस हाथसे तुमने मेरे बाप को मारा था वह हाथ अब कहाँ चला गया ?

२४०. निआनहि = अन्त में । सं० निदान > प्रा० निआण ।

२४१. सुखेअ = आश्वेप । 'अ' प्रति में 'सुअेप' पाठ है ।

२४२. कमन हरेओ = कौन हर ले गया, कहाँ चला गया । 'अ' प्रतिमें 'करेनु' और 'हरेनु' पाठ हैं । कीर्तिसिंह के कथन की व्यंजना यह है कि यदि तेरी उस भुजा में पुरुषार्थ हो तो अब मेरे सामने उसे प्रकट कर । मेरे पिता का वध करने में तू ने केवल कायरता का परिचय दिया था । पहले कहा जा चुका है कि शैतान तुल्य असलान ने पराक्रम-बल में राजा रणेश से हार कर संबिके लिए उनके पास बंध कर विश्वासघात करके उन्हें मार डाला था (द्वितीयपल्लव का आरम्भ) ।

४।५८ [गद्य]

अरे अरे असलान प्राणककातर, अवज्ञात मानस ॥२४३॥
 मअ साहस, परित्याग साहस धिक, जीवनमात्ररसिक ॥२४४॥
 की जासि अपजस साहि, सत्तु करी डिठि सजो पीठि दए ॥२४५॥

२४३ [अ] प्राण क कातर । अवज्ञातमानस । [क] प्राण कातर ।

२४४ [अ] मअ साहस, परित्याग साहसिक ('साहस धिक' के स्थान पर) ।

[क] समर परि लाग ('परित्याग' के स्थान पर) ।

[शा] समर परित्याग साहस धिक ।

२४५ [अ] जाहि ('जासि' के स्थान पर) । अथ जस । सत्तु क दोठि सों पीठि देखाए ।

२४३. अरे ओ असलान, तू अपनी जान बचाने के लिए भयभीत है । तेरा मन अपनी अवज्ञा के भाव से भरा हुआ है ।

२४४. तेरा साहस मर चुका है । छोड़कर भागने के तेरे भय को धिक्कार है । तू बस अब केवल जान बचाना चाहता है ।

२४५-२४६. अपयश कमा कर अब क्या भागता है ? शत्रु

२४३ इस गद्यांश का पाठ 'अ' प्रति में उत्कृष्ट है । वही यहाँ रक्खा गया है । यह तुकान्त युक्त गद्य का नमूना है । जैसे अवज्ञात मानस, मअ साहस; परित्याग साहस धिक, जीवनमात्ररसिक ।

२४४. मअ साहस = मरे हुए साहस वाला । सं० मृत > प्रा० मअ । साहस = भय । सं० साध्वस । यह शब्द पहले आ चुका है (२।२१९) । परित्याग = भगोड़ापन ।

२४५. साहि = साध कर, ले कर ।

भाहू भइसुर क सोझ जाहि ॥२४६॥

४।५९ [दोहा]

जइ कं जीवसि जीव गए जाहि जाहि असलान ॥२४७॥

तिहुअण जगइ किति मझु, तुझु दिअउ जिवदान ॥२४८॥

४।६०

जइ रण भगसि तइ तोजे काअर ॥२४९॥

२४६ [अ] भाहू भइसुर । [क] भाहू मैसुर ।

२४७ [अ] जइ कं जीवसि जीव गए ।

[क] जै धके जीवसिऽजीवओ ।

२४८ [अ] तिहुजन जगउ । मझु दिअउ । [क] मझु....दिअउं ।

२४९ [अ] तै (जइ के स्थान पर) । तओं (तोजे) ।

की दृष्टि के सामने पीठ देकर तू अब ऐसे जाता है जैसे छोटे भाई की बधू जेठ के सामने सीधे जाती है ।

२४७-२४८. यदि तू प्राण रहित शव के समान जीवित रहना चाहता हो तो जा भाग जा । तुझे जीवदान देनेसे त्रिभुवन में मेरा यश जागता रहेगा ।

२४९-२५०. 'यदि तू रण से भागता है तो तू कायर है

२४६. भाहू = मातृवधू, छोटे भाई की बधू । भइसुर = जेठ, भसुर (हि० श० सा० २५५१) । सोझ जाहि = बिना अँख मिलाए मुँह छिपा कर जाती है ।

२४७. जइ = यदि । कं = किसी तरह । जीव गए = प्राण जाने पर ।

अरु तोहि मारइ से पुनु काअर ॥२५०॥

जाहि जाहि अनुसर गए साअर ॥२५१॥

एमं जंपइ हसि हसि नाअर ॥२५२॥

४।६१ [रड्डा]

तो पलटिअ जित्ति रण राअ ॥२५३॥

शंख ध्वनि उच्छलिअ, नित्त गीत वज्जन वज्जिअ ॥२५४॥

२५० [अ] 'अरु' पाठ नहीं है । पुन ।

२५१ [अ] जाहि जाहि । ठाए साएर ।

२५२ [अ] एम जंपइ हँसि हँसि । [क] हसि हसि वे नाअर ।

२५३ [अ] पलटि जित्ति रण राअ ।

२५४ [अ] शंखधुनि उच्छलिअ । नित्त ग (पाठ अस्पष्ट) ।

[क] वज्जन वज्जिअ । [शा] प्रति का पाठ वज्जन वज्जिअ है ।

और तेरे रण करने पर जो तुझे मारे वह और अधिक कायर है ।

२५१-२५२. अरे, जा, जा, भाग, धरती छोड़ कर समुद्र में डूब मर'—ऐसा हँस-हँस कर वे दोनों नागर (कीर्तिसिंह और वीरसिंह) कह रहे थे ।

२५३-२५४. तब उसके बाद युद्ध जीत कर राजा कीर्तिसिंह लौटे । शंख ध्वनि होने लगी । नृत्य, गीत होने लगा और बाजे बजने लगे ।

२५२. एमं—एवं । सं० एवं > अप० एमं (पासह० २४१) ।

चारि वेअ मंकार सुह महुत्त अहिषेक किज्जिअ ॥२५५॥
 बन्धव जन उच्छाह कर तिरहुति पाइअ रूप ॥२५६॥
 पातिसाह जसु तिलक करु कीर्त्तिसिंह भउँ भूप ॥२५७॥

४।६२ [छन्द-शार्दूलविक्रीडित]

एवं सङ्गरसाहसप्रमथनप्रालब्धलब्धोदयां ॥२५८॥
 पुष्पाति श्रियमाशशाङ्कतरणीं श्रीकीर्त्तिसिंहो नृपः ॥२५९॥
 माधुर्यप्रसवस्थली गुरुयशोविस्तारशिखासखी ॥२६०॥

२५५ [अ] शुभ ('सुह' के स्थान पर) । मूहुत्त अभिषेक ।

२५६ [अ] बंधव । उत्साह ('उच्छाह' के स्थान पर)

२५७ [अ] पातिसाह ज (पाठ अस्पष्ट) रु कीर्त्तिसिंह भउ भूप ।

२५८ [अ] 'प्रालब्ध' के स्थान पर 'प्रारम्भ' ।

२५९ [अ] 'पुष्पाति' के स्थान पर 'पुष्पातु' ।

२६० [अ] 'खेलतु कवेः' । उसके स्थान पर [क] में खेलनकवेः ।

२५५-२५६. चारों वेदों की झंकार (मंत्रध्वनि) के साथ शुभ मुहूर्त में अभिषेक किया गया । बंधु-बांधवों में उत्साह छा गया और तिरहुत ने फिर अपनी शोभा प्राप्त की ।

२५७. बादशाह मलिक इबराहीम ने उनका तिलक किया और कीर्त्तिसिंह फिर राजा हुए ।

२५८-२५९. इस प्रकार संग्राम भूमि में साहस-द्वारा शत्रुको मथ डालने से प्राप्त हुई और प्रवर्धमान लक्ष्मी को राजा श्रीकीर्त्तिसिंह जब तक सूर्य-चन्द्र हैं तब तक पुष्ट करते रहें ।

२६०-२६१. माधुर्य को जन्म देनेवाली कवि विद्यापति

यावद्विश्वमिदञ्च खेलतु कवैर्विद्यापतेभारती ॥२६१॥

इति महामहोपाध्याय सठ्ठक्कुर श्रीविद्यापतिविरचितायां कीर्ति-
लतायां चतुर्थः पल्लवः समाप्तः । शुभम् । संवत् ७४७ वैशाख शुक्ल-
तृतीयायां तिथौ । श्री श्री जय जगज्ज्योतिर्मल्लदेव भूपानामाज्ञया
दैवज्ञ नारायणसिंहेन लिखितमिदं पुस्तकं सम्पूर्णमिति शिवम् ॥

[क] प्रति मे प्रतिलिपि करनेवाले का कुछ भी उल्लेख नहीं दिया है ।

[अ] महामहोपाध्याय ठक्कुर श्री विद्यापति विरचितायां कीर्तिलतायां

चतुर्थः पल्लवः समाप्तः ॥

नेत्र नगरसोर्वीभिर्मितेन्दे विक्रमाकक....

...षेऽसिते षष्ठ्यां लिखितं भृगुवासरे ॥

यादृशमिति न्यायान्न मे दोषः ॥

की यह वाणी जब तक यह संसार है तब तक क्रीड़ा करती रहे ।

महामहोपाध्याय सठ्ठक्कुर श्री विद्यापति की रची हुई कीर्ति-
लता में चौथा पल्लव समाप्त हुआ ॥ शुभम् ॥ [नेपाल] संवत्
७४७ (= ७४७ + ८७८ = १६२५ ई०) के वैशाख मास की
शुक्ल तृतीया तिथि को श्री श्री जय जगज्ज्योतिर्मल्लदेव राजा की
आज्ञा से दैवज्ञनारायण सिंह की लिखी यह पोथी समाप्त हुई ।

२६१. 'क' प्रति में 'खेलनकवेः' अपपाठ है । 'अ' प्रति का 'खेलतु
कवेः' मूल शुद्ध पाठ है ।

यह हरप्रसाद शास्त्री-द्वारा उतारी गयी प्रतिलिपि में नेपाल दरबार
की प्रति की पुष्पिका है । 'क' प्रतिमें कोई पुष्पिका नहीं है । 'अ' प्रति
के अन्त में जो श्लोक है उससे ज्ञात होता है कि वह सं० १६७२
विक्रमी (ई० १६१५) में लिखी गई । उसे श्री गोपालमठ के अनुज
श्री सूरभट्ट ने स्तम्भतीर्थ या खम्भात में लिखाया ।

इति शुभं भूयात्

परिशिष्ट २

[अ] प्रतिमें संस्कृत टीका

प्रथमः पल्लवः

श्री गणेशाय नमः

श्री गोपालगिरापङ्कुरपि शैलं विलङ्घते ।

तदादेशवशाद्देवा क्रियते मंगलैरलम् ॥

६. तिहुअणेत्थादि—त्रिभुवनक्षेत्रे किमिति तस्य कीर्तिबल्ली प्रसरिता ।
अक्षरसंभारस्तं यदि मंचं न वध्नामि (? वध्नाति) ।
७. ततोहं भणामि निश्चितं कृत्वा यादृशं तादृशं काव्यं । खलः खलत्वेन
दूषयिष्यति । सुजनः प्रशंसतु सर्वः ।
८. सुअणेत्थादि—सुजनः प्रशंसतु काव्यं मम, दुर्जनो वदतु मर्दं । अवश्यं
विषधरो विषं वमति अमृतं विमुंचति चंद्रः ।
९. सज्जनेत्यादि—सज्जनश्चिन्तयति मनसा मनसा । मित्रं क्रियते सर्व-
एव । भेदं कुर्वन् मयि यदि दुर्जनो वैरो न भवति ।
१०. बालचंदेत्थादि—बालचंद्रो विद्यापति भाषा, द्वयोरपि न लगति दुर्जन-
हासः । स परमेश्वरशेखरे शोभते । असौ नागरमनो मोहयति ।
११. कं प्रबोधयामि ? कं मानयामि ? किमिति नीरसमनसि रसं गृहीत्वा
लापयामि । यदि सुरसा भविष्यति भाषा यः बुध्यते स करिष्यति
प्रशंसा (म्) ।
१२. मधुकरो बुध्यते कुसुमरसं काव्यं साधुविदग्धः ।
सज्जनः परोपकारमनाः दुर्जनो मनो मलिनः ।
१३. सक्कथ इत्यादि—संस्कृतवाणीं बुधजनः भावयति । प्राकृतरसं कोपि

- न प्राप्नोति । देशीयवचनं सर्वजनमिष्टं तेन तादृशं ज्ञप्तामि प्राकृतं ।
१४. भृंगोत्यादि—भृंगो पृच्छते, भृंग ! शृणु कः संसारे सारः । मानिनि-
जीवनं समानं वीरपुरुषावतारः ।
१५. वीरेत्यादि—वीरपुरुषः कः जातः भ्रामिन् ! न जानामि नाम ।
यदि उत्सवे स्फुटं कथयसि । अहं आकर्षणं कामा ।
१६. किन्तीत्यादि—कीर्तिलुब्धः शूरः संग्रामे धर्मपरायणहृदयः । त्रिपत्का-
लेन खलु दीनं जल्पति । सहजभावे सानन्दः स्वजनो भुङ्क्ते यस्य
सम्पत्तिः । रभसेन द्रव्यं दत्त्वा विश्रामयति । सत्यस्वरूपहृदयः, एतै-
र्लक्षणैः संलक्ष्य पुरुषं प्रशंसामि वीरम् ।
१७. यतः पुरिसेत्यादि—पुरुषत्वेन पुरुषः न खलु पुरुषो जन्ममात्रेण ।
जलदानेन खलु जलदः न खलु जलदः पुंजितो धूमः ।
सो पुरिस इति—स पुरुषो यस्य मानः स पुरुषः यस्य अजर्जने शक्तिः ।
इतरः पुरुषाकारः पुच्छविहीनः पशुर्भवति ।
१८. पुरिसेत्यादि—पुरुषकथा अहं कथयिष्ये यस्याः प्रस्तावे पुष्पम् ।
सुखेन सुभोजनेन शुभवदनेन दिवसो याति सम्पूर्णः ।
१९. पुरिसेत्यादि—पुरुषोभवद् बलिराजा यत्र करो कृष्णेन प्रसारितो ।
पुरुषोभवद्रघुराजा येन रणे रावणो मारितः । पुरुषो भगीरथो
भवतु येन निज कुलमुद्धृतं । परशुरामः पुनः पुरुषो क्षत्रिय अयं कृतं ।
पुनः पुरुषं प्रशंसामि कीर्तिसिंहगणेश सुतं । येन शत्रून्समरे संमर्द्य
वप्रवैरं उद्धृतं ध्रुवम् ।
२०. राज्ञ्यादि—राजवरितं रसालमिदं नाथ न रक्षय संगोप्य । कस्य
वंशस्य राजा सः कीर्तिसिंहः कः भवति ।
२१. तक्केत्यादि—तर्ककर्कशवेदान् पठति त्रिभिर्दने दलयति दासिद्रव्यं ।
परंब्रह्मा परमार्थं बुध्यते । वित्तेन वस्तुली करोति कीर्तिम् । शक्त्या
शत्रुणा संग्रामे युध्यते । ओइनीवंशः प्रसिद्धो जगति । कः तस्य न
करोति सेवां द्वौ एकत्र न प्राप्यते भूपतिः पुनर्भूदेवः ।

येन शरणागतो न परिहृतः, येन अर्थीजनो विमना न कृतः । येन अतर्क्यं न भाषितं । येन पाद उत्सार्गो न दत्तः । तस्य कुलीयवृहत्त्व कथने क उपायः । यत्र जातः उत्पन्नमतिः कामेश्वरसमो राजा ।

तसु इत्यादि—तस्य नन्दनः भोगीशो राजवरभोगपुरन्दरः अभवत् । हुताशनतेजाः कान्त्या कुसुमायुधसुन्दरः याचक सिद्धिकेदारदाने पंचम-बलिः जातः । प्रियसखा उक्त्वा प्रियरोजसाह सुरत्राणेन सम्मानितः । प्रतापेन दानेन संमानेन गुणेन येन सर्वे कृता आत्मवशं । विस्तार्य कीर्ति-महीमण्डले कंदकुसुमसंकाश यशाः ।

तासु इत्यादि—तस्य तनयो नय विनय गुरुकः राजा गणेशः, येन प्रस्थापित दशदिक्षु कीर्तिकुसुमसंदेशः ।

दानेन गुरुको गणेशः येन याचकोऽनुरजितः । माने गुरुको गणेशः । येन रिपु बृहत्त्वं भग्नं । सत्ये गुरुको गणेशो येन तुलित आखण्डलः । कोट्यां गुरुको गणेशो येन धवलितं महीमण्डलं । लावण्ये गुरुको गणेशो यं प्रेक्ष्य संभाव्यते पंचशरः । भोगेशतनयः सुप्रसिद्धो जगति गुरुको राजा गणेशात्परः ।

—तस्य पुत्रः युवराजेषु मध्ये पवित्रः । अगणयेत्यादि स्पष्टार्थः ।

तासु इत्यादि—तस्य कनिष्ठो गरिष्ठो गुणे कीर्तिसिंहभूमालः । मेदिनी—स तु चिरं जीवतु करोतु धर्मपालनं ।

येन राज्ञा तुलता विक्रमविक्रमादित्योय तुलनया साहसं संसाध्य पातिसाहमाराध्य दुष्टानां (....दर्प) इचूर्णितः । पितृवैरमुद्धृत्य मातृणां मनोरथः पूरितः । प्रबलेत्याद्यर्थः स्पष्ट एव ।

बुहुन्तेत्यादि—मज्जद्राज्यमुद्धृत्य धृतम् । प्रभुशक्त्यादि तिसृणां परोक्षाज्ञाता रुष्टा विभूतिः परावृत्त्या नीता । अहितानामहंकारो कृतः हरितस्तरवारिधारातरंगः । सांगसमुद्रस्य फेनप्रायं यश उद्धृत्य दिगन्ते विस्तारितम् ।

[इति प्रथमः पल्लवः]

द्वितीयः पल्लवः

१. क्रिमीत्यादि—केनोदान्नं वैरं केनोद्धृतं तेन । पुण्यकथा प्रिय ! कथय, स्वामिन् शृणोमि सुखेन ।
२. लखलखेत्यादि—लक्ष्मणसेन नरेशो लिखते पक्षि पंचद्वी । तत्र मधुमासे प्रथमपक्षे पंचमी कथिता या । राज्यलुब्धोऽसलानो बुद्धिविक्रम-बलैर्न्यूनः पार्श्वे उपविश्य विद्वांस्य राजा गणेशो मारितः । त्रियमाणे राज्ञि कोलाहलः प (तितः) मेदिन्यां 'हाहा'शब्दोऽभवत् । सुरराज-नगरे नागररमणोवामनयनमुत्स्फुरितं ध्रुवम् ।
३. चाकुरेत्यादि—प्रभुः ठकोऽभवत् चौरैस्तस्मात्...संपादिता, दासेन गोस्वामिनी गृहीता, धर्मो गत्वा प्रतारणायां निमग्नः, खलेन सज्जनः परिभूतः, कोपि न भवति विचारकः, अकुलीना कुलीनयोर्विवाहः अधम उत्तमस्य शत्रुः, अश्वरसबोद्धा नहि, कविकुलं भ्रमित्वा भिक्षुकोऽभवत्, तोरभुक्तिस्तिरोहिता, सर्वैर्गुणैः राजा गणेशो यदि स्वर्गं गतः ।
४. राश्र इत्यादि—राजा मारितः शांतोऽभवद्रोधः । लज्जितो निजमनसि हृदमसलाणतुरुष्कश्चिन्तयति । मंदं कृतं मया कर्म धर्मं स्मृत्वा निज-शिरो धूनयति । एतद्वयोरुद्धारेऽर्गं न पश्याम्यन्यं । राज्यं समर्पयामि । पुनः करोमि कीर्तिसिंहसम्मानम् ।
५. सिंहेत्यादि—सिंहपराक्रमो मानधनो वैरोद्धारेषु सुसज्जः । कीर्तिसिंहो नांगीकरोति शत्रुसमर्पितराज्यं ।
६. मापु इत्यादि—माता जल्पति पुनः गुरुलोकः मंत्री मित्रं शिक्षाप-यति । कदापि एतत्कर्म न क्रियते, कोपि न राज्यं परिह्रियते, वप्रवैरं चिरं चित्ते ध्रियते । नभनेन राजा गतः सुरपुरलोकसमार्जं । त्वं शत्रुं मित्रं कृत्वा भुंक्ष्व तीरभुक्तिराज्यं ।
७. तस्यां बेलायां मातृमित्रमंत्रीमहाजनो नतेषु वदशु हृदयगिरिकंदरा



निद्राणपितृवैरिकेसरी जजागार महाराजाधिराज श्रीमत्कीर्तिसिंहदेवो
वक्तुं लगितः ।

अरे इत्यादि—अरे अरे लोकाः, वृथा विस्मृतस्वामिलोकाः, कुटिल-
राजनीतिचतुराः मम वचनं चित्ते कुस्त ।

मातेत्यादि—माता भणति ममत्वमेव मंत्री राज्यनीति । मम प्रीता
एका परं वीरपुरुषरीतिः ।

मानेत्यादि—मानविहीनं भोजनं, शत्रुदत्तं राज्यं, शरण प्रविष्टं
जीवनं त्रीणि कातरकार्याणि ।

जो अपमाने इत्यादि—योऽपमानेन दुःखं न मानयति, दानखङ्गयोर्मम
न जानाति, परोपकारे घर्म्मं न पोदयति, स घन्धो निश्चिन्त्य
स्वपिति ।

परेत्यादि—पर पुरुषार्थम्—कथयामि वक्तुं न याति किमपि तरसा ।
ममापि ज्येष्ठो गरिष्ठोस्ति मंत्री विलक्षणो आता ।

बप्पेत्यादि—वप्र वैरमुद्धरिष्यामि, न पुनः प्रतिज्ञां त्यजामि, न पुनः
शरणागतं मुंचामि । दानेन दलयामि परदुःखं, न पुनः ताञ्जर
भणामि, प्राप्तेन पणं करोमि, न पुनः स्वां शक्तिं प्रकाशयामि ।
अभिमानं रक्षिष्यामि, जीवे सति नीचसमाजे न करोमि रति । तेन
तिष्ठतु किं चायातु राज्यं वीरसिंहो भणति स्वात्म मतिम् ।

बेवीत्यादि—द्वौ सम्मतौ मिलितौ तां केषां (नयादा !) द्वयोः सहो-
दरसंगः । द्वौ पुरुषौ सर्वगुणविलक्षणौ नूनं बलभद्रकृष्णौ न पुन-
र्वेणितौ रामलक्ष्मणौ । राज्ञो नन्दनः पादेन चलितः ईदृशः विधाताजः त
प्रेक्षतां केषां न नयनयोर्निसृतमश्रु ।

लोकस्त्यजः पुनः परिवारः राज्यभोगः परिहृतः वरतुरंगपरिजना.
परिमुक्ताः । जतनीपादौ प्रणम्य जन्मभूमेर्मोहस्त्यक्तः । रमणी त्यक्ता
नवयौवना धनं त्यक्तं बहु । पातिसाहस्रमुद्दिश्य चलितः गणेशराज्ञः
पुत्रः ।

१५. पाजेत्यादि—इदा चलितौ द्वावपि कुमारौ हरिहरति स्मरन्ति सर्वः ।
बहूनि त्यक्तानि दीर्घप्रांतराणि । जनाकीर्णं प्राप्तमंतरांतरा । यत्र
गम्यते यत्र ग्रामं भोगीशराजो बृहन्नाम । केनचित् पटः केनचोद्धा-
टकः ? केनचित्संपत्तिः स्तोकं स्तोकम् ।

कुत्रापि पत्नी भूता प्राप्ता । कुत्रचित्सकरो लग्नो नितराम् । केनचिद्वत्-
मृणं केनचित्कुतो नदीपारः । केनचिदुद्वाहितो भारः केनचित्पथा
कथितः । विज्ञः केनचिदातिथ्यं विनयं कृतं । कतिपर्यदिद्वसैरध्वा
सन्तीर्णः ।

१६. अवश्यं उद्यमे लक्ष्मो वसति अवश्यं साहसे सिद्धिः । पुरुषो विलक्षणो
यत्र चलति तत्र तत्र मिलति समृद्धिः । तत्क्षणे नगरं प्रेक्षितं जोणापुरं
तस्य नाम । लोचनस्य बल्लभं तस्या (लक्ष्म्या) विश्रामम् ।

१७. पेखिखल इत्यादि—प्रेक्षितं पट्टनं चारुमेखल यमुनानीरप्रक्षालितम् ।
पाषाणकुट्टितं कुट्ट्यांतर्गतं चूर्णरूपि प्रक्षालितं । पल्लवितकुसुमित-
फलितोपवनचूनचंपकशोभितं । मकरंदपानविमुग्धमवुकरशब्देन मान-
समोहकम् ।

नदीकुटिलभागवापीवंशकाष्ठादिबन्धकितनदीभिः भव्याभव्य निकेतनं ।
अतिबहुतग्रामविवर्तविवर्त्तश्च भ्रांतो भवन्ति महान्तोपि चेतनाः ।
सोपानतीरणयंत्रजोदनजालजलगवाक्षमंडितं । ध्वजध्वलगृहशतसहस्र
प्रेक्षितम् । कनककलशेन मंडितम् ।

स्थलकमलपत्रप्रमाणनेत्रा भक्तकुंजरगामिनी । चतुष्पथवर्त्मनि परा-
वृद्ध प्रेक्षते सार्थसार्थैः कामिनी । कर्पूरकुंकुमगंधचामररत्नकाच-
नाम्बर...व्यवहार मूल्येन वणिक् विक्रीणीते । क्रोत्वा धानयति
बर्बरः ।

सम्मानदानविवाहोत्सवगीतनाटककाव्यैः आतिथ्यविनयविवेककौतुकः
समयः प्रेरितः सर्वैः पर्यटति खेलति हसति पश्यति सर्वः यत्र गम्यते ।
मार्तगतुंगतुरंगघटाभिः वर्त्मत्यत्स्वा वर्त्म न प्राप्यते ।

८. ततः, पुनः । ताहीति—तस्य नगरस्य प्रतिस्थापना प्रतिस्थापनेन शत संख्यहृद्वाटभ्रमणशाखानगरभृंगाटकाक्रीडगोपुरवक्रहृदा वीथी बलभी आट्टालककूपजलोत्तोलनघटा कौशीसप्राकारपुरविन्यासकथा कथयामि का, मन्ये द्वितीयो अमरावत्यावतारोऽभवत् । अपि चापि च । हाटक-
त्यादि—हृदायाः प्रथमप्रवेशे अष्टधातुघटनाटाङ्कारैः कांस्यघटक-
पण्यस्थकांस्यक्रेकारैः । प्रचुरपौरजनपदसंभारसंभिन्न, घनहटा, स्वर्णहटा,
पर्णहटा, पक्वान्नहटा, मत्स्यहृदायाः रवकथां बदन् भूयते नौकवादी ?
मन्ये गंभीरगुंरावत्तंकल्लोलकोलाहलैः श्रवणं पूरयन् मर्यादां मुक्त्वा
महार्णवो तिष्ठति ।

मध्याह्न बेलायां समर्हं सज्जते सकलपृथ्वीचक्रस्य वस्तु विक्रेतुमा-
याति । मानुषस्य मर्शनात् पिष्टनं जायते । अंगेनांगं उद्वर्तते । अन्यस्य
तिलकं अन्ये लगति । नत्तेकादपि परस्त्री बलयं भज्यते । ब्राह्मणस्य
यज्ञोपवीतं चाण्डालं स्पृशति । वेश्यायाः पयोधरो यतीनां हृदयं चूर्णयति ।
धनं संचरन्ति घोटका हस्तिनः कति न कति न वराकन् चूर्णयन्ति ।
आकर्त्तविवर्त्तं...भवति । नगरं न भवति नरसमुद्रः सः ।

बहुल इत्यादि—बहुलप्रकारैर्वणिजो हृदां हिडितुं यदा गच्छन्ति क्षणो
नैकेन सर्वं विक्रीणाति । सर्वाण्येव क्रोणंतो सर्वदिक्षु प्रसारितश्चापलः
रूपयौवनाग्रगामिनो वणिग्वधूमंडयित्वा विशति सहस्रं-सहस्रं नागरी ।
संभाषणे किंचिदपि व्याजं कृत्वा तथा सह कथां सर्वः कथयति क्रोणाति
विक्रीणाति । आत्ममुखं दृष्टिकुसूलं लाभस्तिष्ठति ।

सन्वड इत्यादि—सर्वेषां ऋजुनयनं, तरुणी...क्षते वक्रं चौर्यप्रेम
प्रिया सा स्वदोषेण सशंका ।

बहुलेत्यादि—बहवो ब्राह्मणः बहवः कायस्थाः राजपुत्रकुलं बहुलं ।
बहुलजातयोः मिलित्वा वसंत्युपर्युपरि । सर्वे सुजनाः सर्वे सधनाः ।
नगरा राजा सर्वनगरोपरि या सर्वमंदिरदेहत्यां रमणी दृश्यते सानंदा ।
स्या मुखमण्डलेन गृहे-गृहे सवितः चन्द्रः ।

२२. एकहृदायाः प्रांते अपरहृदायाः क्रोडे राजपथसन्निधाने संचरता
अनेको दृष्टो वेश्यायाः निवासः । यस्याः निर्माणे विश्वकर्मणोऽभवत्
बृहत्प्रयासः । अपरा वैचित्र्यकथा कथनीया का । यस्याः केशधूप-धूम
ध्वजरेखाः ध्रुवोपरि गच्छति । केषां केषांचित् तादृशी शंका तस्या
कज्जलेन चन्द्रे कलङ्कः ।

लजेत्यादि—लज्जा कृत्रिमा । कपटतारुण्यं घननिमित्तं बिभस्ति प्रेम-
लोभेन वित्तयसौभाग्यार्थं काम्मर्ष्यं विना स्वाभिना सिन्दूरं परामृशति
परिजनेनापमानं ।

२३. यद् गुण मानविदग्धः गौरवं लभते भुजंगः । वेश्या मंदिरे ध्रुवं वसंति
धूर्तरूपोऽनंगः ।

२४. तान्हीत्यादि—तस्या वेश्यायाः मुखसारमंडलेन । अलकतिलकपत्रा-
वली खंडनेन दिव्यांबरविधानेन । पुनः-पुनः केशपाशबंधनेन, सखी-
जन्मप्रेक्षणेन, मुग्धा सुन्दरी तन्वी क्षीणमध्या, तरुणी तरुतीति
वेहतीति च विचक्षणा, परिहासपेशला सुन्दरी सार्थो यदा दृश्यते
तदा मन एवं भवति चत्वारः पुरुषार्थाः तत्र तृतीयार्थं त्रयोप्युपेक्षणीयाः ।
तन्हीकेत्यादि—तस्याः केशकुसुमं वसति मन्ये मान्यजनस्य लज्जा-
प्रलंबित मुखचन्द्रचन्द्रिकां वीक्ष्य अन्धकारो हसति । नयनांचल संचारेण
भ्रूलताभंगः । यथा कज्जलकल्लोलिनीः वीचिविवर्त्तनेन बृहत्-बृहत्
शकरी तरंगः । अतिमूक्षमसिन्दूररेखा निन्दते पापं, मन्ये पंचशरस्य
प्रथमप्रतापः ।

दोषेत्यादि—दोषेण हीना मन्येन क्षीणा रसिक आनयति द्यूतेन
जित्वा पयोधरस्य भरेण भंकुमिच्छति । नेत्रस्य तृतीयभागेन
त्रिभुवनं—वयति । सुस्वरेण वदति, राज्ञि शोभते । केषां केषांचिदेवं
आशा कथं लगन्वंचलवातः तस्यां कुटिलकटाक्षसदर्पकन्दर्पशरश्रेणि
यदि नागरमनसि निमग्ना गौरिति ग्राम्यं त्यजति ।

२५. सन्वउहत्यादि—सर्वा नाय्योः विलक्षणा सर्वे सुस्थिता लोकाः । श्री-

कुत्रचित् तुरुष्को बलं करोति । पथि व्रजन्तो बिभर्ति गृहीत्वा आनी-
यते । ब्राह्मणो बटुः मस्तके दीयते गोस्फिचं । तिलकं अवलेहति
यज्ञोपवीतं त्रोटयति, उपरि दातुमिच्छति घोटकं । श्राद्धान्नेन मदिरा
संघत्ते । देवकुलं विभज्य मसीदं वृज्ज्नाति । गोरिणा गोमठेन पूर्णा मही
पादस्यापि धारणे स्थानं नहि । हिन्दुरिति दूरे निष्कारयति । स्वल्प-
व्यस्कस्तुरुष्कः विभीषिकां दर्शयति ।

३२. हिन्दुहीत्यादि—हिन्दुं सम्पूर्णं गिलितुमिच्छति । तुलुष्कं प्रेक्ष्य भवति
बुद्धिः । अयमपि यस्य प्रतापेन न वशः सचिरं जीवतु सुरत्राणः ।

३३. हृद्दहीत्यादि—हृदायां हृदायां भ्रमन्तो द्वौ राजकुमारौ । दृष्टिकुतूहल-
कार्यवशतः प्रविष्टावोशद्वारम् ।

३४. लोहहेत्यादि—लोकानां संमर्देन बहुविधवाद्येनाम्बरमण्डलं पूरितं ।
आगच्छतां तुरुष्काणं खानमल्लिकानां पदभारेः चूर्णितः प्रस्तरः ।
दूरेप्यागच्छन्तो बृहन्तो राजानः तरसा द्वारे वारिताः । याचन्त
छायां आगच्छन्तो बहिः विपक्षाः गणितुं न पार्यन्ते ।

सञ्च सञ्चद्वारेति—जिज्ञास्यं । वित्तं विस्तारयन्तो पृथ्वीपाला
आगच्छन्तः द्वारे उपविष्टाः दिवसं यापयन्तः वर्षेऽपि दर्शनं न प्राप्नुवन्ति ।
उत्तमपरिवाराः श्याम उवाराः महलं वर्मशालयाजानन्तः सुरत्राण
नमस्कारे ।

नहद् अलायेति—जिज्ञास्यं । आत्मना स्थित्वा स्थित्वा आगच्छन्तः ।
सागरं गिर्यन्तरद्वोप दिगन्तः येषां निमित्तेन सम्यक्ते सर्वे वस्तुला
राजपुत्रराणाः एतद्वारे प्राप्यन्ते ।

अयम इति—वदन्तः विरुदं भणन्तः भट्टशट्टाः दृश्यन्ते । आगच्छन्तो
यान्तो कार्यं कुर्वन्तो मानवाः केन लेख्यन्ते । तेलङ्गाः वंगचोलकालिग
राजदूतैः मण्डितं । निजभाषया जल्पितसाहसे न कम्पते यथा सुर-
राज पण्डितः । राजपुत्राश्चलन्तो बहवः अन्तःपटेन शोभन्ते । संग्राम-
सुभग्या यथा शन्वर्वाः रूपेण परमानो मोहयन्तः ।

३५-३६. एहत्यादि—अयं भव्यो द्वारः सकलमहिमण्डलोपरि । अत्रात्मना-
व्यवहारः रंकोपि राजानं गृह्णाति । अत्र शत्रुः अत्र मित्रं । अत्र विरो-
धमति सर्वस्य । तत्र शास्ति प्रसादो । अत्र भवति सौख्यं सर्वं निज-
भाग्याभास्यबलं । तत्रैव ज्ञायते सर्वेषां । अत्र पातसाहः सर्वोपरि तस्यो-
परि परमेश्वरः परम् ।

द्वालादि—खोरमगर्हं तं सर्वे वदन्ति भव्यं । मन्ये अद्य पर्यन्तं
विश्वकर्मणा अस्मिन्नेव कार्ये स्थितं । यस्य भस्ते सूर्यरथबहलपर्वटन
सप्तघोटकाष्टाविंशति टापाः नादन्ति । प्रमदवनादीनां परमार्थं पृच्छान्यं
व्रपितः । अभ्यन्तरीया वार्त्ता को जानन्ते ।

एमेत्यादि—एवं प्रेक्षितं दूरात् आखोलमिति जिज्ञास्यं । क्षणं मुहूर्त्तं
विश्रम्य शिष्टप्रभृतीनां परिचर्या मानितः । गुणेनानुरजितो लोकः सर्वं
महलस्य वर्गं ज्ञातम् ।

३७. सगुणमज्ञाना पृष्टाः तेन उल्लपितोऽत आश्वासः । ततः सन्ध्यायां
मध्ये पुर विप्रगृहे निवासः ।

[इति द्वितीयः पल्लवः]

तृतीयः पल्लवः

१. कर्णे सल्लीनः अमृतरसः तव कथनेन कांत । कथय बिलक्षण पुनः
कथय अग्रिमवृत्तः ।
२. रयनीत्यादि—रजनिविरमिता, अमवत्प्रत्यूषं । हसितं अरविन्दकान-
नम् । निद्रया नयनं परिहृतं । उत्थितो राजा प्रक्षालयदाननं गत्वा
दूतमावाह्याकथयत् सकलकार्यं । यद्यपि प्रभुः प्रसन्नो भवति तथापि
शिष्टायत्तं वाक्यम् ।
३. तद्वद्वत्यादि—कृतः प्रस्तावः । पातिसाहो गोचरितः शुभमुहूर्त्ते सुखं

- राजा मिलितः । ह्यांवरं गृहीत्वा हृदयदुःखवैराग्यो माप्सितौ ।
खोदालंबेति जिज्ञास्यं सुप्रसन्नं भूत्वा पृष्टः कुशलमयी वार्ता । पुनः
पुनः प्रणामं कृत्वा कीर्त्तिशिष्टः । वृत्तं ।
४. अज्जेत्यादि—अज्जोत्सवः, अद्य कल्याणं । अद्य सुदिनं, अद्यसुमुहूर्तः ।
अद्य माता मां पुत्रमजीजनत् । अद्य पूर्णः पुरुषार्थः पातिसाहोपान्त-
प्राप्ता । अकुशलं द्वयोः एक एव अपरस्तवप्रतापः । पुनः लोकांतर-
गतो गणेशराजा मम वप्रः ।
५. फरमाणेत्यादि—फरमाणमभवत् । कस्मात् तीरभुक्तिः गृहीत्वा येन
साधयित्वा भयेन कथा कथयति नाग्यः । अत्र त्वं तत्र असलानः ।
६. पढेत्यादि—प्रथमं प्रेरितं तव फरमाणं गणेशराजा तेन मारितः ।
तथापि न गृहीतः विहारः । याचयित्वा चलं चामरः पतति, धृतं
छत्रं । तीरभुक्तिरग्रीहिता । तथापि तस्मिन् रोषो नहि राज्यं करोतु
असलानः । अतः परं क्रियते अभिमानाय जलाञ्जलिदानं ।
७. वे भूपालेत्यादि—द्विभूपाला मेदिनी द्विनायका नारी सहितुं न पारयति
द्वयोर्भवं अवश्यं कारयति फंदनम् ।
८. भुवने जाग्रति तव प्रतापः त्वया खड्गेन रिपुमरितः । त्वां सेवितुं
सर्वे राजान आयाति । तव दानेन मही भविता । तव कीर्त्ति सर्वे
लोका गायन्ति । त्वं न भवसि असहिष्णुः यदि श्रुत्वा रिपुनाम इतरो
वराकः किं करोतु । वीरत्वं निज स्थाने ।
९. पसेत्यादि—एवं कोपितः सुरत्राणः रोमांचितं भुज्युगलं भ्रूयुगले
भवो ग्रंथिः पतितः । अवरबिम्बं प्रस्फुरितं नयनं कोकनदकांति
दधौ । स्वायं तम वारिकेषु सर्वेषु तत्क्षणोऽभवत् फरमाणं । स्वसंपत्त्या
संपलज्जय तीरमुक्तिप्रयाणः ।
१०. तपतेत्यादि—तपतो भवत् इसला...शब्द उच्छ्वलितद्वारे । धनं
परिजननसंसारे धरणी वसमसायिता पदभारेण । तप्तं भुवनं भूतं सर्वं
मनसि सर्वत्र शंका बृहद्दे बृहत् कोलाहलं उद्वेग उत्पन्नो लंकायां ।

देवानेत्यादि जिज्ञास्यम् । मन्ये अद्यैव सर्वे शीघ्रं गत्वा दास्यामो अम-
लानम् ।

११. तेन्ने इत्यादि—तदा सोदरी सानन्दी, कीर्तिसिंहो वरं नृपतिं गृहीत्वा
दीर्घो बहिरागतः । अत्रान्तरे विवर्त्तवार्त्ता काचित् सुरत्राणेन प्राप्ता
पूर्वस्यां सेना सज्जिता । पश्चिमे भवतु प्रयाणः । अन्यं कुर्वन् अन्यम-
भवत् विधिचरित्रं को जानाति ।

१२. तं खण्डइत्यादि—तस्मिन्ने चितयन् राजा सः सर्वमभवत् मम लज्जा
विना किं परिश्रमेण सिद्धिर्भवति । कालैर्याति कालः ।

३. तस्मिन् प्रस्तावे चिन्ताभवावन्तः राजमुखारविदं प्रेक्ष्य महायुवराजः
श्रीमद्दीरदेवो मंत्रीं अमणत् । ईदृश उपतापो गण्यते न गण्यते ।

४. दुःखे इत्यादि—दुःखेण सिध्यति राजगृहकार्यम् । तत्र उद्वेगो न
क्रियते । सुहृदं दृष्ट्वा संशयं परिह्रियते । फलं देवायत्तं पुरुषकर्म
साहसः क्रियते । यदि साहसेनापि न सिद्धिर्भवति चितया क्रियतां
किं । भवतु मां भवतु एकः परं वीरसिंह उत्साहः ।

५. अहवेत्यादि—अथैवा स विलक्षणः त्वं गुणवान् । स सधर्मः त्वं शुद्धः,
स सद्यः, त्वं राज्यखण्डितः, स जिगीषुः, त्वं शूरः, स राजा,
त्वं राजपण्डितः, पृथ्वीपतिः सुरत्राणः, त्वं राजकुमारः । एक चेतसा
यदि सेव्यते, ध्रुवं भविष्यति प्रकारः ।

६. पृथंसरेति—अत्रान्तरे पुनः शब्दः पतितः । सैन्यसंख्यां को जानातु
नलिनीपत्रे यदि मही चलति तदा सुरत्राणः तक्तानः ।

७. चलियंइत्यादि—चलितस्तक्तानात् सुरत्राणो तामवाहिमः कूर्मो
भवति शृणु धरणि धारणबलं नास्ति मे । गिरिश्चलति मही पतति
नागो मन्त्रसा कपितः । तरणिरयंगमनपथाधूलिभरेण झंपितः ।

तरलाः शतं बाद्यन्ते कति भेर्यो भरेण फुक्किताः । पनयघनशब्दं
श्रुत्वा इतरो रवो गुप्तः । तुरुष्का लक्षं हर्षेण हंसति अस्वा घावंति
फालेन । मातघनाः मारणं कुर्वन्ति बहिष्कृत्य करवालं ।

१८. मदो गलति पादः पतति गजश्चलति यत्क्षणे । शत्रुगृहे उत्पन्ना भोति-
निद्रा नास्ति चित्तया । खड्गं गृहीत्वा गर्वं कृत्वा तुरुष्को यदा युध्यति ।
अपि सकलोपि सुरनगरः शंकया भुग्वः ।
- संशोष्य जलं कृतं स्थानं पत्तिपदभारैः ज्ञात्वा द्रुवं शंकाभवत् ।
त्यक्तः संसारः । केपि अरयो बन्धयित्वा चरणतले स्थापिताः । केपि
पुनः ततं कृत्वा आत्मनि स्थापिताः ।
१९. चौसा अन्तरेत्यादि—चतुःसागरांतर्द्वीपदिगंतः पातिसाह दिग्विजयो
भ्रमति । दुर्गमं गाहमानः करं प्रार्थयन् वैरिसार्धसंहरण यमः ।
२०. बंदीत्यादि—बन्दी कृता विदेशगुरुगिरिपट्टनज्वालितः । सागरः
सीमा कृतः पारं गत्वा शत्रवो मारिताः । सर्वस्वेन दण्डितः शत्रुः घोटो
गृहीतः अग्रेसरः कृतः । स्थाने एकस्मिन् स्थित्वा स्थानदशकं मारितं
घाट्या । इमराहिमसाहि प्रयाणोसौ पृथिव्यां नरेशः कः सहति ।
गिरिसागर पारे जीवनं नहि, प्रजा यदि भूयते तदा जीवनं तिष्ठति ।
२१. रैश्रतीत्यादि—प्रजा भूत्वा यत्र गम्यते तृणमेकमपि स्प्रष्टुं न पार्यते ।
बृहती शास्तिः स्तोकापि काव्यै, कटके लंपकानां कोलाहलो भवति ।
२२. चीरो घूर्णते नासा करेण । शपथो न मान्यते द्वितीयमस्तकेन ।
शेरेण क्रीत्वा पानीयमानीयते । पातुं पटेन मनीक्रियते ।
२३. पर्णशते सुवर्णमुद्रा, चंदनमूल्येन इन्धनं विक्रीणीते । बहूनि कपर्दकानि
सक्तुरल्पः घृतवेतने दीयते घोटकः ।
२४. कुरुबकतैलमंगे लाप्यते । दासी वृषभः समर्घ प्राप्यते ।
२५. दूरेत्यदि—दूरगतः द्वीपदिगंतं रणे साहसो बहुकृतः । बहुषु स्थानेषु-
मूलं फलं भक्षितम् । तुरुष्केण सह संचरितः । परमदुःखेनाचारो
रक्षितः । संपत्तिनिर्वर्तिता क्षीणतनुरंबरमभवत् पुराणं । यवनः
स्वभावेन निष्करुणः । ततो न स्मरति सुरत्राणः ।
२६. वित्तेद्वत्यादि—वित्तेन हीनः नास्ति वाणिज्या । न विदेशे ऋणं
लभ्यते । न पुनः मानधनो भिक्षां भावयति । राजगृहे उत्पत्तिः दीन-

वचनं न वदने आयाति । सेवितः स्वामी न स्मरति । दैवं न पूर-
यत्याशाम् । अहह महान् किं करोतु । चतुःसंख्या विशेषेण गण्यते
उपवासः ।

पिअ इत्यादि—प्रियो न पृच्छते, भृत्यो न वा मित्रं न भोजनं
संपद्यते । भृत्यो विभज्य गच्छति बुभुक्षादग्धः घोटको घासं न लभते ।
दिवसे दिवसेति दुःखं ल.....तथापि न पलायितः । अस्तनीति
जिज्ञास्यम् । श्रीकेशवकायस्थः अपरः सोमेश्वरः आसनं गृहीत्वा
सहित्वा स्थितौ दुरवस्थाम् ।

वाणिअ इत्यादि—वाणिग्भवति विलक्षणः धर्मः प्रसारितो हृद् ।
भृत्यमित्रकांचनं विपत्कालकषणपात्रम् ।

तैसन इत्यादि—तस्मिन् परमकष्टकाष्ठायाः प्रस्तावे द्वयोः सौदरयोः
समाजः । अनुचिते लज्जा, आचारस्य रक्षा, गुणस्य परीक्षा, हरिश्चं-
द्रस्य कथा, नलस्य व्यवस्था, रामदेवस्य रीतिः, गुणस्य प्रीतिः, मित्रस्य
प्रतिग्रहः, साहसे उत्साहः । अकृत्ये बाधः । बलिकर्णदक्षीचीना
स्पृष्टां साधयति ।

तं खणे इत्यादि—तत्क्षणे चित्तितमेकं परं कीर्तिसिंहवरराजेन ।
अस्माकमेतद् दुःखं श्रुत्वा कथं जोष्यते मात्रा ।

तसु इत्यादि—तस्यास्ते मंत्री आनन्दखानः यः सन्धिभेदविग्रहान्
जानाति । सुपवित्रं मित्रं श्री हंसराजः सर्वस्वमुपेक्षते अस्मत्कार्यम् ।
श्री अस्मत्सहोदरो राजसिंहः, संग्राम पराक्रमे रुष्टसिंहः । गुणेन
गुरुर्मन्त्री गोविन्ददत्तः, तस्य वंशं बृहत्वं कथयामि कति ।

हरस्य भक्तो हरदत्त नामा, संग्रामकार्यं यथा परशुरामः । पश्यामि
हरिहरवर्माविकारिणं, यस्य प्रणतिना भवति पुरुषार्थश्चत्वारः ।

नयमार्गे चतुर उपाध्यायो भवेशः । यस्य चित्ते न लगति कलुषलेशः ।
अपरः न्यायसिंह राजपुत्रः स्वज्ञः संग्रामकार्यं अर्जुनसमानः ।

तसु इत्यादि—तेषां प्रबोधेन मात.....घ्रुवं न करिष्यति शोकम् ।

विपत्तिर्नागच्छति तस्य भवनं यस्यानुरक्तो लोकः ।

३६. चासीत्यादि—आक्रम्य कथयामि सुरत्राणाय ऋजुणा करोम्युपायम् ।
विना वचनेन यत् मनसि पतति । अतः परं किं तद्वचनम् ।

३७. जेजे इत्यादि—येन माहसेन क्रियते रणक्षपः । येन अग्नी तरसा
पतनं क्रियते । येन सिंहकेसरो गृह्यते । येन सर्पफणा ध्रियते । येन
रुष्टो यमः सक्षते । तेन द्वाभ्यां सहोदराभ्यां गोचरितः सुरत्राणः ।
तावदेव जीवने स्नेहस्तिष्ठति यावन्न लगति मानः ।

३७. अइसना इत्यादि—एतादृश प्रस्तावे परमकष्टं स्वसज्जनिरपेक्ष
अकटु अकठोर महाराजाधिराज श्रीमत्कीर्त्तिसिंहगोचरेण सुरत्राणस्य
मनः कषणायास्पर्शः । प्रसन्नो भूत्वा पातिसाहो दृष्टः । राज्यं ह्यक्तं
त्यक्ताः परिवाराः पितृवधेन सामर्थः परमदुःखेन परदेशे आगतः मां
सर्वे भणन्ति । अद्य यावत् किमपि न प्राप्तं । तेन दुःखेन निरपेक्षो
भणति किं करोति राजकुमारः । स तव आननं अन्यं न संपद्यते ।
सर्वो दोषो अस्माकीनः । सर्वे नहि पण्डिताः । वपरस्तेत्यादि जिज्ञास्यं ।
लज्जां न मानयतु सज्जनाः । धर्मतिथिं कथयित्वा यांतु ।

३८. ततः परावृत्तः पुनरपि सुरत्राणः । पुनः प्रसन्नो अभवद्विधिः, पुनरपि
दुःखदारिद्र्यलण्डितः । कटकेन तीरभुक्तिः, राजवदनमुत्साहेन
भेडितं । फलितः माहसकल्पतरुः सानुग्रहफरमाणाः पृथिव्यां तस्य
अशक्यं किं, यस्य प्रसन्नः सुरत्राणः ।

[इति तृतीयः पल्लवः]

चतुर्थः पल्लवः

३. कह कह इत्यादि—कथय कथय कांत सत्यं वद, केन परिसेना संव-
रिता । केन तीरभुक्तिरभवत् पवित्रा । पुनः असलानेन किं कृतम् ।

किंतीत्यादि—कीर्तिसिंहगुणमहं कथयामि । प्रेयसि अप्पय कर्णम् ।

विना जनेन विना धनेन बंधेन विना चालितः सुरत्राणः ।

गरुको इति—गुरुकौ द्वौ कुमारौ गुरुः मलिकजसलानः यस्य चालनेन यस्मिन् आत्मना चलितः सुरत्राणः ।

सुरत्राण इति—सुरत्राणस्य चलनेन समस्तसेनायां शब्दः पतितः ।

षांदे इत्यादि—जिज्ञास्यं, वाद्यो वदत सेना सज्जा, करितुरगपदाति-सघट्टनं जातं । बहिष्कृत्वा दहलेजो दत्तः ।

सज्जहेत्यादि—सज्जय सज्जय शब्दो वृत्तः ज्ञायते न इयदियत् । राज-मनोरथः सम्पन्नः कटके तोरभुक्तो ।

पढमेत्यादि—प्रथमं सज्जिताः, हस्तिघटाः ततस्तुरंगः । पाइक्काः चक्रं जानातु कः । चलितं सैन्यचतुरंगम् ।

अनवरतेत्यादि—अनवरतो हस्ती मदमत्तो गच्छति । भंजनवृक्षां, क्रामन् पार्श्वं, कुर्वन् शब्दम्, मारयन् घोटं, संग्रामे स्थिरः, भूमिष्ठ-मेघः, अंधकारकूटः, दिग्विजये त्यक्तः, सशरीरः गर्वः, दर्शने भव्य । चालयन् कर्णं पर्वतसमानः ।

गुरुर्गुरुः शृङ्गा मारयित्वा चूर्णयति मानुषमुंडम् । विद्याद्विधात्रा पृथक् कृतः । कुंभोद्भवस्य नियममतिक्रम्य पर्वतो वद्धितः । भोक्तुं खणितुं मारयितुं जानाति । हस्तिपक्ष्यापि अंकुशं महत्त्वेन मानयति पाइगाह पदभारो भवत् पल्लानितस्तुरंगः । थप्प थप्पस्तलपालकस्य श्रुत्वा रोमांचितमंगम् ।

अनेथ इत्यादि—अनेको वाजी तेजस्वी ताजी सुसज्ज सुसज्जानीतः । पराक्रमेण यस्य नाम द्वीपे द्वीपे ज्ञायते । विशालस्कंधः चारुबध कर्णशुक्तिशोभितः । उत्फाल्य लंघयित्वा हस्तिनं गच्छति । शत्रु-सैन्यक्षोभकः ।

समस्तशूरः उरसा पूर्णः चतुर्षु पदेषु विस्तरः । अनंतयुद्धमर्म बुध्यते स्वामिनं तारयति संगरे । स्वजाती शुद्ध क्रोधेन क्रुद्धः उत्तोल्य

धावति कवरा । विमुञ्चस्तेजसा मारयति टापेन संचूर्ण्य गच्छति वसुंधराम् ।

२. विपक्षस्य सैन्यं प्रेक्ष्य द्वेषयित्वा ह्येषयित्वा तामसेन । निसाणशब्दं भेरिनादं क्षोणीं बध्नाति तामसेन । कशाभीतः घातं जयति चामरेण मंडितः । विचित्रचित्रः नृत्यति नित्यं अवरोहणे वल्गायां पंडितः ।

३. एवं च । विचित्र्य विचित्र्य तेजसा ताञ्जी अश्वसन्नाहेन सुसज्य सुसज्य लक्ष संख्यको आनीतो घोटकः । यस्य मूल्यं मेरुस्तोकम् ।

४. कटकं सज्जय सज्जय । वक्रेण वक्रेण वदनेन, काचलेन काचलेन नयनेन । सुवृत्तेन सुवृत्तेन बंधेन, तीक्ष्णेन तरलेन स्कंधेन । यस्य पृष्ठे आत्मनोहंकारः साधितः, पर्वतानप्युल्लंघ्य शत्रुपरिरितः । मध्ये शत्रोः कीर्तिकल्लोलिनी लंघयित्वा भवत्पारं तस्य जलसंपर्कं चतुर्षु पादेषु श्वेतः । सुल्लीत्यादि प्रभृतिनाना गतीः कुर्वन् शोभते कीदृशः मन्ये पादतले पवनो देवता वसति । पद्मस्थाकारः मुखपारः । मन्ये स्वामिनो यशश्चंदनेन तिलकं वर्तते ।

तेजवन्तेत्यादि—तेजवान् तवपाल इति जिज्ञास्यम् । तरुण तामस भरेण वद्धितः । सिधुपार संभूतः तरणि रवे बहून् आनीतः । गमनेन पवनं पश्चात्कुर्वते, वेगेन मनोपि जित्वा गच्छति । धावति क्षसमसायति बाह्यान् भूमौ गज्जति पादः । संग्रामभूमितले संचरते, नृत्यति नर्तयति त्रिविधं । अरिराज्याल्लक्ष्मीं बलात् गृह्णाति, आशां पूरयत्यश्ववारस्य ।

तमिति—तं तुरंगममधिकृद्ः सुरत्राणः वृजश्चामरो त्रिस्तारितः । स तुरंगमः क्षत खचित आनीतः । यशः पौरुषं वरं लभते । राजगृहे दिशि विदिशि ज्ञातः । द्वौ सोदरौ राजगिरी आलभतां । द्वौ तुरुष्को पार्श्वं प्रशंसितुं याति । दूरे शत्रवो गृह्णन्ति भगम् ।

तेजीत्यादि—मुक्त्वा, उत्तारी, तिजि तुरंगं चतुर्दिशमतिक्रम्य गच्छति । तरुणतुरुष्कोश्ववारो वंशसदृशी कशा स्फुटति । मोजया मोजया संजोड्य

- शरेण तरकसो भूतश्चापः, शृंगिणो ददाति निःसीमं गर्वं कृत्वा गुरुणा
दर्पेण निःसृतात्मना अनवरता तस्यां गणनां कर्तुं पारयति कः ।
पदभारेण कोलो अभिमोटनं करोति, कूर्मः पार्श्वपरिवर्त्तनं ददाति ।
१६. कौटीत्यादि—कोटयो अनुद्धराः धावन्ति पादातयः लक्षसंख्यं चलिताः
चलनप्रवृत्ताः । चलिताः चर्मधराः रंगेन चमकं भवति । स्रङ्गाग्र-
तरंगेन मत्तो मंगोलो वचनं न बुध्यते । खुदकारी कारणेन रणे युध्यते ।
१७. आमेन मांसेन कदापि करोति भोजनं, कादम्बरीरसेन लोहितं
लोचनम् । योजनानि विंशति दिनार्द्धेन धावति, स्नायाः पुरोडाशेन
वर्षं गमयति ।
१८. बिल्वं संछिद्य कमानं योजयति । वेगेन चलति गिरिरुपरिषोटकेन ।
गोत्राह्वणवधेन दोषं न मानयति । परपुरनारीं बन्दं कृत्वा आनयति ।
१९. हासयति हृष्टो भवति हासेन तरुणतुरुकशतसहस्रं । अपरः कति-
धक्कटाः दृश्यन्ते गच्छन्तः मारयित्वा गां मिसमिलं कृत्वा भुञ्जन्तः ।
२०. आगडइत्यादि—वक्कडाः कटके धूर्ताः बहवः यं दिशं घाटया गच्छन्ति
तद्दिशः राजगृहतुरुणो हट्टे विक्रोणाति ।
२१. सावरेत्यादि—यष्टिरेका एका तेषां तस्य हस्ते चोवरकेन कुचीवरकेन
वेष्टितं शिरः ।
२२. दूर दर्शनं अग्निना ज्वालयति । नारीं विभाद्य बालं मारयति । लूटया
अर्जुनं उदरेण व्यथः अन्यायेन वृद्धिः कन्दनेन क्षयः ।
२३. न दीनस्य दया न शक्तस्य भीतिः, न दिनान्तरसम्पत्तिः न विवाहि-
तया गृहम् ।
न साधोः शंका न चौरस्य भीः । न पापस्य गर्हं न पुण्यस्य कार्यम् ।
न शत्रोः शंका न मित्रस्य लज्जा ।
२४. न स्थिरं वचनं न स्तोको ग्रासः । न यशसा लोभः न अपयशस्य
श्रासः । न शुद्ध हृदयः न साधोः संगः । न पाने उपशमः न युद्धे भंगः ।
२५. ऐसो इत्यादि—एष कटके लम्पाको गच्छन् । दृश्यन्ते बहवः । भोजनं

- भक्षण मुचति । न गभनन भवति परिभूतः ।
- ता इति—ततः पश्चात् आवर्तः पतितः हिन्दूबलगमनेन राजा गणितुं न पार्यते । राजपुत्रो लेख्यते केन ।
- दिगन्तर इति—दिगन्तरराजानः सेवामायाताः ते कटके गच्छन्ति । निजनिजधनगर्वेण संगरभव्याः पृथिव्यां न मिलन्ति । राजपुत्राश्चलन्ति बहवः पदभरेण मेदिनी सकम्पा पताकाचिह्नं भिन्नं भिन्न धूल्या रविरथज्ञम्पः ।
- योजनं धावति, तुरगं नर्त्तयति, वदति दृढवचनं । लोहितपीतश्यामलः लम्बितश्चामरः । श्रवणे कुण्डलं दोलयति । आवर्त्तयित्वर्त्तेन पदपरिवर्त्तेन युगपरिवर्त्तनं भानम् । घनतरलशब्देन श्रूयते न कर्णेन, संज्ञया आकर्ण्यते ।
- अन्यः वेसरि खचरः पुनः गर्द्भाः लक्षं वृषभाः बलीवर्हाः इडिक्का महिषाः कोटिः । अश्ववारे चलति पाद संचारेण पृथ्वी भवति स्तोका । पश्चात्तयः पतति समुग्धो भवति । उपविशति स्थाने स्थाने तद्देशे न प्राप्नोति वसु मुचति । मुग्धो भुवनं भ्रमति दासः ।
- तुरुक्काणं सैन्य वृन्देन वृन्देनाक्रम्य चतुर्दिग्भूमिः स्थानं धावयन् कलह कुर्वन् तिष्ठति भ्रमणे ।
- असपथं इत्यादि जिज्ञास्यम् ।
- जं खगेत्यादि—यत् क्षणे चलितः सुरत्राणः लेखा परिक्षेपो जानातु क. तरणिना तेजः संवलितं । अष्टदिक्पालेषु कटुमभवत् । धराया धूल्याघकारः । त्यक्तं प्रेयस्या प्रिय प्रेक्षणं । इन्द्रचन्द्रयोः एवं केन प्रकारेण एष समयो यापयितव्यः कान्तारे दुर्गं वनानि संमर्द्य क्षोणी सक्षुम्भ पदभारभरेण हरि शंकरतनू मिलित्वा स्थिते हृदये ब्रह्मा ङ्गमगायति भीत्या ।
- महिसेत्यादि—महिष उत्थितः पौरुषं कृत्वा वेगेनाश्ववारेण मारितः । हरिणेन हारितो वेगः धर्तुं करेण पदातिना पारितं । संत्रस्य स्थितं

शशमूषकाभ्यां उत्थानं कृत्वा आकाशं पक्षीयति । असौ पादेन संचू-
णितः । तं च द्येनो विद्राव्य भुङ्क्ते । इवराहिमसाहप्रयाणः सः
यत्र यत्र सेना संचरति खणित्वा विद्राव्य मर्दयित्वा वेगेन श्रियते जीवेन
जन्तुः न उद्धतः ।

३४. पुनं चेति—दूर द्वीपान्तरस्य राज्ञां निद्रां हरणं यत्नं विकटं भ्रमण
चाञ्चल्यं कुर्वन् आखेटकं खेलन शरं क्षिपन् वन विहारादि वनोत्सवस्य
परिपा.....खमनुभवन ।

३५. वर्तमं संतीर्य तोरभुक्तिः प्रविष्टः एकतमुपविश्य सुरत्राण उपविष्टः ।

३६. कथा द्वयं श्रुत्वा तत्क्षणोऽभवत् फरमाणः । केन प्रकारेण निरस...
.....मर्थो असलानः ।

३७. तो प इति—ततो प्रजल्पति कीर्ति भूपालः । का कुमंत्रणा प्रभुषा
क्रियते । हीन वचनं किमिति मयि जल्पितं किमिति.....गण्यते ।
कः शत्रुसामर्थ्यः संक्रुद्धय सर्वे प्रेक्ष्यते । पृष्ठे उपविश्य अहं नापयामि
रणनुद्धिम् । वर्मणा संचाल्य मारयित्वा ददास्यमलानम् ।

३८. अज्जेत्यादि—अद्य वैरमुद्धरामि शत्रुर्यदि संगरमायाति । यदि तस्य
पक्षसमक्ष इन्द्र आत्मनो वलं लापयति यदि तं रक्षन्ति शम्भु अस्तु हरि
ब्रह्माणो मिलिता भूत्वा फणिपति र्लगति उद्धारे । आक्रामति यमराजः
संक्रुद्धय असलानं यत् मारयामि तथाप्यहं रुधिर नद्यां ददामि पादम् ।
अवसान समये निज जीवनाय येन पूर्णं दर्शयित्वा शमिष्यन्ति ।

३९. तत्वे इत्यादि—तदा फरमाणो वाचितः । सकलसमग्रीः सार ।
कीर्तिसिंह बहुना सेना कृतं पारम् ।

४०. पैरोत्यादि—उपप्लुत्य तुरंगमः पारं भवति गण्डकस्य पा..... ।
ये परवलभञ्जन गुरुकः गुरुक मलिक महिमद दमगानो, स्वयं अस-
लानेन व्यूहं व्यूहं तदा सेना सज्जिता । भेरी काहलं ढक्का तरल रण-
भूमौ वाद्यते ।

४१. राजपुरस्य क्षेत्रे पूर्वस्यां प्रहरद्वयवेला द्वौ सेने संवद्रे अभूताम् ।

- अभवद्द्वंद्वयुद्धम् । पादप्रहारेण पृथिव्यां कम्पः गिरिशेखरं स्फुटति ।
प्रलयवृष्टिं यदि पतति, कांड पटवाल इति जिज्ञास्यम् ।
२. वीरो विकारेण अप्रे भवति रोमांचितेनागेन चतुर्दिक्षु चक्रमका-
कस्मिक भीतिर्भवति खड्गाग्रतरंगेन तथापि.....धसित्वा प्रविशति
परयूथम् । मत्तमतंगः पश्चाद्भवति चार्मिक यूथेन ।
३. शृंगिणीगुणटांकार भरेण नभो मण्डलं पूरितं वर्म उत्तिष्ठते । सेना
.....चूर्णयति । तामसेन वर्द्धते वीरो दर्प्य विक्रम गुणानाक्रम्य
लज्जावतो लज्जागता । लज्जयैवममार ।
४. औपदेश्यादि—चत्वारणां मेदिन्यां दर्शनं भ्र.....कोदण्ड
प्रहारः परिवर्त्य पटवारो ददाति । थैन्व दंडेति जिज्ञास्यम् ।
५. हुंकारेस्यादि—हुंकारेण वीरा गर्जन्ते पायिकं चक्रं भज्यते । धाव-
मानाः ऋटंति । वर्म बालेन ऋटंति ।
६. राजपुत्राः रोषलग्नाः खड्गेन खड्गो भज्यते । आरुष्टाः शूरा आगच्छन्ति
उन्मार्गे मार्गे धावन्ति ।
एकांगेन रंगे मिलंतः परकीयां लक्ष्मीं लुम्पन्तः । आत्मनो भावं तार-
यंतः शस्त्रविशेषेण शत्रूणां मारयन्तः ।
७. पारावारे.....बुद्धन्तः क्रुद्धास्ताले युद्धतः ।
८. दुहु दिश इत्यादि—द्वयोर्दिशोः वर्म उत्तिष्ठति मध्ये संग्रामे मिलन
भवति । खड्गेन खड्गः संहतः स्फुलिंगमुत्थितश्चान्ने । अश्ववारो
असिं बिभर्ति । तुरगो राजा सह ऋटति । वेणकवज्रनिघातेन काय
कवचेन साकं शत्रुस्फुटति । अरि कुंजरे शल्यो गच्छति । रुधिरधारा
गत्वा गगनं पूरयन्ति । राजाकीर्तिसिंहवशेन संग्रामं करोति ।
९. धम्मेत्यादि—धर्मं प्रेक्ष्य पुनः सुरत्राण. अन्तरिक्षे उपागताः इंद्र चंद्र
सुर सिद्ध चारणाः विद्याधरेण नभो चारितं । वीर युद्ध दर्शन कार-
णेन यत्र यत्र संघटते शत्रुघटा तत्र तत्र पतति तरवारिः । शोणित
मेदिनी कीर्तिसिंहेन कृतं मारणम् ।

५०. पलेति—पतितं रुण्डं मुण्डं, स्खलितो बाहुदण्डः । शृगालेन कलंकितः कंकालखण्डः । घरावूल्यां लुटंति वृटंति कायानि—चलंतः प्रज्जा-
टयंति पादम् ।
अवहृद्धा गृह्णन्ति बलिनो जालवद्धा वासा वेगे मज्जन्ती उत्थिता
गृद्धाः । गताः निष्कालयंतः पिबंतो महामांसखंडम् परेता वर्मन्ति ।
५१. शृगालाः फेत्कारनादं कुर्वन्ति । बुभुक्षाकुला डाकिनी क्रंदति । बहूत्फाला
वेतालाः शब्दं कुर्वन्ति वर्तन्ते परिवर्तन्ते पतंतः कबंधाः ।
शरामारभिन्नाः करेण ददन्ति संजाम् । उच्छ्वास्य निःश्वास्य विमुं-
चन्ति प्राणम् । यत्र रक्तकल्लोलनानातरंगः तत्रसा विसंजो निमग्नो
मतंगः ।
५२. रक्तेत्यादि—रक्तरंजितं मस्तकं उत्फाल्य फेरवी उत्स्फुटय खादति ।
हस्तेन नोत्तिष्ठते हस्ती त्यक्ता वेताला पश्चाद् गच्छन्ति । नरकबंधेन
घडफडायितम् । मर्म वेतालाः प्रेरयन्ति । रुधिरतरंगिणीतीरे भूत-
गणाः जलक्रीडा खेलन्ते । उच्छ्वलति डमरुकडेकारवरम् । सर्वदिशि
डाकिनी डंकरोति । नरस्कंधकबंधैः महीभृता कीर्तिसिंहनृपो रणं
करोति ।
५३. जेवि इत्यादि—द्वयोः सेनयोः संघट्टः खड्गखंडनं न मानयति सगरं ।
पतति शरोरम् । घसित्वा गत्वा विशति विमाने । अंतरिक्षे अप्सराः
विमलं कृत्वा वोजन्ते अंचलम् । भ्रमरमनोहरं भ्रमन्ति प्रेमपिच्छिल-
नयनांचला । गंधर्वगीतिद्वंद्वे हृदयवरपरिमलपरिचर्य जानातु कः । वर-
कीर्तिसिंह साहसेन सुरतरकुसुमसुवृष्टिर्भवति ।
५४. तन्वेत्यादि—तदा वितयति मलिक असलानः । सर्वाः सेनाः पतिताः ।
पातिसाहः क्रुद्ध आगतः । अनय महातरुः फलितः । दृष्टदेवेन निज
समयः प्राप्तः ।
ततः चलजीवनं परावृत्य स्थिरनिर्मलं यशः गूह्यामि कीर्तिसिंहेन सह
सिंह इव द्वंद्व युद्धमेकं करोमि ।

५५. हस्तीत्यादि—हसित्वा दक्षिणकर समर्थो मूत्वा रणवासार्थं परावसिता ।
खड्गं गृहीत्वा तत्रैकेन एकस्मिन् प्रहारः प्रहारः पातितः । यत्र
खड्गेन खड्गस्य धाराधृता ।
हत चंगिम चंगिम चारु कलाः तरवारिः शोभते विद्युच्छटा पतित्वा
शिरोवर्मं श्रुटित्वा तनु शोणितधारया धारित्वा धृतम् ।
५६. तनुरंगतुरंगतरंगवशेन तनुस्त्यक्ता लग्नो रोषरसे सर्वे जनाः प्रेक्षन्ते
युद्धकथाम् । अहं मन्ये अर्जुन कर्णो यथा ।
नूनं आह्वं माधवशंभू कुरुतः । बाणासुरयुद्धविवर्त्तभवे महाराजेन
मल्लिको गृहीतः । असलानेन पृष्टिर्दत्ता ।
५७. तं खणे इत्यादि—तत् क्षणेन प्रेक्षितं राजा सःपुनः आक्षेपं करोति ।
येन करेण मारितो वप्रो मम, स करः कुत्र गतः ॥
५८. अरे रेत्यादि—किमिति गच्छति अपयशः संसाध्य शत्रोर्दृष्टे पृष्टं संदर्श्य
भ्रातृवधू भ्रातुः समक्षं गच्छ ।
५९. यदि गच्छामि विशेषेण जीवसि जीवगत्वा याहि याहि असलान त्रिभुवने
जाग्रतु अमलानः । तव दत्तं जीवदानम् ।
६०. तैरण् इत्यादि—तदा रणे भग्नो भवसि तेन त्वं कातरः । पुनः त्वां
मारयसि स पुनः कातरः । गच्छ गच्छ अनुसर गत्वा सागरम् । एवं
जल्पति हसित्वा हसित्वा नागरः ।
६१. ततः परावृत्तो राजा शंखध्वनिरुदचरत्,
नृत्यगीतवाद्य.....तम् । चतुर्वेदज्ञांकारः ।
शुभमुहूर्त्तं अभिषेकः कृतः । बांधवजनेन
उत्साहः कृतः तीरभुक्त्या प्राप्तो रूपः । पातिसाहेन
य.....कृतम् । कीर्त्तिसिंहोभवद् भूपः ।
[इति चतुर्थः पल्लवः]
- ॥ इति कीर्तिकता समाप्ता ॥

श्री रामाय नमः ॥

वंशी विभूषित क [रात्रवनोर] ... दाभात्
पीतांबरदण्डविम्बफलाधरौष्ठात् ।

पूर्णदुसुन्दरमुखादरविदनेत्रात्

कृष्णात्परं किमपि तत्त्वमहं न जाने ॥

श्री श्रीमद्गोपाल भट्टानुजेन श्री मुरभट्टेन स्तम्भतीर्थे
लिखायितमिदम् ॥

॥ सर्वेषां कल्याणं भवतु ॥

॥ श्रीः ॥

परिशिष्ट २

शब्दानुक्रमणी

[अ]

अ (सं० च < प्रा० अ) = और, २११००

अंतर = बीच, २१२२४, ३१८१

अइस = ऐसा, २१५२, ३१५२

अइसनओ = ऐसी भी, २११५०

अइसन्तो २१३१

अइसेओ (सं० अतिशेयस्), २१२१३

अओका = इसका, २११९३

अकुशल ३११६

अकृय = अकरणीय, ३११२४

अकतर = अक्षर, शब्द, १११६,

अखिल ४१४६

अखिलरि = अखौरी, ३१११६

अखर २११४, २१४५

अंग ३११५९, ४१२७

अंगबइ = स्वीकार करता है, २१२२

अंग-खगे = शरीर से तगड़े, ४१७०,

४११६४

अगणैय = अगणित, ११८५

अगि ३११५०

अगिम = आगेका, ३१२

अग्नि ४११८२

अच्छे ३११२७

अछ (सं० आक्षि) = रहना, २१४२

अछपु = है, ३११२९

अजाति = नीच जाति, २११३

अज्ज ३११३, ३११४, ३११५, ३१२४,

अज्जणे = उपार्जन में, ११४८

अज्जन (सं० अर्जन) = कमाई, ४१९२

अज्जु ४११४८

अज्जुण = अर्जुन, ३११४४

अज्जुन = अर्जुन, ४१२३६

अज्जल ४१२१६

अटलें = अट्टाल के समान विशाल,

४१४४

अटलें = अटल, स्थिर, ४१४४

अटारी २१९७

अट्ट = भाठ, ४११२३

अट्टाइसओ २१२४३

अणवस्त = निरन्तर, ४११५, ४१६६

अणै (सं० अनीति), २११८१

अणै भणे = ऊटपटाँग बकता है, २११८१

अमृत्य = असत्य, ११६७

अति २११४५, २११७४, ३१११५

अतुलतर = अत्यंत, अधिक, ११६२

अतिजन = याचक, ११६६

(मूलमें 'अतिज' को जगह शुद्ध
'अतिजन' पढ़िए)

अदृष = अवब, ३१४१

अद्य २१२४१

अधभोगति २११४२

अवम = नीच, २११३

अनभ = (सं० अनय) अनीति, ४१२२२

अनङ्ग = कामदेव, २११३५

अनन्त ४१३३

अनन्ता २११७३

अनुचित ३११२१

अनुभवन्ते ४११३८

अनुरंजिभ = अनुरंजित किया, ११७८,
२१२४९

अनुरक्ते ३११४६

अनुसर ४१२५१

अनेद्य (सं० अनेक), ४१२८

अनेक २११२७

अनेको २११६७

अन्तरिप्ल ४११८८, ४१२१६

अन्तावली (सं० अन्तावली) =
अंतड़ी, ४११९६

अन्धकार २११४२

अन्धार ४११९, ४१२२४

अन्यद्वारा २१२५४

अपजस ४१९९, ४१२४५

अपन २१४८, २१२३३

अपने २११२०

अपनेजो २११९१

अपनेहु ३१३६

अपमाणे २१३७

अपसरा ४१२१६

अपामन = अपवित्र, २११३३

अपि ३१७६

अप्य = (सं० आत्मन्), २१११८

अप्पन = अपना, ४११४९

अप्पवस = अपने वश में, ११७४

अप्पहि = अपित करो, ४१३

अप्पा ४११७९

अप्पिआ = (सं० अपित) अपित किया,
३१७९

अप्पु = अपना, ३१८०

अंवरा = वस्त्र, २१८९

अवज्ञात ४१२४३

अवतार = जन्म, ११३८, ११८८, २१९९

अवर = और, ३११६, ४११५०

अवरु = और, २१२३, २१५४,

२१९५, २१२२९, ४११८७

अवस = अवश्य, ३।२६

अवसओ = अवश्य, १।२०, २।७५

अवसान = अन्त, ४।१५३

अवहट्टा = अवहट्ट भाषा, १।३६

अवहि = अभी, ३।४२

अवि अवि = अपि अपि, २।१००

अविचेक करीती = दुराचार, २।१७९

अवे २।१७०

अवे = अब, ३।२४

अमिमान २।४७

अभ्यन्तर = भीतर, २।२४७

अमरावती २।९९

अमिअँ = अमृत, १।२०, ३।१

अम्बर = वस्त्र, २।२१६, ३।१०,

३।१०६,

अम्बर मण्डल = वस्त्र का बना हुआ

मण्डल नामक गोल

तम्बू, २।२१६

अम्ह ३।१२६

अरदगर = महलसरा का अधिकारी,

३।४१

अरविन्द ३।४

अराहिअउँ (सं० आराधितवान्) =

सेवा की, ३।६

अरि ३।७९, ४।१८५

अरिराअन्ह = शत्रु राजा, ४।५६

अरु = और, १।५६, १।६४, ३।१६,

३।११७, ३।१४३, ४।२,

४।८४, ४।११४, ४।१५८,

४।२४१, ४।२५०

अरुअल = उलझी हुई, ४।१९६

अरं २।३१, ४।२४३

अलकातिलका = मुख के अलंकरण,

विशेषक, २।१३६

अलत्ते = ऊँचे फेंकना (सं० उत्क्षिप्त

का वात्ता० अलत्त), ४।११५

अलहना = कुछ नहीं पाने वाले,

२।१३४

अलुता (सं० अलुप्त), ४।११९

अष्टधातु २।१०१

अस = ऐसा, २।१७

असक्क = अशक्य, असम्भव, ३।१५८

असपष = आसपास से, ४।१२०

असवार ४।५६, ४।६३, ४।११५

असचारहिं ४।१२८

असलाण ३।४२

असलान २।६, २।१७, ३।१९,

३।२३, ४।२, ४।५, ४।१४२,

४।१४७, ४।१५२, ४।२२०,

४।२४०, ४।२४३, ४।२४७

असलाने ४।१५८

असहना = असहिष्णु, क्रुद्ध, ३।३०

अस्स (सं० अस्व), ३१७१
 अस्सवार = सवार, ४११८३
 असाण = दुःख (सं० असात्), ४१९३
 अस्तिधार ४११८३
 अहंकार १११०१, ४१४५
 अहर (सं० अधर), ३१३४
 अहह ३१११२
 अहि = शेष नाम, ४१६७
 अहितन्दि = वायु, १११०१
 अहिमान = अभिमान, ३१२४
 अहिषेक (सं० अभिषेक), ४१२५५
 अहो अहो २१२३८
 अह्य = हमारा, ३११३२, ३११३३
 आँकुस = अंकुश, ४१२५
 आँग (सं० अंग) = शरीर, २११०७
 ३११०१
 आँचर २११५०
 आँतरे = बीच-बीचमें, २१६२, २१२३०
 आअत (सं० आयत्त) = अधीन, ३१५५
 आ आ २१२१८, ४११०६
 आइअ ४१२२१, ४१२२२
 आण २११०६
 आकणन = श्रवण, ११४०
 आकारे ४१५०
 आकास ४११३०

आक्रीडन्ते = आक्रोडन, अखाड़ा,
 २१९६
 आखंडल = इन्द्र, ११८०, ४११२१
 आयरि = श्रेष्ठ, उत्तम, २१११५
 आगि ४१९०
 आयु = आगे, ४११६४
 आचार ३११०५
 आचारक ३११२१
 आर्डी = तिरछी, २११७७
 आण (सं० अन्य) = और, ३१४७
 आण = आज्ञा, ४१२५
 आणा = आज्ञा, ४१११३
 आतिथ = आतिथ्य, २१७३
 आतिथ्य २१९२
 आन = अन्य, २११९, २११८७
 आन (सं० अन्न) = भान, २११८५
 आन (सं० आज्ञा), ३११९
 आनण = ले आता है, २१२०२
 आनक = दूसरे का, २११०८
 आनकाँ = अन्य को, २११०८
 आनथि ४१८१
 आनन ३१५
 आनन्दखाण = आनन्देश्वर, ३११२९
 आनलि (सं० आनो), १११००,
 २११४६
 आनहि = लाते हैं, २१९०
 आनिअ ३१९५, ४१५८

आनिआ ४१२८

आनिज = लाइए, लाया जाय, २११८५

आनु ४१४१

आपु = अपना, ४१४५

आपे = भेंटके लिए, २१२२३

आपे = स्वयं, ४१६

आपे रहि = एकांत भेंट, दरबार खास-

में मिलना, २१२२३

आव = (सं० आयु), ३११४८

आवइ ३१२८, ३१११० ३११४६

आवट वट (आवर्त वर्त) = दाएँ

घूमनेवाला मार्ग, २१८१

आवत्त(सं० आवर्त) = दाहिने घूमना,

४११०४, ४१११२

आवधि २१११३

आवन्त २१२१७

आवन्ता २१२२०, २१२२३, ४११७७

आवन्ता जन्ता = आनेजाने वाले,

२१२२७

आवर्तविवर्त = आना जाना, २१११२

आवसि ४१८२

आवहि २१२१९

आभास = प्रकाश, ४११२५

आराधि = सेवा करके, ११९३

आरुढा = क्रुद्ध, ४११७७

आशशाङ्क ४१२५९

आश्चय २१२३८

आस २११५०, २१२५०, ३११११

४१५६

आहव = युद्ध, ४१२३७

[इ]

इंधन ३१९८

इअ = यहाँ, २१२२६

इअर (सं० इतर), ३१३१, ३१७०

इअरो = दूसरा, इतर, ११४९

इडिका = भेड़, ४१११४

इत = इस तरह, ३११४८

इत्ति = इयत्ता, ४१११

इथ्येन्तर (सं० अत्रान्तर) = इस

बीचमें ३१६३

इन्द (सं० इन्द्र) = सूर्य २१२६,

४११२५, ४११४९, ४११८८

इबराहिम ३१८७

इबराहिमओ ३१६५

इबराहिम साह ४११३२

इमराहिमसाह = इबराहीम शाह,

२११५३

[ई]

ई = यह, ११२६

ईश १११०३

[उ]

उँअआरे (सं० उपकार), २१३९

उँगर (सं० उत्कर) = समूह, २।१०८	उट्ट ४।२०९
उँल ३।३७	उड्डन्त ४।१९७
उँठ = उठ गया हो, २।१०५	उड्डि ४।१३०
उँद्वार = बचाव, २।१९	उथ = पुनः, २।४३, २।४४, २।४५, २।४६, २।५१
उँपताप = दुःख, ३।५२	उतए (सं० उत्तान) = पिछले पैरों पर खड़े होकर मुँह ऊँचा कर लिया, अलफ हो गये, ४।१२८
उँवास = उपवास, ३।११२	उतरथि = ऊपर उठना, ४।११९
उँपत्ति = जन्म, ३।११०	उत्तम = ऊँचे, २।१३, २।२२२
उँप्पर २।१३०	उत्तरिअ ३।८६
उँवार = रक्षा, ३।८८	उत्थि = वहाँ, २।२३४, २।२३५
उँमारा = उमरा, ३।३५	उत्साह ३।१२३
उँलटि ४।६७	उथि = वहाँ, २।२३४
उअआर = उपकार, १।३२	उथि = वहाँ, २।२३३, २।२३४, २।२३५
उअसंझहि (सं० उपसंध्य) = संध्या के निकट, २।२५१	उदयां ४।२५८
उगाहिअ = कर उगाहिता है, ३।२२	उहम = उद्योग, २।७५
उगिअ = उदित, २।१२५	उहेस = लक्ष्य करके, २।५८
उच्छव = उत्सव, २।९१, ३।१३	उद्धरउ = उद्धार हुआ, २।२
उच्छलिअ = उत्पन्न हुई, ४।२५४	उद्धरओ २।४३, ४।१४८
उच्छाह ३।५७, ३।१५६, ४।२५६	उद्धरि = चुका कर, १।९४
उच्छाहे = उत्साह पूर्वक, १।४०	उद्धरि = उद्धार करके, १।९८
उछलि ४।२१२	उद्धरि = उत्पन्न करके, १।१०२
उजडल ३।४०	उद्धरिअ = उद्धार किया, १।५७
उज्जीर = वजीर, ३।६	उद्धरिअउ = उद्धार किया गया, १।५४
उठ = उठ चली, ४।१८१	
उट्ट ४।१६९	
उट्टि ३।५	

उद्धार उधार दिया २६९

उपजु ३१७४

उपदि = उल्लंकार, ४११७३

उपवन २१८१

उपमै: ३११६२

उपर २१२०५

उपलु = निकला, साया हुआ, ४१८

उपसम (सं० उपशम) = मृत्यु, ४११०१

उपहास २११९३

उपाय = उपाय से, ११६८, ३११४७

उपेक्षइ = देखभाल करता है,

३११३२

उपेक्षिष्व २११४०

उपपन्न = उत्पन्न हुआ, २१२

उपपन्नमति = व्युत्पन्न बुद्धिवाला,

११६९

उपर २१८०, ४१७९

उपरि २११२३, २१२३२, २१२३७

उपरि = उखाड़कर (सं० उत्पाद्य
> प्रा० उपकाल, उप्पाड़) ४१२०८उपफलइ (सं० उत्पाद्य > प्रा० उपकाल)
= उठना, छिटकना, ४११८२

उवइ = पास आता है, ११२२

उवटि (प्रा० उव्वट) = चलना फिरना,
२१९४

उव्वरइ = बचता था, ४११३३

उव्व (सं० उपति) = समीप आना,
३१४०

उव्वेअ (सं० उव्वेअ), ३१५४

उमारि २११३७

उमारा = उमरा, २१२२२

उम्मग्गो = उत्तमार्ग या कुपथमें, ११६७

उरिधाने = एक प्रकार का वान्य,

२१२०६

उल्लो ४१२०३

उसस्से (सं० उच्छवास), ४१२०५

[ऊ]

ऊँमग्गो ४११७७

ऊर = उरस्थल, छाती, ४१३२

[ऋ]

ऋण २१६९

[ए]

एक ११३९, २११२६, २१२०९,
३१८६, ३१९० ४१२२४

एकक २११९३

एकक्के रंगे = एक के साथ एक का

युद्ध, तुमुल युद्ध, ४११७८

एकचोई = एक चौबी तम्बू, ४११२०

एकत्थ = एक साथ, ११६४

एकमन २११५६

एकहा = (सं० एकवः) एक-एक, ४१८८

एके २१११४

एक २३४, २४९, ३१६, ३५७

३१२५, ४२२७

एकचित् ३६२

एकहि ४२२७

एक = एक, ३२५

एता = इतना, ३१२६

एते = इतने, १४५

एथन्तर (सं० अवान्तर) = इस

बीच में, ३४५

एव ३१०३

एवं ४२५८

एवञ्च ४१३४

एवाप = यों, २२४७

एम = यह, २२४८, ३३२

एमं (सं० एवम्), ४२५२

ऐसो = इस प्रकार, ४१०२

एहि = इस, २१९

एही २२४१

एहु = यह, १५८, २२४, २२३७,

४१२५, ४१३१

[ओ]

ओ = वह, १२५, १८२, २२३६,

२२३९, ३५९, ३६०,

३६१, ३८७

ओ आइअ = वापिस आए, ३४४

ओआरापारा = बारबार, ४११८०

ओइणी = कीर्तिसिंह का राजवंश,
१६३

ओकरा = उसका, २१३१

ओज्झा ३१४१

ओझा = पंडित, २१९६

ओत्थविस्र (सं० अवस्तृत > प्रा०

ओच्छिद्म, ओत्थिद्म) =

आच्छादित, ४१८८

ओवरी = एकान्त गृह, २१९७

ओराए = बीतती, ३१४८

ओल (सं० अतुल = अनुपम), २१२६

ओलाँधि ४४५

ओहु = वह, २२३२, ३५८, ३५९
३६०, ४१३१

औकीहाट (सं० अवक्रोता हट्ट = पण्य

स्त्रियों का बाजार, शृंगारहाट),

२१२६

[क]

कं = किसी तरह, ४२४७

कंचना (सं० कंचन), ३११९

कंध (सं० स्कन्ध) = मस्तक, ४२१३

कंध = कन्धा, ४३०

कंपिआ ३६७

कंसरी = कसरी का बाजार, २१०१

क = का, १९९, ३१८, ३१०१,

३१२२, ३१२३, ४४५,

४२०८, ४२४६

कइ = करके, ३१४१, ३१७५

कइ = की, ४१२७

कइ = कवि, १११७, २११७८,
२१२३४, २१३३५,
४१५६, ४११५१

कइकुल = कवि जन, २११४

कइखे २११५०

कउ = की, ३११३७

कणु = करके, २१२७, ३११२, ४११०,
४१६५, ४१८१, ४१८५

कण (सं० कृत > प्रा० कए), ४१२१६

ककस = कर्कश, प्रौढ, ११६०

कङ्काल ४११९३

कज्ज (सं० कार्य) = अदालती फर्याद
या दरबारी अर्दास, (परिभाषिक शब्द),

२१२१५, २१२२७, ३१६,
३१४९, ३१५३, ३११३८,
३११४४, ४११८६

कज्जल २१८९, २११४४

कज्जलवज (सं० दीपक), ११८,

कओ = कहता हूँ, ४१३

कओण = कौन, ३११८

कटक = सेना, ३१९२, ४१४२

कटकाहि = नियमितसेना, ४११०२

कटकाई = सेना की यात्रा, ३११५६

कटकाजी = सेना यात्रा, ४११०६

कटकाजो = सेनायात्रा, ४११२

कटाक्ष २११५१

कट्ट = कट, ४११२३

कट्टे (सं० कष्ट), ३११०५

कड्ढि = निकाल ली, ३१७२

कडन्ता (सं० कृत् का धात्वा० कड्ढ)

= पढ़ना, उच्चारण करना, २११७२

कण्ड = बाण, ४११७२

कण्ण = कृष्ण, २१५१

कण्ण (सं० कर्ण), ३११

कत = कितनी; ३१६९

कत = क्यों, ३११४८

कत = कौन, ४१५८, ४१६६

कत = कैसा, ४१८४

कतन्हक = कितनों के, ४१८८

कतहु २११९४, २११९५, २११९६,
२११९७, २११९८, २११९९,
२१२००

कतु ४११९१

कतेहु = कितने हो, २१७४

कत्त (सं० कियत् = कितनी),
३११३६

कथा २१९८, ३११२२

कथिअ ४११४५

कनअकलसहि = स्वर्ण कलश, २१८६

कनिक = अन्त, गेहूँ, ३१९९



कनिष्ठ = छोटा भाई, ११९०

कन्त ३११

कन्ता ४११

कन्तार ४११२६

कन्दर्पशरश्रेणी २११५१

कन्दूल = लडाई झगडा, ४१९३

कन्धरा = गर्दन, ४१३४

कन्त = कर्ण, ४१२३६

कपट = वनावटो, २१३२

कप्य = काँप गए, ४११६२

कप्पतरु (सं० कल्पतरु), ३११५७

कपूर २११८५

कपूर २१८९

कवचहु ४११८४

कबन्ध ४१२१०

कबन्धे = रुण्ड, ४१२१३

कबन्धो ४१२०३

कवहु = कभी भी, २१२४, ४१७४

कवाबा = कवाब, २१७८

कविता = काव्य, ११८६

कवे: ४१२६१

कव्व = काव्य, १११७, १११९

कव्वह ११३१

कव्वहीं २१९१

कमण = कौन, ११५९, ११६८, २१५३,

४११२५

कमन = कौन, ३१८७, ४१२४२

कमन = किसे, किसको, ११२७

कमने = किसने, २१२२७

कम्पइ २१२२९

कम्पा ४११०८

कम्म = काम, २११८, २१२४ ३१५५

कम्माण = कमान, २११६३

कमानहि ४१७८

कर = हाथ, ११५२, २१५२, २१२५४

३१७२, ३१८०, ४१६७,

४१७४, ४११८६, ४१२४२,

४१२५६

कर = राजग्राह्यधन, ३१८२

करइ = करता है, ११६३, ४१२१३

करइते ३१४७

करउँ = कछो, २१२०

करउ = करें, ११९१

करओ २१४४, ३१२३, ३१३१

करजो २१४६, २१४७, ३११४७

कर्णा ३११२४

करतार २१२३७

करन्ता = करता हुआ, ११२२, २१२२७

करन्ते ४१४८, ४१११९, ४११३५,

४११३७

करन्तो ४१२००, ४१२०२

करवट्ट = करवट, ४१६७

करवालही = तलवार, ३१७२

करावणु = कराती है, ३१२६

करि = का, ११९४, ४११०, ४१५०

करिअ = करना चाहिए, ११२१,

३१५४, ३१८३, ३१८४,

३११०४, ३११४९, ३११५०

४११४४,

करिअ = किया, २११८

करिअइ = करना चाहिए, २१२४

करिअउँ = कर लिया, ११७४

करिअउ = किया गया, ११५५ २१७०

३१२४, ४११५५

करिअइ ३१५५

करिअवउँ ३१५६

करिहि = करेगा, ११३७

करी २११०६, २११३०, २११४२,

२११४४, २११५१, ४१४६,

४११३८, ४१२४५

करु २१७३, २१२५१, ४१२५७

करे = की, २११४०, २११४८, ३११२०,

४१२४, ४१५०, ४१२३७

करे = हाथ से, ४११२९, ४१२०४,

४१२४२

करेओ = की गई, ११९२, २११००,

२११०३, २११०६,

२११२६, २१२४०,

४१२४१

करेओ = का, ११९३

करेओ = बनाया गया, २११२६

करेयो = किया, ११९७

करो = का, ११९७, १११०१, २१२८

२१९५, २१११०, २११२७,

२११३६ २११४५, २१२३८,

२१२४२, २१२४३, २१२४६,

३१५०, ३११२४, ४१२२,

४१४५, ४१४७, ४११३४

कलंक २११३१

कलङ्केइ (सं० कलंकय) = दानी करना,

४११९३

कलश २१२४२

कलह ४१११९

कला १११०६

कलामे = कुरान मजीद, २११७१

कलामे जिअन्ता = हाफिज जिसे

कुरान कठस्थ हो, २११७१

कलिंगा २१२२८

कलीमा = कलमा, २११७१

कलुख = त्रुटि, ३११४२

कल्लान = कल्याण, ३११३

कल्लोल = तरंग, २११०४

कल्लोल = नदी, ४१२०६

कल्लोलिनी = नदी, २११४४, ४१४६

कष्ट ३१२०

कस ४१४८

कसण = कसने में, ३१९७

कसवट्ट = कसौटी, ३१११९

कसीदा = कविता, २११७२

कसीस(फा० कशिष) = खिचाव, ४१६५

कइ = कहाँ, २११७७, ३११२,

३११६०, ४११

कहउं = कहता हूँ, ११५०

कहए ३११९

कहणो, २१९८, २११२९, २११९१,

२११७९, ३११३६, ३११४७

कइ (सं० कृष्ण) = विष्णु, ११५२

कहनी = हाल-चाल, ३११९

कहन्ता २११७१

कहन्ते २११०४, ३११

कहल २१७२

कहवा = कहूँ, ११६८

कहसि = कहो, बलान करो, ११४०

कहा = कथा, ४१२३५

कहाणी = कहानी, ११५०

कहाणा = हालचाल ४११४१

कहाणी = कथा, २१३

कहीं २११६०, २११६१, २११६३

काँ = का २११३, २१५३, २११५१

कइहु = कहो २१३, ३१२

कहिअ २१५

कहिनी (सं० कथनी) = बातचीत,
२१११७, ३११९

कहुँ = करके, (सं० कृत्वा > काउं
> कउं, कहुँ), ११५७, ४११२६

कहुँ (सं० कुतः) = कहीं से भी,
४११४७

कहु (सं० कुतः) = किसी तरह,
३१४२, ४११४१, ४१२२३

काइ = कैसे, क्योंकर, १११५

काँचे ४१७४

काइ = बाण, ४११६३

काँचे (सं० स्कन्ध) = ग्रीवा, ४१४४

कांस्य २११०१

का = क्या, ११२७, २१३४, २११७१,
४११४४, ४११६०

काअ (सं० काय) = शरीर, ४११८४

काअथ = कायस्थ, २११२१

काअर (सं० कातर), २१३६, ४१२४९,
४१२५०

काआ (सं० काय) = शरीर, ४११९४

काइ = क्या, ४११४५

काएथ = कायस्थ, ३१११६

काचले = काँचके समान चमकोला,
४१४३

काचले (सं० कृत्य > दे० कच्च) =	कारणहि २११७५
कामदार या जड़ाऊ, ४१४२	कार्य २१२४१
काछ (सं० कक्ष्या) = पार्श्वभाग,	काल = समय, ११४२, ३१११९,
४११६	३११५४
काज २१३६, ३१९१, ३११३२, ४१९	कालहि ३१४९
काजर २११३१	कालिदास = महाकवि, ११८६
काञ्चन २१२४२	काष्ठा = सीमा, ३११२०
काटि ४१७८	काह = क्या, ३१५६
काढल = निकाला हुआ, ४१२३	कहल ४११५९
काढल = निकाले गये थे, ४१५२	काहु २१६५, २१६६, २१६७,
काण ४१२१	२१६८, २१६९, २१७०, २१७१,
कादम्बरि (सं० कादम्बरी) = सुरा,	२१७२, २१७३, २११३१,
४१७५	२१८७
काढी = काजी, ४१७	कि २१४८
कान २११०५, ४१३	किअउ = किया, ३१८, ३१७७
कानन ३१४	किक्करउँ = क्या करे, ३१११२
काने ४१११३	किक्करिआ = क्या किया, ४१२
कान्ता २१२५२	किनु = कुछ, २१४१, २१११४,
कान्ति = सौन्दर्य, ११७१, ३१३४	२१११७, २११५७, २११८७,
कापड़े ३१९६	३१४५
कापल = कपडा, २१६५	किज्जिअ ४१२५५
काम = इच्छा, ११४०	कित्ति = यथा, ११४१, ११६२, ११७५,
कामन = इच्छा, २११३३	११७७, ११८१, ३१२९, ४१४६;
कामिनी १११०५, २१८८	४११४३, ४१२४८
कामेसर = कामेश्वर, ११६९	कित्तिअ = किया, ११६६
कारण ४१७३, ४११८९	कित्तिम = कृत्रिम, २११३२

कित्तिबल्लि = यश की बेल, कीर्ति-
लता, १११५

कित्सिंह = कीर्तिसिंह, ११५६,
११५९, ११९०, २१२०, २१२२,
३११२, ३१४४, ३११२५, ४१३,
४११५५, ४११८६, ४११९१,
४१२१३, ४१२१९, ४१२२४,
४१२५७

कितेबा = किताब, कुरान शरीफ,
२११७२

किनइते = खरीदने से, २१११४

किमि = कैसे, ११२८, २१२,
३११२६, ४११, ४१२

किरिस (मं० कृश) = पतला, ३११०६

की = क्या, ११३७, ३१३१, ३११५८,
४११४५, ४१२४५

की = कैसा, ४११४४

कीर्ति १११०५

कीर्तिसिंह १११३

कीर्तिसिंहनृप १११०५

कीर्तिसिंहो २१२५५, ३११६४,
४१२५९

कीनि = खरीदकर, २१९०, ३१९५

कुंकुम २१८९

कुंडली = घोड़े की लहरिया चाल,
४१४८

२३

कुंभोद्भव = अगस्त्य, ४१२४

कुब्जर २१८७, ४११८५

कुटिल २१३२, २११५१

कुटिम = कर्श, २१८०

कुण्डल ४११११

कुतूहल २१११८, २१२१५

कुद्ध ४१३४

कुन्द = एक पुष्प, ११७५, ३११६२

कुमन्त = बुरा विचार, ४११४४

कुमार २१५९

कुमारग्रो ४१५

कुमारो २११५८

कुरुआ (सं० कुरवक) = कटसरैयाका
पौधा, ३११०१

कुरुम (सं० कूर्म), ३१६६, ४१६७

कुरुवक (तुर्को कूरवेग) = शस्त्रास्त्र
और शाही झंडों का अधिकारी,
३१४१

कुर्वन् २१२५५

कुल = वंश, पूर्वज, ११५४, ११६८,
२११२२

कुसलमय ३१११

कुसुम = पुष्प, ११३१, ११७५, ११७७,
२११४१, ४१२१९

कुसुमशय्या = फूलोंकी सेज, २१२४५

कुसुमिअ २१८१

कूजा (फा०कूजः) = सुराही, २।१६२, २।१९८	को = कौन, १।५९, १।६३, ३।४७, ३।६३
कूट = पहाड़ समूह, ४।१९	कोइ = किसी को, १।२१, २।१२
कृतार्थ २।२५४	कोकनदे = कमल, ३।३४
कुत्रिम २।२४४	कोटि २।१६०, ४।६८
के = के लिए, २।१९, ३।३५, ३।१४७	कोटी ४।११४
४।६, ४।७, ४।११८, ४।१५६,	कोत्थल (दे० कोत्थल जैला), ४।८९
केड ३।७९	कोदण्ड = वनुष, ४।१७२
केण ४।१०५	कोप ४।१५१
केदार = वृक्ष, १।७२	कोपि २।३०
केन = किस, ४।१४२	कोपिअ (सं० कुपित), ३।३२
केर २।१४७	कोल = गोद में, अर्भ्यतर, २।१२६
केरा = का, १।६८, २।७८, २।११९, ३।१२७, ४।१७१	कोल = वराह, ४।६७
केरि ४।३६	कोलाहल २।१०५
केरी ४।८७	कोहे = क्रोध में, २।२४, ४।३४
केवि = किसी ने, ३।८०	कोहाण = कुपित होता है, २।१७५
केशपास २।१३७	कोहाणा = क्रोधित, ४।१८०
केस २।१३०, २।१४१	कोहान = क्रोध करके, ४।२२१
केसर = अयाल, ३।१५०	कौडि = कौड़ियाँ, ३।९९
केसव ३।११६	कौतुक = खेल-तमाशा, २।९२
को = का, १।३४, १।५९, २।३५, २।५६, २।५८, २।७८, ४।१४, ४।१५४, ४।१८२, ४।१८६, ४।२१८	कौसीस (सं० कपिशोर्ष) = कंगूरे, २।९८
	क्रीडाशैल = क्रीडा-भवनतक, २।२४४
	क्रैङ्गार = क्रैङ्गार, २।१०१
	क्षुण्ण = दलित, १।९६



[ख]

खंडल = टूट जाने पर, ४१२१४
 खंडिअ = नष्ट कर दिया, ११६५
 खंडो ४११९९
 खंभ = स्तम्भ, ३११२७
 खअ = क्षय, नाश, ११५५
 खए = (सं० क्षय), ४१९३
 खगो = (सं० खड्ग), ३१२८
 खग (सं० खड्ग), २१३८, ३१७५
 ४११६५, ४११७६, ४१२१४,
 ४१२२६
 खगग = खड्गका अग्र भाग, ४१७१,
 ४११६५
 खगहि ४१२२७, ४१२२८
 खग्गा ४११७६
 खग्गे ४११८२
 खग्गेही ४११७६
 खट्वाहिंडोल = झूलती हुई शय्या,
 २१२४५
 खण २११८३
 खणि ४११३३
 खणे ३१३५, ३१४८, ३१९६, ३११२५
 खणे = क्षणमें, २१७७, ३१७३,
 ४१२४१,
 खणो ४११४१
 खण्डंते = काटती थीं, २११३६

खण्डिअ (सं० खण्डित) = अष्ट, ३१५९
 खण्डिअ = छोटा गुप्त द्वार, २१८५
 खण्डिय = ३११५५
 खण्डो = ४११९३
 खत = फरमान, शाही हुकुम, पर-
 वाना, ४१८
 खत्तिअ = क्षत्रिय, ११५५
 खने २१११४
 खप्पिअ = (सं० क्षपित) बिताना
 चाहिए, ४११४४
 खम्भारम्भ = खंभेका निर्माण, १११६
 खर = तिनका, तृण, ३१९०
 खराव = नष्ट, खराब, २११७८
 खरीदे २११६६
 खल = दुष्ट, १११८
 खले = (सं० खल) पड़ना, गिरना,
 २११२, ४११९२
 खा २११७८, २११८८, ४११३१
 खा ४१२०८
 खांचि ४१५८
 खाइ २११८०, २११८२
 खाइते ४१८५
 खाए ४१२५
 खाण = खान, खाँ साहब, २११८०,
 ३१३५
 खाण २१२१७, २१२२२

खाण = (सं० स्याणु) ३१२९

षाय ले २१७४

षासदरबार = दरबार खास, २१२३२

खीनि = क्षीण, २११४६

षीसा = बटुआ, २११६८

खुन्द ४१३७, ४११२६

पुन्दकार (फा० खुन्दकार) = काजी,
४१७३

पुन्दकारी = न्याय करनेवाला, काजी
२११९१

खुन्दि ४११३३

खुर ११९४

षेत = भूमि, ४११६०

खेचहिं = खेत में, १११५

खेदि = पीछा करके ४११३१,
४११३३

खेलतु ४१२६१

खेलत्तणें = खेल के लिए, हँसी के
बहाने, १११८

खेलन्ते ४११३६

खैल्लइ २१९३, ४१२११

षीआरगह (फा०) = भोजनका स्थान
२१२३९

षोजा = स्वाजा, २११६९, २११९६,
४१७

खोणि (सं० क्षोणी) = पृथिवी, ४१३७,
४११२६

खोदवरद (फा० खुदाबुद) = कहाँ
चलना है, ४१८

षोदाए २११७४

खोदालम्ब = संसारके अधिपति

अर्थात् बादशाह, ३१११

षौरमगह (फा० खुरमगाह) = मुख-
मंदिर, २१२३९

खोहण (सं० क्षोभणक) = क्षुभित
करनेवाला, ४१३१

[ग]

गंडक ४११५६

गंध २१८९

गंभीर २११०४

गअ (सं० गज), ३१७३

गअणाराए = गणेशराय, ३११७

गअणेशराअ २१५८

गअणेश = गणेशराय, ११५६, ११७६

गआ (सं० गत) = मृत शव, ४११९८

गइ (सं० गति) = स्वर्गगति, लोकान्तर
गमन, ३१६, ३१४२

गअ ३११७

गअँ = गया, २११५, २१२६

गए = चले जानेसे, २१११, २१२३६,
४११८५, ४१२१५, ४१२४७,
४१२५१



गण्डुस ११७८, ११७९
 गण्डुस ११८०, ११८१, ११८२,
 ११८३, ११८६
 गण्डुराष्ट = गणेशराय, ३१२०
 गगन ४११८५
 गगनपथ = आकाशमार्ग, ३१६८
 गज्ज = गर्जन, ३१७०, ४१५४
 गज्जन्ता ४११७४
 गण ४१२११
 गण्ड ४११४
 गणप २१२१९, ४११०५
 गणन्ता = सोचते हुए, २१२२६
 गणिअ ४११२०
 गणिज ३१११२
 गणिओ = अनुभव करना, ३१५२
 गण्डजे (सं० गण्डक) = चार, ३१११२
 गति ४१४८
 गद्दवर = प्रधान सेनापति, ३१४१
 गद्दह ४१११४
 गन्दा (फा० गोयन्दः) = गुप्तचर,
 २११६०
 गन्दा (सं० कंदुक) = गेंद, २११६१
 गन्धव्व ४१२१८
 गन्धव्वा २१२३१
 गमनेन ४११०४
 गमणे = गमन, ४११०३

गमावधि ४१७७
 गमारन्हि = गँवार, २११५१
 गमिअउँ ३११०३
 गरहा = निन्दा, ४१९६
 गरिद्ध = श्रेष्ठ, २१९०, २१४२
 गरुअ मलिक = बड़े मलिक, बादशाह,
 ४११५७
 गरुअ = श्रेष्ठ, ११७६, ११७८, ११७९,
 ११८०, ११८१, ११८२,
 ११८३, ३१८३, ३११३५,
 ४१५, ४१२२
 गरुअओ = श्रेष्ठ, ४१५
 गरुजे = बड़ा बनाता, गुरु करना,
 ४१६५
 गरुवि (प्रा० गरुवी) = श्रेष्ठ, बड़ी,
 २११८६
 गरुवि जाखरी = राजनर्तकी, २११८६
 गलह = गलना, ३१७३
 गवण (सं० गमन) = चाल, ४१५३
 गव्व (सं० गर्व), ३१७५, ४१२०,
 ४१६५
 गव्वे = गर्व, ४११०७
 गहओ = पकड़ूंगा, २१४१
 गह (सं० ग्रह > प्रा० गह =
 तल्लोनता), २११७४
 गहिअ = पकड़ लिया, २१११

गहिलिअ ३१५०

गाइक = गाय का, २१२०३

गाछ = वृक्ष, ४११६

गाड़ = गड़ जाती थी, २१५१

गाड़ू = गड़ुआ, लोटा, २१८३

गादिम = जोरसे, ४११०

गामिनी २१८७

गामो २१६३

गारि = गाली, २१८९

गारि = गारता है, गिराता है,
२१८३

गालिम (अर० मिलमान) नोजवान
छोकरे, २१२९

गावइ २१८६, ३१२९

गाहंते = प्रवेश करते हुए, ३१८२

गिल्दा ४१९७

गिरि (सं० गृ > प्रा० अप० गिर =
कहना) = कह कर, ४१६०

गिरि = पर्वत, २१२४, ३१६७,
३१८३, ३१८८, ४१७९,

४११६२

गिलिए = निगलने के लिए, २१२१२

गीअ = गीत, २१९१

गीत २१८६, ४१२५४

गीति ४१२१८

गुणक ३१२२१

गुणमन्ता = गुणवान्, २११३४

गुणवन्त ३१५८

गुणग्राम = गुणों का आगार, ११८५

गुण्डा (फा० गुन्दः) = मोला,
२११७४

गुण = प्रशंसा करके, ४११७०

गुण = प्रत्यंचा, ११९०, २१५०, ४१३,
४११६८

गुणिअ ४११४५

गुणे = गुण से, ११७४, २११५

२११५३, २१२४९, ३१२३५

गुन = गुण, ११७६

गुन्नइ = विचार करने लगा, २११७

गुनिज = चिन्ता करना, ३१५२

गुरु = श्रेष्ठ, बड़े, ११५६, ४१२६०

गुरुलोए = गुरुजन, २१२३

गुर्गुरावर्त = गड़गड़ाहट, हाथी का
हृषित गर्जन, २११०४

गुलामा ४१११७

गुलामो २११६६

गौटि (सं० ग्रंथि), ३१३३

गेल = गए, ३१३९, ४११७१

गो ४१८०

गोइ = छिपाकर, ११५८

गोचरिअ = मिलना चाहिए, ३१९

गोचरिअउँ = भेंट की, ३११५२



गोट्टो (सं० गोष्ठी) = समूह, २।२१२

गोपुर = नगर का प्रधान द्वार, २।९७

गोविन्ददत्त ३।१३५

गोवोलि = गायों के साथ घूमने

वाला । सं० गम्का

धात्वा० वोल = गमन

करना, चलना, २।१५१

गोमठ = गूमठ, मकबरा, २।२०८

गोरि = कबर, २।२०८

गोरु (सं० गोरूप) = गाय, ४।८५

गोसाउनि = स्वामियों को, २।११

गोहन = साथ ४।११७

गोहारि = रक्षा के लिए पुकार,

४।१५१

गौरव २।१३४

ग्रास = आहार, ४।९८

[घ]

घटना = घड़ना, २।१०१

घटित २।२४२,

घण = मेघ, ३।७०,

घन = अनेक, ३।३८, ४।११३,

घनान्धकार १।९६,

घने = अनेक, २।१११,

घर २।१०, २।८६, ३।५३, ३।७४

३।१४६, ४।९५,

घरे घरे = घर-घर, २।१२५,

घल (सं० क्षिप् का धात्वा० घल्ल)

= फेंकना, स्थान बदलना, ४।१९०

घाट (सं० घट्ट), २।९७

घास ३।११५,

घोवक = घो का, ३।१००

घुमाइय ३।९३

घोड़ ३।१००

घोर ४।४१,

घोर = घोड़ा, २।२०५,

घोरा २।१५९,

घोला २।२४३

घोल = घोड़ा, २।६५, २।१११,

३।८५, ३।११५, ४।१७,

घोले ४।७९

[च]

चंगिम = सोन्दर्य(दे० चंगिम), ४।२२९

चंद १।२०, २।१२५,

चन्द्रमा ४।१२५, ४।१८८

चकमक ४।१६५,

चक्केर = चक्राकार भौरी, ४।३२

चक्कड़ = समूह, ४।१६९, ४।१४,

चक्का = व्यूह रचना, ४।१७४,

चक्र २।१०६

चड़ावण = चढाता है, २।२०३

चडि (सं० मृद् का धात्वा० चड्) =

मर्दन करना, ४।१४६

चढ़ावण २।२०५

चतुर ३।१४१

चतुरङ्ग ४।१४

चतुरहु २।३२

चतुस्सम = एक प्रकार की मुंगवि,
२।२४६चतुस्सम पक्षवल = मुंगवित जल की
बापी २।२४६

चन्द्र ३।१६२

चन्द्रकान्तशिला २।२४५

चन्द्रचूड़ = शिव, १।८९

चन्द्रिका २।१४२

चहि ४।१४०

चहेड ४।५७

चप्परि = आक्रमण कर, दबाकर,
२।१०चप्परि = दबाकर, सट कर, २।१२२,
२।२३३, ४।६२, ४।११८चप्पि = चांप लिया, दबा लिया,
४।२३९

चमक ४।७१

चमक ४।१६५

चमकइ ४।२३०

चमत्कार २।२४०

चम्पक २।८१

चरणताच = चक्राकार घूम-घूमकर
नृत्य, २।१८७

चरणतल ३।७९

चरणसेव = चरणों की सेवा, १।८९

चरित = चरित्र, १।५८, ३।४७

चल = चचल, ४।२२३

चलइ २।७६, ३।२२, ३।६४
३।७३, ४।१०८

चलण २।२३०

चलसे ४।११५

चलथि ४।७९

चलन्ता ४।१९५

चलल २।१७६

चलाण ४।६

चलिअ ३।६५, ४।१४, ४।१२२,
४।२१५

चलिअड ४।६९

चलु २।५२, २।५८, २।५९, ४।६,
४।७०

चांगुरे (दे० चंग) = सुन्दर, ४।४२

चांगुरे (दे० चक्कल) = विशाल
विस्तीर्ण, ४।४२

चाँद २।१३१

चाँदन (सं० चन्दन), ३।९८

चाट = मिटा देता है, २।२०४

चाण्डाल २।११०

चाप = आक्रमण करना, ४।१३५,
४।१५१

चूरि = चूर्णित, मर्दित २।१११,

४।३५, ४।१३५

चूरीभा २।२१७

चूरेओ = चूर किया, १।९३

चूह = चुआ, सोता, २।८०

चेतना = होश, २।८४

चोट ४।१७३

चोर २।१०, ३।९३

चोरी पैम = छिपा हुआ प्रेम, चोरी से
प्रेम, २।१२०

चौल २।२२८

चौदिस ४।११८, ४।१६५

चौपट (सं० चतुष्पट) = चारों खाने
चित्त, ४।१७२

चौस (सं० चतुरस्र) = चार दिशाएँ,
३।८१

चौहट्ट = चौराहा, २।८८

[छ]

छइल्ल = काव्यरसिक, नागर, १।३१

छटा २।१५१

छड्ड ४।२३४

छड्डि ३।७८

छड्डिभ २।५४, २।५६

छत्त (सं० छत्र), ३।२२

छल = कर रहे थे, २।२४१

छाँटे (देशी, छन्टो) = शीघ्र, ३।१४७

छांड २।१५१

छाँडि २।१०५

छाज (सं० राजका घात्वा० छज्ज)
= शोभा, ७।२।१४९, २।२४२

छाड़ ४।१०३

छाड़ल २।६१

छाडि ४।२०९

छानिअ ३।६६

छाहर (अप० छाहड़) = सुंदर,
२।२१९

छुअण ३।९०

छुटइ ४।६२

छूट = वंशतमुक्त, ४।१९

छेद = बलि, २।१९५

छोटाहु ३।९१

छोटी ४।११५

छोटेओ २।२११

छोड्ड ४।१२४

छोड्डिय २।५७

छोड्डियो २।५७

छोलि = छोनकर, ४।५६

[ज]

जं = जहाँ, २।७६, २।१३४

जं = जो, २।१२४

जं जं = जहाँ, जहाँ, ४१३२

जं = जिस, ३१७३

जइ = यदि, चाहे, ११२९, २१२२९,

३१७, ३१३०, ३१५६,

३१६२, ४११४८, ४११४९,

४११५० ४१२४७, ४१२४८

जइसउ १११७

जउ = जो, १११६

जझो = समान, ३१६४

जग = संसार, ११६३, ११८३

जगत्कुमुद ३१६२

जगइ = जागता है, ३१२७, ४१२४८

जज्जम्मिअ = जिसमें जन्म लिया,

११६९

जजे = ज्यों, ४१६३

जजो (सं० यतः) = क्योंकि, २१४७

जजो = जो, २१५१

जजो = ज्यों, ४१२२४

जजो = जब, २११९०

जजोन = जो, २१७९

जजेव = जनेऊ, २१२०४

जती = यति, २१११०

जदो = क्योंकि, ११४६

जन ११३५, ४१२३५, ४१२५६

जननि २१५६

जनि २१९९, २११४१, २११४४,

३१४०, ३१३८, ४१५०

२१२३१,

जन्ममूमि २१५६

जन्हि २११२८, २११३०, २१२४३

जन्हिसाहि = जोनाशाह, ३११८

जनु २११४५

जने ४१४

जन्तु = पशु, ४११३३

जब ३१७५

जवण = यवन, ३११०७

जबहीं २११८२

जबे २११५

जम (सं० यम), ३१८२, ३११५१

जमण (सं० यवन), २११८०

जमराए = यमराज, ४११५१

जप्पइ = कहता है, ११३९, ११४२,

२१२३, २१२२९, ३११५१,

४१२५२

जम्पउ = कहता हूँ, ११३६

जम्ममत्तेण = जन्म मात्र से, ११४६

जम्मिअ (सं० जल्पित) = कहा, ३१६

जम्मिअइ = जन्म लिया गया है,

११३९

जयति ३११६४

जयलक्ष्मी ११९७

जरहरि = जलक्रीड़ा, ४१२११

जलंजलि = तिलाञ्जलि, ३।२४

जलक्रीड़ा ४।१३७

जलदागेन = जलदान या वृष्टिसे, १।४७

जलदो = मेष, १।४७

जवे २।११३, २।१४०

जषणे = जिस समय, ४।१२२

जस = जैसा, १।७५

जस = यश, ४।२२३

जसक = यश का, ४।९९

जसश्चन्दने ४।५०

जसु = जिसका, १।४८, १।५०,

२।२१३, ३।१४२, ३।१४६,

३।१५८, ४।५९, ४।२५७

जस्स = जिसका, १।४८

जहाँ २।६३

जहा (यं० यथा ४।२०६), ४।२३६

जहिं ४।२२८

जहि = जहाँ, २।१५९

जहि जहि = जहाँ जहाँ, ४।१९०

जा = जो, २।४१, २।१८९, ४।३५,

४।५३, ४।६१, ४।११५,

४।१३०, ४।१५३, ४।२०९

जाइ = बीतता है, १।५१, २।१८२

जाइ (सं० जाति) = जन्म, ४।८४

जाइअ = उत्पन्न किया, २।६३

३।१४, ३।८९

जाइथा २।९३

जाइआ = याचक, २।२२४

जाइते २।२०१, ४।१०२

जाउँ २।४८

जाउ ३।१६०

जाखरी = नर्तकी, २।१८६

जागु = जागा, २।२९

जाचक = याचक, १।७२, १।७८

जाण (सं० जानिन्) = जानने वाला,

३।१०३

जाति २।१३, २।१२२

जाथि २।१११, ४।१५, ४।३१

४।८६,

जान २।२४७, ३।४७, ३।६३

४।१२२, ४।२१८

जानइ २।३८

जानन्ता = परिचय रखते थे, २।२२२

जानल = जानो, १।७२

जानलि = जाना, १।९९

जानि २।२४१, ३।७८, ४।४९

जानिअ ४।११, ४।५९

जानिआ ४।२९

जानिज २।२३६, २।२४९

जाय २।२३५

जारथि ४।९०

जारिअ ३।८३

जाल = जाली २१८५, ४११९६
 जालश्रोष = जाल गवाक्ष, २१८५
 जाव ३१५३
 जासि ४१२४५
 जासु = जिसको, ११४३, ११५२,
 २१२२४, ४१६, ४१६, ४१२९,
 ४१४१
 जाहौं ३१८९
 जाहि ४१४५, ४१२४६, ४१२४७,
 ४१२४७, ४१२५१, ४१२५१,
 जाही ४११०६
 जिअन्ता २११७१
 जिउ = जीव, २११८१
 जिगीषु = विजयेच्छु, ३१६०
 जिगीषतु १११०६
 जिवदान ४१२४८
 जिवउ = जीवें, जीवित रहें, ११९१
 जिव्विह = जीवेगी, ३११२६
 जिसु ३११४०
 जित्ति = जीतकर, ४१२५३
 जिमि ४१५४
 जीअना २१३६
 जीति २११४७, ४१३८, ४१५३
 जीव ३१८८, ४१२४७
 जीवउ २१२१३
 जीवधके = प्राण हरनेवाले को, ४११५३

जीवन = जीवित रहना, ११३८,
 ३११५३, ४१२२३
 जीवनमात्र ४१२४४
 जीवसजो = जीव के साथ, प्राण रहते,
 २१४७
 जीवसि ४१२४७
 जीवहु = मनुष्य, ४११३३
 जुअल (सं० युगल), ३१३३
 जुग (सं० युग), ४१११२
 जुगल ३१३३
 जुज्झ ४१३३, ४११८९
 जुज्झइ = युद्ध करता है, ११६२,
 ३१७५, ४१७३
 जुज्झन्ता ४११८०
 जुज्झह ४१२३८
 जुज्झु ४१२३५
 जुझवा = युद्ध सम्बन्धी, ४११०१
 जुत्थे = सेना, ४११६६
 जुआँ = जुआ, घूत, २११४६
 जूठ २११८८
 जें = जिसने, ११५७, ११७४, ४१४,
 ४१२४२
 जे = जिन्होंने, ११७७, २१५, ३११३०
 ४१११६, ४१११९, ४११५२,
 ४११५३

जे = जब, २।४

जेद्व (सं० ज्येष्ठ), २।४२

जेन्न = जिनसे, १।५३

जेन्न = जिनसे, जिन्होंने, १।५४,
१।५५, १।६५, १।६६, १।६६,
१।६७, १।६७

जेन्ने (सं० येन) = जिससे, १।९२

जेन्ह ३।१४९, ३।१५०, ३।१५०,
३।१५१, ३।५१

जेहे = जिस, २।६३

जो १।३०, २।३७, ३।१४८

जोअइ (सं० दृश्का धात्वा०) =
देखता है, २।३९

जोअण (सं० योजन), ४।७६

जोअण्णा (सं० यौवनवत्) = जवान,
४।११०

जोए (सं० युवति) = स्त्री, २।१९१

जोआपुर = जौनपुर, २।७७

जोअवण = यौवन, २।११५

जोलि = जोड़कर, ४।६४

जोले = चढ़ाकर ४।७८

जौ = यदि, २।१८५

ज्ञातुः (सं० रस ज्ञाता का) = १।१३

ज्ञानशक्ति १।९९

[झ]

झंकार ४।२५५

झंष = (सं० विलप् का धात्वा० झंष)

रोना-बोना, ३।५६

झंखणे = रोना, ३।७४

झंष = कूदना, ३।१४९

झंषिआ (सं० आच्छादयका धात्वा०
झंष) = ढँकना, ३।६८

झम्पा ४।१०९

झला (सं० ज्वाला, प्रा० झला) =
चमक, ४।२३०

झूल (सं० आन्दोल का धात्वा०
झुल्ल) = सोर, २।१०४

[झ]

जेजोन (सं० एवम्), २।२३९

जेहां = यहाँ, ३।१९

[ट]

टका = सिक्का, ३।९७

टक्कार ४।१६८

टरइ ३।६७

टरि = गिर गये, ४।२३१

टाङ्गारे (सं० टंकार), २।१०१

टाप २।२४३

टापे ४।३५

टुटइ ४।१६२, ४।१८३

टुटन्ता ४।१७५

टुटआ ४।१९४

दुष्टि ४।२३१

टोप्परि (दे० टोप्पर) = शिरस्त्राण,

टोपा, ४।२३१

[ठ]

ठक = घूर्त, ठग, २।८

ठट्टहि (दे० थट्ट) = झुण्ड, २।९४

ठट्टा २।२२६

ठवेन्ते = स्थापना की, २।९५,

ठाकुर २।९५

ठाणा सं० स्थाणु = घनुष चलानेकी

मुद्रा ४।१८०

ठाम = जगह २।२०९

ठाम (सं० स्थान) = बल ३।३१,

३।८६, ३।८६, ३।१०४,

ठामहि २।२३६, ४।११६,

ठामा ४।११६

ठेल्लि = खदेड़कर ४।१४७

[ड]

डक्करइ = डकरा रही थी, ४।२१२

डक्करन्तो = डकराती थीं, ४।२०१

डक्कार = डक डक शब्द, ४।२१२

डगमगिअ ४।१२७

डड्ढिअ (मं० दग्घ), ३।११४

डमरू ४।२१२

डर ३।७४, ४।९४

डरे ३।१९, ४।१२७

डौडिअ = दण्डित किया, ३।८५

डाकिनी ४।२०१, ४।२१२

डिठि ४।२४५

डीठि = दृष्टि, २।११८, २।१७७

डोला ४।१११

[ढ]

ढलवाइक = ढाल लिए सैनिक, ४।६९

ढारिया = ढर रहे थे, ३।८०

ढोल ४।१५९

[ण]

ण = नहीं, १।३३, २।३७, २।४४,

३।३०, ३।५२, ३।१५९, ३।१६०

णं (सं० इव > प्रा० णं) = जैसे,

मानो, २।५१

णअर = नगर, २।९

णचावहि ४।११०

णइ (सं० नाद), ४।३७

णयमग = नीतिमार्ग, ३।१४१

णह (सं० नभस्), ४।१८९

णहि ४।७२, ४।१५३

णहु = नहीं, १।४६, २।२२,

३।१०८, ३।११३,

णाअर = नागर, विदग्ध, रसिक,

१।२६, २।१२३

णारओ (सं० नारक > णारय) =

नरक के जीव, प्रेतात्मा, २।१९०

णाह = नाथ, १।५८

णिकरन्तो = खोचकर निकालते हुए,

४।१९८

णिच्छद् = निश्चय पूर्वक, १।२६

णिवलित्र (सं० मुच् का घात्वा०

णिवल = चुकना), ३।१०६

णीरानिकेतना = जलगृह, २।८३

[त]

तं = उस, २।७७, ३।३५, ३।४८,

३।५४, ३।१२५, ४।८७,

४।११६, ४।१४१, ४।२४१

तं = वैसे, ४।५७

तं = वहाँ, २।७६

तद् ४।२४९

तद्सुड १।१७

तद्सना = उस प्रकार का ३।५०

तक्त = तहत, ४।१४०

तक्तान (फा० तहतेरयां) = यात्रा

का सिंहासन, ३।६४, ३।६५

तक्त = तर्क, नव्यन्याय, १।६०

तजान (फा० ताजियाना) = चाबुक,

४।३८

तजो = तभी, ३।७

तत = उसकी, ४।६६

ततत = गरम गरम, ३।१६८

ततो २।१५८

तथ्य = तश्तरी, २।१६२

तथ्यि (प्रा० तथ्य) = वहाँ, २।२२५

तनअ १८३

तनय = पुत्र, १।७६

तनु, ३।१०६, ४।१२७, ४।२३२,

४।२३३, ४।२३४

तपत (सं० तप्त) = कुद, ३।३७

तब ४।१५४

तवल ३।६९, ४।१५९

तवही २।१८३

तबहु २।१८५, ३।११६

तवे २।४९, २।१४०

तवेला = कूँडा, २।१६२

तव्वहुँ ३।२३

तव्वे = तब, ३।८, ४।२२०

तमकुण्डा = तबिका कुण्डा, २।१७५

तम् = तब, २।५

तम्बारु = तबिका लोटा, २।१९८

तरंग १।१०२, २।१४४, ४।२३३

तरंगे ४।७१, ४।१६५

तरक्स ४।६४

तरक्किणि ४।२११

तरक्को ४।२०६

तरट्टी = प्रगल्भ, २।१३९

तरणि = सूर्य, ३।४, ३।६८, ४।५२,

४।१२३

तरणियरिचितैः २।२५३

तरणीं ४।२५९

तरल १।१०२, ४।११३

तरलतर = अति चंचल, १।९६

तरले = चंचल, ४।४४

तरवारि ४।१९०, ४।२३०

तरवारिधारा = तलवार की धार,
१।१०२

तरवाल (सं० त्वरावन्त) = वेगयुक्त,
४।५१

तरसि = डर कर, ४।१३०

तरुण ४।५१, ४।६३,

तरुणी २।११९, २।१३९, ४।८७

तरुणे ४।८३

तल ४।४९

तलप्प (सं० तप्का प्रा० धात्वा०
तलप् = तपना गरम होना),
४।३१

तसु १।१५, १।६३, १।७०, २।७७
२।१५४, २।१८४, २।२३७
३।१२९, ३।१३६, ३।१४५,
४।५८, ४।१४९

तसुकेरा = उनके, २।१२५

तहा = वहाँ, ४।२०७

तहि = तब, ४।२२७

तहि तहि = वहाँ वहाँ, ४।१९०

तही (सं० तापिका) = तई, २।१६१

ता = उस, १।६८, २।५३, ४।१०४,
४।१५०

ताकि = देखकर, भांपकर, २।१८४

ताजि = एक अरबी घोड़ा, ४।२८,
४।४०

ताजी = एक अरबी घोड़ा, ४।६२

तात (सं० तप्त), ३।३९

तातल = तप्त, गरम, २।१७५

तान्हि २।१३६, २।१४१, २।१५१

ताबै = तब तक, ३।१५३

ताम (सं० ताम्य) = क्रोध, ४।३७

तामस = क्रोध, ४।५१

तामसे = क्रोध, ४।१७०

तार = तारना, सफल बनाना, ४।३३

तारुल = यौवन, २।१३३

तासओ = उनसे, २।११७

तासु = उसका, १।७६, १।९०,
३।१४६, ३।५८, ४।१५२

ताहाँ ३।१९

ताहि २।९५, २।२३८, २।२४२,
४।४७

ताहिकर = उसका, १।८४

तिन्नि = तीनों, १।६०

तिमिर ३।४

तिरहुति २।२७, ३।१८, ३।२२, ३।
१२७, ४।१३९, ४।२५६

- तिरहुत्ति २११५, ३३६, ३११५६, ४११२
 तिरहुत्ती ४१२
 तिरोहित = छिप गए, २११५
 तिलक २१०८, ४१५०, ४१२५७
 तिल हुमजि = तिलहोम करके, ४११५२
 तिहुअण = त्रिभुवन, १११५, ४१२४८
 तीखें = पतला, ४१४४
 तीनिहु ११९९
 तीनू २१३६, २११४०, २११४८
 तीर = किनारेपर, एकतरफ, २११८४
 तीर = बाण, २११६३, ४१६४,
 ४१३६६, ४१२११
 तुंग ४११०
 तुज्झु = तुम्हारा, ३११, ३१२०,
 ४१२४८
 तुम्ह = तुम्हारा, ३११६, ३१२७
 तुम्हे २१२७, २१२८, २१३०, ३१२८,
 ३१२९, ३१५८, ३१६१
 तुरंग ११९६, २१५५, २१९४,
 ३११६३, ४११४, ४१२६,
 ४१५८, ४१६०, ४१२३३
 तुरंगम ४१५७, ४११५६
 तुरअ (सं० तुरग), ४१६२, ४११८३
 तुरअ असवार = घुड़सवार, ४११६६
 तुरके २११९२
 तुरका २११७३
 तुरग ४११०
 तुरय (सं० तुरग), ४१११०
 तुरक २११७६, २१२००, २१२१२,
 ४१८, ४१६३
 तुरकाणओ = तुर्कमानों के, २११५७
 तुरकिनी २११८७
 तुरक = तुर्क, २११७
 तुरका २१२११, २१२१७
 तुरकें २११६७
 तुरकौ २११६७
 तुलकन्हि ४१११८
 तुलनाएँ = बराबरी, ११९२
 तुलिअउ = बराबरी की, ११८०
 तुलक = तुर्क, ३१७१, ३१७५, ३११०५
 तें = इसलिए, ११३६, ३१२२,
 ४११०६
 ते = इसलिए, १११७
 ते = तो, २१४८, ४१८४
 तेअ (सं० तेज), ४११२३
 तेज = प्रताप, ११७१
 तेजमन्त = तेजस्वी, ४१५१
 तेजि = घोड़ों की एक जाति, ४१२८,
 ४१४०
 तेजी ४१६२
 तेण = उससे, २१२

तेतुली (सं० तावती प्रा० > अप०
तेतुली) = उस, २।२८

तेन्ह ३।१५२

तेन्हि = उससे, २।४३

तेल ३।१०१

तेसरा = तीसरा अर्थात् काम,
२।१४०

तैलंगा २।२२८

तैसन = बैसी, १।३६

तैसना = बैसा, ३।१२०

तो = तब, २।२१५, २।२५१ ३।३६,
३।१५४, ४।१३, ४।१४३,
४।२२३

तो = उससे, ३।२

तोके ३।२३

तोखार (सं० तुषार = इवेत), ४।४७

तोषारहि (सं० तुषार = घोडा),
२।१७६

तोन्ने = तू, ४।२४९

तोर् = तोड़ देता है, २।२०४

तोरण = बड़े द्वार, २।८५

तोर्न्ते (सं० तोल का धात्वा० तुल
= उठाना), ४।१७

तोर् (सं० ततः अपर) = उसके
बाद, ४।१३

तोर् = ऊँचा उठा कर, ४।३४

तोर् = तोड़ कर, ४।१६६

तोह ३।५९, ३।६०

तोहि ४।२५०

तोहें ३।५९

तोहे ३।१९, ३।६०

तौ = फिर, तब, ३।२०

तौ = तो भी, ३।१०७

तौन ३।२०

तौलन्ति २।१६५

त्यागैः २।२५३

त्रितय २।१४८

[थ]

थनवार (सं० स्थानपाल) = घोड़-
थान का अध्यक्ष, ४।२७

थप्प थप्प = ठप्प ठप्प शब्द, ४।२७

थप्पिआ = स्थापित किया, ३।८०

थल २।८७, ३।७७

थल कमलपत्त = स्थल कमल का
पत्ता, २।८७

थारे (प्रा० थड्ड) = गर्बिले,
२।२२०

थिर (सं० स्थिर), ४।१८, ४।२२३

थुक = थूक, २।१७७

थेघ ४।१८

थोड़ ३।९९

धोर ४१४१, ४१९८

थोल (सं० स्थूल) = अधिक, २१६६

थेन्व दण्ड = सहारे की थूनी, ठेकने
का सम्भ ४११७३

[द]

दइ = देकर, ११४४

दण २११५६ २४१४५,

ददस (अर० हृदस) = प्रेतात्माओं
का दर्शन कराना, २११९०

दधीचि ३११२४

दप्प (सं० दर्प), ११९३, ४११७०

दवलि (सं० धवल) = सफेद,
२११७७, २१२१८

दवलि दुआरहीं = बवलगृह या महल
का द्वार, २१२१८

दवाल (फा० दुआल) = चमकती
तलवार, २१२३८

दब्ब = द्रव्य, धन, ११४४

दमसि = रौंदकर, ४११२६

दया ४१९४

दरबार २१२१५, २१२२१, २१२३२,
२१२३९

दरबारहिं ३१३७

दरवाल (सं० द्वारपाल), २१२३८

दरवेस = फकीर, २११८९

दरमलिअ (सं० मूद् का धात्वा०

दरमल = चूर्ण करना), ४१३१

दरसदर (फा०) = राजकुल का
मुख्य द्वार, २१२३९

दल = सेना ४११२६

दलइ = (१) दलना, नष्ट करना,
(२) देना, ११६१

दलजो (सं० दा० का धात्वा० दल =
देना), २१४५

दलि = पीसकर, ४११३५

दलिअ (सं० दलित), २१२८

दस = दश, ११७७, ३१८६

दस (सं० दर्शय > प्रा० दस्स) =
दिलाना २११९०,

दहतेज = शाही महल की ड्योड़ी,
४११०

दहु = मानों, ३१४२

दादी (सं० दाढिका), २११७७

दान ११७४, २१३८, २१९१,
३१२४, ३१२२३

दानशक्ति ११९९

दाने = दान में या दान से, ११६१,
११७२, २१४५, ३१२९

दापे (सं० दर्प) = पराक्रम, ४१३५
४१६५

दाम (प्रा० दम्म = निग्रह),
४१३६

दारपोल = द्वार-प्रकोष्ठ, अलिन्द,
२।२३८

दारपोलहि = द्वारप्रकोष्ठ, अलिन्द,
२।२३८

दारिगाह (फा० दरगाह) = गाही
महलके सामनेका मैदान,
२।२३९

दारिद्र = दारिद्र्य, १।६१, २।४५,
३।१५५

दास = सेवक, १।११

दाहिन ४।२२५

दिअउ ४।२४८

दिऊ ४।२४०

दिग ३।८१, ४।१२१

दिग आखंडल पट्टन = पूर्वी दिशाकी
राजधानी, जौनपुर, ४।१२१

दिगन्त १।१०२

दिगन्तर २।२२४, ३।८१, ३।१०३,
४।१०६

दिगपाल ४।१२३

दिजिअ = दिया गया, १।६७

दिट्टि कुतूहल = देखनेकी उत्कण्ठा-
से २।२१५

दिनद्धे = आधा दिन, ४।७६

दिने २।७४

दिवस २।२२१, ४।७७

दिवस दिवस = दिन दिन, ३।११५
दिव्याम्बर २।१३७

दिरम = रुपया-पैसा, २।१७८

दिसँ २।११५

दिस ४।८६, ४।८७, ४।१८१,
४।२१२

दिसओ = दिशाओं में, १।७७

दिसि ४।५९, ४।६२

दीअ = देता था, ३।१००

दीजिहि ३।१२८

दीण = दीन, कातर, १।४२

दीन ३।११०

दीनाक ४।९४

दीप = दीप, २।२२४, ३।८१

दीपान्तर ४।१३४

दीपे दीपे = देश-देश में, ४।२९

दुअओ २।५९

दुखख २।३७

दुख ३।१०, ३।११५, ३।१२६,
३।१५५

दुखे ३।५३

दुग = पर्वत, ४।१२६

दुगम (सं० दुर्गम), ३।८२, ४।९०

दुज्जण, १।३२

दुज्जन = दुर्जन, १।१९, १।२२

दुज्जनहासा = दुष्टकी हँसी, १।२४

- दुष्ट ४ २२२
 दुन्दुहिज ४१२१८
 दुःख = दुर्नीति, २११९
 दुःखस्थ (सं० दुःखस्था), २१११७
 दुःखि = दुःकार कर, २१२१०
 दुःखुन्ते = दूरसे, २१२१८
 दुष्टा = दुष्ट लोग, ११९३
 दुहु = दोनो, ११२४, १६४, २११२०,
 ४११८१
 दूअओ २१२१४
 दूर २११६१, २१२४८, ३१४०,
 ३११०३, ४१६१, ४१९०, ४११३४
 दूषिहह = दूषित करेगा, १११८
 दूह ४११४१
 दे ४१६७, ४११७३
 देह = दे, १११६, ४१६५, ४१२०४
 देउं ३१४२
 देवर (सं० देवकुल) = मन्दिर,
 २१२०७
 देव्यथो २११९
 देक्खि = देखकर, ११८२
 देखन्ते ४१२०
 देखन्ते २१२४०
 देषाण ४११५३
 देखि देखिअ, २११४२, २१२१२
 २११२७, २११४०
 दाषज ४११०२
 देखिअथि ४१८४
 देखेअ ३१५०
 देखेह ४११४६, ४११८९
 देखेल = दिया हुआ, २१३५
 देखो ४११४७, ४११५२, ४१२२४
 देना २१२०९
 देवता ४१४९
 देवहा = दिवस, दिन, ११५१
 देमान (फा० दीवान) = बजीर, ३१४१
 देल २१६६, २१६९, ४११०
 देखिल = देख्य, देखी, ११३५
 देहली २११२४
 देव २११११, ४१२२२
 देवह = भाग्य के ३१५५
 दोआरहिं २१२२५
 दोआरही २१२१८
 दोकाणदारा २११६३
 दोखे = दांष से, २११४६
 दोम (सं० दू > प्रा० धात्वा० दूम,
 प्रेरणार्थक दोम = परिताप
 करना, दुःख देना), २११९०
 दोस २११२०, ४१८०
 दोसरी २१९९
 दोसर ३१९४
 दोहार्द ३१९४

दौरि = दौड़कर, २११८१

ढा: (सं०), ढार, ११७

द्विज २१२५४

द्विप ३११६३

द्वोआ (अर० दुआ), २११८९

[घ]

धंध = व्यापार, २१११

धभ = ध्वजा, २१८६

धभ (सं० धव) = स्वामी, ४११७

धपणो = धन्य, भाग्यवान् २१४०

धन २१५७, २११३२

धनञ्जय = अर्जुन, ११८८

धनहटा = जौहरी बाजार, २११०३

धनि = स्त्री, प्रिया, २१५७, २११२४

धनुद्धर ४१६८

धनुर्विद्या ११८८

धने ४१४

धंधे = छलछिद्र, दुनियावी व्यवहार,
४१४

धवलहर = धवलगृह, २१८६

धवलस्र = उज्ज्वल कर दिया, ११८१

धम्म = धर्म, ११४२, ११९१, २१११

२१११, २११८, २१३९, ३१११८

धम्म मंति = धर्म का मानने वाला,

३११६०

धम्म = धर्मराज, यम, ४११८७

धम्माधिकारि = न्यायविभाग, ३११४३

धम्मे २११९३

धर = धर लेता है, २१२०१

धरये ४११२९

धरण = सम्भालना, ३१६६

धरणि ३१३८, ३१६६, ४११२४

धरंते = अपने आपको धारण करना,

४१११९

धरहु २१३२

धरा ४११९४

धरि = धरकर, २१२०२

धरिअ ३१३७९

धरिअइ २१२५

धरिअनुं ३१३४

धरित २११८१

धरियो = रक्खा गया, ११९८

धरीअइ ३११४५

धरु २११३२

धरे = रोकने लगे, धारण करने लगे,

४१२२८

धरुफलइ = हरकत करता है, ४१२१०

धसै = मोड़में घुसना, ३१७१

धस = प्रवेश, ३११५०

धसमस = घेसना, ३१३८

धसमसइ ४१५४

धसमसङ्गत = नष्ट करते, ४१२२
 धौगड = एक जगली जाति, ४१८४
 धौगड कटकहि = धौगडोंकी सेना,
 ४१८६
 धाए = धारण कलंगा, २१४१
 धाए = दोड़कर, ३१४२, ४११२८,
 ४१६६७, ४१२१५
 धाजे ४१७९
 धाड़ें (सं० धाट = बिनाश), ३१८५
 धाड़ें (सं० धाटी) = सहसा घावा,
 आक्रमण, ३१८६, ४१८६
 धाव ४१३५, ४५४
 धावार्थ ४१६८, ४१७६
 धावन्ता ४११७७
 धावन्ते = दौड़ते हुए, ४११७५
 धावहि ४१११०
 धार ४१२२८, ४१२३२
 धारहि ४१२३२
 धारा = पंक्ति, ४११७५
 धारागृह = फौज्वारा, २१२४४
 धारिअ ३११५१
 धिक ४१२४४
 धिस्त्रि = धर्पण कर, मारकर, ४११३३
 धुअ (सं० ध्रुव), ११५७, २१९, २१३३
 ३१६२, ३१७८, ३११४५
 धुतह = धूतके, २११३५

धुक्कह = धुनने लगा, २११८
 धूप २११३०, ४१५४
 धूम २११३०
 धूमो (सं० धूमित), ४१११९
 धूमो = धुआँ, ११४७
 धूरि ४११९४
 धूलि ११९६, ३१६८, ४११२४
 धूली ४११०९
 धै = पकड़कर, २११८४
 धौआ = धोया हुआ, २१२०६
 ध्वज ४१५८
 ध्वनि ४१२५४
 ध्रुवहु २११३०

[न]

न ११३४, ११३९, ११५८, ११६३
 ११६४, ११६६, ११६७, २११९,
 २१३८, २१३९, २१४१, २१४३,
 २१४५, २१४६, २१४७, २१५३,
 ३१२६, ३१५४, ३१५६, ३१९०,
 ३११०७, ३११११, ३१११३
 ३१११६, ३११४२, ३११४५,
 ३११४६, ३११५३, ३११५९,
 ४१११, ४१११३, ४११२०,
 ४११३३
 नं = जैसे (अप० नं), ४१२३७

नञ्जण २।५३

नञन = नयन, २।९, २।८९, ३।५

नञनञ्जल = नयनांचल, पलक,

४।२१७

नञने ४।४३

नअर (सं० नगर), २।७७, २।११२,

२।१२३, ३।७६

नई (सं० नदी), ४।१५२

नकत (सं० नक्षत्र) = पर्व-उत्सव,

२।१९७

नगरह्नि २।९५

नखावह् ४।५५

नखावहि (सं०ज्ञा का घात्वा० णच्चा
= पहचानना), ४।११७

नखि (सं० नास्ति), ३।१०८

नदी २।७०, २।२४४

नन्दन = पुत्र, १।७०, २।५२

नव ४।२१०

नवह् (सं० नमति) = झुकता है,

२।२३४

नवजोब्वना २।५७

नय = नीति १।७६

नयन २।११९

नयनाञ्जल = पलक, २।१४३

नयने ३।३४

नर ४।२३१

नरावह् = नरक पति, आग्नेविया,

२।१९०

नरेन्द्रः २।२५५

नरेसर (सं० नरेश्वर), २।८७

नल ३।१२२

नलिनि = कमलिनी, ३।६४

नह (सं० नभ) = आकाश, ४।१६८

नहिं २।१२, २।१४, ३।७४

नहि २।२४, २।४५, २।११२,

२।१८९, ३।२३, ४।११७,

४।१०३, ४।२१४

नहि चिंता २।१५३

नहि शोक २।१५३

नहीं २।२०९, ३।८८

नहु = नहीं, १।४२, १।४७, १।६७,

३।१०९, ३।११०, ३।११४,

३।११५

नाअक (सं० नायक), ३।९३

नाअर = नागरिक, २।९, ४।२५२

नाकनद्याः १।१

नाग = शेषनाग, ३।६७

नागरन्हि = रसिक, २।१५१

नागरि = गणिका, २।११६

नाच २।१८९, ४।३९, ४।५५

नाटक २।९१

नाथे = नाथ कर, ३।६३

नाना ४१४८, ४१२०६
 नाम ११३९, २१७७, ३१३०, ३१३७
 ४१२९
 नामाना ४११७९
 नामो २१६४
 णि = स्त्री, २१५२, ३१२५,
 ४१८१, ४१९१
 नाह = स्वामी, १३९
 नाहि ३१६६, ४११०७
 निअ = निज, ११५४, २११७, २११८
 २१२२९, ३११२८, ४११५३
 निअ निअ (सं० निज निज), ४११०७
 निअर ४१२२२
 निआनहि (सं० निदान) = अन्तमें,
 ४१२४०
 निकर २१२५४
 निकार = निकालता है, २१२१०
 निकरुण = निष्ठुर, ३११०७
 निघात = चोट, ४११८४
 निश्चित्ते = निश्चित, २१४०
 निज २१२५
 निज (सं० निज), २१२३६, ३१३१,
 ४११५८
 निज ४१३९
 निज (सं० नृत्य), ४१२५४
 निद्रा ४११३४

निद्राण = सोता हुआ, २१२९
 निन्द (सं० निद्रा), ३१७४
 निन्दन्ते २११४५
 निन्दे = निद्रा ने, ३ ५
 निवास १११०३, २११२७
 निमज्झिअ = डूब गया, २१११
 निमाजगह = निमाज का स्थान,
 २१२३९
 निमित्ते २११३२, २१२२४
 निम्मल = निर्मल, ४१२२३
 निमताक्रमे = मर्यादाका उल्लंघन,
 ४१२४
 निरसिअउ = परास्त करना चाहिए,
 परास्त किया जाय, ४११४२
 निरुद्धि = यशः प्राप्त, यशस्वी, १११७
 निर्माणो २११२८
 निशामिसारिकाप्राय = रात्रिमें अभि-
 सार करनेवाली के समान, ११९७
 निसज्जो (सं० निषद्य = बैठना),
 ४१२०७
 निसस्से (सं० निश्वास), ४१२०५
 निसान = नगाड़ा, वाद्य-विशेष, ४१३७
 निसाने = निशान, बाजा, ४१११३
 निस्सरिअ = निकट रहती थी, ४१६६
 नीक = मुन्दर, २१८३
 नोच २१४७

नीति २।३३
नीमाज = नमाज, २।१९९
नीर २।७९
नीरस = रसरहित, शुष्क, १।२८
नीसत्ति = अशक्ति, निर्बलता, २।४६
नृपः ३।१६४, ४।२५९
नेजों (सं० नेतृ > प्रा० नेज) =
नायक, ३।५२
नेत्तहि = नेत्र, २।८७
नेत्र २।१४८
नेवाला = प्राप्त, २।१८२
नेह (सं० स्नेह), ३।१५३
न्याय सिंघ = एक व्यक्तिवाचक
नाम, ३।१४३

[प]

पंचम = पाँचवा, १।७२
पंचमी २।५
पंचसर = कामदेव, १।८२
पंडिअ ३।६०
पअ (सं० पद) = स्थान, ४।२६
पअ (सं० पद), ३।७३, ३।७७,
४।६७, ४।१०८, ४।११२,
४।१२६
पअप्पइ (सं० प्रजल्पा खात्वा०
पर्यप = कहना), ४।१४३

पअमरे = पैरोंके दबाव से, २।२१७
पआन (सं० प्रयाण), ३।३६, ३।८७
पआनओ = प्रयाण, ४।१३२
पआरे (सं० प्रकार), ४।१४२
प्रआस (सं० प्रयास) = परिश्रम,
२।१२८
पआसओ = प्रकाशित कहूँगा, २।४६
पइ (सं० प्रति > प्रा० पइ) = केवल,
वै, २।१४
पइ = भी, ३।५७
पइ = अधिक, अतिशय, ३।१६
३।१२५
पइ (सं० पति) = स्वामी, ४।५५
पइज्जल्ल (फा० पैजार) = जूते,
२।१६८
पइठ = प्रविष्ट, २।१५
पइठे (सं० प्रविष्ट), २।३६, २।१५८
पइठ (सं० प्रविष्ट), ४।१३९
पइसथि = घुसते थे, ४।१६६
पउआ (सं० प्राकृत = जन, सामान्य
मनुष्य), ३।१५९
पए (सं० पति) = स्वामी, २।२३७
पए (सं० पद), ३।३८
पएदा = प्यादा, नौजवान लड़का,
२।१७९
पएरहु = पैर भी, २।२०९



पकलि = पकड़कर, ३।४२

पकलि = पकाकर, ४।१४७

पक्ख (सं० पक्ष) अपनी तरफका,
अपने दलका, ३।१५९

पक्वानहटा = मिठाइयोंका बाजार,
२।१०३

प्रक्रिया = रीति, क्रियाएं, १।८९

पखारिआ (सं० प्रखालित) २।७९

पख्ख = पक्ष, २।५

पख्ख पंच बे = संवत् २५२ वां
राज्यवर्ष, २।४

पख्ख (सं० पक्ष) = तरफ, ४।१४९

पख्खर = धोया, ३।५

पख्खरेहि ४।४०

पख्खि (सं० पक्षी), ४।१३०

पक्कजानां २।२५२

पक्खिम ३।४६

पक्खूस (सं० प्रत्यूष) = प्रातःकाल,
३।३

पलुआव = पीछे छोड़ना, ४।५३

पजटइ = घूमते हैं, २।९३

पझालन्त (सं० प्रक्षर) > अप०

पज्जरें = टपकना), ४।१९५

पज्जशर २।१४५

पज्जर ४।१८५

पजेडा (सं० प्रचण्ड) = भयंकर,
३।८५

पटवाल = कवच, ४।१७३

पटवालन = रूई भरा हुआ बिल्ला,
४।१६३

पट्टाइअ = भेजा, फैलाया, १।७७

पट्टन = प्रधान नगर, २।७९, ३।८३
४।१२१

पट्टइ = धंसना, गिरना, ३।६७

पट्टिआ (सं० पतित), ४।११६

पट्ट (सं० पत्) = पड़ना, उत्पन्न
होना, ३।६३

पट्ट = पड़ना, १।६०

पटन्ता २।१७३

पटम = प्रथम, २।५, ३।२०

पण अत्तिअ (सं० प्रज्ञप्त) = प्रकट
किया गया, ३।१४०

पणति (सं० प्रज्ञप्ति) = व्यवस्था,
३।१४२

पण्डिया (सं० पण्डित) = साधु,
संयत, ४।३९

पण्डीआ = पण्डित, २।२२९

पण्णमिअ = प्रणाम किया, २।५६

पतिग्गह (सं० प्रतिग्रह) = सहायता,
३।१२३

पतिपक्ख = शत्रु (मूलमें 'पतिपक्ख'
की जगह 'पतिपक्ख' पढ़िए),
१।६५



- पतोदरी = कुशोदरी, २।१३९
 पत्त = पत्ता, ३।६४
 पत्ताके (सं० पताका), ४।१०९
 पत्तापे = प्रतापमें, १।७४
 पत्ति = पैदलसेना, ३।७७
 पत्थर २।२१७
 पत्थावे = प्रस्ताव से, कहने से, १।५०
 पत्रावली = चित्रात्मक पत्ररचना,
 २।१३६
 पथाव = प्रस्ताव, ३।८
 पद्महि = पहले ही प्रथम, ४।१३
 पद्मभार = पदाघात, २।१२२
 पदानि ४।१०
 पदिक = पदाति, २।२४८
 पद्म ४।५०
 पनहटा = पानदरीबा, २।१०३
 पफुरिख (सं० प्रस्फुरित), २।९
 ३।३४
 पवन ४।४९, ४।५३
 पवित्री (सं० प्रवृत्ति) = हाल चाल,
 ४।२
 पवित्र = शुद्ध, १।८४
 पव्वअ (सं० पर्वत), ४।२१
 पव्वतओ = पर्वत, ४।२४
 पमान = आकार, २।८७
 पमानिअ = प्रमाणित करके, २।२४८
 पयान ३।४६
 पयोधर २।११०, २।२४७
 पर = शत्रु, २।४१, २।२३१, ४।८१
 १।१६६, ४।१६९
 पर = पराया, दूसरा, १।३१, २।३९
 पर = महान् १।८३
 परह् (सं० भ्रम् का धात्वा० पर =
 घूमना), ३।२२
 परकार (सं० प्रकार) = कामका ढंग,
 ३।६२
 परक्रम (सं० पराक्रम), २।२१
 ३।१३४
 परक्रमेहि = पराक्रमसे, ४।२९
 परताव ३।१६, ३।२७
 परतापे २।२१३
 परनेमि = प्रणाम, ३।८०
 परवल मंजन = शत्रु सेनाके नाशक,
 ४।१५७
 परबोध = समझाऊँ, १।२७
 परबोधे (सं० प्रबोध), ३।१४५
 परम १।६१, ३।१०५, ३।१२०
 परमस्थ = परमार्थ, १।६१
 परमार्थ = सच्चा, हाल २।२४६
 परमेसर = शिव, १।२५
 परशुराम १।८५
 परसाद = प्रसन्नता, २।२३५

परसुराम = परशुराम, १।५५

३।१३८

परसेना ४।१४५

परस्त्रीक २।१०९

परा २।१३३

पराश्रयण = परायण, १।४२

परारि = पराई, २।१९१

परि = पड़ गया, ४।१२५

परिश्रण (सं० परिजन) = मौकर,

२।२४८

परिगणना = गिनती, ४।६६

परिग्रह = परिणय स्वीकार, १।९७

परिचय ४।२१८

परिचय (सं० परित्यक्त) = परि-

त्यक्त, २।१३३

परिजन = सेवक, २।५५, ३।३८

परिठव = प्रतिष्ठा, २।९५

परिठम = प्रतिष्ठा, ४।१२१

परिस्थान = युद्धसे भागना, भगोड़ापन,

४।२४४

परिपाल = रक्षा, पालन, १।९१

परिपाटी = परिपाटी, ४।१३८

परिवर्णना (सं० प्रतिपन्न) = अंगीकृत,

२।४३

परिवर्त्तन = परिवर्तन, ४।११२

परिवर्त्ते (सं० परिवर्त), ४।११२

परिवार २।५४

परिवारा २।२२२

परिमन्त्रि = पराभूत किया, २।१२

परिभूत = थकना ४।१०३,

परिमल = सौरभ या सुगन्धि, ४।२१८

परिसेष = पूरा, ४।१२२

परिसेना ४।१

परिस्मम (सं० परिश्रम), ३।४९

परिहरिश्च = छोड़ा, छोड़कर, १।६६

२।२५, २।५५, ३।५

परिहासपेखली = परिहासचतुर,

२।१४०

परीक्षा १।९९, ३।१२१

परु (सं० पत् > पड़, पर) = मच गया, २।८

परेतो (सं० प्रेत), ४।१९९

पर्वत ४।४५

पर्यटन्त = घूमते हुए, चलते हुए, २।३४३

पर्यन्त २।२४३

पल (सं० प्रकटय्का घात्वा० अप०

पल) = प्रकट होना, ४।१९

पलश्र (सं० प्रलय), ३।७०

पलह (सं० प्रकटय्का घात्वा० पल = प्रकट करना) ३।१४८

पलह (सं० पत् > पल =

गिरना), ३।७३, ४।१६३,

४।२१५, ४।२२१

पलपु (सं० प्रलय), ४।१६३

पलटि ४।२२३

पलटापु = लौटाकर, १।१००

पलट्टि = पलटकर, २।८८

पलट्टिअ = लौटा, ३।१५४, ४।२२६

पलट्टिय ४।२५३

पलट्टो ४।२०३

पलन्तो पल = खाना, ४।२०३

पलमुञ्जइ (सं० परिमुञ्चति) =

घबराता है, ५।७६

पलु (सं० पत) = पड़ गया, हुआ,

४।७, ४।११

पलु (सं० प्रकटय् का घात्वा०

पल = प्रकट होना), ४।१०४

पले (सं० पत् का घात्वा० पल =

गिरना), ४।१९२

पले (सं० पत् का घात्वा० पल),

४।२२७

पल्वल (सं०) = बापी, २।२४६

पल्लविअ २।८१

पल्लविअँ = पल्लवित हुई, २।२५०

पल्लानिअँ = साज रखी गया, ४।२६

पसंसइ = प्रशंसा करता है, १।१८

१।१९

पसंसउँ = प्रशंसा करता हूँ, १।४५

पसंसपु ४।६१

पसंसऔ = प्रशंसा करता हूँ, १।५६

पसंसा = प्रशंसा १।३०,,

पसन्न ३।१५५, ३।१५८

पसरा = फैलाव, २।१०१

पसरु = फैलाया, पसारा था, २।११५

पसरइ = फैले, १।१५

पसाओ (सं० प्रसाद) = कृपा, ३।४४

प्रसादलहरी (सं०) = निर्मल तरंग,

१।९

पसार = फैलाव, २।११५

पसारइ = फैलाना, ३।११८

पसारिअ = फैलाया, १।५२

पसारा २।१६२

पसिद्ध = प्रसिद्ध, १६३

पसू = जानवर, १४९

पहरा दुइ = दोपहर, मध्याह्न,

४।१६०

पहार (सं० प्रहार), ४।२२७

पहारे = पहाड़, ४।१६२

पहिल २।१४५, २।१८२

पहु (सं० प्रभु), ३।७, ४।१४४

पहुवडओ = महाप्रभु, बादशाह, ३।७

पाँतरे (सं० प्रांतर) = निर्जन प्रदेश,

२।६१, २।२३०

पा (सं० पाद) = पैर, ४।५४, ४।१५२

- पाअ = पैर, ११६७, ४१११५
 पाआ = पैर, ४११९५
 पाइअ ३११५, ३१४५, ३१९०,
 ३११०२, ४१२५६
 पाइअइ = पाया जाता है, ११६४
 पाइआ (सं० पादातिक) = पायक,
 २१२२५
 पाइआ = पाते थे, २१९४
 पाइक = पैदल, ४११२९
 पाइकह (सं० पादातिक), ४११४
 पाइक्का = पैदल समूह, ४११७४
 पाइग्गाह (पायगाह) = शाही घुड़-
 सवार, ४१२६
 पाउअ = प्राकृत, ११३४
 पाए (सं० पाद) = पैर, २१५६,
 ४१४७, ४१३१
 पाए = पैदल, २१५२
 पाओ (सं० पाद), ४११६२
 पाषरे (दे० पल्लड़ीय) = प्रफुरित,
 मन में तड़प कर, ४११४७
 पाषरे (सं० सन्नाह्य का आत्मा०
 पल्लर) = सज्जित करके,
 ४११४७
 पाषर = घुड़सवार सेना, ४११६९
 पाखर = अश्व सेना, ४११८१
 पाछा = पीछे, २११७९
 पाछु ४११६७, ४१२०९
 पाछे ४११०४
 पाजे = पैरों में, २१५९, ४१३२
 पाजेल २१६२
 पाट (सं० पट्ट = पट्टा, लम्बा निशान,
 तिलक), ४१५०
 पाटि (सं० पट्टी) = बसा हुआ प्रदेश,
 २१६१
 पाठ = पूजा-पाठ, २१४६
 पाण = पान, पीना, २१८२
 प्राणककातर ४१२४३
 पाणो (सं० प्राण), ४१२०५
 पातरी = तीक्ष्ण, पतली, २११३९
 पातिसाह (फा० बादशाह), २१५८
 २१२३७, ३१९, ३११५, ३१८१,
 ४१२२१, ४१२५७
 पातिसाहि ११९३
 पाती = पैदल सेना, २१६७
 पानि ३१९५
 पानी ४११५६
 पाने (सं० प्राण) = जीवन, २१४६
 पाप २११४२
 पापक = पाप का, ४१९६
 पापोस (फा० पायपोश) = जूता,
 ३११५
 पाव = पाता है, २११८९
 पावइ = पाता है, ११३४
 पावथि = प्राप्त हो जाता था, २१११४

पावन्ता २।२२१

पावहि ४।११७

पाय (सं० पाद), ४।४९

पायक = पैदल ४।६८,

पार २।७०, ३।८४, ३।८८, ४।४५

४।४६, ४।५२, ४।१५५,

४।१५६

पारह (सं० पर का धात्वा० पार) =

सकना ३।२६

पारक = पालक, रक्षक, २।१३

पारक (सं० परकीय > प्रा० पारक्क)

= पराये, ३।८४

पार के = कौन कर सकता था, ४।६६

पारारी (सं० परकीय) = पराई,

४।१७८

पारि = देकर २।१८९

पारिअ ४।१२९

पारीआ = पार पाना, सकना,

२।२१९

पाला = पालक, २।२२०

पाल (सं० पारय्) = पार उतरना.

३।१५९

पास (सं० पाश्च), २।७, ४।६१

पामान = पाषाण, २।८०

पिअ = प्रिय, १।७३, २।३, ३।११३,

४।१२४

२५

पिअरौजसाह = फीरोजशाह, १।७३

पिआजु = प्याज, २।१८५

पिआरिओ = प्रियाओं के लिए, २।१२०

पिआरी २।३४

पिउवा (सं० पितृपति) = यमराज,

४।१०१

पिच्छिल = स्निग्ध, ४।२१७

पिट्ट ४।१५३

पिट्ठि (सं० पृष्ठ), ४।२४०, ४।१४६

पित (सं० पीत), ४।१११

पितृवैरि = पिता का वैर, १।९४

पितृवैरिंसरी २।२९ -

पिन्धन्ते (प्रा० पिण्ड = पहनना),

पहनती है, २।१३७

पिबन्ता २।१७०

पिबन्ता ४।१९८

पीछे ४।११६

पीठि ४।४५, ४।२४५

पीवण ३।९६

पीसि = टकराना, २।१०७

पुंजिओ = इकट्ठा हुआ, १।४७

पुच्छइ १।३७, ३।११३

पुच्छहि २।२४६

पुच्छि ३।५४

पुच्छिअउँ २।२५०

पुच्छु = पूछा, ३।११

पुछ = पूछ, ११४९
 पुष्प २१३, २११९
 पुत्त २१५८, ३११४
 पुत्ता (सं० पुत्र), २१२३०
 पुत्ते २१२२८
 पुत्र = बेटा, ११८४
 पुनि = और, ११५५
 पुनु २१२०, २१९५, ३१२, ३११२,
 ३११५, ३१४९, ३१६३, ३११५५
 ४१२५०
 पुन्न = पुण्य, ११५०
 पुन्नम (सं० प्रणाम), ३११२
 पुन्न्यक = पुण्य का, ४१९६
 पुन्व = पहले, ११६५
 पुन्व = पूर्व देश, ४११६०
 पुन्वे (सं० पूर्व), ३१४६
 पुर २१४१, ४१८१
 पुरन्दर = इन्द्र, ११७०
 पुरवपु = पूरी करता है, ३११११
 पुरविन्याम् = नगर-रचना, २१९८
 पुरसत्थ = पुरुषार्थ, ३११४०
 पुरिल = भर गई, २१२०८
 पुरान ३११०६
 पुरिम = पुरुष, ११३८, ११३९, ११५०,
 ११५२, ११५३, ११५४, ११५५,
 ११५६, २१३४, २१५०, २१५५,
 ३१५७

पुरिसत्तणेन = पुरुषत्व से, ११४६
 पुरिसत्थ (सं० पुरुषार्थ), ३११५
 पुरिसाआरो = पुरुषाकार, ११४९
 पुरिस = पुरुष, ११४६, ११४८
 पुरुसो ११४५, २१७६
 पुण्णानि ४१२५९
 पुप्पवाटिका २१२४४
 पुहवि (सं० पृथिवी), ४११६२,
 ३१८७
 पुहवी = पृथिवी, ३११५८, ४११०७,
 ४१११५
 पुहवीपति = पृथिवीपति, ३१६१
 पूर = ढोहेकी भौरो, ४१३२
 पूर ४१५६
 पूरइ ४११६८
 पूरनहि = पूरा करनेके लिए, ४११५
 पूरीआ २१२१६
 पूरेओ = पूरा किया गया, ११९४
 पूजा २११९९
 पूहविणु = पृथिवी के, २१२२०
 पृथ्वी २११०६
 पेअसि (सं० प्रेयसो), ४१३, ४११२४
 पेआज = फीरोजा नामक रत्न,
 २११६५
 पेक्खिअ २१७७, २११२४
 पेक्खिअउ = देखा, २१७९

पेक्खइ ४१२३५
 पेखइ ४११८७
 पेखिअ २१८६
 पेखन्ते २१५३
 पेखिअ २१२४८, ४१२४१
 पेयवीआ २१२२६
 पेटे = पेट में, ४१९२
 पेम २११३२, ४१२१७
 पेळव = सुकुमार, मन्द, ४११२५
 पेलि = उल्लंघन करके, टालकर,
 ४१२४
 पेलिअ (सं० क्षिप् का धात्वा०
 पेल = फेंकना, डालना), ३१९४
 पेळ्ळिअ (सं० पूरय् का धात्वा०
 पेल = पूरा करना), २९२
 पेळ्ळिअ (सं० क्षिप् का धात्वा०) =
 हटाना, मेटना, ३१२०
 पेळ्ळिअउँ (सं० पूरय् का धात्वा०
 पेल) = भरना, ३१३३
 पेळ्ळइ = पीड़ित होता है, ४१२१०
 पेशल = सुन्दरी, १११०३
 पै = अवश्य ही, २११८५
 पैठि = घुस गया, भरती हो गया,
 २१६७
 पैरि ४११५६
 पोषरि = पोखर, पुष्करिणी, २१८३

पौरजन = पुरवासी, २११०२
 पौरस ४१५९
 प्रचुर २११०२
 प्रताप २११४५
 प्रतिज्ञापदभूषणैक = प्रतिज्ञा के वचन
 की पूर्तिमें अद्वितीय, ११८५
 प्रत्यर्थि २१२५२
 प्रथम २११००
 प्रदीपमाशिक्य = मणिप्रदीप, २१२४५
 प्रबल = बलशाली, ११८७, ११९५
 प्रवेश २११००
 प्रभुशक्ति ११९९
 प्रभृति ४१४८
 प्रमदवन = भवनोद्यान, राजभवन के
 भीतरका उद्यान २१२४४
 प्रमथन ४१२५८
 प्रसवस्थली ४१२६०
 प्रस्ताव = प्रसंग, ३१५०, ३११२०
 प्राकार = परकोटा, २१९८
 प्रालब्ध ४१२५८
 ग्रामादन्विह २१२४२
 प्रीति ३११२३
 प्रेरन्ते २११३८

[फ]

फण ३१५१

फणिवड्ड (सं० फणिवणि) = शेषताग,

४११५१

फरमाण = ग्राहो हुक्म, ३११५७,

४११४१

फरमाणहि ४११५४

फरमान = हुक्म, ३११८, ३१२०,

३१३५

फरमाने ४१७

फरिआइक = फरय नामक अस्वघासी

सैनिक, ४१७०

फरिआइत = ढाल लिए हुए सैनिक,

४११६७

फल ३१५५, ३११०४

फलिअ २१८१, ४१२२२

फलिअउ ३११५७

फालहीं (प्रा० फाल) = फलान,

कुशन, ३१७१

फुक्किया = फूफ आवाज करना,

३१६२

फुइइ ४१६३, ४११६३, ४११८४

फुइइता (फुर सं० स्फुट) = स्पष्ट,

४११७५, १४०

फुलुग (सं० स्फुलिग) = चिनगारी,

४११८२

फूर (सं० स्फुट) = सत्य, ३११६०

फेक्कार = शृगालकी आवाज, ४१२००

फेरबा = शृगाली, ४१२०८

फोट = तिकल की बिंदी, २१२०४

फोरि = फाड़कर, ४१२०८

फौद = फौज, ४१६६

फौदे ४१११८, ४११६९

फौदे ४११५८

[व तथा व]

वंक २१११९

वंगा २१२२८

वंदी ३१८३

वंध = धोड़की गर्दनके पीछेका भाग,

३११२८, ४१३०

वंधि = बाँधकर, १११६

वंस = वस्त्र, ११६१

वंस = कुल, ११५९, ११६३, ३१३३६

वअण = वचन, ११५१, २१३२,

४१९८

वअण (सं० वदन) = मुख, ३११५६

वअन (सं० वदन) = मुख, २१११०

वअन (सं० वचन), ३१११०

वअने (सं० वदन), ४१४३

वइट्ठे २१२२१

वइठ ४११४०

वइठहि ४१११६

वइस = बैठी थी, २१११६, २११२२

वहसि = बैठकर, २।७
 वए = चलता था, ४।९२
 वकवार = टेढ़ा द्वार, किले का घूँघस,
 २।८३
 वकहटी = बाँकीहट्टी या सराफा,
 २।९७
 वगल ४।७७
 वजारी = बाज़ार, २।१५८
 वज्र (सं० वज्र), ४।५४, ४।१८४
 वज्जन = बाज़े, ४।२५४
 वज्जिम ४।१५९ ४।२५४
 वज्रमणि = हीरा, २।१४२
 वटुराना = एकत्र हुए थे, २।२२५
 वटोरइ = वटोरता है, १।६२
 वट २।८८, २।९४
 वड (दे० बडु बड़ा), २।१२८. ३।४०,
 ४।८६, ४।१०२, ४।१४२
 वडदा = बैल, ३।०२
 वड-वड = वड़े वड़े, २।२१८
 वड़ा ३।४०
 वडाइ ३।१३६
 वडि २।६४, ३।९१
 वडो २।१४४
 वडुपण = बडप्पन, महिमा, १।६८
 वड्डिम = वड़ा, १।७९
 वड्डियो = वड़े की भी, २।८४

वदइइ ४।१७०
 वहिइअ ३।११५
 वणिक २।९०
 वणिजार = बंजारे, २।११३
 वणिज्ज = व्यापार, ३।१०८
 वत्त (सं० वार्त्त) = आरोग्य, ३।११
 वत्त (सं० वार्त्ता) समाचार, ३।४५,
 ४।२३८,
 वत्त (सं० व्याप्त) = फैला हुआ,
 ४।२३६
 वत्तास [सं० व्याप्त (> प्रा० वत्त,
 पासइ० ९२४) + सं० आशा
 (> प्रा० आसा, आस) >
 बतास] = हवा, २।१५०
 वथु (सं० वास्तु) = रहनेका स्थान,
 ४।११७
 वधिअ ३।२०
 वधिअउँ = वध करनेपर, २।१६
 वधे ४।८०
 वद्धा ४।१९६
 वद्धाअलीनां २।२५३
 वन ४।१३७
 वन्द = कैदी, ४।८१
 वन्दा = नौकर, गुलाम, २।१६०
 वन्धन्ते २।१३७
 वन्धव (सं० बान्धव), ४।२५६
 वन्धिअउँ = कहूँ, २।५१

बन्हा वर्णिन यगस्विन २१२०

बपुश = बवारा, ३१३१

बप्प = बाप, १५७, २१२५, २१४३,

४१२४२

बभ्ररा = कुटुम्बी किमान, २१९०

बभइ = उगलता है, ११२०

बभन्तो = बभन करते हुए, ४११९९

बभम् = बभ्ना, ४११२७, ४११५०

बभ्मण ४१८०

बभ्मण = ब्राह्मण, २११२१

बभ्मणा = बभन, उक्ति, ११२५,

४११४४

बभन (सि० वदन) = मुख, २११७५

वर = श्रोष्ठ, ११७०, २१५५, ३११०,

३१२५, ४१५९, ४१२१२,

४१२१८, ४१२१९

वरऔगे (सं० वरांग) = मस्तक,

२१२०७

वरकर = वल करता है, २१२००

वरनुपति = वादशाह, ३१४४

वरिसहु = वर्षों, २१२२१

वरु = वाहे, २१४६

वरुआ (सं० वटुक) = लड़का, २१२०२

वल = वक्ति, ३१६६, २१२३६,

४११४९

वलइ (सं० आरोप्य का भात्वा० वल

= ऊपर चढ़ाना), ४११७२

वलइइ = वल, ४१११४

वलभइइ = वलभइ, २१५१

वलमी = मण्डपिका, २१९७

वलया = कंकण, २११०९

वलि = राजा वलि, ११७२, २११२४

वलिराय = राजा वलि, ११५२

वले = वलमें, २१६

वलेन २११३१

वल्लहा = प्रिय, २१७८

वल्लीअ = वली, २११६३

वप्य = वसती है, २१७५, २११४१,

४१४९

वसइ २११३५

वसने = निवास, २१६२

वसा ४११९७

वसाहनि = वरादते थे, २११६८

वसुन्धरा ११९६, ४१३५

वसे ४१२३३

वस्तु २११०६

वहइते = खीचकर, ४१५२

वहल = खींचकर ले जाते, २१२४३

२१७१

वहु २१२१६७, २११०४

बहुअ = बहुतों को, ११३३

बहुत २११११, ४१२०२

बहुत २१५७

बहुता २१२३०, ४११०८
 बहुफल (सं० पाट्य > प्रा० फाड़) =
 बहुत चीर-फाड़ करने वाले,
 ४११०२
 बहुल २१६१, २११२१, २११२१,
 २११२२, २११२२, ३१९९,
 ३११०४
 बहुले २१११३
 बहु ४१२०१
 बहूता २११६६
 बहे ४१२३२
 बाँकुले (दे० वक्कलय = पुरस्कृत,
 आने किया हुआ), ४१४३
 बाँकुले (सं० वक्र = बाँका), ४१४३
 बाँग = नमाजके लिए पुकार, अजान,
 २११९४
 बाँट = रास्ता, २१२०१
 बाँदी = दासी, ३११०२
 बाँध = बंधा, पाल, २१८३
 बाँध = निर्माण करता है, २१२०७
 बाँधि ३१७९
 बाँधे = घोड़ेका बंध देश, गरवनेके
 पीछेका भाग, ४१४४
 बाँमल २१२०१
 बाँस ४१६३
 बाग (सं० बलगा), ४१३९

बाबा सण = सैकड़ों बातें, ४८३
 बाबिअइ = पढ़ा गया, ४११५४
 बाछि (सं० बधस्), ४१४०
 बाज (सं० बय्य) = उत्तम, २११०६
 बाज = बाज, २११४९
 बाज = टकराते थे, २१२४३
 बाज = बज उठे, ३१६९
 बाज = जा पहुँचना, ३१९२
 बाजल = टकराने लगे, ४११६१
 बाजि = घोड़ा, ४१२८
 बाजु ४१९
 बाजू = तरफ, २११६४
 बाट = विद्यमान था, ४१५०
 बाट = रास्ता २१७२, २१७४,
 ४११३९
 बाट भ्रमन्ते = बुमावदार रास्ते,
 २१९६
 बाढल = वृद्धिगत हुआ, बढ़ा, ऊँचा
 उठा, ४१२४, ४११५
 बाणासुर ४१२३८
 बाणिज = व्यापारी, ३१११८
 बाणी = भाषा, ११३३
 बाणे ४११७५
 बात ४१३८
 बादि (सं० वादी) = फ्यादी, २११६०
 बाथ ४१९

वाधा = निषेध, ३।१२४
 बान (सं० वर्ण) = सोनेका रंग,
 ३।९७

वानिनि (सं० वाणिनी) = स्त्री,
 २।११६

वाप = बाप, पिता, ३।१७

वापुर = वेचारा, २।१११

वाम २।९

वारिगह (फा० वारगाह) = दरवार
 आम, २।२३९

वारिगह (फा० वारगाह) = दरबारी
 शामियाना, ४।१२१

वार्ता २।२४७

वालक ४।९१

वालचन्द्र = द्वितीयाका चन्द्रमा, १।२३

वास = निवास, २।१९२, २।२५१,
 ४।९५

वाहह = बहाता है, २।१७७

बाहर २।२१९, ३।४४, ४।१०

वाहि (सं० बाहु > प्रा० बाह),
 २।१८४

बाहुदण्डो ४।१९२

वि = भी, ३।४८, ३।१५५

विध्य ४।२३

विअखण २।५०, २।७६, २।१५६

विअखण = चतुर, ३।२, ३।५८,
 ३।११८

विअखण ३।१२७

विअखणी २।१३९

विअखण = चतुर, २।४२

विअखणी २।१५२

विआही = विवाहिता स्त्री, ४।९५

विका ३।९८

विकारु २।१०६

विकाथि ४।८७

विक्रम = बेचना, २।९०

विक्रण्ड = विक्रि जाते थे, २।११८

विक्रणथि = विक्रि जाता था, २।११४

विक्रम = विक्रम, २।६, ४।१७०

विक्रम = पराक्रम, १।९२

विक्रमादित्य = प्रसिद्ध नम्राट्, १।९२

विगहड (सं० विग्रह) = युद्ध, ३।१३

विचारक = न्यायकर्ता, २।१२

विचित्त (सं० विचित्र), ३।४५ ४।३९

विछि (दे० वच्छ) = पार्श्वभाग, ४।४०

विजय ३।८१

विजावड = विद्यापति, १।२३

विजाहर (सं० विद्याधर), ४।१८९

विजु (सं० विद्युत्), ४।२३०

विट्ठि (सं० वृष्टि), ४।१६३

विचन्त = वृत्तान्त, ३।२

वित्ति = धन से, १।६२

वित्ते ३।१०८

वित्थरिअ (सं० विस्तृत), १।७५	विवाह २।१३, २।९१
वित्थरि = फैले हुए थे, २।२२०	विविह (सं० विविध), ४।५५
वित्थरिअ (सं० विस्तृत) = विस्तार	विवेक = ज्ञानोपार्जन २।९२,
किया गया, ४।५८	विभाग २।२३६
वित्थरियो = फैलाया, १।१०२	विभालि (सं० विह्वल) = व्याकुल
विदिसि ४।५९	करके, ४।९
विदेश ३।१०९	विभूति १।१००
विदेश = विलायत, ३।८३	विमन = निराश, १।६६
विद्यापतेभरिता ४।२६१	विमल कण = उज्ज्वल कर्म वाले,
विधाता २।५२	पुण्यात्मा, ४।२१६
विधाताजे ४।२३	विमानहि ४।२१५
विनय = राजनीति की शिक्षा,	विमुंचह = छोड़ता है, १।२०
१।७६, २।७३, २।९२, २।१३३	विमुक्किअ २।५५
विनु २।१३३, २।१७५, ३।१४७	विमुक्केइ = छोड़ते थे, ४।२०५
४।४, ४।४, ४।४	विमुद्ध (सं० विमुग्ध), २।८२, ४।३५
विपअ - संकट, विपत्ति, १।४२,	विम्व ३।३४
३।११९	विरमिअ = बोल गई, ३।३
विपइ = विपत्ति, ३।१४६	विराजमान = शोभित, १।८९
विपण्ण = शत्रु, ४।३६	विरुद २।२२६
विप्पधरहि २।२५१	विलह (सं० विलभ) = बाँटना,
विवट्ट = घुमावदार, २।८४	२।१८८
विवट्ट चट्टहि (सं० विवर्त बर्म) =	विश्वकर्महु, २।१२८
घूमने वाला मार्ग, २।८४	विश्वकर्मा २।२४१
विवसे (सं० विवते) = बायें घूमना,	विश्वमिदञ्च ४।२६१
४।११२	विश्रामचौरा = विश्रामचत्वर,
विवर्त = घूमना, विवर्तन, २।११२	२।२४५

विस (विष) = गरल, १।२०
 विसत्रासि (अ० वसवामी) =
 गैतान, २।७
 विसराम = निवामस्थान, २।७८
 विसहर = विषेला नाग, १।२०
 विसाल ४।३०
 विस्मृतस्वार्माशोकहु २।३१
 विस्समिज = विधाम करके,
 २।२४८
 विस्सरइ = भूल जाता है, १।४४
 विहरइ = विहार करने या आने-
 जानेसे, २।२१६
 विहलि = व्याकुल कर, ४।१३५
 विहार = विहार प्रान्त, ३।२०,
 ४।१३७
 विहि (सं० विधि), ३।१५५, ३।४७
 विहूणो = रहित, १।४९
 वीक्षणैः २।२५२
 वीचिविर्वर्त = भँवर, २।१४४
 वीजणु = पंजा करना, ४।२१६
 वीथी = नगरमार्ग, २।९७, २।११६
 वीनि = चुनकर, ४।२३
 वीर = वीरदुर, पराक्रमी, १।३८,
 १।३९, १।४५, २।३४, ३।५७,
 ४।१६४, ४।१७०, ४।१८९
 वीरत्तण = वीरत्व, ३।३१
 वीरसिंह २।४८, ४।१८६

वीरा ४।१७४
 वीस ४।७६
 वुज्झइ = पहचानता है, १।३१,
 १।६१, ४।३३, ४।७२
 वुज्झनिहार = समझनेवाला, २।१४
 वुज्झन्ता ४।१८०
 वुज्झिहि = समझेगा, १।३०
 वुझावइ ४।११३
 वुहुंत = बूढ़ते हुए, १।९८
 वुत्त (सं० वृत्त), ३।१२
 वुद्धि २।६
 वुहुप्सा = वुमुक्षा, ४।२०१
 वूडन्त = डूबते हुए, ४।१९७
 वृथा २।३१
 वृद्धि ४।९३
 वृहद्भानु (सं०) = अग्नि, १।५
 वे = दो, २।१५८, २।१७०, ३।२५
 वेअ = वेद, १।६०, ४।२५५
 वेद्याजइ = बहाने से, २।११७
 वेआल (सं० वेताल), ४।२०२, ४।२०९
 वेआलण (सं० विदारण > प्रा० वेआ-
 लण) = विदीर्ण होता, फटना,
 ४।२१०
 वेग = प्रवाह, ४।१९७
 वेगै ४।५३
 बेचाँ = बेचने वाला, ३।१००

वेढल (सं० वेष्टित) = लपेटा हुआ,

४१८९

वेण्डा = दो, ३१२५

वेत्थल (सं० विस्तृत > प्रा० वित्थल)

= विशाल, ४१८

वेद २११९४

वेवहार = व्यापार, २१९०, २१२३३

वेवि = दोनों, २१४९, २१५०,

२१६४, ३१२६, ३१४३,

३१५२, ४१५, ४१६०,

४१६१, ४१२१४

वेविहि = दो ही, ३१६

वेरा (सं० वेला) = समय, ४१६०

वेरि = चतु, ३१८२

वेलक = एक प्रकारका बाण, ४१७८,

४१८४

वेलके = एक प्रकारका बाण, ४१७९

वेला २१२८, २१०६

वेद्याह्नि २११२७

वेद्याह्नि २१११०

वेसरि = खन्वर, ४१११४

वेसा = वेश्या, २१३५

वेसाह्नि = मोल ले लेते थे, २१११८

वैचित्री = विचित्रता, २११२९

वैठान २१८४

वैदग्ध्य = चतुराई, ११८८

वैर ११५७, २१२५, २१४३, ४११४८

वैराम = विषाद, उदासीनता, ३११०

वैरि = वैरी, ११२२

वैरिण = वैर, २१२

वैरुद्धार = वैरका उद्धार २१२१

वैश्याह्नि २११३६

वैसल = बैठे ३१४१

वोझ २१७१

बोल २१२४०, ४११७, ४१७२

बोलइ = कहता है, १११९

बोलए = कहने, २१३०

बोलए (सं० व्यतिक्रम का धात्वा०

बोल = उल्लंघन करता),

२१४१

बोलजो २११५७

बोलन्त ३११४८

बोलन्ते २१२८

बोलहि ४१११०

बोला = बोली, ४१११०

बोली = कहकर, २१२१०

बोलै ३११६०

व्यवस्था ३११२२

ब्राह्मणक २१११०

[म]

मंग = दिनाङ्क, २११४३, ४११०१

भंजिअ = नष्ट किया, १।७९

भइ ४।२२५

भइट्टे = नष्ट होना, बीतना, २।२२१

भइखि (सं० मेदिनी), ४।१०८

भइल ४।१५६

भइसुर = जेठ, पतिका बड़ा भाई,

४।२४६

भउँ = हो, गया २।१४, ३।४७,

४।२६, ४।२५७

भण २।१८६, ३।३९, ४।८२,

४।११५

भणगेल = हो गए, २।१०

भक्तिसम्पादितानाम् २।२५३

भणवण ४।१०३

भण्विअ ३।१०४

भगत ३।१३७

भगीरथ = एक राजा, १५४

भगासि ४।२४९

भग्गीभा = टूट गई, ४।१७६

भङ्ग = नाश, ४।६१

भञ्जन्ता ४।१७४

भट = सैनिक, ४।१६१, ४।२२४

भट भेला = प्राणान्तक मुड़ भेड,

४।२२४

भट्टा = भाट, २।२२६

भण २।४८, ३।६६

भणइ २।३३

भणउ = कहा जाऊँ, कहल्यऊँगा,

१।१३

भणन्ता २।१७०, २।२२६, ४।१

भणि = कह कर, १।७३

भणिअ = कहा गया, १।६७, ३।५१

भवैस ३।१४१

भव = सवार, २।२३५

भवे (सं० भव्य) = आनामी,

४।१०७

भभकी = क्रोध, २।२११

भभ = घूमता है, २।१७९, ३।८१

भभइ ४।२१७

भभन्तजो २।०१४

भभन्तो ४।१९८

भभर (सं० भ्रमर), ४।२१७

भभि = घूमकर, २।१४, २।१७६

भभे २।१६९

भभ २।२३५

भभ = भार, २।१४७, ३।२६,

४।१८५

भभइ ४।२१३

भभन्ता २।१७२

भभन्ते २।१०५

भभि ४।६४

भभिअ ४।१८९

भरिअडै ३।२९
 भरें = मध्य भाग, ३।३३
 भरे २।१६४, ४।२६, ४।५१,
 ४।१२६, ४।२३८
 भरे = जोरसे, ३।६९
 भरे = भार, बोझ ४।१०८
 भरे = समूह, ३।६८
 भल २।२४०
 भाँग = भग्न हुआ, २।१०९, २।१८०
 भाँगक २।१७४
 भाँगि = तोड़कर, २।२०७
 भाँगि = भाग जाते हैं, ३।११४
 भाँति २।११३
 भापु = अच्छा लगता है, २।४२
 भाग (दे० भगो) = पीछे, पश्चात्,
 २।१८०, २।२३६, २।१४८
 भागए चाह = टूटना चाहता था,
 २।१४६
 भागन्ते = तोड़ते हुए, ४।१६
 भाणा = अनुमान, ४।११२
 साखा = प्रसिद्ध था, ४।१२१
 भाथ (सं० भस्त्रा) = तर्कश, ४।८९
 भान २।२१२
 भाव = रीति, ढंग, १।४३
 भावइ = अच्छी लगती है, १।३३,
 २।१८७, ३।१०९

भार = गुरुत्व, वृद्धि, १।१०४, २।७१,
 ४।६७, ४।१२६, ४।१६८
 भारहिं ३।३८
 भारहीं ३।७७
 भाम ४।४८, ४।९९
 भासयो = कहूँगा, २।४५
 भासा = (१) कान्ति (२) भाषा,
 उक्ति, काव्य, १।२३, १।२९,
 २।२२९
 भाहू (सं० भातृव्यू) = छोटे भाईकी
 स्त्रो, ४।२४६
 भिंग = भ्रमर, १।३७
 भिंगी = भृङ्गी, १।३७
 भिण्य (सं० भिक्षा), ३।१०९
 भिखारि २।१४
 भित्त (सं० भृत्य), ३।११४
 भित्ता (सं० भृत्य), ३।११९
 भिबे ४।१०९, ४।१०९
 भिन्ना = घायल, ४।२०४
 भीतर २।८०, १।१८२
 भीति = दीवार, २।८०
 भीति = डरसे, ४।३८
 भुंजइ = भोग करता है, १।४३
 भुअ (सं० भुजा), ३।३३
 भुअण २।१४८
 भुअदण्ड = भुजदण्ड, ४।१७३



मुग्रन ३।३९
 मुग्धे = भूखसे, ३।११४
 मुग्जह = भोग करो, २।२७
 मुवंग = विट, घूर्त, २।१३४
 मुवन = लोक, ३।२७
 मुलथि = भूलती थी, २।८४
 मुलहिं ४।११७
 मूषणा १।१०४
 भूत ४।२११
 भूति = विभूति, भभूत, १।१०४
 भूदेव = ब्राह्मण, १।६४
 भूप ४।२५७
 भूपाल = राजा, १।९०, ४।१४३
 भूपाला = राजा, ३।२५
 भूवह = राजा, १।६४
 भूमि ४।५४
 भूमिष्ट ४।१८
 भूमितल ४।५५
 भूमी ४।११८
 भूल्ल (सं० अंश का वाला भूल्ल),
 ४।११७
 भेअ = घाव, १।२२
 भेट = मुलाकात, ४।१७२, ४।१८१
 भेट्ट = मुलाकात, २।२२१
 भेट्टन्ता ४।१७८
 भेट्टिअ = भेंट को, ३।९

भेद = रहस्य, ३।१३०
 भेरा = मुठभेड़, ४।१६१
 भेरि = (सं० भेरी), ३।६९, ४।३७
 भेरी ४।१५९
 भेल २।१२८, ३।१८, ३।८९,
 ३।१०६, ४।१०, ४।४६,
 ४।१६१
 भेला (सं० भेलय > प्रा० भेल) =
 भिड़ना, ४।२२४
 भेले ३।८८
 भै २।१८३, ३।८४
 भैठि = भेंट दी, २६८
 भोजन (सं० भोजन), ३।११४
 भोजना = भोजन, २।६५
 भोग = वैभव, १।७०, २।५५
 भोगाह = भोगेश्वर राय, २।६४
 भोगीस = भोगेश्वर, १।८२३
 भोगीसराअ = भोगेश्वर, १।७०
 भोर = भोला मुख, २।५२
 भोल = होशरहित, ४।६७
 भौ ३।३५, ४।१४१
 भौह ३।३३
 भूल्लता २।१४३

[म]

मंगइ २।१७६

- मनोरथ ११९४, ४११२
 मनोहर ४१२१७
 मन्ति २१२४, २१४२, ३१२२७,
 ३१२२९, ३१२३५
 मन्तिन्ह ३१८
 मन्दिर २१२३५
 मन्त्र (सं० मन्त्र), ४१२०
 मम = मेरा, ११२२, २१४८, २१२४९
 ममत्तयङ्ग = ममत्त्वसे, २१३३
 मम्म = मर्म, ११३४, २१३८, ४१३३,
 ४१२१०
 मयङ्गो (सं० मयङ्ग), ४१२०७
 मयमत्त ४११५
 मर्यादा ११८६, २११०५
 मलिक ४१५, ४१२२०
 मह्लिके = मलिक को, ४१२३९
 मस्जिद = मस्जिद, २१२०७
 मस्जिदा = मस्जिद, २११७२
 मस्तक १११०३
 महर्ते (सं० मय > प्रा० मह) =
 भारता, ४१२५
 महत्तर = नायक, प्रधान, ३१११२
 महसंद = मुहम्मद, ४११५७
 महाराजन्हि = महाराज ने, ४१२३९
 महल २१२४९
 महलमजेदे = शाहीमहल, बड़ा महल,
 २१२२२
 महाउनक = महावत की, ४१२५
 महाजनन्हि = महाजनों के, २१२८
 महातर ४१२२२
 महाभारत = महाभारत, ४१२३६
 महामासु = नरमास, ४११९९
 महायुवराज ३१५१
 महाराजाधिराज ११८९, २१३०
 महार्णव २११०५
 महि = पृथिवी, ३१२९, ३१६४,
 ३१६७, ४१२१३
 महिमंडल = भूमंडल, ११८१, २१२३२
 महिमंडलहि = भूमंडलमें, ११७५
 महिस (सं० महिष) = भैंसा, ४११२८
 महिसा ४१११४
 महीं २१२५५
 मही = धरती, २१२०८
 महु = मुखपर, २१४८, ४१२२१,
 ४१२२२
 महु = मेरे, ४१२४२
 महुअर = भौरा, ११३१, २१८२
 महुत्त = मुहूर्त, २१२४८, ३१९,
 ४१२५५
 महुमासहि = चैतमास, २१५
 माँझ ४११८१
 माँडि = मंडित करके, सजाकर,
 २१११६

माए = माता, २१२३, ३११२६,
३११४५

माझ = मध्यभाग, कटि, २११४६
माजे ३११४

माण = अनुभव करना, ११३२,

माणइ २१३७

माणो = संमान, ११४८

मातंग २१९४

माता २१३३

मातृ २१२८

माथ = मस्तक, ४१२०८

माथे २१२४३, ३१९४

माधवी २१२४४

माधुर्य ४१२६०

मान = अभिमान, ११३८, ३११५३

मान = मानते थे, ४१२५

मानथि ४१८०

मानधन = मानधनी, २१२१

मानधनहिं = मानी, ३११०९

मानधर = मानी योद्धा, ३१७२

मानव २१२२७

मानविहूना = मानविहीन, २१३५

मानस २१८२, ४१२४३

मानसहु ४१५३

मानहि ४१२१४

मानिनि = हे मानिनि, ११३८

मानुस २११०७, ४१२२

माने = मान में, ११७९

मान्यजनक = मान्य या शिष्टजनों के,
२११४१

मावइ (सं० मा > प्रा० माव =
समाना, अटना), ४११४८

माय ३११२८

मार = मारता है, २१२११, ४१३५

मारइ ४११३३, ४१२५०

मारण-धारण = मारधाड़ में, ४१२५

मारक ४११५२

मारथि ४१९१

मारन्त = मारने पर, २१८

मारन्ता ४११७९

मारन्ते ४११७

मारल = मारा, २१७

मारि = युद्ध, २१४१, ३१२६, ३१७२,
४१२२, ४१८५, ४११९१

मारिथ = मारा गया, ११५३, ३१८४,
३१८६, ४१४५, ४११२८,
४१२४२,

मारी = युद्ध, ४११७१

मास, ४१७४

माहव (सं० माघव), ४१२३७

मिह्वा = मीठी, मधुर, ११३५

मित्त = मित्र, ११२१, २१२४, २१२७,
२१२३४, ३११२३, ३११३१

मित्र २।२८, ३।१२३, ४।९७	मूलें = मूल्य, ४।४१
मिता ३।११९	मूस = चूहा, ४।१३०
मित्ति = परिमाण, ४।११	मेइणि = पृथिवी, १।९१
मिलइ २।७६	मेइणी ४।१९१
मिलण २।१५५, ४।१२७	मेइनि (सं० मेदिनी), २।८, ३।२५,
मिलल = मिला-जुला, २।१९२	४।१७२
मिलि २।१२२	मेखल = मेखला, २।७९
मिलिअ २।४९	मेघ ४।१८
मिसिमिल = विस्मिलाह कहकर पगु मारना, २।१९५, ४।८५	मेजाणे (फा० मोथान) = भीतर, मध्यमें, २।२३९
मीर २।१६१	मेट्टन्ता ४।१७८
मीसि = मिलना, २।१०७	मेट्टिअ = मिटाई, ३।१०
मुंड = मस्तक, ४।२२	मेरु ४।४१
मुँह २।१८२, ४।५०	मेरेहुँ (सं० मर्यादा > प्रा० मेरा), २।४१
मुक्कजो २।४४	मेलन्ते = फँकते हुए ४।१३६,
मुखचन्द्र २।१४२	मेलि = मिलकर, २।६७
मुखमण्डलहि २।१२५	मै १।१७
मुखमलिनहवां २।२५२	मो, = मेरी, ३।६६
मुखारविन्द ३।५०	मोअण ४।७४, ४।१०३
मुज्जु ३।१९८	मोजा २।१६८
मुड्ड = मेरी, ३।१२६, ३।१४५	मोजाणे = मोजेके (ऊपर), ४।६४
मुण्डो ४।१९२	मोणे = सरमोजा, ४।६४
मुहली = मोरकी चाल, ४।४८	मोर = मेरा, २।३२
मुलका = मलिक, सरकार, २।२१७	मोह २।५६
मुल्लहि = मूल्य से, २।९०	मोहइ = मोह लेता है, २।८२
मूल (सं० मूल्य), ३।९८, ३।१०४	मोहन्ता २।२३१

मोहिआ २।८२

[य]

यंत्रव्यजन = स्वयंचालित पंखा,
२।२४४

यक २।१८३

यज्ञोपवीत २।११०

यन्त्रजोवण = यन्त्रधारागृह, २।८५

यश १।१०२

यशोविस्तार ४।२६०

यशोभिरमितो ३।१६२

यात्रा = आना जाना, २।१०९

यावत् ४।२६१

यामिनीश्वर १।१०६

युवराजनिह = युवराजों के, १।८४

[र]

रंने = युद्ध, ४।१७८

रअणि (सं० रजति), ३।३

रकत = रक्त, ४।२०८

रक्षा ३।१२१

रखइ ४।१५०

रखखनो २।४७

रखिखअ ३।१०५

रघुराय = रामचन्द्र, १।५३

रङ्ग = रंग गया, ४।२३३

रङ्गस्थया ३।१६३

रङ्गस्थलो(सं०) = रंगमञ्च, १।७

रज्ज = राज्य, २।६, २।२०, २।२२,
२।२५, २।४८, २।५५, ३।७,
३।२३, ३।५९

रज्जह = राज्य की, २।३३

रण १।५३, २।८, ३।१०४, ३।१४९,
४।७३, ४।१०४, ४।२१३,
४।२१९, ४।२४९, ४।२५३

रणतूरा = युद्धके बाजें, ४।१५९

रणवत्त = रणमें सर्वत्र व्याप्त होनेके
लिए, ४।२२६

रणभाण (सं० रणभाजन) = लड़ाईके
योग्य, ४।१४६

रति २।४७

रतोस्सव ४।१३८

रत्त (सं० रक्त), ४।२०६

रथ २।२४३, ३।६८, ४।५२

रव = शब्द, ३।७०

रवि ४।१०९

रमणि = स्त्री, २।९

रमणीय १।१०४

रस = स्वाद, रस, १।३१, १।३४,
३।१

रस (सं० प्रा० रस) = चिल्लाकर
कहना, १।२८, २।२१५

रसना = (सं०) जिह्वा, १।७

रसाल = रसपूर्ण, १।५८

रसिक ४।२४४

रसिके २।१४६

रसे = आसक्ति या रसमें डूबकर,
४।७५, ४।१८६, ४।२३४

रह २।११८, २।२१३, ३।८८,
३।१५३, ४।१०९, ४।१८५

रह (सं० रथ), ४।१३

रहइ २।१८३

रहउँ २।४८

रहट (सं०वरघट्ट), २।९७

रहसहि(सं०रभसा) = जोरसे, ४।८२

रहसैं = गुप्तछप से, १।४४

रहहिं (सं०रभसा) = उत्कण्ठा पूर्वक,
२।२२६

रहि (सं० रभस < प्रा० रहस, रह
= उत्कण्ठा), २।२२३

रहि (सं० रहस् > प्रा० रह) =
एकान्न, २।२२३

रहिअ ४।१३०

रहिअउ ३।११७

रहु ४।१२७

रहे ४।२३१

रहै(सं० रभसा) = जल्दोसे, २।१८४

रा = राजा, ४।१५५, ४।१८६,

४।२१३

राअ = राजा, १।५६, १।५८, १।५९,

२।१२३, ३।४८, ३।५३, ३।१५६,

४।६०, ४।२४१, ४।२५३

राअ गअनेसल २।७

राअअरहि = राजकुल, ३।११०

राअन्हि = राजाओं का, ३।५०,
४।१३४

राअन्हि(सं० राग), २।१४९

राअ-पंडित = राजपंडित, राज्यके
काममें चतुर, ३।६०

राअमिंह ३।१३३

राअह = राजा के, २।५२

राअहु = राजा को, २।२३३

राआ = राजा, २।२१८, ४।१०५,
४।१०६

राआपुसे = राजपुत्र, २।२२८

राउ ३।१५९

राउत २।२२५, ३।१४३, ४।१०५७
४।१८३

राउत्ता (सं० राजपुत्र) = रावत,
२।२३०, ४।१७६

राउत्तापुत्ता = रावतोंके पुत्र, सामान्य
सैनिक, ४।१०८

राए = राजासे, १।९२

राए = राजा, १।६९, १।७६, १।८३,
२।१६, २।२६, ३।५, ३।६०

राए वर = राजधराता, ४।८७

राएपुरहि = राजधानी ४।१६०

राजो ३।५८

राखहि = रक्खो १।५८

राखै ३।१५९

राग = लाल, ४।३९

रागणैस २।१५	रिपुवल = शत्रु सैन्य, १।८७
राङ्ग (सं० रंक), २।२३३	रिपुमण्डली ३।१६१
राङ्गल = रंगा हुआ, ४।२०८	रिसिआइ = क्रोधित होकर, २।१८०
राज = राज्य, १।९८, २।२७, २।३५	रोति २।३४, ३।१२३
राजकुमार २।२१४	रुद्र ३।१५१, ४।८२
राजीनति २।३२	रुद्रसिंह ३।१३४
राजपथ २।१२७	रुण्ड ४।१९२
राजपुत = राजपुत्र, २।१२२	रुहिर ४।१५२, ४।१८५, ४।२११
राजाक २।६४	रुअ (सं० रूप), २।१३५, ४।३०
राज्य ४।१३८	रुजे = रूपमें, २।२३१
राजे = राजा ने, ३।९	रूप २।११५, ४।२५६
राणा २।२२५	रुसलि = रूसी हुई, १।१००
रात्रण = लंकाका राजा, १।५३	रेखा २।१३०, २।१४५
राम २।५१	रैअति = प्रजा, ३।८८, ३।८९
रामदेव = रामचन्द्र, ३।१२३	रोष ३।२३
राय ३।१२५, ४।१२	रोजा = उपवास, २।१९७
रायकुमार = राजपुत्र, ३।६१	रोटी ४।७७
रायघरहि ४।५९	रोवञ्चिअ = रोमाञ्चित, ४।१६४
रिण = ऋण, ३।१०९	रोमञ्चिअ = रोमाञ्चित, ३।३३,
रिउँ (सं० रिपु), ३।२८, ३।३०	४।२७
रिउ = रिपु, शत्रु, १।७९	रोल = सोर, कोलाहल, २।८,
रिक्कविण् (सं० रिक्त > प्रा० रिक्क)	२।११२, ३।३७, ३।६३,
= रीता कर रहे थे, निकाल	४।७, ४।११
रहे थे, २।१६१	रोल = कलह, झगड़ा, ४।२००,
रिज (सं० ऋध > प्रा० रिज्ज =	४।२०२
रीक्षणा, प्रसन्न होना) = प्रसन्नता,	रोस (सं० रोष), २।१६, ४।२३४
२।११९	

रोसे ४१७६

[ल]

लंगिम (दे०) = यौवन, ४१२२९

लङ्ग = तक, ११२८, ३१७५, ४१२२६

लण् = लेकर, प्राप्त करके, ३१४४

लष = लाख, ३१७१

लख ४१४१, ४१६९, ४१११४

लख्य २१५९

लखवण = लक्षण, ११४५, २१५१,
२११५७लखवणसेन नरस = लक्ष्मणसेन राजा,
२१४

लखिअइ = दिखाई देते हैं, ११४५

लगइ = लगता है, ११२४, २१५३,
३११५३, ४१२३४

लग्गोआ ४११७६

लगौ ३१४२

लङ्का ३१४०

लच्छि = लक्ष्मी, २१७५

लच्छिअ = लक्ष्मीकी, ४१५६

लच्छी २१७८, ४११७८

लज्ज = लज्जा, २११३२, ३१४८

लजा ३११११

लजाइअ = लज्जित हुआ, २११७

लजावलम्बित २११४१

लटक = अनियमित सेना, ४१८६,
४११०२लटक पटक = छोटा लड़ाई-झगड़ा,
३१९२लडखडिआ = लडखड़ा जाते थे,
४१११६

लव ४१२५८

लह (सं० लल्) = मोज करना, ४१७

ललन्ता (सं० लल्) = विलास करना,
४११९५लसूला = लहसुनिया, एक रत्न,
२११६५

लहइ २११३४, ३१११५

लहिअ ३११०, ४१५९

लहिअउ = प्राप्त कर रहे थे, ४१६०,
४११११

लौंघि ४१३१, ४१४६

लाइअ = लगाना, ३११०१

लाग २११०८

लागत २११५०

लागि २११४०

लागु = (होने) के लिए, २१३०,
२१६८, ४११५१

लाज ४१९७

लानुमी = लावण्यमयी, २११३९

लावइ ४११४९

लावउँ = पट्टाऊँ, ले जाऊँ, ११२८

लावओ (सं० लावय् > प्रा० लाय)
= काटना, छेदना, ४११४६

लावण्यो = लावण्य में, १।८२
 लाभ २।११८
 लामे (अर० लहमा) = क्षण भर,
 २।२२३
 लाहिअइ = पाते थे, २।२२३
 लिअ ३।८५
 लिऊ ४।२३९
 लिज्जिअ = ले लिया, २।१०
 लिहिअ = लिखा गया, २।४
 लुक्किआ (सं० निलो का घात्वा० लुक)
 = छिपना, ३।७०
 लुद्ध (सं० लुब्ध) = लोभी, २।६
 लुद्धउ = लुब्धक, लोभी, १।४१
 लूर (सं० लुठ = लुठकना), २।११०
 लूलि (सं० लुण्ठ > प्रा० लूड) =
 लूटना, ४।९२
 ले २।१८०, २।२३३, ४।५६, ४।६१
 लेख = हिसाब, ४।१२२
 लेखइ = हिसाब करना, ४।१०५
 लेखीआ = हिसाब किया है, २।२२७
 लेओ ४।२२३
 लेलि = ले लिया, ३।१८
 लेले = लिए-लिए, २।१७९
 लेस ३।१४२
 लेहेन (सं० लेखेन) = भाग्यके लेखसे,
 २।२६

ले २।१८४
 लोअ = लोक, २।५४, २।२३७,
 २।२४९
 लोअण (सं० लोचन), २।१५४
 ४।७५
 लोअन (सं० लोचन) = आँख, २।७८
 लोअन्तर (सं० लोकान्तर), ३।१७
 लोहइ = लोगों के, २।२१६
 लोषु ३।२९
 लोक २।१५२, ३।१४६
 लगइ २।३१
 लोटठ ४।१९४
 लोभ ४।९९
 लोमे २।१३३
 लोर = आँसू, २।५३
 लोहित ४।७५, ४।१११
 [श]
 शंख ४।२५४
 शक्ति १।९९
 शत ३।६९
 शतसंख्य = सैकड़ों, २।९६
 शत्रुबल = शत्रुसेना, १।९५
 शुद्ध ४।१००
 शफरो २।१४४
 शाखानगर = राजधानीके बड़े मुहल्ले
 या पड़ोसी बस्तियाँ, २।९६
 शिक्षा ४।२६०

शुद्ध ३५६

श्रृंसाटक = तिराहा या चौराहा, २१९६

श्रृंगारसंकेत = श्रृंगार गूढ़, २१२४४

श्याम = काली, ११९६

श्रियम् ४१२५९

श्रियाचलित ३१९६३

श्रीमद्वीरसिंहदेव ११८९, ३१५१

श्रीमत्कीर्तिसिंहदेव २१३०

[स]

संक = कल्पना, २११३१

संक = डर, ३१७६, ३१७८

संकर ४११२७

संकास = सदृश, ११७५

संकीर्ण = भरा हुआ, ११८७

संख (सं० संख्य), ३१६३, ४१४२, ४१६९

संग २१५०७, ४११००

संगर २१४४

संगरे = युद्ध, ४१३३, ४११०७

संगाम = युद्ध, ११४१, ११६२, २१२३१, ३११३८, ३११४४, ४११८१, ४११८६

संग्राम १११०२

संग्रामसमुद्रफेणप्राय = संग्राम-समुद्र-
के फेन के समान, १११०२

संघट्ट = संघर्ष, ११९५, ४१२१४, ४११६१

संघल (सं० सम्भार > प्रा०संहर

> अव० संघल = समूह) =

एकत्र, ४११०

संघल = संघर्ष, ४११९०

संघलिज = टकराई, ४११८२

संचरन्ते २११२७

संचरिअ ३१३८

संजातपादावात ११९५

यंतरु = पार किया, २१७४

संदेस = संदेश सौरभ, ११७७

संध्यामसंध्या २१२५५

संपक्के (सं० संपर्क), ४१४७

संपजअ = पूरा हुआ, ४११२

संपजइ = मिलता है, ३१११४

सँमरइ (सं० संभू) = भरण करना,

३११०९

संमलइ = याद करता है, ३११११

संभार = समूह, ११९६

संमिअ = मिश्रित, २११०२

संभु ४११५०, ४१२३७

संमइ = भीड़भाड़, २११०६

संसअ (सं० संशय), ३१५४

संसर (सं० मस्वर) = सुरोला,

२११४९

संसारहि = संसार में, ११३७

संसारहीं ३१७८

संहणइ = संहार किया, ३।८२
 संहरिअ = समेट लिया, ३।४
 संहारिणा ३।१६१
 सअद = सैयद, मुसलमानों धर्मगुरु,
 २।१८८
 सआणा २।२५०
 सआनी = चतुर, २।१३८
 सइअदगारं = सैयद कहलानेवाले,
 २।२२०
 सइलार = सालार, २।१६९
 सउँ = सहित, १।३८
 सएल (सं० सकल), २।२३२, ४।१५४
 सए सहसहि २।११६
 सकता क (सं० शक्तिमान्) = बल-
 वान का, ४।९४
 सकल २।१०६
 सकलओ ३।६
 सकअ = संस्कृत, १।३३
 सख = सखा, १।७३
 सखस्स = सखस्व, ३।१३२
 सखिजन २।१३८
 सखी ४।२६०
 सगर (सं० सकल), ३।७६
 सगरे (सं० सकल), ४।७
 सगुण २।२५०
 सग्ग (सं० स्वर्ग), २।१५, ३।१७
 सक्का = डर, ३।३९, ४।९७

सङ्गर = युद्ध, ४।१४८, ४।२१५
 सङ्गरसाहस ४।२५८
 सङ्गरे ४।१०७
 सङ्गाम ३।१३४, ४।१८, ४।५५
 सङ्गे ३।१०५
 सञ्चान = वाज, ४।१३१
 सच्चु (सं० सत्य) = यथार्थ, ४।१
 सज्जन १।२१, १।३२, २।१२
 सज्जह = तैयार हो, ४।११, ४।११
 सज्जिअ ४।१३, ४।१५८
 सज्जिअइ ३।४६
 सज्जो ४।२०७
 सजो = से ४।२३
 सओ (सं० स्वयम्), २।४१
 सओ (सं० सम) = समान, ४।१६३,
 ४।२२४
 सओ = साथ, ४।१८३, ४।१८४
 सओ = सामने, ४।२४५
 सओव (सं० समर्थ) = मूल्य, ३।१०२
 सञ्चर = चलना, आना-जाना,
 २।१११
 सञ्चरइ ४।५५, ४।१३२
 सञ्चरिआ ४।१
 सञ्चार ३।१०५
 सञ्चार २।१४३
 सण = संज्ञा, नाम का, १।६९

सत्ति (सं० शक्ति), ४१३०	सन्नगहि (सं० संज्ञाग्रह) = मुद्राध्यक्ष,
सत्ती = शक्ति, ११४८	३१११७
सत्तु = सत्त्व, बल, ११४४	सन्नाहा = कवच, ४११७५
सत्तु = शत्रु, ११५७, ११६२, २१२२,	सन्निधान = निकट, २११२७
२१२३४, ३१७४, ३१८५,	सपक्ष = पक्षवाला, आकाशचारी,
४१३१, ४१४६, ४१६१,	४११४९
४११४५, ४११४८, ४११९०,	संपुन्न = संपूर्ण, ११५१
४१२४५	सण्य ३१५१
सत्तुक = शत्रुका, २१३५	सफल ३१६४
सत्तुहि २१२७	सब = समस्त, ११२१, ११३५,
सत्तू ४११७९	११७४, २१५०, २१११५,
सत्ते (सं० सत्त्व), ११६२, ११८०	२११५४, २१२१२, २१२३७,
सत्थे (सं० सार्थ) = समूह, ४११६७	२१२४०
सत्तु ४१९७	सबतहुँ (सं० सर्वत्र), २११५५
सत्थ (सं० सार्थ) = समूह ३१८२	सबतहुँ (सं० सर्वत्र), ३१३९
सत्थ सत्थहि = झुण्डके झुण्ड, २१८८,	सवहि ३१४२
२१९३	सर्व २१६०, २१११४, २१११४,
सदण (सं० सदय), ३१५९	२११२३, २११२३, २११२४,
सदा ३११६४	३१२८, ३१२९
सद् (सं० शब्द), २१८२, ४१३७	सव्व = सब, १११८, २११५,
सधन = धनवान्, २१११३	२१११७, २११८८, २१२३४,
सधम्म ३१५९	२१२३६, २१२४९, ३१३५,
सन्त (सं० शान्त), २११६	३१३९, ४१६१, ४१२२१
सन्तरि = तैर करके, ४११३९	सव्वजँ २१११९ २११५२
सन्धि ३११३०	सव्वउ २११५२, ४१२३५
सन्नगह = मुद्रांकित, ३११५७	सव्वओ २१२२५

सम्बन्ध = सर्वस्व, सारा धन,
 २११७८
 सम्बन्धी = सब, २१९२
 सम्बन्धु ४११४६
 सम्बन्धे २११२३, २११८८, ३१४८
 समावहि (सं० स्वभाव), ३११०७
 समासइ = जान पड़ते थे, ११८२
 सम = समान, २११८५
 समञ्ज ४११२५, ४११४४, ४११५३
 समर्थ = बलवान्, ४११४२,
 ४१२२५, ४१३२
 समुप्यओ = दे हूँ, लौटा हूँ, २१२०
 समय २१९२
 समर = युद्धमें, ११५७, ११८७,
 ११९७
 समरदर्प ३११६१
 समस्त = सब, ११८९
 समाइह (सं० समाचित), ३११
 समाचरित = सुसेवित, ११८९
 समाज २१२६, २१४७ ३११२०
 समाण ३११४४
 समान ४१२१
 समानल = आदर दिया, ११७३
 समाही ४११०७
 समिण (प्रा० समाणी = ले आना)
 = लाओ, २११८०

समिद्धि २१७६
 समुद्रओ २१११२
 समुप्यिअ = दिया हुआ, समर्पित,
 २१२२
 सम्पइ = सम्पत्ति, ११४३
 सम्पलहु (सं० संपत् > अप० संपल)
 = आकर उपस्थित होना,
 ३१३६
 सम्बर = मार्गका भोजन या सामान,
 ३११०६, ४१९५
 सम्बरिअ = छिप गया, ४११२३
 सम्बल = पाथेय, २१६६
 सम्माषण २१११७
 सम्भूत ४१५२
 सम्भ्रमसखी (सं०) = क्रीड़ासखी,
 नर्मसखी, गुप्त रहस्यकी सखी,
 १११०
 सम्मत २१४९
 सम्माहि = मर्दन करके, ११५७
 सम्माइ = भीड़-भाड़, २१२१६
 सम्मर्द = मर्दन, ११९५
 सम्मान ११७४, २१२०, २१९१
 सम्मिलन = संपर्क, गुथना, ११९५
 सरइचा (अर० शिराअचः) = एक
 विशेष प्रकारका राजकीय तम्बू,
 ४११२०

- सरण = शरण, शरणागत, १।६६,
 २।३६
 सरणगत २।४४
 सरबस (सं० सर्वस्व), ३।८५
 सरम ४।१७१
 सरमाणा (फा० शरवान) = शाही
 शामियाना, ४।१२०
 सरमी = शरमदार, ४।१७१
 सरमेरा (सं० मुच् का घात्वा० प्रा०
 भेल्ल = छोड़ना) = शिर कटाने-
 वाले, ४।१७१
 सराफे २।१६४
 सराब = शराब, २।१७८
 सराबा = शराब, २।१७०
 सरासार (सं० शरासार) = वाण
 वृष्टि, ४।२०४
 सराहे = श्लाघनीय, २।१६४
 सरीर = शरीर, १।४४, ४।२१५,
 ४।२३१
 सरुअ = सरूप, मुन्दर, १।४४
 सलामे २।२२३
 सलामो २।१६७
 सल्लि (सं० शल्य) = बाण, ४।१८५
 ससंक २।१२०
 सस = खरगोश, ४।१३०
 ससरीर ४।२०
 सह = एक साथ, ३।८७, ४।८३
 सहज = स्वाभाविक, १।४३
 सहस = सहस, २।८६
 सहहि = सहती है, ३।२६
 सहि (सं० आज्ञा > प्रा० घात्वा०
 सह) = हुकुम देना, ३।११७,
 ४।८३
 सहिजिअ = सह लिया, ३।१५१
 सहित भइ = मिलकर, ४।१५०
 सहांअर २।५०, ३।१३३, ४।६०
 सहोअरहि ३।१५२
 साँठे (सं० संस्था) = सामान ३।३६
 साँध = साँधता-सड़ाता है, चुआता
 है, २।२०६
 साअर (सं० सागर), २।२२४,
 ३।८४, ३।८८, ४।२५१
 साकम (सं० संक्रम) = पुल, २।८३
 साज = सज्जित, २।१०६,
 साजि ४।२८, ४।४०,
 साजु ४।९
 साणन्द = आनन्दित, १।४३
 साणो (सं० संज्ञा) = इशारा, ४।११३
 सात २।२४३
 साति (सं० सात) = सुख, २।२३५
 साति (सं० शक्ति), ३।९१
 साध (सं० श्रद्धा) = इच्छा, ३।१२४

साधि = साध कर, ११९३

साधुक = साधु का, ४११७०

सानन्द २११२४, ३१४३

सानो (सं० संज्ञा) = इशारा,

४१२०४

सावर (सं० शविला) = बर्छी, ४१८८

सावु = सब कुछ, ११३१

सामर्थ्य = बल, ४११४५

सामर (सं० श्यामल), ४११११

सामि ३११११, ४१३३, ४१५०

सामिअ = स्वामी, २१३,

सार = तत्त्व वस्तु, ११३७

सार (सं० स्वरय् > प्रा० सार) =

बुलवाना, ४११५४

सार (सं० सारय् = सरकाना, खिस-

काना) ४१२००

साश्मता (सं० स्वरयति > प्रा० सारइ)

= उच्चारण करना, ४११७९

सारि = हाथीकी लोहेकी झूल,

४१२०७

सारिअ (सं० सारय् > अप० सार =

प्रेरित करना), ४१४५

सार्थ २११४०

सालण = मांसकी तरकारी, २११८१

साह (सं० साध् > प्रा० साह = वशमें करना), २११४८, ३१८७,

साहउ = वशमें करें, शासन करें,

११९१

साहस ११९३, २१४४, २१७५,

३१५५, ३११०४, ३११२३,

३११४९, ३११५७

साहस (सं० साध्वस) = डर से,

२१२२९, ४१२४४

साहसदुनिवार = अविचल साहस,

११८७

साहसहि ४१२१९

साहसदु ३१५६

साहसो ३११६४

साहि (सं० सर्व > प्रा० अप० सब्ब,

साह = सब), ११९४

साहि (सं० साध्) = सावकर, लेकर,

४१२४५

सिंह २१२१, ३११५०, ४१२०४

सिआ (सं० शिवा) = शृगाली,

४१२००

सिआन (सं० सजान) = बतुर,

२१२४६

सिकार ४११३६

सिक्खवइ = शिक्षा देते हैं, २१२४

सिज्जइ = सिद्ध होती है, ३१५३

सिज्जिहइ = सिद्ध होगा, ३१४९

सिट्ट (सं० शिष्ट), २१२४८

सिद्धाञ्जल = बच्चे रहना, ३१७
 सिद्ध ४१८८
 सिद्धि २१७५, ३१५६
 सिद्धिकेदार = कल्पवृक्ष, ११७२
 सिन्दूर २११३३, २११४५
 सिन्धु ४१५२
 सिमा ३१८४
 सियालू (सं० शृगाल), ४११९३
 सिर २१२३४
 सिरि = श्री, २११५३, ३१११६,
 ३११३१, ३११३३
 सीगिणि = धनुष, ४११६८
 सीगिनि (सं० शृगिन्) = सींगका
 बना हुआ धनुष, ४१६५
 सीदत् २१२५२
 सीस = सिर, २११८
 सुंढ ४१२२
 सुअ = सुत, पुत्र, ११५६
 सुअण = सुजन, १११८७
 सज्जन १११९, १४३
 सुअन २११२३
 सुख ४११३८
 सुष = सुखसे, ३१९
 सुखरवकथा = मुखकारी बातचीतका
 हाल, २११०३

सुखसार = सुखशाला, सुखमन्दिर,
 २११३६
 सुखे २१११८
 सुख्य = सुख, ११५१
 सुख्येअ = आक्षेप, ४१२४१
 सुजाण ३११४३
 सुजाति = अच्छी नस्ल, ४१३४
 सुठाम = सुन्दर निवास, २११५५
 सुण ३१६६
 सुदिन ३११४
 सुद्ध ४१३४
 सुन = सुनो, ११३७
 सुनउँ = सुनती हूँ, २१३
 सुनओ २११५६
 सुनि ३१७०, ३११२६, ४१२७
 सुनिअ ३१३२
 सुनिअउँ ३१३०
 सुनिए ४११४१
 सुनिअ ४१११३
 सुन्दर = कान्तिमान्, ११७१
 सुन्दरी २११४०
 सुपवित्त ३११३१
 सुपसन्न = अनुकूल, ३१११, ३११५४
 सुपसिद्ध = सुप्रसिद्ध, ११८३
 सुम = शुभ, ११५१, ३१९
 सुभट = सैनिक, ११८७

सुभोजन = अच्छा भोजन, ११५१,
२११५५

सुमर = स्मरण करने लगे, २१६०,
२११७४

सुमरि = याद कर, २११८

सुमरु ३११०७

सुमहुत्त ३११४

सुवर्णहि = (सं० स्वर्ण) = सोने की,
४११११

सुविट्टि = सुवृष्टि, ४१२१९

सुर ३१७६, ४११८८

सुरअरु (सं० सुरतरु) = कल्पवृक्ष,
४१२१९

सुरतान = सुलतान, ११७३, ३११५८

सुरतान २१२२३, ३११५२, ४१६

सुरपुर = स्वर्ग, २१२६

सुरराष्ट्र = इन्द्र, २१९

सुरसा = रसवाली, ११२९

सुरुतान २१२१३, ३१३२, ३१३७,
३१६१, ३१६५, ३११०७,
३११४७, ४१४, ४१७, ४१५७,
४११२२, ४११४०, ४११८७

सुरुतानहु ३१४५

सुरुतानी ३१६४

सुरली (सं० शालूर = मेंढक,
शालूरी = मेंढककी चाल),
४१४८

सुसज्ज = तत्पर, तैयार, २१२१

सुस्थित = सुखी, २११५२

सुह (सं० शुभ), ४१२५५

सुहव्वा (सं० सुभव्य) = सुन्दर,
२१२३१

सुहिअ (सं० सुहृत्) = मित्र, हितैषी,
३१५४

सुहित (सं० सुखित) = सुखी,
२११५४

सुहेण (सं० सुखेन) = सुखसे, २१३

सूअणा = सज्जन, ३११६०

सूक्ष्म २११४५

सूर = शूर, बली, ११४१, ३१६०,
४१३२

सूरा = शूर, वीर, २१२२, ४११७७

सूख्य २१२४३

से = वह ४१२४२, ४१२५०

सेओ = श्रयत्, कल्याण, २१२१३

सेण ४१३१

सेणा ४११३२

सेउण (सं० सैन्य) ३१६३, ४१३६

सेर (सं० स्वर) = स्वच्छन्दतासे,
३१२०

सेरणी (फा० शीरीनी) = मिठाई,
प्रसाद, २११८८

सेरें = सेरकी तोल, ३१९५

सेन ४१४, ४१२१

सेना ३१४६, ४१९, ४१५५,

४१५८

सेन्य = सैन्य, ४१६१, ४१२१४

सेन्नि ४१४६

सेव = सेवा, १६३

सेवइ = सेवामें, सेवाके लिए, ३१२८

सेवक २१६८

सेवा ४१०६

सेविअ ३१११

सेविअइ ३१६२

सेहर = शिखर, मस्तक, ११२५,

४१६२

सो ११३०, ११४८, ११५९, २१४०,

२१७७, ३१४८, ४१२४१

सोअइ २१४०

सोअर (सं० सहोदर), ३१४३

सोक ३११४५

सोखि ३१७७

सोझ = सीधी, २१७२, ४१२४६

सोणित ४११९१, ४१२३२

सोदर ३११२०

सोनहटा = स्वर्णहाट, २११०३

सोनाक टका = सोनेकी मोहर, ३१९७

सोपान = सीढ़ियाँ, २१८५

सोमेसर ३१११७

सोहइ = सुशोभित होता है, ११२५

सोहणा = शोभन, ४१३०

सोहन्ता २१२३०

सोहिया = शोभित, २१८१

सौमागे २११३३

स्थूलमिक्षाप्रदान, २१२५४

स्पर्धा = बराबरी, ३११२४

स्वर्लोककलोलिनी = (सं०) गंगा, ११९

स्वामी २११३३

स्मेरवक्त्र (सं०) = हँसमुख, ११९

[ह]

हँस २११४२

हंसराज ३११३१

हँसी २११३८

हँसिअ ३१४

हअ (सं० हय) = घोड़ा, ३११०

४१२२९

हउँ = मैं, ११४०११५०

हचइ = हत्या, ३१४०

हजारी २११५९

हजो = मैंने, २११८, ४१३, ४११४६

हट्ट = व्यापार, हाट, दूकान, ३१११८

४१८७

हट्टहि हट्ट = एक हाटसे दूसरेहाट,

२१२१४

हथल (सं० हस्ततल) = हथेली,

हथ्य ४१२२५

हर ३।१३७	हारि = थकना, ४।१२९
हरष (सं० हर्ष), ३।७१	हाहासइ = हाहाकार, २।८
हरन्ते ४।१३४	हिसि-हिसि ४।३६
हरी २।६०, २।६०, ४।१२७, ४।१०५	हिअवि = हृदय में, १।४२
हरिज्जइ ३।५४	हिअ = हृदय का, ३।१०
हरिण ४।१२९	हिणइए = घूमने के लिए, २।११३
हरियो = दूर किया, १।१०१	हिन्दु २।२१०
हरिश्चन्द्र ३।१२२	हिन्दुहि २।२१२
हरिहर ३।१३९	हिन्दू २।१६१, २।१९२, ४।१०४,
हरेओ = हर ले गया, ४।२४२	४।११९
हल (दे० हल्ल = चलना), २।२१२,	हीअ = हृदय, ४।१२७
४।१२९	हीणउ ३।१०८
हस = हँसता हुआ, ३।७१, ४।८२	हीन ४।१४४
हसइ २।९३	हीनि २।१४६
हसम (अर० हश्म) = पद सेना,	हुअ = हुआ, २।८, २।१६, ३।११,
पैदल फौज, ४।७, ४।१५४	३।७८, ३।१५१
हसि ४।२२५, ४।२५२	हुअउँ ३।३, ३।३७, ३।४६, ३।४८
हाट २।९६, २।१००, २।११३,	हुअउ = हुआ, १।५२, १।५३,
२।१२६, २।१७६	१।५४, १।७१, ३।१५५
हाथ (दे० हथ्य) = जल्दी, २।१९०	हुआसन = अग्नि, १।७१
४।८८	हुकारे ४।१६४
हाथि = हाथी, २।१११, ४।१५,	हुकुम २।१९१
४।३१, ४।२०९	हुझारे ४।१७४
हाथे (दे० हथ्य) = जल्दीमें, ४।२०९	हुमअि (सं० हु < प्रा० हुण) =
हथिवल = हस्तिसेना, ४।१३	होम करना, ४।१५२
हारल = हार गया, २।६	हुतह (दे० हुत = अभिमुख, सम्मुख),
२७	

२१२०९	होअ २११५४, २१२१२, ३१७
हृदय २१११०, २१११०, ४११००	होअउँ ४१२
हृदयगिरिकन्दरा २१२९	होइ = होता है, ११२२, ११४९,
हेड़ा = पशुओं के झुण्ड पर तह्वजारी	११५९, २११२, २११५०
कर, २११७६	३१११८, ४११२०, ४११६५
हेरइ २१९३	होइअ २११०४
हेरन्ते २११३८	होअ = भवितव्यता, ३१५७
हेरव ४११२४	होअ ४११६७
हेरहिं = देखती है, २१८८, २१११९	होदे = हाथी के अम्बारे, ४१११८,
हेरा = हीरा, २११६५	४१११८
हेरि २११५४, ४१३६	होसइ = होगी, ११२९, ३१५७,
हेरेउ = देखता है, अव्यक्ष है, ३११३९	३१६२
हो = हो रहा था, २१११२, ३१५६,	होसउँ = होंगे, ३१३०
४११२३, ४११७२, ४११८१	होहि ४११६४

परिशिष्ट—३

[पुस्तक मुद्रित हो जाने के बाद मुझे ज्ञात हुआ कि कीर्तिलता की दो प्रतियाँ बम्बई की एशियाटिक सोसाइटी में हैं । मैंने उनके पाठान्तर श्री परमेश्वरी लाल गुप्त द्वारा प्राप्त किए हैं जो यहाँ दे रहा हूँ । इसके लिए मैं उनका बहुत आभारी हूँ । —वासुदेवशरण]

बम्बई की एशियाटिक सोसाइटी में विद्यापति कृत कीर्तिलता की दो प्रतियाँ हैं । दोनों ही प्रतियाँ एक ही प्रकार के कागज पर और एक ही लिपि में लिखी हुई हैं । दोनों ही सुप्रसिद्ध पुरातत्त्वविद् भाऊ दा जी के संग्रह से आई हैं । लिपि, कागज आदि के देखने से ऐसा अनुमान होता है कि जिन दिनों भाऊ दा जी ने स्व० श्री भगवानलाल इन्द्रजी को पुरा-तात्त्विक अनुसंधान के लिए नेपाल और निकटस्थ प्रदेशों में भेजा था, तभी उन्होंने इन्हें किन्हीं प्रति या प्रतियों को देख कर तैयार किया होगा ।

इन दो प्रतियों में से पहली प्रति खण्डित है । उसमें केवल प्रथम दो पल्लव और तीसरे पल्लव की पंक्ति १-१८ और ३७-४५ हैं । इस प्रति में दो स्थलों पर पुनरुक्ति है । प्रथम पल्लव की पंक्ति ४६-६२ तक एक जगह और पंक्ति ६३-८४ तक दूसरी जगह दुहराई गई हैं । इन दुहराए गए पाठों की पंक्तियों में भी परस्पर पाठान्तर है । अतः इन पंक्तियों के दो पाठों के अन्तर अलग-अलग दिए गए हैं । प्रति-पाठके अन्तर पहले और उसके बाद दुहराए पाठ के अन्तर पंक्ति ४६-६२ तक के लिए A संकेत से और ६३-८४ तक B संकेत से दिए गए हैं ।

दूसरी प्रति पूर्ण है । इसमें भी एक स्थल पर प्रथम पल्लव की पंक्ति ६३-८७ तक दुहराई गई हैं । उनके पाठान्तर A संकेत से दिए गए हैं ।

दोनों प्रतियों के पाठ प्रायः एक-से जान पड़ते हैं। फिर भी कहीं कहीं उनके पाठों में भेद है।

पाठ की दृष्टि से ये प्रतियाँ 'अ' बीकानेर प्रति के निकट हैं। उसके पाठान्तर और इनके पाठान्तर अधिकांश स्थलों पर एक से हैं जिनसे ऐसा भ्रम होने लगता है कि ये प्रतियाँ उसी से प्रतिलिपित हैं। किन्तु इस साम्य के साथ ही अनेक स्थल ऐसे हैं जहाँ 'अ' प्रति से इनका पाठ सर्वथा भिन्न है।

पाठान्तर नोट करते समय पंचमवर्ण और अनुस्वार के आधार पर मैंने प्रायः कोई अन्तर नहीं माना है। अर्थात् छपी प्रति में 'पञ्चम' और इन प्रतियों में 'पंचम' या इन प्रतियों में 'पञ्चम' और छपी प्रति में 'पंचम' है तो इस भेद को मैंने छोड़ दिया है। अन्य शाब्दिक और आक्षरिक अन्तर पूरी तरह नोट किए गए हैं। कहीं-कहीं प्रति के लिपिकार से अक्षर नहीं पड़े गये हैं। वहाँ उसने—(डैश) का चिह्न दे दिया है। उसे उसी रूप में यहाँ भी दिया गया है।

छपी प्रति में बीच-बीच में शीर्षक या पद संख्या जैसी चीज है। इन प्रतियों में नहीं है। अतः वहाँ मैंने 'नहीं है' लिख दिया है।

परमेश्वरी लाल गुप्त

प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूज़ियम, बम्बई



कीर्तिलता

प्रथम पल्लव

प्रति १

प्रति २

२० छ बिसहर । विमुंवइ बंद ।

ठ । अमिअ

२२ मज । उबइ

मज सबइ दुज्जण । बैरि न इहौ

२४ दुहुहु न । लगाइ । हासां

दुहुहु न

२५ सो ।

सो

२६ णिच्चउ । मोहई

इ । णिच्चउ

२७ कापर बोउं

कापर बोउं

२८ मन रस रस लइ

२९ होइ । ममम

होइ । ममम

३० जो बुझिहि

जो बुझिहि

३१ बु-हि । साछ । छइल्ला

बु-हि । साउ । छइल्ला

३२ सजुण । दुजुण । मान

सइक्षण । दुइक्षण । मान

३३ बहु । भावई

बहु । भावई

३४ पाव । र—

पाक अरइन को

३५ वअणा । सव । मिठ्ठा

वअणा । सव । मिठ्ठा

३६ अवहट्ठा

अवहट्ठा

३७ जिगा पुछइ जिग । संसार इहि सारा भिगा पुछइ भिग । सारा

३८ मानोनि जीवण मानेसउं । अवतारा जीवण । मानेसउं । (आगे अंश नहीं है)

३९ जम्मिअइ सामि न जाणउं

अम्मिअइ सामि न जाणउं

४० उच्छाहे फुल । आकन्नन उच्छाहे फुल । आकन्नन
शोषक अथ जूंग कथयति

४१ सूसंगाम

४२ हियविप अकाल हियविप

४३ भावे सानन्दा । सुअन भावै सानन्दा सुअन

४४ सरूप सरीरा सरूप सरीरा

४५ एतें । बीरा एतें । बीरा

जदो

जदो

४६ जन्म [A] जम्ममत्तेण

४७ [A] जलओ नहु जलओ पुज्जिओ

४८ सत्ती [A] अजाणे सती

४९ पुच्छ । विहूणों । होई [A] इअणो पुच्छ

५० कहाणी कहौं । पच्छावेपुन्त कहाणी हूं । पच्छावे । पुन्ता

[A] कहाणी हूं कहउ । पछावे

५१ सुभोअणे । वअणे । सपुन्त सभोअणें । वअणें

[A] सुभोअणें । सुभवअणें

[नहीं है]

५२ कण्क [A] बलिराय । कण्हें बलिराय । कर कण्कें । पसारिआ

५३ मारिअं । [A] बलिराएँ जन्ने बलिरायें जन्नें

५४ [A] भगारथ । जन्नें

५५ खंतिअ । [A] पुनु । पुरिसा जन्ने पसुराम

५६ किन्ति सिंह । [A] पसंसउं । पसंसउं । कित्तिसिघ । गणेश

कित्तिसिघ । गणेश

५७ कहूं । बप्प । उद्धअधुअ । [A] जे ।

धुआ

पृच्छति [A] पृच्छति
[नहीं है]

पृच्छति

५८ वरित्त । राषहि गोए । [A] — राषहि गोए ।
साल । गोए

५९ हो— । [A] होई होए ।
[नहीं है]

६०

६१ परमच्छ । बुन्नइ [A] दानें दलद दानें दलद दारिद्धं । वुजइ
दारिद्धं परम

६२ छ वुझई । सत्तें । जुझइ [A] जुझइ सत्तें । जुझइ ।

६३ जगं । सेवा । [B] मुसिद्ध जगें । सेवा [A] सुप्रसिद्ध

६४ दुहु एक छैल । भूबइ । [B] एकथ्य । भूबइ । [A] एकथ्य । भुबबइ ।
पाइ अपइजु अबइ
[नहीं है]

६५ जन्ने खणिअ पुव्व वलिकन्त । जन्ने खण्डिअ पुव्व वनिकन्त ।
[B] अपुव्व बलिकन्त [A] पुव्व वलिकन्त

६६ अछिजन । किज्झिअ [B] सरण अछिजन किज्झिअ [A] सरण
ण । अछिजण । विमन न किज्झइ । ण । ण विमन न किज्झइ ।

६७ अतछ । भणिआ । उम्मगां । जन्ने । उम्मगां । दिज्झिअ [A]
दिज्झिअ । [B] जें अतुछणहु । जें अतत्थणहु भणिय जेंण
जेंणअ उम्मगेण अउम्मगेण

६८ कहवा [B] वहुपणं कहवां । [A] ना कुल ।

६९ जसस्मिअ । [B] जंझम्मिअ । राय जजम्मिअ । [A] जंजम्मि । राय ।
अथ छपंद [B] अथ छपद अथ छपंद । [A] अथ छपद

७० भोगीसराए [B] तन्दण भोगीस राए । [A] तन्दण

७१ कंति । [B] तेजि कांति कंति । [A] टुअउ । तेजि कंति

- ७२ पंचम बलि [B] दानें पंचम बलि जावक । केदारा । बलि । [A]
दानें । बलि
- ७३ सुरताणें । समानलं । [B] सुरताने सुरताणें [A] सुरताने
- ७४ पत्ताप दानें समानें गुनं जें सेवे दानें सम्मानें गुने जसें बेकरिअउ ।
करिअउ [B] पत्ताप दाण । [A] पत्तापः दाण
करिअउ अण्णु
- ७५ विछरिअ किशि महिमंडलहि । [A] कुसुम विकास
[B] विछरिअ । कुसुम विकास
- ७६ गझअ । गअणेस । [B] तासु विनयगरुअ राए । [A] तासु-
तणघन अविन अनय । राअ तणव्वन अविनअ नयः । राज
- ७७ जें । दिसिआ कि कित्ति [B] जें
किन्नि
- [नहीं है]
- ७८ गझअ । गअणेस जेन्नें । [B] गअणेस जेन्नें । [A] गअणेस ।
गअणेस नाचक
- ७९ मानें गझअ गअनेस जेनें । [B] गअनेस जेनें । [A] अअणेस ।
गअणेस जेन्नें । वड्डिम
- ८० सत्तें गझअ गअनेस । तुंलिअउ । सन्नें । गअनेस । [A] सन्ते ।
[B] गअणेस गअणेस । जन्ने । अखण्डल
- ८१ गझअ गअनेस जेन्नें । [B] गअनेस । [A] गअणेस । महिमण्डला
गअनेस
- ८२ गअनेस । पंयसर । [B] गअनेस । पंयसर । [A] लावन्ने ।
लावन्ने । गअणेस पुनु देखिअ गअणेस पुनु देखिअ
- ८३ भोगास तनयैअ । गअनेस [B] भोगास । राए गअनेस । यरा [A]
गअनेस गअनेस

अथ गद्यं [B] अथ गद्य

अथ गद्यं [A] अथ गद्य

- ८४ करो पुत्र । युवराजण्हि । [B] करो पुत्र युवराजण्हि । [A] करो
करो पुत्र पुत्र युवराजण्हि
- ८५ प्रतिज्ञापदत्पणैक
- ८६ [A] मय्यादि भंगलवास
- ८७ प्रबल । रिपुबल । सीकीर्ण समर प्रबल रिपुबल [A] प्रबल रिपुबल
साह दुर्निवार सीकीर्ण । समर साह दुर्निवार
- ८८ अवतारा ।
- ८९ चङ्चूड । वरण सेव चङ्चूड
[नहीं है]
- ९० कनिष्ठ कनिष्ठ । गरिष्ठ
- ९१ करे तुलनाए करे तुलनाए
- ९३ पातिसाह । करेयो दप्प पूरे यो पातिसाह आराधे । करेयो । दप्प-
पूरेयो
- ९४ वैर । माहि । करो । परयो । वैर । माहि करो । पूरयो
- ९६ खर क्षुस्म खर क्षुष्ण
- ९७ निशा निशा
- ९८ बुहुंत्त राज्य । धरेयो । बुहुंन्त राज्य । धरेयो
- ९९ परिक्षा ।
- १०० पलटाय
- १०१ अहित करो । हरेयो अहितहि करो । हरेयो
- १०२ तरवारि घारा तरंग सांग तरवार-घारा तरंग सांग संग्राम
संग्राम समुद्र करो फणा प्राजस समुद्र करो फणाप्राय जस-उद्धरि-
उद्धरि दिगन्त विच्छरेयो । [B] दिगन्त विछरेयो ।
यही पंक्तियाँ हैं ।
- १०५ कीर्ती



१०६ कलां

॥ श्रोः ॥***विरविता
[नहीं है]

श्रीः श्री विद्या*****विरचितायां
प्रथमः पल्लवः

द्वितीय पल्लव

- | | |
|---|--|
| १ पृच्छति
[नहीं है] | पृच्छति |
| २ उष्पणैउ । उद्धरिउ | उष्पणैउ |
| ३ पुन्न । कहहि । सुखेण
[नहीं है] | पुन्न कहहि । सुखेण |
| ४ लिखिअ । वे | लिखिअ |
| ५ मउम | मउम |
| ६ विक्कम । बले । | बिक्कम । बले |
| ७ बइसि । गअनेसर | बइसि । गअनेसर |
| ८ मारत्ते | मारत्ते |
| ९ णाअरं । रंमणि । धुअं
[नहीं है] | णाअर रमणि |
| १० चाकुर चक भयेगलं वारे चप्परि
घर सज्जिअ | चाकर चक भय गल चारे घथरिअ
सज्जिअ । |
| ११ दासें । निमज्जिअ | दासें |
| १२ साइनुन | सजुन |
| १३ विआह । का । | विआह । का |
| १४ अख्खर रस बुभयू निहार ननहि
भिष्यारि | अख्खर रस बूझूनिहार ननहि कवि-
कुल । भ-भिष्यारि |

- १५ तिरहुहुति तिरोहित सछे । तिरहुति । सन्वे । गौ
गणेशं । जवे सग्य गौ
[नहीं है]
- १६ राअ बघिअबु राअ
१७ मनहि अस तुरुक्क । गुत्तइ गुत्तइ
१८ हमु । धुत्तइ । हमु
१९ उद्धार के अंगण देख्खय ओ
आन उद्धार के अंगण देख्खयओ आन
२० रजु समथ ओ पुनु करओ ।
स्ममाण रज्जु समथओ कर-ओ । सम्माण
[नहीं है]
- २१ सुसञ्जु सुसञ्जु
२२ सप्पि— सप्पिसुरज्ज
[नहीं है]
- २३ जम्पए जम्पए
२४ मंत्ति । सिख्खवइ । णहि सिख्खवइ । णहि । कमकरिअर
२५ परहरिअ वय वैर चिर चित्त
धरिअई
२६ नहले रा गअनेस गौ सुरपुर
लोअ समाज नहले रा गअनेस गौ सुरपुर लोअ
समान
- २७ तुम्मे सत्तु निवित्त तुम्मे सत्तु निवित्त
२८ मातु मित्र मंति महाजन
नहि करो मातु मित्र मंति महाजन नहि करो
२९ कृदअ । केसरि कृदअ
३० माहाराजा । कौपि कौपि

- ३१ लोकहु । लोकहु ।
 ३२ चतुहहु मोर वचन मोर वचन ।
 ३३ ममत्त पइ मन्तीर ममत्त पइ मन्तीर
 ३४ पट्ट । पर वीर पुरीस पट्टर । पर वीर । को रीति ।
 ३५ देले राज भो अनासक्तक देले
 ३६ पइष्टे जीअणा तीनु जीअणा तीनु
 [नहीं है]
 ३७ दुख । ण माहाइ ण माहाइ
 ३८ खगा
 ३९ परउ अओर धम्म ण परउ अआरे । धम्मण
 ४० धओ । सोअई धओ । निच्चिते
 [नहीं है]
 ४१ मारि सह ओकहओ सह ओकहओ बोलएँ
 ४२ मोराहू । गरिठ्ठ । विअरुखन मोराहू । विअरुखण
 ४३ उद्धरओ ण । उणपखित्तय उद्धरओ ण । वुक्कओ ।
 वुक्कओ
 ४४ मुक्कओ मुक्कओ ।
 [नहीं है]
 ४५ दलओ पर दुख्ख । भासओ दलओ पर दुख्ख । भासओ
 ४६ पाट । करओ । नीसअि पाट । करओ । नीसअि पआसओ ।
 पआसओ ।
 ४७ अभिमाण जओ रूखओ अभिमाणजओ
 जीवसओ । णकरओ । रूखओ जीवसओ नोच । णकरओ ।
 ४८ रहउ । जाउ । अपनि तें रहउ कि जाउ । मयें
 [नहीं है]

- ५१ कन्न उण वन्तिअउ कन्न न उण वन्तिउ
 ५२ ऐस ऐस
 ५३ कमन का । लगाइ कमन का ।
 नहीं है
 ५४ छद्मिअ
 ५६ पणमिअ छद्मिअउ । जम्म । छद्मिअउ ।
 ५७ अन्तिम शब्द 'बहुत्त' के 'बहुत्त' के अतिरिक्त पूरी पंक्ति
 अतिरिक्त पूरी पंक्ति नहीं है । नहीं है ।
 ५८ गअणराय बलु गअणराअ
 बोली बोली
 ६९ पात्रे चलिअउ दुअओ कुमर पात्रे चलिअउ दुअओ
 ६० वसे
 ६१ पाठि पातर छाउल । पाठि पातर
 ६२ वसल पावल आंतरे आंतर वसल पावल आंतरे आंतर
 ६३ जहा जहा
 ६४ नावों नावों
 ६७ भेलि भेलि
 ६८ लाग लाग
 ६९ रोण उवार रोण उवार
 ७०
 ७१ काहुउ वहल भार वोहू काहुउ । वोहू ।
 ७२ काहु वाट ककलि सोहू ककली सोहू ।
 ७३ आतिथ्य विन करू आतिथ्य विनअ करू
 ७४ संतरू संतरू
 नहीं है

७५ लछि	लछि
७६ पुरुष । नं चलइ	पुरुष । नं चलइ
७७ पेखिअ । जौणपुर	पेखिअ । जौणापुर
७८	लछी
छन्द	छन्द
७९ जौण नीर	जौण नीर
८० पासाण । उप्पर परिआ	पासाण । परिआ
८१ सोहिआ	फलिअ फलिअ । सोहिआ ।
८२ महेहुअर सद्धे माणस	महेहुअमर सद्धेमाणस
८३ नौक नौक निकेतना	नौक नौक
८४ बहहि । बड्डयो	बट्टहि
८५ यन्न सोलल जालजल वो खण्डिया	यन्न जोलल जाल जल वो षण्डिता
८६ धवलहर सअ सहसे पेखिअ	धवलहर सअ सहसे पेखिअ अकन
	अकल सिंह
८७	
८८ पलिट्टि । सछ सछहि कामिनी	सत्य सत्यहि
८९ कण्ठ । वामर रअन कंचन अंबय	रअन कंचन अंबय
९० वेइ हार । आनथि वप्परा	आनथि
९१ सम्माण दाण बिआह उछव	सम्माण दाण बिआह उत्थव
गीआ नाट कव्वहीं	गीअ नाटक हीं ।
९२ आतिछ । सव्वही	आतित्थ । समअ । सव्वही ।
९३ हेरइ जव्वे जत्तहि	खेल्लई । जव्वे जत्तहि
[नहीं है]	
९४ ठवन्ते	उवट्टि
९५	ठवन्ते ।
९६ आक्रीडन	आक्रीडन ।

९७	बकहटा बीथी बलजी । ओवारी	बीथी बलजी अटारी ओवारी
९८	प्रकार । कहओं	प्रकार । कहओं ।
९९	करो अवतार भान भा	करो अवतार भान भा
१००		करे प्रथम ।
१०१	टांकार कसेरी पसरा कांस्य	टांकार कसेरी पसरा । क्रेकार
	क्रेकाट ।	
१०२		प्रकर
१०३	करो मुखर व कथा कहत्ते ।	पक्कानहटा । करो मुखर कथा कहत्ते ।
१०४	कहत्ते होइअ हुजनि	कहत्ते होइअ हुठ
१०५	छाडि । उत्त	महार्णव उत्त
१०६	मध्यान्ह । संमर्द । करो ।	मध्यान्ह कटी बेला संमर्द । करो
	वस्तु विआए । राज	वस्तु विआए । राज ।
१०७	मानुस करी । आग	मानुस करी
१०८	उगर । आनका	उगर । आनका
०९	पात्र हुतह । बलआ	पात्र हुतह । बलआ
११०	चाण्डाल का आगलूल ।	का आगलूल । पयोधरे
	पयोधरे जतिन्हिक	
१११	घन संचरे । हाथि कत	घन संचरे । हाथि कत
११२	रोलै नगर नहि नर समुद्ध ओ	नगर नहि नर समुद्ध ओ ।
११३	बनिजार । जब ।	बनिजार
११४	खण । सव्वे । किणइते	खण । सव्वे । किणइते ।
११५	दिस । गुणे आग आगरि	
११६	माडि	माडि
११७	संभाषणे । वे आषकइ ।	संभाषणे । वे आनकइ । कहिणी ।
	कहिणी । सव्वे	सव्वे ।

- ११८ विकारणउ वेसाहउ अप्पु विक्कणउ वेसाहउ । सुव्वे दिट्ठि
सुपे दिट्ठि कुत्तहल
[नहीं है]
- ११९ सव्वउ । रिजु नयण । हेरइ सव्वउ । नयण्ण
१२० दास णेम । दासमंक ।
[नहीं है]
- १२१ कायछ कायत्थ ।
- १२२ राजपुत्र कुल बहुल जाति
मिलि बभइ चप्परि
- १२३ सवे सुअन ससे । नअर राय सवे सुअन ससे । नअर राय ।
१२४ जंसर मंदील देहरी । पेखिअ जंसर मंदिव देहरी । पोखिअ
१२५ घरे घरे उगि अन्द
[नहीं है]
- १२६ एक हाट करे ओ ले ओकी हाट करे ओले ओकी हाट करे को ले ।
करे को ले ।
- १२७ संचरै तै । देषिअ । वेश्यान्हि राजपथ करो सन्निधान संचरैते ।
दोषअ । वेश्यान्हि
- १२८ निर्मणे विश्वकर्माहु भेलचड विश्वकर्माहु । चड
१२९ वैचित्र्य । कहओ का वैचित्र्य कथा कहओ का ।
- १३० जाहि करि के सधूप धूमध्वज करी जाहि करी केस धूप धूमध्वज करी
रेखा ध्रुवउ परजा रेखा ध्रुवउ परजा
- १३१ ऐसनेउ संकत करै का जरै चान्द ऐसनैउ संकत करे काजरे चान्द
१३२ घर निमित्त घर
- १३३ विनयँ असौभागे । सामी । सिन्दूर लोभ विनयँ असौभागे । सानी ।
परा मरिस परिजन अपामन परा मरिस परिजन अपमान ।
[नहीं है]

१३४ लहर

१३५

[नहीं है]

१३६ ताहि वेश्या नागरन्हि । मुखसार ताहि वेश्या नागरन्हि । मुखसार
मणुत्ते । अलकतिलक । खणुंन्ते मणुत्ते अलक तिलक

१३७ केस केस

१३८ सखीजन । हसिहैरंते । सखीजन । हसि हैरन्ते ।

१३९ लोनुमी । वेण्ही लोनुमी । पतोहरि । वेण्ही

१४० पेसली । मनकर चारि पुरुखार्थ । पेसली । देखि । मन कर चारि
तीनु पुरुखार्थ तेसर

१४१ तन्हिका केसु । मान्य जन तन्हिका केसु । मान्य जन

१४२ अधबोगति । हस । अधबोगति हस ।

१४३ नअनाचल । भ्रूलता क भंग । नअनाचल । भ्रूलता क भंग

१४४ करे । विवर्त्ते । शयरी करे । विवर्त्ते

१४५ रेषा । जनि पंचसर रेषा । जनि पंचसर

१४६ दोखें । मादुखीनी रसिक आनछि दोखें । मादुखीनि रसिक आनछि

१४७ जिनि पयोधर करे भारे जीनि पयोधर करे भारे

१४८ तृतीय । भुवन तृतीय भागे तीनु भुवन

१४९ सुसरे सुसरे

१५० काहु काहु अइसनवो । आचर काहु काहु अइसनवो । कइसो
लागत ।

आचर

१५१ ताहि करी । सदर्प कन्दर्प सव श्रेणी ताहि । सदर्प कन्दर्प सव श्रेणी
ओणी जड नाग बल्लिका मन जड नाग बल्लिका मन गाउ गो
गाउ गो ओसिग मार छाइ ओसिग मार छाइ

[नहीं है]

१५२	सम्बड णरि विअखणी सम्बड	सम्बड णरि विअखणी
	सुच्छित	
१५३	इवराहिम । णहि । णहि सोक ।	इवराहिम साहि । णहि । णहि सोक
१५४	तहु । हो लोअन	सव तहु । हो लोअन
१५५	सव तहु । सुठामहि भोअन	सव तहु । सुठामहि भोअन
१५६	मण । सुनउ । विअखण ।	मण । सुनउ
१५६	बोलही तुरकाने—लखण ।	बोल—तुरकानेतुलखण ।
	छन्द	छन्दः

१५८	तदो । बइठे । बजारो	तदो । बइठे । बजारो
१५९	हजारो	जही । हजारो
१६०	कही वोटी कही वादि चन्दा	कही वोटि गन्दा कहि
१६१		दूर निक्काविए
१६२	कही तस्त	कही तस्त
१६३	कहि	कहि
१६४	सराफे सराफे भवे वेदि वाजु	सराफे सराफे भवे वेदि वानु
१६५	तौलन्तहं लसूणा	तौलन्त लसूणा
१६६	खरीदे खरीदे बहुत्तो गुलामो	खरीदे खरीदे बहुत्तो गुलामो
१६७	तुरुक्के तुरुक्के अलेको	कुठक्के तुरुक्के अलेको
१६८	बेसाहत्त मइलज्ज	बेसाहन्त खोसा मइलज्ज
१६९	मीर मल्ली सेलाव खोजा	मीर मल्ली सेंलाव खोजा
१७०	सरावा पियन्ता	सरावा पियन्ता
१७२	प्रसीदा भमंता	कसीदा कटंता कसीदा भमंता
१७३	कितेवा पठंता तुलुक्का अनंता	कितेवा पठंता तुलुक्का अनन्ता
	(नहीं है)	

१७४ सुमर खोदाए षाए ले भाग

कगूडा ।

सुमर खोदाए । भाग क गूडा ।

१७५ कारण कोहाए वअन ।

कूण्डा

वितु कारण कोहाए बअन । कूण्डा ।

१७६ तुरक तोखरहि । भमि हे

चाहइ

तुरक तोखरहि । भमि हे चाहइ ।

१७७ आडी डीति । दाटी युक्त

बाहइ

आडा डीति निहारि दिवालि दाटी

व्युक्त बाहइ

१७८ सव्वे सरावे खराव कह तत

कइ तरमा नादरम्

सव्वे सरावे खराव कह तत कइ तरमा

नादरम् ।

१७९ अविबके कवि वो कह उँका

पाछा पए दाले लेभम

अविबके क वीवी कह उँका पाछा पए

दाले लेभम

१८५ [नहीं है]

नहीं है ।

१८६ गीति गखवि जाकरी

गीति गखवि जाकरी

१८७ चरख

चरख । तुलकुनी

१८८ सइअद

सइअदे ।

१८९ दोआ

दोआ

१९० मखदूम नवावइ दो मजउ

हाथ ददस दोस तारवी

मखदूम नवावइ । जऊ हाथ ददस दोस

तारवी

१९१ खुन्दकारी हुकम का कहउ

अपनी वो

खुन्दकारी हुकम कहउ अपनि वो ।

[नहीं है]

१९२ किंच हीन्दू तुलुक ।

कोच हीन्दू तुलुक मिल लुक मिलल

वास

१९३ अओका कहास	अओका कहास ।
१९४ कहत बाग ।	कहत बाग
१९५ बिसिमिल	बिसिमिल
१९६ ओजा । खोजा	खोजा
१९७	कहतहु रोजा
१९८ नहीं है	नहीं है
२०० तुलुक	तुलुक बलकर ।
२०१ बाट	बाट
२०२ अनिअँ वलुआ	अनिअँ बाभन वलुआ
२०३ मथा चराइअ । चरुआ	मथा चराइअ गाइक चरुआ ।
२०४ जनौज तौर	फोट बाट जनौ अनौर
२०५ चराबए बाह	चराबए बाह
२०६ आउरि घाने मदीरा साँध	मदीरा
२०७ भाँगि । बाँच	बाँच ।
२०८ गोमटे पुरली	गोमठे पुरलि
२०९ पएरहु घर । नहीं	पएरहु घर ।
२१० हिन्दू । दूर निकार	हिन्दू । दूर निकार
२११ छोट होट तुलुका	छोट होट तुलुका
२१२ गोटेयो । हल जुजुक देखि	गोटेयो हल जुलुक देखि हो भाण
हो भाण	
२१३ चिरेजीवओ सुरतान	पारताप । चिरे जीवओ सुरतान
[नहीं है]	
२१४ भमन्तभम	भमन्तभम हुआओ ।
२१५ कज्ज वसे पडठू	कज्ज वसे
छन्द	छन्दः
२१६ विहवहे ।	विहवहे

- २३५ उछि सति । उछि भए अए
सौह सर उछि साति । उछिभए जाए सौहसर
- २३६ निज । बल वोठमा जानि
असक्ने गए बल वोठमा जानिअ सब्बे गए ।
- २३७ मब उप्पारहि तसु उप्पर
करनाल पए सब उप्परहि तसु उप्परि करनाल पए ।
- २३८ आइवया ताहि दाखोलहि
ताहि दाखोलहि
- २३९ अल दरमियान रस्पाल
दरखास दरदारिगह । ओ अल दरमियान रस्पाल दरखास दर
दरिगह । खोबारगह ।
- २४० करोवो । सबे
करेवो । सबे
- २४१ विश्वकर्म इथिहि
पर्यन्त विश्वकर्मा इथिहि
- २४२ प्रसादहि । खचित । कलस
प्रसादहि । खचित कांचन । कलस
- २४३ जाहि । पर्यटन । घोलाक
जाहि । घोलाक अट्टाइसओ
- २४४ प्रमदन्न । तत्रिम । व्यजन
कृत्रिम । जन्म व्यजन ।
- २४५ विश्राम चौर खट्वाहि-
ण्डोल । चंडक्रीत विश्राम चौर खट्वाहिण्डोल ।
- २४६ चतुःसम पलल । पुछि
अस आत चतुःसम । पुत्थि अस आन ।
- २४७ आभ्यन्तर
आभ्यन्तर ।
- २४८ पेल्लिअदूर दाखोल । मुहुत्त
विसम्मिअ ॥ सिद्ध । परिचअ पेल्लिअदूर दाखोल खल मुहुत्त विस-
म्मिअ सिद्ध । परिचअ
- २४९ लोक सत्व महल कोटिग
जानिज लोक सत्व महल कोरि गनानिअ

२५० पुच्छिअउ ते पल्लविअउ ।

अन्तिम 'आस' नहीं है

पुच्छिअउ ते पल्लविअउ

२५१ असंजह मज्जुपुर विप्पघरहि

लिंअ वास

असंजह घरहिलि अवास

[नहीं है]

२५२ सीउत्प्रत्यर्थो

२५३ त्वागैरघंजि । तरणी

त्वागैरघंजि । तुरणी

२५४ द्वारात्तर्थ विज । स्थूल

इति श्री विद्यापति विरचितायां

यहाँ भी यही है ।

कीर्त्तिलतायां द्वितीयः पल्लवः

[नहीं है]

अथ भृङ्गी पुनः पृच्छति ।

अथ भृङ्गी पुनः पृच्छति

[नहीं है]

१ कस । तुरु कहत्ते कस ।

कस । अमिअ । तुरु (वाद के शब्द नहीं है ।

२ कहि विअखन

कहहि विअखन पुन कहि । दित्त

[नहीं है]

नहीं है

३ रयनि । हुअउ । पधूसर

रयनि । हुअउ । पधूसर ।

४ हसिअ इन्दअरविन्द

हसिअ इन्द अरविन्द

५ निअ नयण राय पधपतु

निअ नयण उठि रायपधपतु

६ गए । अराहिअउ । सकलेतु

कज्ज

गए । अराहिअउ । सकलेतु कज्ज

७ जजो पहु वडो होतत्रो

ओपहु वडो । होतत्रो सिट्टा

[नहीं है]

८ मसिद्धि । पछाव

मसिद्धि । पत्थाव

९ मुहुत्त सुखराय

मुहुत्त सुखराय

- १० हय अश्व खर लहिअ
अहिअ दुख
वेराग
हय अश्व खर लहिअ हिअअ दुख
वेराग
- ११ घोदालज्वँ सुष सन्न भए
पुछु कुशल मअ वत्त
घोदालज्वँ सुषसन्न भए पुछु कुशल
मअ वत्त ।
- १२ पन्नाम । कित्ति सिह जो वुत्त
[नहीं है]
पुनु पुन पन्नाम जो वुत्त
नहीं है ।
- १४ अजु मुदिन । अज्जमाए महु
अजु मुदिन । अज्जमाए महु
- १५ अजु सुपुत्र पुरिसछ । पाइअ
पुरिसत्थ
- १६ कुशल । पए
पए
- १७ अतु । सगा गउरायनराय
मरु वाप
अतु । रायनराय राय मरु वाप
[नहीं है]
—
- १८ कौन
कौन
- १९ [नहीं है]
नहीं है
- ३७ उरेंक उछलु दरबारहि
उरेंक उछलु दरबारहि
- ३८
भारहि
- ३९ सबैहुसंका
- ४० हचल । उजरल
वडौ । हचल । उजरल
- ४१ अरदगल गट्टवर
अरदगल गट्टवर
- ४२ जनि अवहि सैवहि प्रसि-
द्धाणए । असलान
जनि अवहि सवहि प्रसिद्धाएकहु । देउ
[नहीं है]
—
- ४३ तेन्न
तेन्न

४४ नृपति लभ पसातु बाहर तु

आइल

लभ पसातु बाहर तु आइल

४५ एछन्तर कु विचन्तव....

एत्थन्तर कुवि वत्त वत्त किछु मुरताने

पाइअ सज्जिअउ पछिम हुअउ पआन

[इस से आगे यह प्रति खण्डित है]

४७ अन्न करतो अन्न भउ

—(नहीं है)

६३ एत्थन्तर पुरु रोल पलु सेग्न

६४ छन्द

४८ खने चित्तइ । हुअउ ।

६५ इबराहिमा ।

४९ पुनु कि परिस्समे

६६ घरणि सुनहि भो ।

—(नहीं है)

६७ पलइ

५० तैस ना । भरावणत । देषि ।

६८ गमन । जजंपिया ।

५१ मंत्र भनिअ ।

६९ सत वाजु

५२ नोउपताप गणिओ न गणिअ

७० सुनिअ खर लुक्किआ ।

५३ दुष्वे सिअइ रांचर

७१ लख हरखे अस्स पुसंकालहि

५४ पुछिअ । हविज्जइ ।

७२ कर कटि करवारही ।

५५ आअत्त

७३ मअगणई । खने

५६ होअख

७४ घर । जंखने ।

५७ होना होसे ऐक वीर सिंह उछाह

७५ जवे जुझइ ।

(नहीं है)

७६ गगर । पिल जुझइ

५८ अहव ऊ विखनन तुम्मे गु—मंत

७७ भारही ।

५९ ऊ । तोहे सुद्ध कहू सदअ ।

७८ संसार ही ।

खंडि ।

७९ कोरं । बाधि

६० अउ । सूर उहु राअ

८० केरि

६१ सुरतान उ तुम्मे राअ कुमार ।

८१ चौस

६२ एम्मे चित्ते

८२ सत्थ

(नहीं है)

नहीं हैं ।

- ८४ सिमा । भए १०६ संवर निवलिअ खीण तनु
 ८५ सखसे डाडिअ बीर सत्तुबोललि अंबर हुआउ पुराण ।
 अपण्डामाले १०७ तौण सुमर ।
 ८६ ठाम एक उव्वलइ । धाले । (नहीं है)
 ८७ साहि पआण । गरेसर १०८
 ८८ पार दुवार णहि १०९ नहु । रिण लहिअन उनमान
 ८९ जहा जाइ । भिखि ।
 ९० अखट एक ११० उप्पत्ति । दीनवर अणान हुव-
 ९१ छोटाहु क काल अण आवइ ।
 - (नहीं है) १११
 ९२ चोर चुसइअ नाक नाथे । ११२ किंकरउ गंडाअे । गणिअ ।
 ९४ दोहाए उपास ।
 ९५ सेरकिनि पानि पानि आनिअ (नहीं है ।)
 ९६ खने कापले छानिअ ११३ पुच्छइ भिन्न नहु मित्त ।
 (नहीं है) ११४ भोजण । भागि जा भुखे
 ९७ पान कए सोना टक का डडिअ ।
 ९८ मुले इन्वन ११५ दिवसे दिवसे । दुरूख
 ९९ तथोल ११६ तरहुण । अपत्तनी सिरि केसर
 १०० बेचाटिअ बोल । काअत्थ ।
 (नहीं है) ११७ सहिए रहिअ दुखत्थ ।
 १०१ कइआ । आग (नहीं है)
 १०२ वादि वर दासबोध पाइअ । ११८ वानिज । विअख्खणा । पसार
 १०३ दुरगमिअहु दीपदिपन्त हट्ट ।
 १०४ भलिखअ । ११९ तिन्ना मिन्ना
 १०५ तुलुका संगे संचरिअ परम (नहीं है)
 दुखे आवार रखिअ । १२० परम कष्ट काष्टा । सामान

- १२१ लाज । र— ।
 १२२
 १२३ रीति गुणक प्रीति मित्रक प्रणिगाह १४३ सिंह राउत सुजान ।
 माहस १४४
 १२४ बाध । (नहीं है)
 (नहीं है ।)
 १२५ तंखणे । वरराजें ।
 १२६ एत्तेवो । जिन्विन्वि मावे ।
 १२७ (नहीं है ।)
 १२८ छन्द
 १२९ मत्ति
 १३० भेअ विग्गह वो ।
 १३१
 १३२ सब्बस्स उपेख्ख अम्ह ।
 १३३ अम्ह
 १३४
 १३५
 १३६ अंश । कहव ।
 (नहीं है)
 १३७ हरक
 १३८
 १३९
 १४० तमु पलत्ति हो (नहीं है)
 १४१ नअ । वतुर । अमा
 १४२ असु चित्त न (ल) गाइ
 १४३ सिंह राउत सुजान ।
 १४४ (नहीं है)
 १४५ माअ मर धुआ
 १४६ विपअ आवइ । अनुरत्तेऊ
 १४७ बापि कहऊ सुस्ताणके छाटे
 कहवो उपार ।
 १४८ विनि बोले जौ । अवे कत्त एत्त
 अराए ।
 (नहीं है)
 १४९ जेष्ण । जंप ।
 १५० जेन्ने । जेन्ने सिंह
 १५१ जेन्ने । जेन्ने । जन सहिज्जिअ ।
 १५२ तेन्ने
 १५३ जावे
 १५४ तो पलट्टिअ पुणवि सुत्तान ।
 १५५ पुनु सन्न । हुअडु । दुख
 १५६ करकाई । राअ रअण उत्थाहे ।
 १५७ कथतरु सानुग्गह फरमाण
 १५८ असक्क जी जसु
 १५९ नहीं है ।
 १६० नहीं है ।
 १६२ यशोभिरभित्तो कुमुद मुंद
 वृन्दोपमैः

१६३ चकित चामर द्विप
इति सरस कवि कण्ठहारभिनव
जयदेव महाराज पण्डित ठक्कुर
श्री विद्यापति विरचितायां
तृतीयः पल्लवः;

[चतुर्थः पल्लवः]

अथ भूंगी पुनः पृच्छति
(नहीं है)

१ कंठा । सव्व । संचरिअ ।

२ हुअउ । असलाने किक्करिअ -

३ 'कजो' शब्द नहीं है । काण

४ विनु । विनु । विनु जे वालिअ
मुखतान

५ गइवो वेवि कुमारो

६ चलाओ

(नहीं है)

७ मुखतानके चलंते समस्ता हउम
रोल पलु

१० खोदर दखत उपलु बाघ बाजु
सेवा साजु

करि तुरग पदाति संहल भेल

वाहर कए

दहलेज देल

(नहीं है)

११ रोल हुअ

१२ राए । संपजिअ कटकाइ
(नहीं है)

१३ पठमहि । हत्थिअवल

१४ चक्कह जानिके चलिअ तेन
चतुरंग
छंदः

१५ अनवरत । मअमस

१६ भागत गाछ

१७ तोरंते रोल

१८ थैद्य । भूमिठु

२१ चालंते कान

(नहीं है)

२२ सुंडा मारि दमंते मातुम करो
मूड

२३ सवो विवाताए । काटल

२४ निअमानि । पर्वतवो बाटल

२५ खाए खगए मारए जान महा-
उत अंकुस महंतेमात
(नहीं है)

२६ पाइमगह अमारहुअ पल्लानिअइ

२७ थढ़वार

छन्दः

२८ आनिआँ

२९ जानिआ

३० कध वारु बंध कअ मुत्ति साहणा

३१ तलप्पि

(नहीं है)

- ३२ समर्थ । उरपूर । पाअ ।
 ३३ अनन्त जुझ । बुझ । संकरे ।
 ३४ कोहे बुद्ध
 ३५ विमुद्ध
 (नहीं हैं)
 ३६ विपद्व । सेन्न । हीसि हीसि
 हीसि दामसे ।
 ३७ निसाण । खोलिषुंद
 ३८ भोत । जीत
 ३९ एवंच
 ४० वाळि वीळि । पखेरहि
 ४१ लख्ख । घेल जासुमूल मोरु
 घोल ।
 (नहीं है ।)
 ४२ कटकट
 ४३
 ४४ अटले अटले । तीखे ।
 ४५ सधिय पर्वत बोलाधि
 ४६ अखन जनि सत्रु । लाधि भेला
 ४७ करे । संपक्के । घोखार ।
 ४८ साहली मरोली कुण्डली पण्डली
 ४९ पाअ । पवत
 ५० करे । सुह पाट । स्वामी ।
 यशश्चन्दने
 नहीं है

- ५१ तेजमन्त पाल वरुण तामसे भर
 वाटल
 ५२ सम्भूत । बहस्ते काटल
 ५३ गमने । पछुआवे बगे । जीनि
 ५४ वज्ज सवो भूमि गज्जया
 ५५ परि ।
 ५६ अरि राडलत्थियअ । आसपूर
 (नहीं है)
 (नहीं है)
 ५७ तुरंगम चलिअ सुरताण । 'त'
 पाठ नहीं है ।
 ५८ धअ ठामर वित्थरिअ तुरंग
 खत खचि आनिअ
 ५९ राअघरहिदिस विदिस जानिअ ।
 ६० तुरंगा ।
 ६१ सव्वे
 नहीं है ।
 ६२ तेजि ततारी तुरअ । दिस
 ६३ तुरुण तुरुणतुरु असवार बाण
 सन ।
 ६४ मोजजे मोमोजजे ओलि तीर
 तरकस भरि ।
 ६५ देइ निसीस
 ६६ अनवरत तहि गणना करए जे
 पारके ।



- ६७ भारे कोन अहि मोल कर (नहीं है)
 कुरम डलटि । ८८ एर हो कतन्हिका
 छन्द ८९ चेतलाजे कोथलाए बेटल माथ
- ६८ धावतिथ पाइक । (नहीं है)
 ६९ लखु संचलिउ चलवाइक । ९१ बाल मारयि ।
 ७० फरिआइ तरंगे चंगे । ९२ अज्जण
 ७१ खगगा तरंगे । ९३ अन्याए । कंद ले ।
 ७२ मत्त गोल बोल नहि बुझइ । (नहीं है)
 ७३ खोन्दकार । जुझइ । ९४ दआ न ।
 (नहीं है) ९५ विआही ।
 ७४ ९६ पाप क गह नि ।
 ७५ लाहित । ९७ शत्रु
 ७६ ९८ मित्त
 ७७ रीटी बरिम गमावोय । ९९ न थिर वचण न थोर गरास
 ७८ कमाणहि बोले । १०० अपजस क त्रास
 ७९ धाए चलयि । १०१ सुख हृदय । संग
 ८० गोरंभण । माणयि । १०२ कटकहि लक । देखिअ
 ८१ आनयि । १०३ लोअण लखण छाड णहि
 ८२ (नहीं है) (नहीं है)
 ८३ तरुण १०४ गमणन ।
 ८४ अवर । कत भागल देखि अयि । १०५ परिआ । लेखिअ
 ८५ बिसिमिल कए खाइते । छन्द
 (नहीं है) १०६ कटकाइ जाहा ।
 ८६ धागल वड जो हिस धाला १०७ निज निज गण गव्व संगर
 जायि लव्वे । नाइ समाही ।
 ८७ केरा राअ । विकायि १०८ बहुत्त अलर भेइणि कम्पा

- १०९ रहस्य जम्पा ।
(नहीं है)
- ११० जो आणा । तुसअ नचावहि ।
गाडिम
- १११ वामर सवणहि कुण्डले ऊला ।
- ११२ पय । परिवत्तण
- ११३ अण तरल निसाणे सुनिअ न
काणे साणे ह कारिअ आणा ।
(नहीं है)
- ११४ लख बलवह । भहीसा
- ११५ चलते अ अलसे
- ११६ पीछे से पलिअ से न लखलि
अउ वइसहि
- ११७ बत्थु लगावहि भूलहि, भुलल ।
(नहीं है)
- ११८ तुलुकन्हि
- ११९ धरते । उतरमि
(नहीं है)
- १२० पख एरबोइ गणिओ न त्रौइ
सरइवा
- १२१ आखण्डल पइण परिचव लाण
(नहीं है)
- १२२ जखणो बलिअ मुरताण ।
परिमेख जाण को ।
- १२३ तेज संवरिअ लख परिसेख
जाण को अठविगपाल कठ हो
- १२४ छोडु । हेख
- १२५ कमणे
- १२६ कत्तार । दलि । कह । खुन्दि ।
भारे भरे ।
- १२७ बंभहि अड डगमगिअ
नहीं है ।
- १२९ पाइके
- १३० उट्टि । पंखि
- १३१ पाज । बोहु सव्वाण ।
- १३२ पआणउ
- १३३ मारिअ । उक्वरइ ।
(नहीं है)
- १३५ बिहल ठुलि चाप
- १३७ वन बिहार क्रोडा । 'करन्ते'
नही है ।
- १३८ मधुपान रते सेव
(नहीं है)
- १३९ पैठ
- १४० तकत चरित मुरताण ब्रैठ
(नहीं है)
- १४१ दूअ । खणे भउ
- १४२ निवसिअउ समथ अमलान ।
(नहीं है)
- १४३ तो पअम्पइ
- १४४ कि । हीण रवअण की समय

- १४५ गुणिज कान्ति । सामन्त
कोपिअ
- १४६ देखह पीठि चलिह ओं
लावओ
- १४७ पाखरे पाखरे ठेलि कहु मारि
देओ ।
(नही है)
- १४८ अज्ज । उद्धरउ । आवड ।
- १४९ जैतसु पख खख अप्पण रण ।
- १५० राखइ । आव
- १५१ फणवट्ट लागगे हारि चाप
जमराजको धिकइ
- १५२ मारक ति बहु मनि तामु
रहि वन
विदेओ पा
- १५३ पिठि देखाइ ।
- १५४ तवे । सअण । हसव
- १५५ किन्नि सिंह रा पुरणहि सेणा
छन्दः
- १५६ पार होथि । पानी ।
- १५७ भजन । भगानिअ ।
- १५८ असवारें फउदे फउदे तव
- १५९ भेरि । तूला वंजिअ
(नही है)
- १६० राम पुरहि कापित पुव्व पहरा
- १६१ सेन्त संघट्ट बाजल ।
- १६२ पाए पहरे । कंषा । हुट्टइ ।
- १६३ विठ्ठि जओ
(नही है)
- १६४ वीर रेकारें आगु होथि
रोमञ्चिअ अहे ।
- १६५ चउदिस । चकमक चेजेके ।
सगग तरहें ।
- १६६ पैसथि । जूये ।
- १६७ होथि । फरिआइत हथे ।
(नही है)
- १६८ सिगिनि । भारे साह ।
- १६९ उठह फौदे पर
- १७० बठइ । चारि ।
- १७१ कैरा । मारां ।
(नही है)
- १७२ चउपट
- १७३ चोट उलटि । थैव । भुजवण्ड
छन्दः
- १७५ वावत्ता । वारा हुन्ता ।
फुन्ना ।
- १७६ लगिआ खगोहि खगो
- १७७ आवत्ता उमगो
- १७८ एकरंगे रेंगे भट्टेन्ता पारारो लक्षी
मेदन्ता ।
- १७९ अप्पा नामाना तरन्ता
(नही है ।)

- १८० उभाय पाद्य बुन्तन्ता कोहाना । २०६ वध कन्नोन
जुझंता । २०६ मअंगो
(नहीं है) (नहीं है)
- १८१ पापर उठु मझ २०८ भाँथ उपरि । खा
१८२ संहलिअ । उछलइ अगिका । २०९ उठुइ
१८३ अस्सवारे । तुहअं राउन सौ- २१० घलफलइ । वेआलह
टुटु । २११ तुहिर तरंगिणी
१८४ वज्जा । कवचहुं सौ २१२ डाकिनी
१८५ सन्नि जा तुहिर । गअन भर । २१३ नवकंध
(नहीं है) (नहीं है)
- १८८ अन्तरिख तुत्थरिइअ २१४ मेत ।
१८९ विज्जाहरे । जुझ देखन्ते कारणे २१५ संगल । धाअ । चलइ विमा-
१९० जहि जपि संहल । तहि तहि नहि
छन्द २१६ अन्तरिष्य । बीजहि
१९२ तुंङ्ग २१७ पिक्खिल बनञ्चल
१९३ सिआलू २१८ परिचअ
१९४ लुट्टन्त २१९ साहसि
१९५ पझालनू पाआ । (नहीं है)
१९६ अरुत्ताल वद्धे । २२१ सव्व सेन्न । पलिअ
१९७ रसा । वुडुंत । गिद्धो । २२२ कलिअ । वुट्टदेव निअ समअ
(नहीं है) पाइअ
२०० पेक्कार । करंती । २२३ पलाटि कहुँथिरन्निम्मल जल
२०१ बहुक्का । इक्करन्ती । लेओ ।
२०२ कन्तो । २२४ कित्तिसिंह सौ । भट्ट
२०३ उलट्टो पलट्टो पलट्टो कवंचो । छन्दः
२०५ निस्से । पानो २२५ हत्थ समत्थ

- २२७ तंहि
२२८ खगाखगाहि
२३० बमकइ । छला ।
२३१ टौप्यरि
२३२ सोलित । धार घरे ।
(नहीं है ।)
२३३ तनु रंग तुरंग तुरंग मतरंग रसे ।
२३४ रसे ।
२३५ पेणइ जुझ
२३६ महाभारइ । कन्त
२३७ आहर माहर
२३८ बिझवि ३०-३१ रु
२३९ चपल लिहू
२४० पिठि दिहू ।
(नहीं है ।)
२४१ तं खने । पेखिअ । मुखेप
करेनु ।
२४२ जे करे मारिअ वथ मझु हरेतु
२४३ कातरु
२४४ समर साहस । साहसिक
२४५ क्रीजा पथ जस साहि शत्रुक
दोठि सौं मोठि देखाए ।
२४६
(नहीं है ।)
२४७ जइप
- २४८ तिहु जन जगउ । तुज
(नहीं है ।)
२४९ तै रण । तओबर
२५० पुन
२५१ अनुसर वाए साएर
२५२ एम हँसि हँसि
(नहीं है ।)
२५३ पन्डि जीति
२५४ धुनि उछललिअ
२५५ शुभ महुत्त अभिखेक
२५६ बधव जन उलाह ।
२५७ पातिसाहि जस । भउ ।
(नहीं है ।)
२५८
२५९ पुष्पातु प्रिय । तरणि
२६० माधुर्यस्छली । गुह पथो
२६१ कवेविद्यापते ।
- महामहोपाध्याय ठाकुर श्री विद्या
पति विरचितायां कातिलतायां चतुर्थ
पल्लवः समाप्तः । श्री महोपालानुजे
सूरेण आत्मपठनार्थं परोपकारार्थं
लिखितोयं ग्रंथः यादृश मितिन्या
याज्ञमे दोषः मार्गशीर्षे वदि ३ रवि
दिने समाप्तिमागतं । समाप्ति
भगत् । छ । छ । छ । छ । छ ।